



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА
АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНА
СКУЛЬПТУРА**

підготовки

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва спеціальності)

освітньо-професійної програми «Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова навчання	Українська
Факультет/Інститут*	Архітектурний
Кафедра	Основ архітектури
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 5001 (п'ятий поверх). Телефон: (0562) 46-93-61; внутрішній 3-61. fund.arch@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Зобенко Юлія Олександрівна, ст.викл.
Контакти викладачів	u.o.zobenko@ust.edu.ua
Розклад занять	
Консультації	

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Монументально-декоративна скульптура» для студентів складена відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисципліна покликана навчити професійно відтворювати з натури та за уявою. Сформувати об'ємно-просторове та образне мислення і відчуття пластики, необхідне для розуміння зв'язку архітектури з різними видами скульптури.. Навчити професійним методам й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Виховати художній смак, просторове уявлення і мотивувати прагнення до рішення творчих проблем.

	Години	Кредити	Семестр	
			VI	VI
Всього годин за навчальним планом, з них:	210	7.0	120	120
Аудиторні заняття, у т.ч:	96		56	56
лекції				
лабораторні роботи				
практичні заняття	96		56	56
Самостійна робота, у т.ч:	99		64	64

підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсової роботи	15			
виконання індивідуальних завдань	99		64	64
опрац. розділів програми, які не виклад. на лекціях				
підготовка до екзамену				
Форма підсумкового контролю			залік	залік

Мета вивчення дисципліни – «Монументально-декоративна скульптура» - формування об'ємно-просторового та образного мислення і відчуття пластики, необхідного для розуміння зв'язку архітектури з різними видами скульптури. Оволодіння професійними методами й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Виховання художнього смаку, просторового уявлення і прагнення до рішення творчих проблем.

Завдання вивчення дисципліни - «Монументально-декоративна скульптура» - дати уявлення про об'ємно-просторову форму, пластичні особливості скульптури. Ознайомити з головними видами скульптури (кругла, рельєф) і з характерними особливостями побудови і моделювання форми в кожному з цих видів. Навчити професійно використовувати особливості скульптурної пластики (розмір, матеріал, ступінь узагальнення). Прищепити необхідні навички для вирішення органічного зв'язку скульптури і архітектури.

Пререквізити дисципліни – базові знання з предмету «Академічний рисунок», «Композиція», «Кольорознавство, поліхромія творів мистецтва», «Академічна скульптура», «Пластична анатомія і анатомічний рисунок», «Художня кераміка»

Постреквізити дисципліни - компетентності набуті в результаті вивчення дисципліни «Монументально-декоративна скульптура» будуть використані в навчальному процесі професійної підготовки фахівця та суттєвим розширенням можливостей у виконанні завдань.

Компетентності* відповідно до освітньо- професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 023.1.01. 2024:

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за жанрами образотворчого мистецтва.

ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби втілення своїх пошуків у мистецькому творі.

ФК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача; розуміння значущості візуальних комунікацій в міському середовищі в умовах небезпеки для населення.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; розуміти цінність національних традицій та нематеріальної культурної спадщини, методи підтримання її розвитку та захисту від військової та інформаційної агресії.

ФК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

ФК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах; проводити на різних рівнях інформаційну діяльність щодо загрози пам'яткам мистецтва та нематеріальної культурної спадщини України.

ФК14. Здатність до використання сучасні інформаційно-комунікативних технологій контексті створення мистецького твору.

Заплановані результати навчання*– відповідно до освітньо- професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 023.1.01. 2024:

ПРН01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН07. Відображати морфологічні, стильові та кольорово-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом; в тому числі при відновленні об'єктів культурної спадщини, пошкоджених внаслідок воєнних дій та надзвичайних ситуацій.

ПРН08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно- мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності

ПРН14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.

ПРН16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН20. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

Програма дисципліни розрахована на **210** годин і складається з **11** завдань.

1. Оголена фігура в рельєфі (16 годин). Ліплення оголеної постаті закріплює розуміння побудови складної форми в рельєфі.
2. Одягнена напівфігура в горельєфі (14 годин) Дає можливість дослідити накладання вільних об'ємів на анатомічно зрозумілі форми, для подальшого використання цих знань при створенні творчих робіт.
3. Оголена фігура (кругла) (26 годин). Ліплення оголеної постаті формує розуміння побудови об'єму у тривимірному просторі з використанням знань з анатомії та із виявленням характерних особливостей моделі.
4. Порізний рельєф (20годин). Прорізний рельєф в інтер'єрі або екстер'єрі (на вибір) опановується як різновид рельєфної композиції.
5. Фігуративна композиція в інтер'єрі (барельєф) (20 годин). Створення фігуративної інтер'єрної композиції. Творче завдання сприяє вихованню художнього смаку та професійному використанню особливостей скульптурної пластики (розмір, матеріал, ступінь узагальнення).

6. Композиція в екстер'єрі (горельєф)(24 години) Творче завдання сприяє вихованню художнього смаку та професійному використанню особливостей скульптурної пластики (розмір, матеріал, ступінь узагальнення).
7. Садово-паркова композиція (18 годин). Об'ємно-просторова композиція в середовищі
- 8.Архітектурно- декоративна пластика в середовищі (18 годин). Об'ємно-просторова композиція в середовищі - комплексна архітектурно-пластична розробка. Ескізний проект включає макет конкретного архітектурного середовища та модель об'ємно-просторового рішення композиції.
9. Пошук пластичної композиції та виконання макету садово-паркового середовища (15 годин) Об'ємно-просторова композиція в середовищі. Ескізний проект включає макет конкретного середовища та модель об'ємно-просторового рішення композиції.
- 10.Пошук пластичної композиції та виконання макету архітектурного середовища (20 годин) Об'ємно-просторова композиція в середовищі. Ескізний проект включає макет конкретного архітектурного середовища та модель об'ємно-просторового рішення композиції.
11. КУРСОВА РОБОТА (15 годин) Створення пластичної композиції для визначеної історичної пам'ятки.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. Фігура					
1.Оголена фігура (рельєф)			16		
2.Одягнена напівфігура (горельєф)			14		
3.Оголена фігура (кругла)			26		
4.Прорізний рельєф					20
5. Фігуративна композиція в інтер'єрі (барельєф)					20
6. Композиція в екстер'єрі (горельєф)					24
Разом за змістовим модулем	120		56		64
Змістовий модуль 2. Композиція					
7. Садово-паркова композиція			18		
8.Архітектурно-декоративна пластика в середовищі			18		
9.Пошук композиції та виконання макету садово-паркового середовища					15
10.Виконання макету архітектурного середовища					20
Змістовий модуль 3 Композиція					

в інтер'єрі					
11.Курсова робота. Створення пластичної композиції для визначеного інтер'єру					15
Разом за змістовим модулем 2	90		40		50
Усього годин	210		96		114

2. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

Не передбачено робочим навчальним планом

3. ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ.

Не передбачено робочим навчальним планом

4. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
	3 курс, 6 семестр (змістовий модуль 1. ФІГУРА)	
	ОГОЛЕНА ФІГУРА (рельєф)	16
1	Підготовка основи та пошук композиції	2
2	Перспективно-просторова побудова	2
3, 4	Визначення та побудова анатомічних особливостей моделі	4
5	Передача плановості рельєфа	2
6	Користуючись умовним скороченням об'ємів передати просторову глибину рельєфа	2
7, 8	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	4
	ОДЯГНЕНА НАПІВФІГУРА (рельєф)	14
9	Підготовка основи та пошук композиції	2
10	Перспективно-просторова побудова	2
11, 12	Визначення характерних пропорцій об'єму, анатомічних особливостей обраної моделі	4
13, 14	Користуючись умовним скороченням об'ємів передати просторову глибину рельєфа	4
15	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
	ОГОЛЕНА ФІГУРА (круга)	26
16, 17 18	Визначення загальної форми, пропорцій та основного руху моделі	6
19, 20 21	Конструктивно-просторова побудова об'єму	6
22, 23 24	Визначення характерних пропорцій об'єму, анатомічних особливостей обраної моделі	6
25, 26	Деталізація	4
27, 28	Узагальнення форм, надання пластики	4

	4 курс, 7 семестр (змістовий модуль 2. КОМПОЗИЦІЯ)	
	САДОВО-ПАРКОВА КОМПОЗИЦІЯ	18
1	Вивчення та аналіз архітектурної ситуації	2
2,3	Визначення із змістовним навантаженням, збір матеріалів, перегляд аналогів та визначення місця для розміщення пластичної композиції	4
4	Пошук та виявлення композиційної та тематичної домінанти в архітектурному просторі	2
5,6,7,8,9	Ескізне об'ємно-просторове рішення	10
	АРХІТЕКТУРНО-ДЕКОРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ	22
10	Вивчення та аналіз архітектурної ситуації	2
11, 12	Визначення із змістовним навантаженням, збір матеріалів, Вивчення точної документальної характеристики містобудівних умов заданого місця (схеми людопотоків, схеми перепаду рельєфу місцевості, схеми озеленення, схеми рівня освітленості...) визначення місця для розміщення пластичної композиції	4
13, 14	Пошук та виявлення композиційної та тематичної домінанти в архітектурному просторі	4
15, 16 17, 18 19, 20	Об'ємно-просторове рішення моделі	12

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	3 курс, 6 семестр (змістовий модуль 1. Фігура)	
	ПРОРІЗНИЙ РЕЛЬЄФ	20
	Визначення з тематичним навантаженням, збір матеріалів та розробка ескізів	2
	Визначення композиції рельєфа	4
	Пошук конструкції та основних ритмів рельєфа	6
	Визначення характерних пропорцій, плановості рельєфа	4
	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	4
	ФІГУРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ В ІНТЕР'ЄРІ (РЕЛЬЄФ)	20
	Пошук та збір тематичного матеріалу, ознайомлення з аналогами, розробка ескізів	4
	Пошук художньої концепції скульптурної форми та рішення синтезу з архітектурою	4
	Пошук конструкції та основних ритмів рельєфа	2
	Об'ємно-пластичне рішення моделі	10
	КОМПОЗИЦІЯ В ЕКСТЕР'ЄРІ (ГОРЕЛЬЄФ)	24
	Пошук та збір тематичного матеріалу, ознайомлення з	4

	аналогами, розробка ескізів	
	Пошук художньої концепції скульптурної форми та рішення синтезу з архітектурою	4
	Пошук конструкції та основних ритмів рельєфа	6
	Об'ємно-пластичне рішення моделі	10
	4курс, 7 семестр(змістовий модуль 2. Композиція)	
	МАКЕТ САДОВО-ПАРКОВОГО СЕРЕДОВИЩА	15
	Пошук композиції	3
	Виготовлення макету архітектурної ситуації	12
	МАКЕТ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА	20
	Пошук композиції	4
	Виготовлення макету архітектурної ситуації	16
	4 курс, 7 семестр (змістовий модуль 3. Композиція в інтер'єрі)	
	КУРСОВА РОБОТА. Створення пластичної композиції для визначеного інтер'єру	15
	Пошук та збір тематичного матеріалу, ознайомлення з аналогами, вивчення та аналіз архітектурної ситуації, розробка ескізів, написання пояснювальної записки	2
	Пошук художньої концепції скульптурної форми та рішення синтезу з архітектурою, визначення місця для розміщення пластичної композиції	2
	Виготовлення макету архітектурної ситуації	2
	Об'ємно-пластичне рішення моделі	9

6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів

Схема нарахування балів за змістовий модуль – підсумкова оцінка за змістовий модуль є середньоарифметичною оцінкою, виконаних завдань.

Підсумкова оцінка за кожен семестр – середнє арифметичне виконаних завдань за весь семестр.

Курсова робота оцінюється окремо за 100-бальною шкалою і в семестрову не враховується.

Кожне завдання оцінюється за 100-бальною шкалою

Змістовий модуль 1.

- Завдання 1. **Оголена фігура (рельєф)**
- Завдання 2. **Одягнена напівфігура (горельєф)**
- Завдання 4. **Прорізний рельєф**
- Завдання 5. **Фігуративна композиція в інтер'єрі (барельєф)**
- Завдання 6. **Композиція в екстер'єрі (горельєф)**

Оцінка кожного завдання складається з суми балів по 5 критеріям:

1. Композиційна організація.

—максимально 20 балів

- Композиційна організація рельєфу вирішена, але виявлені незначні недоліки.
Припущені похибки у розміщенні основних об'ємів. 16-20
- Композиційна організація рельєфу в цілому відповідає вимогам, але виявлені помірні недоліки. Припущені похибки у пропорційному розміщенні основних об'ємів. 11-15
- Композиційна організація рельєфу визначена, але виявлені помірні помилки.
Припущені помилки у пропорційному розміщенні основних об'ємів.
Не чітко виявлені композиційний центр та основні ритми. 6-10
- Виявлені суттєві недоліки у композиційній організації рельєфу. Припущені значні помилки у пропорційному розміщенні основних об'ємів. Недостатньо визначений композиційний центр, не знайдені основні ритми 1-5

2. Визначення пропорційних співвідношень.

- максимально 25 балів

- Пропорційні співвідношення визначені, але виявлені недоліки. 21-25
- Визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів, але припущені помилки . 16-20
- У визначених пропорційних співвідношеннях припущені значні помилки та не чітко визначені і підпорядковані периферійні частини. 11-15
- Мінімально визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів та недостатньо визначені і підпорядковані периферійні частини. 6-10
- Недостатньо визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів та не визначені периферійні частини. 1-5

3. Дотримання закономірності розвитку рельєфу.

-максимально 25 балів

- Витримані закономірності розвитку рельєфу вздовж площини, але припущені незначні недоліки. 21-25
- В цілому витримані закономірності розвитку рельєфу вздовж площини, але припущені похибки при виявленні просторових планів за допомогою умовних скорочень глибинних вимірів. 16-20
- Виявлені просторові плани за допомогою умовних скорочень глибинних вимірів, але припущені значні помилки .Не витримані основні закономірності розвитку рельєфу. 11-15
- Недостатнє дотримання закономірностей розвитку рельєфу вздовж площини. Недостатні умовні скорочення глибинних вимірів для виявлення просторових планів. 6-10
- Не враховані закономірності і особливості розвитку рельєфу вздовж площини. Умовні скорочення глибинних вимірів не в повній мірі виявляють просторові плани. 1-5

4. Рівень деталізації та моделювання об'ємів

– максимально 20 балів

- Рівень деталізації та пластичного моделювання елементів відповідає вимогам, але припущені незначні недоліки. 16-20
- У проробці деталей та у відповідності моделювання об'ємів загальній пластичній мові виявлені помилки. 1-15
- Виявлені мінімальний рівень деталізації та недоліки у якості моделювання об'ємів. 6-10
- Низький рівень деталізації та моделювання об'ємів. 1-5

5. Загальна культура виконання

-максимально 10 балів

- У наданні художньої завершеності та цілісності виявлені певні недоліки. 6-10
- Недостатній рівень узагальнення та підкорення пластиці. 1-5

Змістовий модуль 1. Фігура

Завдання 3. Оголена фігура (кругла).

Оцінка завдання складається із суми балів по 5 критеріям:

1. Визначення загальної форми

-максимально 20 балів

- У визначених основних просторових пропорціях об'ємної форми, виявлені незначні недоліки. 16-20
- У визначених основних просторових співвідношеннях (висота, ширина, глибина (довжина)) виявлені помилки. 11-15
- В цілому визначені основні параметри об'єму у тривимірному просторі, але виявлені значні помилки. 6-10
- Недостатньо визначені просторові співвідношення параметрів об'єму. 1-5

2. Конструктивний розбір

-максимально 25 балів

- Конструктивна побудова фігури людини відповідає вимогам, але виявлені незначні недоліки. 21-25
- Конструктивний розбір форми відповідає вимогам, але є недоліки. 16-20
- Відповідне визначення конструктивної будови фігури людини, але припущені помилки. 11-15
- Припущені значні помилки у конструктивному розборі. 6-10
- Мінімальний конструктивний розбір форми. 1-5

3. Наповненість анатомічною інформацією

- максимально 20 балів

-Анатомічне наповнення форми відповідає вимогам, але виявлені незначні недоліки.	16-20
-Форма наповнена анатомічною інформацією, але виявлені помилки.	11-15
-Анатомічний розбір виконаний, але не в повному обсязі.	6-10
-Мінімальна наповненість анатомічною інформацією.	1-5

4. Рівень деталізації **-максимально 20 балів**

-Досить високий рівень деталізації, але припущені незначні недоліки.	16-20
-Задовільний рівень деталізації, але припущені недоліки.	11-15
-Не досить якісний рівень деталізації.	6-10
-Низький рівень деталізації.	1-5

5. Моделювання об'ємів, загальна культура виконання **-максимально 20 балів**

-Моделювання об'ємів відповідає вимогам, але виявлені недоліки.	16-20
-Моделювання об'ємів в цілому відповідає вимогам, але припущені помилки.	11-15
-Задовільний рівень узагальнення форми, але виявлені значні помилки у моделюванні об'ємів.	6-10
-Низький рівень моделювання об'ємів та недостатнє узагальнення форми.	1-5

Змістовий модуль 2. Композиція

Самостійні роботи входять в склад академічного завдання і оцінюються разом за 100 бальною системою.

Завдання 7.8 Садово-паркова композиція

Завдання 9.10. Архітектурно-декоративна пластика в середовищі

Оцінка завдання складається із суми балів по 5 критеріям:

1. Художня концепція **-максимально 20 балів**

-Виконана робота розкриває художню концепцію, але не в повній мірі.	16-20
-Виконана робота розкриває художню концепцію, але є похибки у використанні особливостей і можливостей скульптурної пластики.	11-15
-У виконаній роботі розкрита художня концепція, але не в повній мірі. Образне навантаження недостатньо відповідає сформованій архітектурній ситуації	6-10
-В роботі розкрита художня концепція, але недостатньо. Визначене місце для розміщення пластичної композиції недостатньо відповідає сформованій містобудівній ситуації.	1-5

2. Визначення зони композиційного впливу та змістовного центру архітектурного простору **-максимально 20 балів**

-Визначена зона композиційного впливу та змістовного центру архітектурного простору, але виявлені незначні недоліки.	16-20
-Визначена композиційна та тематична домінанта архітектурного простору, але недостатньо чітко.	11-15
-У визначеній композиційній та змістовній домінанті архітектурного простору виявлені помилки.	6-10
-Недостатньо визначені зони композиційного впливу та змістовного центру архітектурного простору.	1-5

3. Виконання макету архітектурної ситуації **- максимально 20 балів**

-Виконаний макет архітектурної ситуації відповідає вимогам, але виявлені недоліки у якості виконання.	16-20
-Макет відповідає вимогам, але виявлені недоліки у якості виконання та інформативній наповненості макету архітектурної ситуації.	11-15
-Задовільна якість виконання макету архітектурної ситуації та неповна інформативна наповненість.	6-10
-Низька якість виконання макету архітектурної ситуації та недостатня інформативна складова.	1-5

4. Відповідність об'ємно-просторової пластики композиційному задуму **максимально 30 балів**

-Загальна пластична мова відповідає композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу, але архітектурно-пластична композиція не набула завершеності, цілісності. Не в повній мірі використане володіння технічними прийомами.	26-30
-Загальна пластична мова трактування форм відповідає композиційному задуму, але є незначні недоліки у відповідності пластики до навколишнього середовища та обраного для реалізації матеріалу.	21-25
-Пластична мова трактування форм в цілому відповідає композиційному задуму, припущені недоліки у відповідності пластики до навколишнього середовища та обраного для реалізації матеріалу.	16-20
-Припущені помилки у відповідності пластичної мови композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу.	11-15
-Пластична мова мінімально відповідає композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу.	6-10
-Пластична мова недостатньо відповідає композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу.	1-5

5. Виконання макету **-максимально 10 балів**

-Комплектування і виконання макету в цілому відповідає умовам виконання, але є недоліки у якості виконання.	6-10
---	------

-Низький рівень якості виконання макету, недосконале інформативне навантаження. 1-5

Змістовий модуль 3. Композиція в інтер'єрі

Курсова робота. Створення пластичної композиції для визначеного інтер'єру

Захист курсової роботи. Оригінальність обраної теми, дослідження обраного інтер'єру, композиційна ідея

максимум -10 балів

-обрана тема, дослідження і аналіз інтер'єру, композиційна ідея відповідає професійному рівню і має достатній об'єм інформації 9-10

-вибір теми, дослідження інтер'єрного простору і ідея композиції в цілому відповідають вимогам виконання завдання 7-8

-вибір теми, дослідження інтер'єрного простору і ідея композиції відповідають вимогам виконання завдання, але матеріал зібран не в повному обсязі 5-6

-дослідження інтер'єру і ідея композиції відповідають вимогам виконання завдання, але зібраний матеріал не достатньо виразний 3-4

-дослідження інтер'єру та ідея композиції недостатньо відповідають вимогам виконання завдання, зібраний матеріал недостатньо опрацьован 1-2

Оригінальність ідеї

максимум -10 балів

-оригінальність ідеї відповідає високому професійному рівню 9-10

-оригінальність ідеї відповідає достатньо високому рівню 7-8

-оригінальність ідеї відповідає достатньому рівню з мінімальними недоліками 5-6

-оригінальність ідеї на низькому рівні 3-4

-оригінальність ідеї на недостатньому рівні 1-2

Композиційна організація.

максимум -20 балів

-композиційна організація вирішена та відповідає високому рівню виконання 19-20

-композиційна організація вирішена, але виявлені незначні недоліки. 17-18

-композиційна організація вирішена, але виявлені незначні недоліки. Припущені похибки у розміщенні основних об'ємів. 15-16

-в композиційній організації припущені значні помилки у пропорційному розміщенні основних об'ємів 13-14

-в композиції припущені помилки у пропорційному розміщенні основних об'ємів, не чітко виявлені композиційний центр та основні ритми. 11-12

-виявлені суттєві недоліки у композиційній організації. 9-10

-конструктивне рішення відповідає вимогам виконання завдання, але є неточності і значні помилки в розміщенні об'ємів 7-8

-конструктивне рішення на достатньому рівні, але недостатньо визначений композиційний центр, домінанта композиції, не знайдені основні ритми об'ємів	5-6
-конструктивне рішення на дуже низькому рівні	3-4
-конструктивне рішення на недостатньому рівні	1-2

Виразність пластичного рішення **максимально- 20 балів**

-виразність пластичного рішення цілком відповідає високому рівню виконання	19-20
-пластичне рішення на достатньо високому рівні і відповідає вимогам, але є неточності	17-18
-виразність пластичного рішення в цілому відповідає вимогам, але є похибки і неточності	15-16
-виразність пластичного рішення на достатньому рівні, але є суттєві недоліки	13-14
-пластичне рішення на достатньому рівні, але є помилки	11-12
-виразність пластичного рішення на достатньому рівні, але є значні помилки	9-10
-пластичне рішення на достатньому рівні, але припущено багато значних помилок, неточностей, невідповідностей	7-8
-пластичне рішення на достатньому рівні, але абсолютно невиразне	3-4
-виразність пластичного рішення на недостатньому рівні	1-2

Розкриття можливостей матеріалу **максимально -10 балів**

-розкриття можливостей матеріалу цілком відповідає високому рівню	9- 10
-розкриття можливостей матеріалу відповідає вимогам, але є похибки і неточності	7-8
-пластичні можливості матеріалу розкриті на достатньому рівні	5-6
-пластичні можливості матеріалу розкриті на дуже низькому рівні	3-4
-не враховані закономірності і особливості розвитку рельєфу вздовж площини.	1-2

Рівень деталізації та моделювання об'ємів **максимально -20 балів**

-ступінь деталізації та моделювання об'ємів цілком відповідає високому рівню виконання	19-20
-деталізація та моделювання об'ємів відповідає достатньо високому рівню та відповідає вимогам виконання завдання, але припущені незначні похибки	17-18
-рівень деталізації та пластичного моделювання елементів відповідає вимогам, але припущені незначні недоліки та неточності	15-16
-в деталізації та у відповідності моделювання об'ємів загальній пластичній мові виявлені помилки	13-14
-ступінь деталізації та моделювання об'ємів відповідає вимогам виконання завдання, але є недосконаліми, невиразними та містять неточності	11-12

-рівень моделювання та деталізації відповідає вимогам, але є суттєві похибки і неточності	9-10
-рівень моделювання та деталізації відповідає вимогам, але є значні помилки і неточності	7-8
-виявлені мінімальний рівень деталізації та недоліки у якості моделювання об'ємів	5-6
ступінь деталізації та моделювання об'ємів на низькому рівні	3-4
-ступінь деталізації та моделювання об'ємів на недостатньому рівні	1-2
Загальна культура виконання завдання	максимально -10 балів
-завдання виконано охайно	9-10
-завдання виконано доволі охайно	7-8
-завдання виконано достатньо охайно	5-6
-завдання виконано недостатньо охайно	3-4
-завдання виконано вкрай неохайно і брудно	1-2

7. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: всі учасники навчального процесу повинні дотримуватись кодексу академічної доброчесності, зазначеного в нормативно-правових документах ННІ ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Дотримання академічної доброчесності студентами передбачає самостійне виконання навчальних завдань, відповідальне ставлення до своїх обов'язків, надання достовірної інформації про результати власної навчально-творчої діяльності, посилення на джерела інформації, дотримання норм законодавства про авторське право. За порушення принципів академічної доброчесності студенти можуть бути притягнені до академічної відповідальності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Волков Б. К., Иванов А. В. Навчальна скульптура у підготовці архітекторів: Навч. посібник. - К.: ІСДО. 1996. – 168 с.
2. Гонтаренко С.Є., Куліченко Н.В. Ортогональне моделювання та графічна презентація архітектурних об'єктів: Учбово-методичний посібник- Дніпропетровськ: Вид-во ПДАБА, 2014.-125с.:ілюстр.
3. Жоголь Л. Е. Декоративное искусство в современном интерьере. – К. Будівельник, 1986. – 200с.: ил. – Библиогр.: с. 196 – 197.
4. Сімонік А.С. Основи біоенергетичного дизайну. навч.- метод. посібник- Київ: Симоненко О.І. 2019.-368с.:365 іл.

Додаткова

1. Українське мистецтво / Ю. П. Нельговський, Д. В. Степовик, Л. Г. Членова – К.; 1976.
2. Асєєв Ю. С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. – К., 1980.
3. Щербак В. А. Сучасна українська майоліка (Тенденції розвитку і художні особливості): дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства /В. А. Щербак. – К.: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського, 1969. – 241
4. Росляков С. М. Кам'яна пам'ять України / С. М. Росляков. – Миколаїв, 2008.
5. Новицкий Е. Ю. Монументальная скульптура древнейших земледельцев и скотоводов северо-западного Причерноморья / Е. Ю. Новицкий. – Одесса, 1990.
6. Одробинський Ю. В. Скіфо-сарматська кам'янорізна пластика українських земель / Ю. Одробинский. – Миколаїв, 2010.

12. ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСИ

- 1.Монументальна скульптура
<https://esu.com.ua/article-69469>
- 2.Монументально-декоративне мистецтво
<https://esu.com.ua/article-69470>
- 3.Скульптура в публічному просторі: відповідальність митця, куратора, замовника
<https://chervonechorne.com/texts/nahaevska-responsibility>
4. Мистецтво стародавньої греції
https://arshistorian.blogspot.com/2015/02/blog-post_4.html
5. Декоративна скульптура греків в античну добу північного причорномор'я
<https://visnik.org.ua/pdf/v2013-01-28-roslyakov.pdf>
6. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА
<https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Fe%2Dlibrary%2FShared%20Documents%2F%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%2FD0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%2FD0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&viewid=fd845af6%2D2dda%2D4d0a%2D8f8b%2Ddbfd1a0bb90c>

Розробник(и) _____ (Юлія ЗОБЕНКО)
(підпис)

Гарант освітньої програми _____ (Олена ПОЛОВНА_ВАСИЛЬЄВА)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри _____ основ архітектури
(підпис кафедри)

Протокол від «26» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри _____ (Іван РЕВСЬКИЙ)
(підпис)