



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ДИЗАЙНУ ТА
ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА**

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

(назва спеціальності)

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет/Інститут*	Архітектурний
Кафедра	Основ архітектури
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 5001 (п'ятий поверх). Телефон: (0562) 46-93-61; внутрішній 3-61. fund.arch@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Момендз Оксана Олегівна, доктор філософії, доцент
Контакти викладача	mosendz.oksana@365.pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://www.pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/K1/ROZKLAD.HTML
Консультації	https://pgasa.dp.ua/wp-content/uploads/2025/09/Rozklad-konsultatsij-OA.pdf

Анотація навчальної дисципліни

«Історія та теорія дизайну та декоративного мистецтва» - дати поглибленні знання про предмет, розвинути в студентах здатності застосовувати у практиці образотворчого мистецтва виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій, а також досвід видатних мистців декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.

	Години	Кредити	Семестр	
			V	
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	6	90	
Аудиторні заняття, у т.ч:	38		38	
лекції	30		30	
лабораторні роботи				
практичні заняття	8		8	
Самостійна робота, у т.ч:	52		52	
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проєкту або роботи				
виконання індивідуальних завдань	18		18	
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	4		4	
підготовка до екзамену	30		30	
Форма підсумкового контролю			екзамен	

Мета вивчення дисципліни «Метою викладання навчальної дисципліни «Історія і теорія дизайну та декоративного мистецтва» є підготовка висококваліфікованих фахівців відповідної спеціалізації, обізнаних з досягненнями українського мистецтва, знайомих з історією розвитку та теорією сучасних мистецьких напрямків та спроможних якісно виконувати завдання в різноманітних галузях сучасного дизайну та образотворчого мистецтва. Також метою є розвинення здатності застосовувати у практиці образотворчого мистецтва виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій, а також досвіду видатних мистців декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.

Завдання вивчення дисциплін Завданням вивчення навчальної дисципліни «Історія і теорія дизайну та декоративного мистецтва» є засвоєння теоретичного змісту та оволодіння знаннями, пов'язаними з генезисом і розвитком дизайну та декоративно-прикладного мистецтва, а саме: витоками декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, предметним світом доіндустріальних цивілізацій, зародженням і розвитком дизайну в XIX-XX столітті, а також із його становленням як специфічної сфери професійної художньої діяльності.

Пререквізити дисципліни – дисципліни професійного спрямування «Історія мистецтва та архітектури України; етнологія та народні мистецтва», «Композиція і техніки декоративного мистецтва»

Постреквізити дисципліни – компетентності, набуті в результаті вивчення дисципліни «Історія і теорія дизайну та декоративного мистецтва», будуть використані в навчальному процесі професійної підготовки фахівця та суттєвим фактором для розширення можливостей у виконанні завдань з дисциплін «Проектування художнього стилю в сучасному мистецтві», «Композиція станкової графіки, плакату», «Монументально-декоративний живопис», «Художньо-комп'ютерна графіка та графічний дизайн», «Сучасні мистецькі практики».

Компетентності - (відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 023.1.01.24):

ЗК02. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності..

ЗК13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; розуміти цінність національних традицій та нематеріальної культурної спадщини, методи підтримання її розвитку та захисту від військової та інформаційної агресії.

ФК11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Компетентності, визначені навчальним закладом та освітньою програмою:

ФК14. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті створення мистецького твору.

ФК15. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Заплановані результати навчання – відповідно до освітньо-професійної програми “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” 023.1.01.24:

ПРН05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об’єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід; проводити експертизу; застосовувати методи повернення й відновлення пошкоджених, втрачених та викрадених музейних колекцій.

ПРН10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві

ПРН15. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі; визначати ступінь руйнації чи пошкодження рухомих і нерухомих об’єктів культурної спадщини внаслідок воєнних дій.

ПРН16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН17. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва

ПРН18. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації, а також вміти протидіяти інформаційній агресії.

ПРН 20. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Методи навчання - вербальний, наочний, практичний метод.

Форма навчання – групова форма навчання.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна папір, фарби, пензлі, макетний ніж, лінійка; методичний матеріал; мультимедійне обладнання.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. Історія декоративного мистецтва.					
Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Світу.	3	2			1
Декоративно-прикладне мистецтво Античного Світу.	4	2			
Декоративно-прикладне мистецтво Середньовіччя та Епохи Відродження	3	1	1		2
Декоративно-прикладне мистецтво Нового часу та XIX століття	4	1	1		

Декоративно-прикладне мистецтво ХХ століття	3	2			2
Сучасні тенденції декоративно-прикладного мистецтва початку ХХІ століття	4	2			2
Разом за змістовим модулем 1	21	10	2		7
Змістовий модуль 2. Історія дизайну.					
Промисловий переворот ХІХ ст. Примітивність форм промислової продукції.	3	2			2
Перші підприємства масового виробництва на початку ХІХ століття. Розвиток стандартизації. Індустріалізація виробництва.	4	2			
Світові виставки. Кришталевий палац. Перші теорії дизайну	3	2			
«Рух мистецтв і ремесел». Рух естетизму. Новий інтернаціональний стиль – модерн.	3	1	1		
Від художніх виробів до промислових товарів. Адольф Лоос – «Орнамент та злочин». Німецький Веркбунд — перший союз промисловців і художників. Петер Беренс – перший промисловий дизайнер.	3	2			1
Група «Стиль». Конструктивізм. Баухауз – дизайнерська школа нового типу.	3	1	1		
Особливості розвитку, українського, західноєвропейського та американського дизайну першої половини ХХ століття.	3	2			3
Основні напрями дизайну другої половини ХХ ст.	3	2			
Сучасний західноєвропейський дизайн та дизайн США. Особливості розвитку сучасного українського дизайну.	3	2			
Разом за змістовим модулем 2	28	16	2		7
Змістовий модуль 3. Теорія дизайну та декоративного мистецтва.					
Основні теоретичні поняття композиції в дизайні та декоративно-прикладному мистецтві. Основні принципи композиційно-художнього формоутворення.	1	1			1
Властивості композиції в дизайні та декоративно-прикладному мистецтві. Симетрія та асиметрія. Контраст, нюанс, акцент. Статичність і динамічність. Метр, ритм.	2	1	2		1
Художні засоби побудови композиції в дизайні та декоративно-прикладному мистецтві. Колір у композиції. Емоційно-графічна виразність у композиції.	4	1	2		1
Основи стилізації. Поняття фірмового стилю. Поняття логотипу. Товарний знак. Правила розробки товарного знаку.	4	1	2		2
Разом за змістовим модулем 3	11	4	4		8
Підготовка до екзамену	30				30
Усього годин	90	30	8		52

2. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№ зан	Тема занять	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Історія декоративного мистецтва.		

1	Тема 1.1. Декоративно-прикладне мистецтво Стародавнього Світу	2
2	Тема 1.2. Декоративно-прикладне мистецтво Античного Світу	2
3	Тема 1.3. Декоративно-прикладне мистецтво Середньовіччя та Епохи Відродження	1
	Тема 1.4. Декоративно-прикладне мистецтво Нового часу та XIX століття	1
4	Тема 1.5. Декоративно-прикладне мистецтво XX століття	2
5	Тема 1.6. Сучасні тенденції декоративно-прикладного мистецтва початку XXI століття	2
Змістовний модуль 2. Історія дизайну		
6	Тема 2.1. Промисловий переворот XIX ст. Примітивність форм промислової продукції	2
7	Тема 2.2. Перші підприємства масового виробництва на початку XIX століття. Розвиток стандартизації. Індустріалізація виробництва	2
8	Тема 2.3. Світові виставки. Кришталевий палац. Перші теорії дизайну	2
9	Тема 2.4. «Рух мистецтв і ремесел». Рух естетизму. Новий інтернаціональний стиль – модерн.	1
9, 10	Тема 2.5. Від художніх виробів до промислових товарів. Адольф Лоос – «Орнамент та злочин». Німецький Веркбунд — перший союз промисловців і художників. Петер Беренс – перший промисловий дизайнер.	2
10	Тема 2.6. Група «Стиль». Конструктивізм. Баухауз – дизайнерська школа нового типу	1
11	Тема 2.7. Особливості розвитку західноєвропейського та американського дизайну першої половини XX століття.	2
12	Тема 2.8. Основні напрями дизайну другої половини XX ст.	2
13	Тема 2.9. Сучасний західноєвропейський дизайн та дизайн США. Особливості розвитку сучасного українського дизайну	2
Змістовний модуль 3. Теорія дизайну та декоративного мистецтва.		
14	Тема 3.1. Основні теоретичні поняття композиції в дизайні. Основні принципи композиційно-художнього формоутворення.	1
	Тема 3.2. Властивості композиції в дизайні: Симетрія та асиметрія. Контраст, нюанс, акцент. Статичність і динамічність. Метр, ритм.	1
15	Тема 3.3. Художні засоби побудови композиції в дизайні: пластика: текстура; рельєф. Колір у композиції. Емоційно-графічна виразність у композиції.	1
	Тема 3.4. Основи стилізації. Виразність лінії та плями в стилізації. Поняття фірмового стилю. Поняття логотипу. Товарний знак. Правила розробки товарного знаку	1
	Разом	30

2. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ зан	Тема занять	Кількість годин
Змістовний модуль 1. Історія декоративного мистецтва.		

1	Завдання 1 по темі: Протодизайн Середньовіччя (вивіска).	1
	Завдання 2 по темі: Екслібрис, як приклад протодизайну Епохи Відродження.	1
Змістовий модуль 2. Історія дизайну.		
2	Завдання 3 по темі: Провідні майстри багатокольорового плакатного дизайну.	1
	Завдання 4 по темі: Українське декоративно-прикладне мистецтва першої половини ХХ століття.	1
Змістовий модуль 3. Теорія дизайну та декоративного мистецтва.		
3	Завдання 5 по темі: Основні принципи композиційно-художнього формоутворення. Художні засоби побудови композиції в дизайні.	2
4	Завдання 6 по темі: Основні принципи стилізації. Використання принципів декоративно-прикладного мистецтва в сучасному дизайні.	2
	Разом	8

3. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1	Виконання індивідуальних завдань (6 завдань)	18
2	Опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях: 1. Декоративно прикладне мистецтво країн Сходу, Середньої Азії, Африки, Південної Америки	1
	2. Художньо-промисловий напрямок дизайну в Україні початку ХХ століття	1
	3. Відносини та пропорції у композиції. Структурні елементи просторової форми. Особливості сприйняття просторових форм. Основи проектування графічних знаків, символів.	2
	Підготовка до екзамену	30
	Разом	52

Схема нарахування балів за змістовий модуль - складається, як сума оцінок індивідуальних практичних і самостійних завдань. Кожне завдання максимально оцінюється в 50 балів.

Підсумкова оцінка за навчальний семестр визначається як середньоарифметичне оцінок відповідних модулів.

Змістовий модуль 1. Історія декоративно-прикладного мистецтва

Максимальна оцінка кожного індивідуального практичного і самостійного завдання становить суму балів:

Завдання 1 – 50 балів

Завдання 2 – 50 балів

Змістовий модуль 2. Історія дизайну

Оцінка кожного індивідуального практичного і самостійного завдання становить суму балів:

Завдання 3 – 50 балів

Завдання 4 – 50 балів

Змістовий модуль 3. Теорія дизайну та декоративно-прикладного мистецтва

Оцінка кожного індивідуального практичного і самостійного завдання становить суму балів:

Завдання 5 – 50 балів

Завдання 6 – 50 балів

Критерії оцінки виконання індивідуальних завдань:

45 - 50 балів виставляється студентові, якщо він виконує всі вимоги: презентує на перегляді всі роботи – практичні та самостійні; демонструє творчий, високий рівень зображень, обумовлений повним виконанням всіх навчальних завдань для кожної роботи; демонструє високий рівень професійного володіння художніми матеріалами; якісне оформлення робіт.

34 – 44 балів виставляється студентові, якщо він виконує всі вимоги: презентує на перегляді всі роботи; демонструє високий рівень та грамотність зображень, але з невеликими зауваженнями щодо виконання всіх навчальних завдань у повному обсязі; демонструє високий рівень професійного володіння художніми матеріалами; оформлення робіт якісне, але наявні невеликі похибки в зображенні.

23 - 33 балів виставляється студентові, якщо він виконує вимоги частково: презентує на перегляді всі роботи; демонструє достатній рівень та грамотність зображень, але з великими зауваженнями щодо часткового виконання всіх навчальних завдань; демонструє достатній рівень професійного володіння художніми матеріалами; оформлення робіт якісне, але наявні помилки та неточності в зображенні.

11-22 балів виставляється студентові, якщо він виконав мінімальні вимоги: презентує на перегляді всі роботи; демонструє низький рівень та грамотність зображень, з великими зауваженнями щодо мінімального виконання всіх навчальних завдань; демонструє низький рівень професійного володіння художніми матеріалами; оформлення робіт неякісне, наявні дуже суттєві помилки та неточності в зображенні.

0-10 балів виставляється студентові якщо він не виконує вимоги, закладені навчальною програмою: не здійснює виконання всього обсягу навчальних завдань; недостатня кількість робіт; були допущені дуже значні похибки, неточності, помилки в зображеннях; демонструє відсутність професійного володіння художніми матеріалами; роботи не оформлені.

Критерії оцінювання екзаменаційної роботи:

Екзаменаційна робота – письмово (тестове завдання). Екзаменаційна робота складається з 25 питань, 4 бали – правильна відповідь, 0 балів – неправильна.

Максимальна оцінка – **100 балів**.

Підсумкова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка змістового модуля 1, змістового модуля 2, змістового модуля 3 та екзаменаційна роботи.

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики. Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття. Перевірка проводиться шляхом усного опитування опитуванню за темою пропущеного лекційного заняття.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Гервас О. Г. Історія дизайну, науки і техніки : навч.-метод. посіб. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. 150 с.
2. Годж С'юзі. Коротка історія мистецтва. Пер. з англ.. Павла Мигалія. Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.
3. Демпсі А. Сучасне мистецтво. Пер. с англ. Київ : Форс Україна, 2021. 168 с.
4. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
5. Емброуз Г. Основи. Графічний дизайн 02: дизайнерське дослідження. Пер. з англ. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
6. Історія українського мистецтва: У 5-ти т.. НАН України. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов. Ред. Г. Скрипник. Київ, 2007. Т. 5: Мистецтво ХХ століття. 1048 с.
7. Іттен Й. Наука дизайну та форми. Пер. з англ. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.
8. Кара-Васильєва Т. Стиль модерн в Україні. ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 216 с.
9. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005. 280 с.
10. Лаптон Е., Філліпс Дж. К. Графічний дизайн. Нові основи. Пер. з англ. І. Михайлишена. Київ : ArtHuss, 2020. 264 с.
11. Мудрак М., Чечик В., Павлова Т. Борис Косарев: Харківський модернізм, 1915–1931. Київ : Родовід, 2011. 213 с.
12. Норман Д. Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Пер. с англ.. Київ : ArtHuss, 2019. 304 с.
13. Норман Д. А. Опанувати складність. / перекл. : С. Святенко; ред. : О. Плаксієв. Київ : ArtHuss, 2019. 288 с.
14. Сбітнева Н. Історія графічного дизайну: навчальний посібник. Харків : ХДАДМ, 2014. 224 с.
15. Селлерс Л. Жінки у дизайні. Новаторки в архітектурі, промисловому, графічному та цифровому дизайні від початку ХХ століття й до наших днів. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.

16. Синепупова Н. Композиція : Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2019. 240 с.
17. Сьомка С., Антонович Є. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підруч. Київ : Ліра-К, 2018. 400 с.
18. Чешир Л. Ключові моменти в мистецтві. Пер. з англ.. І. Павленко. Київ : Видавництво Букшеф, 2021. 176 с.


Допоміжна

1. Геллер С. Графічні стилі : від вікторіанців до хіпстерів. Київ : ArtHuss, 2019. 296 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. Харків : ХДАДМ; Колорит, 2005. 244 с
3. Нестеренко П. Художній образ української книги ХХ-ХХІ століть. Київ : Саміт-книга, 2021. 268 с.
4. Рюбен Патер. Політика дизайну. (Не зовсім) глобальний довідник із візуальної комунікації. Пер. з англ.. А. Беницький. Київ, ФОП Беницький А.Р., 2021. 192 с.

12. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ

1. Віртуальний читальний зал бібліотека ПДАБА Михайленко М. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення <https://cutt.us/AVbyZ>
2. Віртуальний читальний зал бібліотека ПДАБА Ю. В.Жмурко, С. О. Шубович Композиція. Курс лекцій. Харків ХНАМГ 2008 <https://cutt.us/7bt1A>
3. Віртуальний читальний зал бібліотека ПДАБА М. Яремків Композиція. Творчі основи зображення. <https://cutt.us/gM51a>
4. Обласна публічна бібліотека. <https://www.lib.dp.ua/>
5. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>

Розробник


(підпис)

(Оксана МОСЕНДЗ)

Гарант освітньої програми


(підпис)

(Олена ПОЛОВНА_ВАСИЛЬЄВА)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

основ архітектури
(назва ккафедри)

Протокол від « 28 »серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри


(підпис)

(Іван РЕВСЬКИЙ)