



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ  
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ  
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»  
Силабус навчальної дисципліни  
СУЧАСНІ МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ**

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

(назва спеціальності)

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет/Інститут*	Архітектурний
Кафедра	Основ архітектури
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 5001 (п'ятий поверх). Телефон: (0562) 46-93-61; внутрішній 3-61. <a href="mailto:fund.arch@pgasa.dp.ua">fund.arch@pgasa.dp.ua</a>
Викладачі-розробники	Світлична Олена Миколаївна, к.мист., доц
Контакти викладача	<a href="mailto:o.m.svitlyichna@ust.edu.ua">o.m.svitlyichna@ust.edu.ua</a>
Розклад занять	<a href="https://www.pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/K1/ROZKLAD.HTML">https://www.pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/K1/ROZKLAD.HTML</a>
Консультації	<a href="https://pgasa.dp.ua/wp-content/uploads/2025/09/Rozklad-konsultatsij-OA.pdf">https://pgasa.dp.ua/wp-content/uploads/2025/09/Rozklad-konsultatsij-OA.pdf</a>

**Анотація навчальної дисципліни**

«Сучасні мистецькі практики» - дати поглибленні знання про предмет, привити студентам навички роботи з папером та паперопластикою як одним з різновидів сучасних мистецьких практик, засвоєння технологічних прийомів макетування та вирізування, вміння працювати із кольоровими сполученнями, орнаментикою та різноманітними стилізаціями.

	Години	Кредити	Семестр	
			V	
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	90	
<b>Аудиторні заняття, у т.ч:</b>	40		40	
лекції	16		16	
лабораторні роботи				
практичні заняття	24		24	
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>				
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проекту або роботи				
виконання індивідуальних завдань	20		20	
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену	30		30	
<b>Форма підсумкового контролю</b>			Екзамен	

**Мета вивчення дисципліни** «Сучасні мистецькі практики», є засвоєння обсягу знань щодо паперопластики як різновиду сучасних мистецьких практик, засвоєння технологічних прийомів макетування та вирізування, вміння працювати із кольоровими сполученнями, орнаментикою та різноманітними стилізаціями.

**Завдання вивчення дисциплін** «Сучасні мистецькі практики» – дати поглибленні знання про предмет, сформувані цілісне уявлення про художньо-естетичні, символічні та формотворчі якості кольору в сучасних мистецьких практиках, надати практичні навички у роботі з різними видами паперів та картонів при створенні різних за складністю та супідрядністю предметних композицій.

Під час практичних занять, індивідуальної та самостійної роботи відповідно профілю програми бакалавра формуються загальні та фахові компетентності.

**Пререквізити** дисципліни – «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Історія і теорія дизайну та декоративного мистецтва», «Історія мистецтва та архітектури України; етнологія та народні мистецтва», «Композиція і техніки декоративного мистецтва».

**Постреквізити** дисципліни - «Галерейно-виставкова діяльність», дипломна робота.

**Компетентності** - відповідно до освітньо-професійної програми “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” 023.1.01.24:

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за жанрами образотворчого мистецтва.

ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби втілення своїх пошуків у мистецькому творі.

ФК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача; розуміння значущості візуальних комунікацій в міському середовищі в умовах небезпеки для населення.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; розуміти цінність національних традицій та нематеріальної культурної спадщини, методи підтримання її розвитку та захисту від військової та інформаційної агресії.

ФК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах; проводити на різних рівнях інформаційну діяльність щодо загрози пам'яткам мистецтва та нематеріальної культурної спадщини України.

Компетентності, визначені навчальним закладом та освітньою програмою:

ФК14. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті створення мистецького твору.

**Заплановані результати навчання** – відповідно до освітньо-професійної програми “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” 023.1.01.24:

ПРН01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН07. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом; в тому числі при відновленні об'єктів культурної спадщини, пошкоджених внаслідок воєнних дій та надзвичайних ситуацій.

ПРН08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

*Методи навчання* - вербальний, наочний, практичний метод.

*Форма навчання* – групова форма навчання.

*Інструменти, обладнання та програмне забезпечення*, використання яких передбачає навчальна дисципліна: ніж або різак з висувним лезом (т.зв. канцелярський ніж), пластмасові трикутники 30 і 45; масштабна лінійка; олівці Н, 2Н (м'якше не слід, так як грифель буде забруднювати креслення); ластик м'який; макетна металева лінійка, по якій ріжуть папір (бажано зі спеціальною гумовою підкладкою і виступом для тримання зверху); дошка для різання паперу (можна використовувати пластик, оргскло, деревину та інші подібні поверхні); подвійний скотч. Векторні комп'ютерні програми Adobe Illustrator; Inkscape.

## 1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>3 курс, 5 семестр</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Трансформація площини.</b>					
<b>Види рельєфів.</b> Прикладні властивості різних видів паперу та картону для роботи з об'ємними формами. Геометрична, скульптурна, структурна пластика. Робота із різними видами паперу та картону. Структурно-декоративні властивості рельєфів. Вправи на створення рельєфних форм за власними розробками та кресленнями	18	4	8		6
<b>Трансформація площини.</b> Витинанка. Види витинанок: аплікаційна та мереживна. Особливості виконання. Технічні прийоми витинанки. Площинна стилізація. Графічні прийоми.	18	4	8		6
<b>Трансформація площини.</b> Кірігамі. Технічні прийоми кірігамі. Особливості підготовки шаблонів для розшарування аркушу. Листівки у техніці кірігамі.	24	8	8		8
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	-	<b>20</b>
<b>Екзамен</b>	<b>30</b>				
<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>24</b>		<b>20</b>

## 2. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ зан	Тема занять	Кількість годин
<b>3 курс, 5 семестр</b>		
<b>Змістовий модуль 1. Трансформація площини.</b>		
	Завдання №1. Вправи на створення мереживних витинанок за власними розробками та кресленнями в різних історичних стилях. Формат А4 (6 шт.)	8
	Завдання №2. Вправи на створення рельєфних форм за власними розробками та кресленнями Формат А4. (4 шт.)	8
	Завдання №3. Листівка у техніці кірігамі Формат А3 (1 шт.)	5
	<b>Разом</b>	<b>24</b>

## 3. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
<b>3 курс, 5 семестр</b>		
<b>Змістовий модуль. Трансформація площини.</b>		
1	Завдання №1. Мереживна витинанка з відгинанням. Вправи на копіювання. Формат А4 (4 шт.)	6
2	Завдання №2. Вправи на копіювання рельєфних форм різної складності Формат А4 (4 шт.)	6
3	Завдання №3. Технічні прийоми кірігамі. Вправи на копіювання. Формат А4 (4 шт.)	8
	<b>Разом за 5 семестр</b>	<b>20</b>

*Схема нарахування балів за змістовий модуль* - складається, як середньо-арифметична оцінка між всіма оцінками практичних та всіма оцінками самостійних робіт, отриманих студентом за 100-бальною шкалою.

### 5 семестр

№	Вид діяльності	ЗМ №1	
		К-сть один.	Всього балів
1.	Виконання практичного завдання	15	45
2.	Виконання завдання для самостійної роботи	5	15
3.	Максимальна кількість балів за модуль	<b>60</b>	
4.	Екзамен	<b>40</b>	
5.	Підсумок	<b>100</b>	

**Критерії оцінювання практичних завдань:**

№з/п	Якість, що оцінюється у роботі	балів
1.	Свочасність виконання	2
2.	Повнота обсягу виконання	2
3.	Самостійність (оригінальність трактовки) авторського задуму	3
4.	Складність концептуального рішення	5
5.	Якість виконання	3
6.	<b>Загальна кількість балів за практичне завдання</b>	<b>15</b>

**Критерії оцінювання рівня виконання самостійної роботи:**

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстровано <b>високу складність композиційної структури об'єкта</b>; самостійність, старанність, творче ставлення та <b>високу виконавську майстерність</b> у процесі виконання чистової роботи;</li> <li>– чистовик роботи виконано в зазначений термін і на високому якісному рівні відповідно до програми курсу;</li> </ul>	5
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстровано певну складність композиційної структури об'єкта; самостійність, старанність, доволі високу виконавську майстерність у процесі виконання чистової роботи;</li> <li>– чистовик роботи виконано в зазначений термін і на високому якісному рівні, але з незначними недоліками відповідно до програми курсу;</li> </ul>	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстровано композиційну посередність структури об'єкта, старанність, доволі високу виконавську майстерність у процесі виконання чистової роботи, <u>але із застосуванням великих елементів схем залучених із відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</u>;</li> <li>– чистовик роботи виконано в зазначений термін і на певному якісному рівні, з незначними недоліками відповідно до програми курсу;</li> </ul>	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстровано посередність композиційної структури об'єкта в неповному обсязі <u>із застосуванням великих елементів схем залучених з відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</u>, умовну майстерність у процесі виконання чистової роботи;</li> <li>– чистовик роботи виконано на низькому якісному рівні, з явними недоліками відповідно до програми курсу;</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>– завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок;</li> <li>– продемонстрована <u>структура об'єкта повністю виконана за схемами, залученими із відкритих джерел</u>, відсутність майстерності у процесі виконання чистової роботи;</li> <li>– чистовик роботи виконано неохайно з великою кількістю недоліків.</li> </ul>	1

#### 4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін.

Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття. Перевірка проводиться шляхом усного опитування опитування за темою пропущеного лекційного заняття.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

#### 5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Боднар І.Р. Паперопластика. Тернопіль-Харків: Ранок, 2011. 96 с.
2. Гальчинська О., Павленко А., Улік К., Денисова Є. Художні образи української витинанки як джерело натхнення в графічному дизайні. Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали IV міжнар. наук.-практ. конф. 27 квітня 2022 р. Київ: КНУТД, 2023. С. 50–53.
3. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник. Івано-Франківськ-Тернопіль: ПЦ Матвій, 2011. 240 с.; іл.
4. Калмикова Н.В., Максимова І.А. Макетування з паперу та картону. Київ: Книжковий будинок «Університет», 2000. 80 с.
5. Мігаль С.П., Дида І.А., Казанцева Т.Є. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с.
6. Світлична О., Залевська О. Новорічна ялинка – новий вид прикладного дизайну стилю «eco-friendly» (на прикладах студентського формоутворення). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка: Дрогобич. 2023. вип. № 62. С. 83–92
7. Світлична О., Залевська О. Техніка витинанки як частина сучасного графічного дизайну (на прикладах студентських робіт). Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали V міжнар. наук.-практ. конф. 27 квітня 2023 р. Київ: КНУТД, 2023. С. 65–70.
8. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. Київ, 2005. 399 с.
9. Станкевич М. Українські витинанки. Київ: Наукова думка, 1986. 123 с.
10. Тихонюк О. В. Мистецтво витинанки в Україні кінця ХХ – початку ХХІ століть автореф. дис. ... канд. мист.: 17.00.06. Івано-Франківськ. 2010. 20 с.

11. Українське народне декоративне мистецтво: навч. посіб. / Р. В. Захарчук-Чугай, Є. А. Антонович. Київ.: Знання, 2012. 342 с.
12. Храмова-Баранова О. Л. Витинанка в контексті сучасної візуальної культури України. Історія науки і техніки. 2018. том 8, вип. 1 (12). С. 75–82.
13. Шевченко Є.І., Корнієнко В.І. Українська витинанка. Альбом-каталог. Київ: Народні джерела, 2013. 112 с.
14. Яковлєв М.І. Стилїзація і абстрагування – основа моделювання образної виразності. Українська академія мистецтва. 2011. № 18. С. 188-197.
15. Paul Jackson. Folding Techniques for Designers: From Sheet to Form. Laurence King Publishing; Mac Win Pa edition. 2011.
16. Natsumi Akabane. Encyclopedia of Paper-Folding Designs: Effective Techniques for Folding Direct Mail, Announcements, Invitation Cards and more. Pie Books. 2008. 252 p.
17. Ramin Razani. Phantastische Papier Arbeiten. Augustus Verlag. 2002 81 p.
18. Ramin Razani. Faszinierende Grußkarten. Augustus Verlag. 1997. 65 p.
19. Masahiro Chatani. Paper Magic. Pop-Up Paper Craft: Origamic Architecture. Ondorisha Publishers. 1988. 88 p.
20. Keiko Nakazawa. Cartes Pop-up en kirigami. De Saxe 2012 125 p.

Розробник




---

(підпис)

(Олена ПОЛОВНА\_ВАСИЛЬЄВА)

Гарант освітньої програми



---

(підпис)

(Олена ПОЛОВНА\_ВАСИЛЬЄВА)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

основ архітектури  
(назва ккафедри)

Протокол від « 28 »серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри



---

(підпис)

(Іван РЕВСЬКИЙ)