



УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»

Силабус навчальної дисципліни
«Академічний рисунок»

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва спеціальності)

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Основ архітектури
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 404 Телефон: (0562) 46-93-61; внутрішній 3-61;
Викладачі-розробники	Тимошенко Вікторія Миколаївна
Контакти викладачів	tymoshenko.viktoriiia@pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML

Анотація навчальної дисципліни

Силабус дисципліни «Академічний рисунок» розроблено відповідно до освітньої програми підготовки бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

«Академічний рисунок», є професійне відтворення з натури та за уявою пластичної форми натюрморту, предметів оточуючого світу, інтер'єру. Професійне володіння засобами академічного рисунку уособлюють в собі поняття композиції, техніки матеріалів, їх особливості та практичних вмінь використання матеріалу.

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

			Семестр	
	Години	кКредити		
			I	II
Всього годин за навчальним планом, з них:	210	7	90	120
Аудиторні заняття, у т.ч:	104		56	48
лекції				
лабораторні роботи				
практичні заняття	104		56	48
Самостійна робота, у т.ч:	106		34	72
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсової роботи				
виконання індивідуальних завдань	106		34	72
опрац. розділів програми, які не виклад. на лекціях				
підготовка до екзамену				
Форма підсумкового контролю	Диф.залік		Диф.залік	Диф.залік

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни «Академічний рисунок», є професійне відтворення з натури та за уявою пластичної форми натюрморту, предметів оточуючого світу, інтер'єру. Професійне володіння засобами академічного рисунку уособлюють в собі поняття композиції, техніки матеріалів, їх особливості та практичних вмінь використання матеріалу.

Завдання вивчення дисциплін «Академічний рисунок» - дати поглибленні знання про предмет, привити студентам навички удосконалення рисунку, вивчення та засвоєння досвіду видатних майстрів образотворчого мистецтва, а також набуття практичних навичок в роботі з художніми матеріалами (олівець, м'які матеріали) і використання їх для творчої мистецької діяльності.

Пререквізити дисципліни – базові знання з композиції та рисунку.

Постреквізити дисципліни - компетентності набуті в результаті вивчення дисципліни «Академічний рисунок» будуть використані в навчальному процесі професійної підготовки фахівця та суттєвим фактором для розширення можливостей у виконанні завдань з дисциплін «Живопис», «Монументально-декоративний живопис», «Композиція творів декоративного мистецтва».

Компетентності - відповідно до освітньо-професійної програми “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” 023.1.01.24:

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за жанрами образотворчого мистецтва.

ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби втілення своїх пошуків у мистецькому творі.

ФК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача; розуміння значущості візуальних комунікацій в міському середовищі в умовах небезпеки для населення.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; розуміти цінність національних традицій та нематеріальної культурної спадщини, методи підтримання її розвитку та захисту від військової та інформаційної агресії.

ФК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах; проводити на різних рівнях інформаційну діяльність щодо загрози пам'яткам мистецтва та нематеріальної культурної спадщини України.

Компетентності, визначені навчальним закладом та освітньою програмою:

ФК14. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті створення мистецького твору.

Заплановані результати навчання – відповідно до освітньо-професійної програми “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” 023.1.01.24:

ПРН01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН07. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом; в тому числі при відновленні об'єктів культурної спадщини, пошкоджених внаслідок воєнних дій та надзвичайних ситуацій.

ПРН08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

Методи навчання – вербальний, наочний, практичний метод.

Форма навчання – групова форма навчання.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна. А саме сворення академічних постановок на папері, різні графічні матеріали. Для цього використовується обладнання та інструмент: папір, олівці різної м'якості, м'які матеріали, планшет, мольберт.

3. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

Програма складається з практичного матеріалу - виконання практичних робіт з натури за темами, передбаченими робочою програмою.

1. Лінійно-конструктивний рисунок. Натюрморт.
2. Тональний рисунок. Натюрморт.
3. Тонально-просторовий рисунок. Натюрморт.
4. Тонально-просторовий рисунок. Інтер'єр.
5. Тональний рисунок. Гіпсова голова.
6. Тонально-просторовий рисунок. Голова людини.
7. Тонально-просторовий рисунок. Портрет з руками.
8. Тонально-просторовий рисунок. Напівфігура людини

4. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
1 курс, 1 семестр					
Змістовий модуль 1. Лінійно-конструктивний рисунок. Геометричні тіла.					
Лінійно-конструктивний натюрморт геометричних тіл.	20		12		8
Тональне рішення простого натюрморту	22		14		8
Разом за змістовим модулем 1	42		26		16
Змістовий модуль 2. Тональний рисунок. Натюрморт.					
Тональне рішення натюрморту з драперіями та	22		14		8

предметами побуту.				
Тональне рішення складного натюрморту з драперіями, предметами побуту та архітектурними формами.	24		16	8
Разом за змістовим модулем 2	48		30	18
Разом за 1 семестр	90		56	34
1 курс, 2 семестр				
Змістовий модуль 3. Тонально-просторовий рисунок. Натюрморт.				
Тонально-просторове рішення складного багаторівневого натюрморту у фрагменті інтер'єра.	58		22	36
Разом за змістовим модулем 3.	58		22	36
Змістовий модуль 4. Тонально-просторовий рисунок. Інтер'єр.				
Тонально-просторовий рисунок громадського інтер'єру.	62		26	36
Разом за змістовим модулем 4	62		26	36
Разом за 2 семестр	120		48	72
Усього годин	210		104	106

5. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

Не передбачено робочим навчальним планом

6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ зан	Тема занять	Кількість г один
1 курс, 1 семестр		
Змістовий модуль 1. Лінійно-конструктивний рисунок. Геометричні тіла.		
1-6	Завдання №1. Лінійно-конструктивний натюрморт геометричних тіл. Формат 40*60, простий олівець.	12
7-14	Завдання №2. Тональне рішення простого натюрморту Формат 40*60, простий олівець.	14
Змістовий модуль 2. Тональний рисунок. Натюрморт.		
15-13	Завдання №3. Тональне рішення натюрморту з драперіями та предметами побуту. Формат 40*60, простий олівець.	14
14-22	Завдання №4. Тональне рішення складного натюрморту з драперіями, предметами побуту та архітектурними формами. Формат 50*70, простий олівець.	16
1 курс, 2 семестр		
Змістовий модуль 3. Тонально-просторовий рисунок. Натюрморт.		
1-11	Завдання №1. Тонально-просторове рішення складного багаторівневого натюрморту у фрагменті інтер'єра. Формат 50*70, простий олівець.	22
Змістовий модуль 4. Тонально-просторовий рисунок. Інтер'єр.		

12-25	Завдання №2. Тонально-просторовий рисунок громадського інтер'єру. Формат 50*70, простий олівець.	26
-------	---	----

7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Не передбачено робочим навчальним планом

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1 курс, 1 семестр		
Змістовий модуль 1. Лінійно-конструктивний рисунок. Геометричні тіла.		
1	Домашнє завдання 1. Виконати замальовки предметів побуту (конструктивне та об'ємно-конструктивне рішення). А4 - 10 шт	5
2	Домашнє завдання 2. Виконати простий натюрморт з предметів побуту (побудова з легким тональним рішенням). А3- 2 шт.	5
3	Домашнє завдання 3. Конструктивне зображення табурета. А3 - 1шт.	6
Змістовий модуль 2. Тональний рисунок. Натюрморт.		
4	Домашнє завдання 4. Виконати тональний малюнок драперії з виразними складками. А3 - 1 шт	5
5	Домашнє завдання 5. Виконати тональний малюнок кулі. А3 - 1 шт.	5
6	Домашнє завдання 6. Виконати тональний малюнок складного натюрморту з предметів побуту та драперіями. А2 - 1 шт	8
Разом за 1 семестр		34
1 курс, 2 семестр		
Змістовий модуль 3. Тонально-просторовий рисунок. Натюрморт.		
1	Домашнє завдання 1. Виконати конструктивне зображення інтер'єрів з натури, а також замальовки інтер'єрів. А4 - 10 шт	18
2	Домашнє завдання 2. Виконати натюрморт у фрагменті інтер'єра (на стільці, на вікні або на столі). Тонально-просторове рішення. А2 - 1 шт	18
Змістовий модуль 4. Тонально-просторовий рисунок. Інтер'єр.		
3	Домашнє завдання 3. Виконати тональний рисунок побутового інтер'єру. Тонально-просторове рішення. А2 - 1 шт	36
Разом за 2 семестр		72
Усього		106

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Методами контролю є практична перевірка – художній перегляд.

10. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Схема нарахування балів за змістовий модуль - складається, як середньо-арифметична оцінка між всіма оцінками практичних та всіма оцінками самостійних робіт, отриманих студентом за 100-бальною шкалою. Кожна робота оцінюється в 100 балів.

Підсумкова оцінка за кожен навчальний семестр визначається як середньоарифметичне оцінок відповідних двох модулів.

Оцінка роботи.

Оцінка кожного практичного і кожного самостійного завдання складається з суми балів 5 (п'яти) критеріїв.

Відповідність правилам композиції формату - максимально 10 балів

- правильне розміщення композиції в форматі листа 9-10
- пропорційне розміщення основних форм та плям в плямі композиції 6-9
- виявлення композиційного центру композиції 3-6
- підпорядкування периферії центру композиції 1-2

Відповідність правилам побудови зображення - максимально 10 балів

- виявлення просторових планів 8-10
- дотримання правил лінійної перспективи в зображенні 4-8
- досягнення вірних пропорцій 1-4

Відповідність правилам організації тонального зображення - максимально 45 балів

- правильне визначення загального тону 40-45
- пропорційна передача великих тонових відносин 30-40
- визначення локального тону кожного елемента композиції 25-30
- передача тональних нюансів 20-25
- моделювання тоном об'єму предметів 15-20
- моделювання глибини просторових планів за законами повітряної перспективи 1-15

Дотримання загальної гармонії роботи - максимально 25 балів

- передача фактурності поверхні 1-25

Загальна культура виконання роботи - максимально 10 балів

- завершеність всіх етапів роботи 6-10
- цілісність сприйняття роботи 2-6
- володіння технічними прийомами роботи 1-2

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Gottfried Bammes Der nackte mensch . Dresden 1964. – 450 с.
2. Белютін Е.М. Початкові відомості про малюнок.-К., Вища школа,1987.- С.290 Главное изд-во, 1982.- С. 168
3. Даниленко В.Я. Дизайн.- Харків, ХДАДМ 2004.


4. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти (Навчальний посібник).- К., 2002 р.- С.190 (11 шт.)
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
6. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с.
7. Перепадя В.В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів 2003р.
8. Свид С.П. Художні техніки.- К., Мистецтво, 1977.- С. 158
9. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
10. Чеботов І.П. – Харківська школа рисунка, Харків, Софія-А, 2017
11. Шмагало Р.Т. Методика викладання рисунку в навчальних закладах Галичини другої половини ХІХ –початку ХХ ст. Львів. 2001р.

Допоміжна


1. Архипенко О. Теоретичні нотатки. Хроніка 2000р.
2. Бойчук М. Думки про мистецтво. Живописна Україна 1992р
3. Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017.
4. Дуфанець Олекса. Знайомі обличчя. Начерки та портретні зарисовки. – Львів. – 63 с.

12. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Віртуальний читальний зал бібліотека ПДАБА Методичні вказівки до виконання завдань з художньо-ознайомлювальної практики дисципліни «Малюнок»
<https://cutt.us/jn3Ye>
2. Віртуальний читальний зал бібліотека ПДАБА МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ до завдання «Малюнок оголеної фігури натурниці» з дисципліни «Малюнок» <https://cutt.us/dBvGQ>
3. Віртуальний читальний зал бібліотека ПДАБА Франсіско Асенсіо Сервер «Рисунок для початківців» <https://cutt.us/0SL5U>

Розробник(и)  _____ (Олена ПОЛОВНА-ВАСИЛЬСВА
(підпис)


_____ Вікторія ТИМОШЕНКО
(підпис)

Гарант освітньої програми  _____ (Олена ПОЛОВНА-ВАСИЛЬСВА)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

Основ архітектури
(назва кафедри)

Протокол від «28» серпня 2024 р. № 1

Завідувач кафедри  _____ Іван РЕВСЬКИЙ
(підпис)