



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ  
ІННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ  
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни  
ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА,  
ІНТЕР'ЄР, ЛАНДШАФТ  
бакалавр**

(назва освітнього ступеня)

**023 «Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»**

(назва спеціальності)

**«Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво, реставрація»**

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Вибіркова
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Основ архітектури
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 5001 Телефон: (0562) 46-93-61; внутрішній 3-61;
Викладачі-розробники	Суворова Тетяна Олександрівна, ст. викладач
Контакти викладачів	<a href="mailto:suvorova.tetiana@365.pdaba.edu.ua">suvorova.tetiana@365.pdaba.edu.ua</a>
Розклад занять	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3</a>
Консультації	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML</a>  <a href="https://pgasa.dp.ua/department/dyzajnu-ta-rekonstruktsiyi-arhitekturnogo-seredovyshha/">https://pgasa.dp.ua/department/dyzajnu-ta-rekonstruktsiyi-arhitekturnogo-seredovyshha/</a>

**Анотація навчальної дисципліни**

Силабус дисципліни «Дизайн архітектурного середовища, інтер'єр, ландшафт» розроблено відповідно до освітньої програми підготовки бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Предметом вивчення є формування у студентів теоретичних знань і практичних навичок проектування предметно-просторового середовища в масштабі інтер'єру, архітектурних та ландшафтних об'єктів. Дисципліна спрямована на опанування принципів композиції, функціональної організації, ергономіки та візуального сприйняття простору з урахуванням потреб користувачів і контексту середовища.

	Години	Кредити	Семестр
			VI
Всього годин за навчальним планом, з них:	120	4	120
<b>Аудиторні заняття, у т.ч.</b>	52		52
лекції	22		22
лабораторні роботи	-		-
практичні заняття	30		30
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>	68		68
підготовка до аудиторних занять	-		-
підготовка до контрольних заходів	-		-

виконання курсової роботи	-		-
виконання індивідуальних завдань	38		38
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	-		-
підготовка до екзамену	30		30
<b>Форма підсумкового контролю</b>			екзамен

**Мета вивчення дисципліни** – сформувати системне розуміння теоретичних, методологічних і практичних основ дизайну простору, що охоплює архітектурне середовище, інтер'єр та ландшафт; розвинути здатність аналізувати середовища, проєктувати простори з урахуванням комфорту, функціональності, ергономіки, естетики, контексту та потреб користувачів; підготувати студентів до самостійного прийняття дизайнерських рішень у різних типах штучного середовища.

**Завдання вивчення дисципліни:**

- оволодіння теоретичними основами дизайну архітектурного середовища, інтер'єру та ландшафту;
- розвитку навичок композиційного та просторового мислення, враховуючи психологію сприйняття простору;
- ознайомлення з методикою комплексного проєктування житлових, громадських і ландшафтних просторів;
- ознайомлення з ергономічними принципами при організації простору та меблів;
- використання кольору, освітлення та системи візуальної інформації для формування естетики та функціональності;
- аналіз середовища з урахуванням естетичних, психологічних та функціональних аспектів;
- розвитку практичних навичок створення комплексних проєктних рішень для різних користувачів;
- ознайомлення з сучасними тенденціями дизайну та впровадження їх у практичні рішення.

**Пререквізити дисципліни** – композиція і техніка декоративного мистецтва, кольорознавство, рисунок, живопис, сучасні мистецькі практики, художньо-комп'ютерна графіка та графічний дизайн.

**Постреквізити дисципліни** – 3-Д моделювання та адитивні технології, основи мультимедіа-дизайну, поліграфія, типографіка, фотомистецтво, світлодизайн, проєктування художнього стилю в сучасному мистецтві.

**Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 023.29.05.24:**

**Інтегральна компетентність**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується невизначеністю умов.

**Загальні компетентності**

ЗК01. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК04. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК07. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

### **Фахові (предметні) компетентності спеціальності**

ФК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

ФК03. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ФК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ФК08. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

ФК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

*Компетентності, визначені навчальним закладом та освітньою програмою:*

ФК14. Здатність використовувати сучасні інформаційно-комунікативні технології в контексті створення мистецького твору; проводити на різних рівнях інформаційно-роз'яснювальну роботу щодо загрози пам'яткам мистецтва та нематеріальної культурної спадщини України.

ФК15. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва; розуміти цінність національних традицій та нематеріальної культурної спадщини, використовувати підтримання її розвитку та захисту від військової та інформаційної агресії.

### **Заплановані програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 023.29.05.24:**

ПРН01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях

ПРН05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

*Програмні результати навчання, визначені навчальним закладом та освітньою програмою:*

ПРН19. Використовувати сучасні інформаційно-комунікативні технології в контексті створення мистецького твору; проводити на різних рівнях інформаційно-роз'яснювальну роботу щодо загрози пам'яткам мистецтва та нематеріальної культурної спадщини України.

ПРН20. Створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва; розуміти цінність національних традицій та нематеріальної культурної спадщини, використовувати підтримання її розвитку та захисту від військової та інформаційної агресії.

**Методи навчання:** лекція, бесіда, ілюстрація, демонстрація .

**Форми навчання:** групова, фронтальна, індивідуально-колективна.

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,** використання яких передбачає навчальна дисципліна : платформа Teams при проведенні занять в дистанційному режимі .

## 1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
<b>Основи теорії та історії дизайну архітектурного, інтер'єрного та ландшафтного середовища. Композиція, психологія простору та комплексне проєктування.</b>					
<b>Тема 1.</b> Історія архітектурного середовища. Культурні та естетичні основи дизайну.	11	2	4	-	5
<b>Тема 2.</b> Композиція та психологія простору. Формотворчі принципи дизайну архітектурного середовища.	11	2	4	-	5
<b>Тема 3.</b> Комплексне проєктування житлових та громадських просторів. Основи дизайну інтер'єру.	11	2	4	-	5
<b>Тема 4.</b> Комплексне проєктування міських та ландшафтних просторів.	11	2	4	-	5
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>20</b>

<b>Змістовий модуль 2</b>					
<b>Принципи організації, сприйняття та проектування архітектурного, інтер'єрного та ландшафтного середовища з урахуванням комфорту, ергономіки та сучасних тенденцій.</b>					
<b>Тема 5.</b> Ергономіка та комфорт людини в архітектурному середовищі. Принципи створення зручного та функціонального простору.	7	2	2	-	3
<b>Тема 6.</b> Візуальне сприйняття простору. Колір, освітлення та зорові ілюзії в архітектурному дизайні.	6	2	2	-	2
<b>Тема 7.</b> Обладнання та організація житлового середовища. Ергономічні вимоги до меблів та планування інтер'єру.	7	2	2	-	3
<b>Тема 8.</b> Принципи та тенденції формування ландшафтних об'єктів у сучасному дизайні.	6	2	2	-	2
<b>Тема 9.</b> Композиційні прийоми та методи організації ландшафтних об'єктів.	7	2	2	-	3
<b>Тема 10.</b> Особливості проектування середовища для людей з особливими потребами.	6	2	2	-	2
<b>Тема 11.</b> Візуальні комунікації та екологія зорового сприйняття в дизайні середовища.	7	2	2	-	3
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>18</b>
<b>Підготовка до екзамену</b>	<b>30</b>	-	-	-	<b>30</b>
<b>Всього годин за семестр</b>	<b>120</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	-	<b>68</b>

## 2. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
	<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Основи теорії та історії дизайну архітектурного, інтер'єрного та ландшафтного середовища. Композиція, психологія простору та комплексне проектування.</b>	
1-2	<p><b>Тема 1.</b> Історія архітектурного середовища. Культурні та естетичні основи дизайну.</p> <p><b>Практичне заняття 1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ознайомлення з історичними архітектурними стилями та характерними формотворчими елементами.</li> <li>▪ Вивчення композиційних прийомів та особливостей планування простору в різних історичних періодах.</li> <li>▪ Виконання ескізів архітектурних елементів, матеріалів, декоративних деталей та природних елементів для ландшафтів.</li> <li>▪ Підбір кольорової гами та текстур, що відповідають обраному стилю, для подальшого використання у колажі.</li> </ul> <p><b>Практичне заняття 2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Використання підготовлених ескізів, матеріалів та кольорової гами для створення практичної роботи — колажу інтер'єру або ландшафтного простору в обраному архітектурному стилі.</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Формування композиції з урахуванням пропорцій, ритму, масштабів та гармонії простору.</li> <li>▪ Додавання декоративних і природних елементів, підкреслення характерних рис обраного стилю.</li> <li>▪ Завершення колажу, його оформлення та підготовка до презентації.</li> <li>▪ Цілісність композиції, відповідність обраному стилю, гармонійність простору та використання кольору і матеріалів.</li> </ul> <p><b>Практична робота № 1</b> – Візуальна інтерпретація архітектурного стилю через композицію простору. ФАЗ.</p>	
3-4	<p><b>Тема 2.</b> Композиція та психологія простору. Формотворчі принципи дизайну архітектурного середовища.</p> <p>Створення художнього колажу інтер'єру або ландшафтного простору, де завдяки кольору, текстурам і декоративним елементам передається певний настрій або психологічний ефект.</p> <p><b>Практичне заняття 3.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вибір базового зображення (фотографія інтер'єру або ландшафтного простору).</li> <li>▪ Підбір кольорової гами та текстур, які будуть змінювати сприйняття простору (теплі/холодні, насичені/приглушені тони).</li> <li>▪ Пошук декоративних елементів для колажу (меблі, рослини, світильники, текстиль, архітектурні деталі).</li> <li>▪ Створення попереднього макету композиції на аркуші (визначення центру уваги, зонування, розташування основних елементів).</li> </ul> <p><b>Практичне заняття 4.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Викладання елементів на колаж (зміна кольору, додавання декоративних деталей та текстур).</li> <li>▪ Формування психологічного ефекту (затишок, спокій, величність, динаміка тощо).</li> <li>▪ Завершення композиції (баланс, ритм, пропорції, підкреслення центру уваги).</li> <li>▪ Підготовка колажу до презентації (оформлення, підпис стилю або емоційного ефекту).</li> </ul> <p><b>Практична робота № 2</b> – Психологія простору. ФАЗ.</p>	4
5-6	<p><b>Тема 3.</b> Комплексне проектування житлових та громадських просторів. Основи дизайну інтер'єру.</p> <p>Образно-графічний колаж, який показує <i>як працює простір</i> - які активності в ньому можливі, як розташовані основні зони, що є головним у сценарії використання.</p> <p><b>Практичне заняття 5.</b></p> <p>Пошук сенсу та композиції</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вибір фото інтер'єру.</li> <li>▪ Визначення основних функцій (до 5).</li> <li>▪ Підбір графічних символів та художніх елементів для їх позначення.</li> <li>▪ Побудова композиції колажу.</li> </ul> <p><b>Практичне заняття 6.</b></p> <p>Формування «графічного сценарію»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Накладання художніх символів і графічних рішень.</li> <li>▪ Завершення стилізації.</li> </ul>	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Оформлення аркуша А3 як дизайнерського постеру.</li> </ul> <p><b>Практична робота № 3 – Функціональна інфографіка простору. ФА3</b></p>	
7-8	<p><b>Тема 4.</b> Комплексне проектування міських та ландшафтних просторів. На основі будь-якого природного мотиву та його анотації, структури або ритму створюється художній концепт ландшафтного простору у вигляді колажу.</p> <p><b>Практичне заняття 7.</b> Пошук природного мотиву та формування ідеї.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вибір природного мотиву (фото або референс).</li> <li>▪ Визначення його характерних ознак ( ритм, лінії, форма, текстура, напрямок руху).</li> <li>▪ Швидкі скетчі вручну логіки простору за аналогією з природним мотивом.</li> <li>▪ Підбір матеріалів для колажу.</li> </ul> <p><b>Практичне заняття 8.</b> Візуалізація ландшафтної концепції у форматі колажу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Розміщення на аркуші природного мотиву як головного джерела ідеї.</li> <li>▪ Перенесення його структури у схему ландшафтного простору (декоративний, не технічний варіант).</li> <li>▪ Додавання стилізованих зон, умовних стежок, акцентних елементів.</li> <li>▪ Підсилення художності.</li> <li>▪ Оформлення як дизайнерського постера.</li> </ul> <p><b>Практична робота № 4 – Ландшафтна концепція на основі природного мотиву. ФА3.</b></p>	4
	<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>16</b>
	<p style="text-align: center;"><b>Змістовий модуль 2</b></p> <p><b>Принципи організації, сприйняття та проектування архітектурного, інтер'єрного та ландшафтного середовища з урахуванням комфорту, ергономіки та сучасних тенденцій.</b></p>	

9-11	<p><b>Тема 7.</b> Обладнання та організація житлового середовища. Ергономічні вимоги до меблів та планування інтер'єру. Застосування ергономічних норм до аналізу та планування реального житлового простору (кімнати / зони), правильний вибір та розташування меблів, формування комфортного середовища.</p> <p><b>Практичне заняття 9.</b> Робота з фото / планом реального житлового приміщення.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обрати житлову кімнату (спальня, вітальня, дитяча, студія).</li> <li>▪ Оцінити її відповідність основним ергономічним вимогам (проходи (мінімальні ширини), робочі та побутові зони, підходи до меблів, схема руху, природне освітлення, місця для зберігання).</li> <li>▪ Виявити 3–5 ергономічних помилок.</li> <li>▪ Зробити колаж або просту схемну позначку (скетч) з виділенням проблем.</li> </ul> <p><b>Практичне заняття 10.</b> Підбір ергономічних меблів і зонування простору (цифровий колаж).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Підібрати меблі відповідних розмірів.</li> <li>▪ Сформувати функціональні зони кімнати.</li> <li>▪ Зробити колаж-збірку (меблі, розміри, короткі підписи, чому це ергономічно правильно).</li> </ul> <p><b>Практичне заняття 11.</b> Пропозиція нового планувального та просторового рішення середовища.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Перепланувати кімнату відповідно до ергономічних норм, логіки руху, інсоляції, зручності користування меблями.</li> <li>▪ Зібрати колаж-планування (як moodboard, але з прив'язкою меблів) та схематична візуалізація.</li> <li>▪ Додати коротку пояснювальну записку ( 3 ключові покращення, чому нове рішення більш зручне).</li> </ul> <p><b>Практична робота № 5</b> – Редизайн кімнати на основі ергономічних принципів. ФАЗ.</p>	6
12-14	<p><b>Тема 8.</b> Принципи та тенденції формування ландшафтних об'єктів у сучасному дизайні. Образ сучасного ландшафту. Принципи та тенденції у художній інтерпретації.</p> <p><b>Практичне заняття 12.</b> Пошук ідеї та візуального образу сучасного ландшафту. Формування загального художнього бачення ландшафтного об'єкта відповідно до сучасних тенденцій.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Вибір типу ландшафтного об'єкта;</li> <li>▪ Визначення основної ідеї;</li> <li>▪ Створення настроєвої візуальної концепції;</li> <li>▪ Добір візуальних референсів</li> </ul> <p>Ескізна ідея, зібраний візуальний матеріал для майбутнього колажу.</p> <p><b>Практичне заняття 13.</b> Робота з композицією та візуальними принципами формування ландшафту.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Формування композиційної структури;</li> <li>▪ Робота з просторовими планами;</li> <li>▪ Використання сучасних ландшафтних принципів.</li> </ul> <p>Чорновий варіант колажу з чіткою композиційною ідеєю.</p>	6

	<p><b>Практичне заняття 14.</b> Завершення візуальної роботи та її естетичне узагальнення.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Доопрацювання деталей, кольору, світла та фактур;</li> <li>▪ Підсилення образності та цілісності композиції;</li> <li>▪ Фінальне оформлення колажу;</li> <li>▪ Коротка авторська назва роботи та опис ідеї (2–3 речення).</li> </ul> <p><b>Практична робота № 6.</b> Художній колаж сучасного ландшафтного об'єкта, що відображає актуальні принципи та тенденції ландшафтного дизайну через образ, атмосферу й композицію. ФАЗ.</p>	
15	<p><b>Тема 11.</b> Візуальні комунікації та екологія зорового сприйняття в дизайні середовища.</p> <p><b>Практичне заняття 15.</b> Піктограми як мова візуальної комунікації середовища. Розробити серію піктограм для одного обраного середовища:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Парк / сквер;</li> <li>▪ Громадська будівля;</li> <li>▪ Навчальний простір;</li> <li>▪ Рекреаційна зона.</li> </ul> <p><b>Практична робота № 7.</b> Принципи візуальної комунікації та екології зорового сприйняття. ФАЗ.</p>	2
	<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>14</b>

### 3. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	<p>виконання індивідуальних завдань: Діапазон індивідуальних завдань у рамках курсу дисципліни відповідає темам лекцій за змістовими модулями 1, 2:</p> <p><b>Теми індивідуальних завдань для самостійного виконання:</b> <b>Змістовий модуль 1.</b> <u>Завдання 1. «Візуальна інтерпретація архітектурного стилю через композицію простору»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обрати один архітектурний стиль (інтер'єр або ландшафт);</li> <li>▪ Зібрати візуальні референси, характерні для обраного стилю;</li> <li>▪ Виконати ескізи форм, декоративних і природних елементів;</li> <li>▪ Визначити кольорову гаму та фактури;</li> <li>▪ На основі підготовлених матеріалів створити колаж інтер'єру або ландшафтного простору;</li> <li>▪ Оформити роботу на одному аркуші ФАЗ та підготувати її до презентації.</li> </ul> <p><u>Завдання 2. «Психологія простору»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Обрати фотографію інтер'єру або ландшафтного простору як базу для колажу;</li> </ul>	

- Визначити настрій або психологічний ефект, який необхідно передати;
- Підібрати кольорову гаму, текстури та матеріали відповідно до обраного ефекту;
- Зібрати декоративні елементи для візуального наповнення композиції;
- Сформувати композицію колажу з урахуванням центру уваги, ритму та пропорцій;
- Оформити фінальний колаж на аркуші ФА3 та підготувати його до презентації.

#### Завдання 3. «Функціональна інфографіка простору»

- Обрати фотографію інтер'єру житлового або громадського простору;
- Визначити до п'яти основних функціональних зон та активностей;
- Підібрати графічні символи, знаки та художні елементи для їх позначення;
- Продумати логіку використання простору та послідовність дій користувача;
- Створити образно-графічний колаж, що відображає функціональний сценарій простору;
- Оформити роботу на аркуші ФА3 у вигляді дизайнерського постера та підготувати до презентації.

#### Завдання 4. «Ландшафтна концепція на основі природного мотиву»

- Обрати природний мотив як джерело ідеї (рослина, рельєф, вода, камінь...);
- Визначити його характерні ознаки (лінії, ритм, форму, текстуру, напрям руху);
- Виконати ескізні замальовки трансформації природного мотиву в структуру простору;
- Підібрати візуальні матеріали та фактури для створення колажу;
- Створити художній колаж ландшафтного простору з умовними зонами та акцентами;
- Оформити роботу на аркуші ФА3 у вигляді дизайнерського постера та підготувати до презентації.

### **Змістовий модуль 2.**

#### Завдання 5. «Редизайн кімнати на основі ергономічних принципів»

- Обрати реальну житлову кімнату для аналізу;
- Проаналізувати простір з погляду основних ергономічних вимог та виявити 3–5 проблем;
- Підібрати меблі відповідних розмірів і функціонального призначення;
- Запропонувати нове зонування та планувальне рішення з урахуванням зручності користування;
- Створити колаж або схематичну візуалізацію нового просторового рішення;
- Оформити роботу на аркуші ФА3 та підготувати коротке пояснення ключових покращень.

#### Завдання 6. «Художній колаж сучасного ландшафтного об'єкта»

- Обрати тип сучасного ландшафтного об'єкта;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Сформулювати основну ідею та образ простору відповідно до актуальних тенденцій;</u></li> <li>▪ <u>Підібрати візуальні референси, кольорову гаму й фактури;</u></li> <li>▪ <u>Розробити композиційну структуру ландшафту з урахуванням просторових планів;</u></li> <li>▪ <u>Створити художній колаж, що передає атмосферу та характер простору;</u></li> <li>▪ <u>Оформити фінальну роботу на аркуші ФА3, додати короткий опис ідеї.</u></li> </ul> <p><u>Завдання 7. «Принципи візуальної комунікації та екології зорового сприйняття»</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Обрати один тип середовища (парк, громадська будівля, навчальний або рекреаційний простір);</u></li> <li>▪ <u>Визначити 5–7 функцій або зон, що потребують візуального позначення;</u></li> <li>▪ <u>Розробити серію піктограм у єдиній стилістиці з урахуванням простоти та читабельності;</u></li> <li>▪ <u>Підібрати обмежену кольорову гаму та графічні засоби, що не перевантажують зорове сприйняття;</u></li> <li>▪ <u>Скомпонувати піктограми на аркуші ФА3 як цілісну систему візуальної навігації;</u></li> <li>▪ <u>Оформити роботу та підготувати її до презентації.</u></li> </ul> <p><u>Кожне завдання виконуються на аркуші формату А3.</u>  <u>Максимальна оцінка за одне завдання – 100 балів.</u></p> <p><u>В кінці семестру має бути сформовано альбом з виконаних завдань (7 аркушів формату А3).</u></p>	18
	підготовка до екзамену	30
	<b>Всього за семестр</b>	<b>68</b>

#### 4. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**Змістовий модуль 1: «Основи теорії та історії дизайну архітектурного, інтер'єрного та ландшафтного середовища. Композиція, психологія простору та комплексне проєктування»**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- **індивідуальна робота за завданнями** – складається з 4-х завдань, кожне з яких оцінюється в 100 балів і загальна оцінка виводиться як середньоарифметична;
- **присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість 100 балів. Перший модуль складається з 4-х лекцій, присутність на кожній з яких оцінюється в 100 балів і загальна оцінка виводиться як середньоарифметична;  
якщо студент був відсутній – 0 балів.

Загальна оцінка за змістовий модуль складає середньоарифметичну суму балів за індивідуальну роботу, практичні та присутність на лекціях.

**Змістовий модуль 2: «Принципи організації, сприйняття та проєктування архітектурного, інтер'єрного та ландшафтного середовища з урахуванням комфорту, ергономіки та сучасних тенденцій»**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- **індивідуальна робота за завданнями** – складається із 3-х завдань, кожне з яких оцінюється в 100 балів і загальна оцінка виводиться як середньоарифметична;
- **присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість 100 балів. Другий модуль складається з 7-и лекцій, присутність на кожній з яких оцінюється в 100 балів і загальна виводиться як середньоарифметична;  
якщо студент був відсутній – 0 балів.

Загальна оцінка за змістовий модуль складає середньоарифметичну суму балів за індивідуальну роботу, практичні та присутність на лекціях.

**Підсумкова оцінка за семестр максимально – 100 балів, визначається як середньоарифметичне значення оцінок за змістовий модуль 1 та змістовий модуль 2.**

**Екзамен:** Максимальна оцінка– **100 балів.** Екзаменаційний білет складається із 3-х питань, кожне з яких оцінюється в 100 балів і загальна виводиться як середньоарифметична.

### **Критерії оцінок виконання індивідуального завдання**

Максимальна оцінка 100 балів.

Сума балів	Значення оцінки
100 – 90	Завдання виконано в повному обсязі, надання презентованого матеріалу логічне, повністю відповідає темі. Зображення чіткі, виконані на високому змістовному рівні, супроводжуються відповідною до теми інформацією, коментарями та висновками. Кількість помилок мінімальна.
89– 80	Завдання виконано на рівні вище середнього стандарту, матеріал наданий на хорошому рівні, але не до кінця відповідає темі, не впевнено сформульовані коментарі та висновки. Допущені поширені помилки.
79 - 70	Завдання виконано не в повному обсязі, надання презентованого матеріалу не логічне, не до кінця відповідає темі завдання, супроводжується недостатньою інформацією, коментарі та висновки недостатні. Допущені помітні помилки
69 – 60	Завдання виконано не в повному обсязі, кількість презентаційного матеріалу дуже обмежена, відсутня послідовність презентації, низький змістовий рівень, коментарі та висновки відсутні. Допущені значні помилки
59 – 50	Виконання завдання задовольняє мінімальним вимогам щодо презентації теми, дуже низький змістовий рівень.
49 – 0	Виконання завдання не задовольняє мінімальним вимогам щодо теми. Можливість повторного складання.

## Критерії оцінок на відповіді екзаменаційного білету

Максимальна оцінка - 100 балів

Завдання складається із 3-х питань, кожне з яких оцінюється у 100 балів.

Загальна оцінка складає середньоарифметичну суму.

Сума балів	Значення оцінки
100 - 90	<p>Графічна робота демонструє цілісне розуміння принципів проєктування архітектурного середовища, інтер'єру та ландшафту. Представлені креслення, схеми, плани та візуалізації коректно відображають функціонально-просторову організацію об'єкта, його композиційні та стилістичні особливості, а також взаємозв'язок із контекстом середовища. Графічні матеріали виконані з достатньою точністю, без суттєвих помилок, і відповідають вимогам навчального завдання.</p> <p>Інформація подана логічно та структуровано, що забезпечує зрозуміле сприйняття проєктного рішення. Робота відображає зміст екзаменаційного білету, демонструє вміння застосовувати засоби композиції, кольору, матеріалів і масштабування для формування комфортного та естетично виразного простору. Використані креативні або сучасні підходи до подачі проєкту, що свідчить про сформоване дизайнерське мислення. Оформлення роботи є естетично виваженим і підсилює загальне сприйняття проєкту. Можливі незначні неточності не впливають на загальну якість та цілісність проєктного рішення.</p>
89 - 82	<p>Графічна робота відображає базове розуміння принципів дизайну архітектурного середовища, інтер'єру та ландшафту, однак окремі проєктні рішення потребують доопрацювання. Плани й схеми загалом читабельні, проте присутні неточності у композиції, функціональному зонуванні або масштабі.</p> <p>Робота в основному відповідає темі екзаменаційного білету, містить елементи творчого підходу, але не всі ідеї доведені до завершеного проєктного рішення. Візуальне оформлення є достатньо привабливим, хоча окремі елементи могли б бути вирішені більш гармонійно.</p>
81 - 75	<p>Графічна відповідь в цілому хороша. Однак, деякі положення подано нечітко або поверхово. Схеми та малюнки в достатній кількості, але окремі графічні елементи містять помітні помилки, які ускладнюють правильне розуміння матеріалу. Графічні матеріали загалом відповідають темі екзаменаційного білету, але присутні деякі відхилення або неповне висвітлення окремих аспектів. Загалом робота має задовільний візуальний вигляд, але деякі елементи потребують доопрацювання для досягнення кращої естетики і гармонійності.</p>
74 - 69	<p>Відповідь в цілому пристойна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.</p>
68 - 60	<p>Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.</p>
59 - 35	<p>Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження, з можливістю повторного складання.</p>
34 - 1	<p>Відповідь не виявляє теоретичних знань, з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.</p>

**Оцінка успішності студента в цілому складається з середньої оцінки двох модулів і оцінки письмового іспиту.**

Розподіл балів: 50% - середній бал =  $(M1+M2):2$ ; 50% - бал за відповідь на екзамені.

#### **4. ПОЛІТИКА КУРСУ**

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття. Перевірка проводиться шляхом усного опитування опитуванню за темою пропущеного лекційного заняття.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

#### **5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

##### **Основна**

1. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / Тімохін В. О., Шебек Н. М., Малік Т. В. та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
2. Колористика інтер'єру: навчальний посібник / О.І. Сєдак, О.Ю. Запороженко. – К.: Освіта України, 2011. -248с.
3. Крижановская Н. Я. Дизайн цветоцветовой среды /Учебное пособие. – К.: УМКВО, 1995. – 257 с.
4. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів: підручник. – Харків: ХДАДМ, 2012.– 378 с.: Іл
5. Крижановская Н. Я. Ландшафтный дизайн /Учебное пособие. – К.: УМКВО, 1995. – 257 с.
6. Основи ергодизайну : навчальний посібник / В.О. Свірко, О.В. Бойчук, В.М. Голобородько, А.Л. Рубцов. – Київ : НАУ, 20011. – 300 с.
7. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: Навч. посіб. – К.: КНУБА, 2003. – 192 с.
8. Мигаль С. П. Проектування меблів: Навч. посібник. – Львів: Світ, 1999. – 216 с.; іл
9. Стародубцева Л.В. Архітектура постмодернізму: Історія. Теорія. Практика: Посіб. Для студентів архіт. спец. вищ. навч. закл. – К.: Спалах, 1998. – 208 с.

10. Свірко В.О., Бойчук О.В., Голобородько В.М., Рубцов А.Л. Нормативне забезпечення дизайнергономічної діяльності. [Текст]: Навчальний посібник. – Київ: УкрНДІ ДЕ НАУ, 2012. – 160 с. : Іл
11. Даниленко В.Я. Дизайн : Підручник. – Харків: ХДАДМ, 2003. –320 с.: Іл
12. Данчак І.О., Лінда С.М. Пристосування житлового середовища для потреб людей з обмеженими фізичними можливостями. – Львів: Вид. Нац. Ун-ту «Львівська політехніка», 2002. –172 с.. іл.
13. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд - [Чинний від 2019-04-01]. – К. : МінРеґіон України, 2018. – 68 с.
14. Мхитарян Н.М. Человек и комфорт.-К.: Наукова думка, 2005.-294 с.
15. Сьомка В.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв.– Київ: НАКККіМ, 2018.– 358 с.

Розробник(и) \_\_\_\_\_ (Тетяна СУВОРОВА )

(підпис)

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ (Олена ПОЛОВНА-ВАСИЛЬЄВА)

(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

Оснон архітектури

(назва кафедри)

Протокол від « 28 » серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)

(Іван РЕВСЬКИЙ)