



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»
Силабус навчальної дисципліни
ХУДОЖНЬО-КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА ТА ГРАФІЧНИЙ
ДИЗАЙН
бакалавр**

(назва освітнього ступеня)

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

(назва спеціальності)

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет/Інститут*	Архітектурний
Кафедра	Основ архітектури
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 5001 (п'ятий поверх). Телефон: (0562) 46-93-61; внутрішній 3-61. fund.arch@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Світлична Олена Миколаївна, к.мист., доц
Контакти викладача	o.m.svitlyichna@ust.edu.ua
Розклад занять	https://www.pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/K1/ROZKLAD.HTML
Консультації	https://pgasa.dp.ua/wp-content/uploads/2025/09/Rozklad-konsultatsij-OA.pdf

Анотація навчальної дисципліни

«Художньо-комп'ютерна графіка та графічний дизайн» - дати поглибленні знання про предмет, знання щодо змісту і структури орнаментики, розробок з етнодизайну в українській та європейських, східних та інших культурах в історичному контексті, опанування колористичних, композиційних методів і прийомів, графічних технік відтворення і створення орнаментальних структур та графічних розробок на основі історичних та етнічних мотивів

	Години	Кре дити	Семестр		
			V	VI	VII
Всього годин за навчальним планом, з них:	285	9,5	105	90	90
Аудиторні заняття, у т.ч:	122		38	38	46
лекції					
лабораторні роботи					
практичні заняття	122		38	38	46
Самостійна робота, у т.ч:					
підготовка до аудиторних занять					
підготовка до контрольних заходів					
виконання курсового проекту або роботи					
виконання індивідуальних завдань	163		67	52	44
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях					
підготовка до екзамену					
Форма підсумкового контролю	Диф. залік		Диф. залік	Диф. залік	Диф. залік

Мета вивчення дисципліни «Художньо-комп'ютерна графіка та графічний дизайн» є засвоєння обсягу знань щодо змісту і структури орнаментики, розробок з етнодизайну в кураїнській та європейських, східних, азіатських культурах в історичному контексті, опанування колористичних, композиційних методів і прийомів, графічних технік відтворення і створення орнаментальних структур та графічних розробок на основі історичних та етнічних мотивів.

Завдання вивчення дисципліни «Художньо-комп'ютерна графіка та графічний дизайн»:

- вивчення специфіки, структури орнаментів у взаємозв'язку з їх змістовними характеристиками на прикладі європейських, східних і азіатських культур;
- набуття практичних навичок при створенні різних за складністю орнаментальних композицій, використовуючи кольорову гармонію природних форм, символіку та специфіку колористики етнокультур;
- засвоєння методів і прийомів створення орнаментальних структур;

Пререквізити дисципліни – «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Історія і теорія дизайну та декоративного мистецтва», «Історія мистецтва та архітектури України; етнологія та народні мистецтва», «Композиція і техніки декоративного мистецтва».

Постреквізити дисципліни - «Галерейно-виставкова діяльність», дипломна робота.

Компетентності - відповідно до освітньо-професійної програми “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” 023.1.01.24:

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за жанрами образотворчого мистецтва.

ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби втілення своїх пошуків у мистецькому творі.

ФК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача; розуміння значущості візуальних комунікацій в міському середовищі в умовах небезпеки для населення.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; розуміти цінність національних традицій та нематеріальної культурної спадщини, методи підтримання її розвитку та захисту від військової та інформаційної агресії.

ФК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах; проводити на різних рівнях інформаційну діяльність щодо загрози пам'яткам мистецтва та нематеріальної культурної спадщини України.

Компетентності, визначені навчальним закладом та освітньою програмою:

ФК14. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті створення мистецького твору.

Заплановані результати навчання – відповідно до освітньо-професійної програми “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” 023.1.01.24:

ПРН01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН07. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом; в тому числі при відновленні об'єктів культурної спадщини, пошкоджених внаслідок воєнних дій та надзвичайних ситуацій.

ПРН08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

Методи навчання - вербальний, наочний, практичний метод.

Форма навчання – групова форма навчання.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна. А саме створення творчих графічних робіт на папері, різні графічні матеріали. Для цього використовується обладнання та інструмент: папір, олівці різної м'якості, м'які матеріали, планшет, мольберт. Комп'ютер, Adobe Illustrator; Procreate або інші.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
3 курс, 5 семестр					
Змістовий модуль 1. Стилізація та ретростилі					
Створення біонічних форм в історичних стилях минулих часів (від Давнього Єгипту до Ар-Нуво).	48		18		30
Створення біонічних форм в стилях різних етнокультур.	57		20		37
Разом за змістовим модулем 1	105		38	-	67
Разом за 5 семестр	105		38		67
3 курс, 6 семестр					
Змістовий модуль 2. Етнографіка					
Створення біонічних форм в історичних стилях ХХ століття.	38		18		20
Створення біонічних форм у стилях різних українських народних промислів	57		20		37
Разом за змістовим модулем 2	105		38		67
Разом за 5-6 семестр	195				119
4 курс, 7 семестр					
Змістовий модуль 3. Рекламний ретро та етно плакат					

Проектування рекламних плакатів (у ретростилях)	44		22		22
Проектування рекламних плакатів (українські народні промисли)	46		22		24
Разом за змістовим модулем 3	90		44		46
Разом	285		120		165

2. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ зан	Тема занять	Кількість годин
3 курс, 5 семестр		
Змістовий модуль 1. Стилзація та ретростилі		
	Завдання №1. Створення композиції з біонічних форм в історичних стилях минулих часів (від Давнього Єгипту до Ар-Нуво). Формат А2 (1 шт.)	18
	Завдання №2. Створення композиції з біонічних форм в стилях різних етнокультур. Формат А2 (1 шт.)	20
	Разом	38
3 курс, 6 семестр		
Змістовий модуль 2. Етнографіка.		
	Завдання №1. Створення композиції з біонічних форм в історичних стилях ХХ століття. Формат А2 (1 шт.)	18
	Завдання №2. Створення композиції з біонічних форм у стилях різних українських народних промислів. Формат А2 (1 шт.)	20
	Разом	38
4 курс, 7 семестр		
Змістовий модуль 3. Рекламний ретро та етно плакат		
	Завдання №1. Проектування рекламних плакатів (у ретростилях). Формат 60x90 (2 шт.)	22
	Завдання №2. Проектування рекламних плакатів (українські народні промисли) Формат 60x90. (2 шт.)	22
	Разом	44

3. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
3 курс, 5 семестр		
Змістовий модуль 1. Стилзація та ретростилі		
1	Завдання №1. Створення стилізації біонічної форми у 5 давніх стилях, обраних у додатках. Формат А4 – 5 шт.	30
2	Завдання №2. Створення біонічної форми в 5 різних етностилях, обраних у	37

	додатках. Формат А4 – 5 шт.	
		Разом за 5 семестр 67
3 курс, 6 семестр		
Змістовий модуль 2. Етнографіка.		
1	Завдання №1. Створення стилізації біонічної форми у 5 стилях ХХ ст., обраних у додатках. Формат А4 – 5 шт.	20
2	Завдання №2. Створення стилізації біонічної форми у 5 етностилях, заснованих на зовнішній подібності до 5 українських традиційних ремесел, обраних у додатках. Формат А4 – 5 шт.	32
		Разом за 6 семестр 52
4 курс, 7 семестр		
Змістовий модуль 3. Рекламний ретро та етно плакат		
1	Завдання №1. Чернеткове ескізування – пошук ідеї, образу, концепції плакату. Добір шрифтових гарнітур.	22
2	Завдання №2. Чернеткове ескізування – пошук ідеї, образу, концепції плакату. Добір шрифтових гарнітур.	24
		Разом за 7 семестр 46

Схема нарахування балів за змістовий модуль - складається, як середньо-арифметична оцінка між всіма оцінками практичних та всіма оцінками самостійних робіт, отриманих студентом за 100-бальною шкалою.

5-7 семестри

№	Вид діяльності	5 семестр		6 семестр		7 семестр	
		ЗМ №1		ЗМ №2		ЗМ №3	
		К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів	К-сть один.	Всього балів
1.	Виконання практичного завдання	40	80	40	80	40	80
2.	Виконання завдання для самостійної роботи	10	20	10	20	10	20
3.	Максимальна кількість балів за модуль	100		100		100	

Критерії оцінювання практичних завдань:

№з/п	Якість, що оцінюється у роботі	балів
1.	Своєчасність виконання	5
2.	Повнота обсягу виконання	5
3.	Самостійність (оригінальність трактовки) авторського задуму	8
4.	Складність концептуального рішення	12
5.	Якість виконання	10
6.	Загальна кількість балів за практичне завдання	40

Критерії оцінювання рівня виконання самостійної роботи:

Критерії оцінювання	К-ть балів
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано високу складність композиційної структури об'єкта; самостійність, старанність, творче ставлення та високу виконавську майстерність у процесі виконання чистової роботи; – чистовик роботи виконано в зазначений термін і на високому якісному рівні відповідно до програми курсу; 	9-10
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано певну складність композиційної структури об'єкта; самостійність, старанність, доволі високу виконавську майстерність у процесі виконання чистової роботи; – чистовик роботи виконано в зазначений термін і на високому якісному рівні, але з незначними недоліками відповідно до програми курсу; 	7-8
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано композиційну посередність структури об'єкта, старанність, доволі високу виконавську майстерність у процесі виконання чистової роботи, <u>але із застосуванням великих елементів схем залучених із відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</u>; – чистовик роботи виконано в зазначений термін і на певному якісному рівні, з незначними недоліками відповідно до програми курсу; 	5-6
<ul style="list-style-type: none"> – продемонстровано посередність композиційної структури об'єкта в неповному обсязі <u>із застосуванням великих елементів схем залучених з відкритих джерел (без відповідної інтерпретації)</u>, умовну майстерність у процесі виконання чистової роботи; – чистовик роботи виконано на низькому якісному рівні, з явними недоліками відповідно до програми курсу; 	3-4
<ul style="list-style-type: none"> – завдання виконано в неповному обсязі, у процесі їх виконання виявлено чимало помилок; – продемонстрована <u>структура об'єкта повністю виконана за схемами, залученими із відкритих джерел</u>, відсутність майстерності у процесі виконання чистової роботи; – чистовик роботи виконано неохайно з великою кількістю недоліків. 	1-2

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін.

Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття. Перевірка проводиться шляхом усного опитування опитування за темою пропущеного лекційного заняття.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Gottfried Bammes Der nackte mensch. Dresden 1964. – 450 с.
2. Бєлютін Е.М. Початкові відомості про малюнок.-К., Вища школа,1987.- С.290
Главное изд-во, 1982.- С. 168
3. Даниленко В.Я. Дизайн. - Харків, ХДАДМ 2004.
4. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (Навчальний посібник).- К., 2002 р.- 190 с.
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
6. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с.
7. Перепадя В.В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів 2003р.
8. Свид С.П. Художні техніки. - К., Мистецтво, 1977.- С. 158
9. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
10. Чеботов І.П. – Харківська школа рисунка, Харків, Софія-А, 2017
11. Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини ХІХ –початку ХХ ст. Львів. 2001р.

Допоміжна

12. Аккизов К. Учимся рисовать. Шаг за шагом – Харьков: Книжный Клуб«Клуб Семейного Досуга», 2010. – 128с., ил.
13. Архипенко О. Теоретичні нотатки. Хроніка 2000р.
14. Бойчук М. Думки про мистецтво. Живописна Україна 1992р
15. Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017.
16. Дуфанець Олекса. Знайомі обличчя. Начерки та портретні зарисовки. – Львів. – 63 с.

Розробник



(підпис)

(Олена ПОЛОВНА_ВАСИЛЬЄВА)

Гарант освітньої програми



(підпис)

(Олена ПОЛОВНА_ВАСИЛЬЄВА)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

основ архітектури

(назва ккафедри)

Протокол від « 28 »серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри



(підпис)

(Іван РЕВСЬКИЙ)