



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА
АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
КОМПОЗИЦІЯ МАЛОЇ ПЛАСТИКИ**

підготовки

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація »

(назва спеціальності)

освітньо-професійної програми «Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Вибіркова
Мова навчання	Українська
Факультет/Інститут*	Архітектурний
Кафедра	Основ архітектури
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 5001 (п'ятий поверх). Телефон: (0562) 46-93-61; внутрішній 3-61. fund.arch@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Зобенко Юлія Олександрівна, ст.викл.
Контакти викладачів	u.o.zobenko@ust.edu.ua
Розклад занять	
Консультації	

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Композиція малої пластики» для студентів складена відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ».

Дисципліна покликана навчити професійно відтворювати з натури та за уявою. Оволодіти професійними методами й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Сприяти формуванню художнього смаку, просторового уявлення і прагнення до рішення творчих проблем.

	Години	Кредити	Семестр
			VI
Всього годин за навчальним планом, з них:	150	5	150
Аудиторні заняття, у т.ч:	56		56
лекції	16		16
лабораторні роботи			
практичні заняття	40		40
Самостійна робота, у т.ч:	64		64
підготовка до аудиторних занять			
підготовка до контрольних заходів			
виконання курсового проекту або роботи			

виконання індивідуальних завдань	64		64
опрац. розділів програми, які не виклад. на лекціях			
підготовка до екзамену	30		30
Форма підсумкового контролю	екзамен		екзамен

Мета вивчення дисципліни – «Композиція малої пластики» - формування об'ємно-просторового та образного мислення і відчуття пластики. Оволодіння професійними методами й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Виховання художнього смаку, просторового уявлення і прагнення до рішення творчих проблем.

Завдання вивчення дисципліни – «Композиція малої пластики» - дати уявлення про об'ємно-просторову форму, пластичні особливості скульптури. Ознайомити з характерними особливостями побудови і моделювання форми в кожному з цих видів. Навчити професійно використовувати особливості скульптурної малої пластики (розмір, матеріал, ступінь узагальнення). Прищепити необхідні навички для вирішення творчих завдань.

Пререквізити дисципліни - базові знання з предмету «Академічний рисунок», «Композиція», «Кольорознавство, поліхромія творів мистецтва», «Академічна скульптура», «Художня кераміка»

Постреквізити дисципліни – компетентності набуті в результаті вивчення дисципліни «Композиція малої пластики» будуть використані в навчальному процесі професійної підготовки фахівця та суттєвим розширенням можливостей у виконанні завдань

Компетентності* відповідно до освітньо- професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 023.1.01.24:

ЗК05. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК03. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально- особистісних особливостей.

ФК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за жанрами образотворчого мистецтва.

ФК05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби втілення своїх пошуків у мистецькому творі.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; розуміти цінність національних традицій та нематеріальної культурної спадщини, методи підтримання її розвитку та захисту від військової та інформаційної агресії.

Заплановані результати навчання*- відповідно до освітньо- професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 023.1.01.24:

ПРН01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно- мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН17. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва

ПРН18. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації, а також вміти протидіяти інформаційній агресії.

ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

Програма дисципліни розрахована на **150** годин і складається із **16** годин лекцій та **8** практичних завдань.

1.2. Настільна композиція побутового характеру (10 годин). Розробка малої пластики сприяє розумінню ступеню деталізації, свідомого підходу до пластичного рішення відповідно до обраного матеріалу для виконання завдання.

3. Декоративна рама для інтер'єру (годинник, дзеркало, картина) (10 годин). Завдання має творчий характер і сприяє не тільки розробці пластичного образу, а й вирішенню проблеми органічного поєднання скульптурного елементу з архітектурою.

4. Настільна функційна пластика (14 годин) Завдання має творчий характер і сприяє не тільки розробці пластичного образу, а і функційній складовій.

5. Іграшка (10 годин) Завдання має творчий характер і сприяє розробці пластичного образу, змістового наповнення, професійного використання пластичних можливостей матеріалів.

6. Формальна композиція (10 годин) Завдання має творчий характер

7. Сувенірна композиція «Шахи» (50 годин). Завдання має творчий характер і сприяє розробці пластичного образу, змістового наповнення, професійного використання пластичних можливостей матеріалів.

8. Іспит. Мала скульптурна композиція в середовищі для визначеної історичної пам'ятки (30 годин). Об'ємно-просторова композиція в середовищі - комплексна архітектурно-пластична розробка.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 6. Композиція малої пластики					
Лекція: Історія та роль малої пластики як складової скульптури		2			
1. 3-4 варіанта однофігурної композиції побутового жанру			4		
Лекція: Тематичний різновид малої пластики		4			
2. Настільна композиція			6		

побутового характеру					
Лекція:Різновид матеріалів та утилітарне призначення малої пластики		4			
3. Декоративна рама для інтер'єру			10		
Лекція: Мала пластика в українському мистецтві		4			
4. Настільна функційна пластика					14
5. Іграшка			10		
Лекція: Сувенірна пластика		2			
6. Формальна композиція			10		
7. Сувенірна композиція «Шахи»					50
Разом за змістовим модулем 1	150	16	40		64
Екзамен. Мала скульптурна композиція в середовищі для визначеної історичної пам'ятки					30
Разом за змістовим модулем 2	150	16	40		94

2. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
1	Історія та роль малої пластики як складової скульптури	2
2, 3	Тематичний різновид малої пластики (композиції побутового жанру)	4
4, 5	Різновид матеріалів та утилітарне призначення малої пластики (декоративні рами (картини, годинники, дзеркала, світильники))	4
6, 7	Мала пластика в українському мистецтві	4
8	Сувенірна пластика	2

3. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Не передбачено робочим навчальним

4. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема заняття	Кількість годин
	Зкурс, 6 семестр (змістовий модуль 1)	
1	3-4 варіанта однофігурної композиції побутового жанру. Пошук композиції	2
2	Визначення характерних пропорцій та основних ритмів	2

3	Настільна композиція побутового характеру. Пошук композиції	2
4	Визначення характерних пропорцій	2
5	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
6	Декоративна рама для інтер'єру Ескізи	2
7	Конструктивна побудова об'єму	2
8	Визначення і розмежування просторових формоутворень	2
9	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	2
10	Узагальнення форм, надання пластики	2
11 12	Іграшка. Ескізи. Пошук композиції	4
13	Пошук конструкції та основних ритмів	2
14	Визначення характерних пропорцій	2
15	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
16 17	Формальна композиція. Ескізи. Пошук композиції	4
18	Пошук конструкції та основних ритмів	2
19	Визначення характерних пропорцій	2
20	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
	Разом	40

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	3 курс, 6 семестр (змістовий модуль 1)	
	Настільна функційна пластика. Ескізи. Пошук композиції	4
	Пошук конструкції та основних ритмів	4
	Визначення характерних пропорцій	2
	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	4
	Сувенірна композиція «Шахи» Визначення із змістовним навантаженням, збір матеріалів та перегляд аналогів	6
	Пошук художньої концепції.	12
	Ескізне об'ємно-просторове рішення моделей шахів (мінімум 6 фігур)	24
	Комплектування й оформлення завдання. Виготовлення макету. (фотоматеріали з об'ємно-просторової композиції в макеті) в альбом	6
	Разом	64
	3 курс, 6 семестр (змістовий модуль 2)	
	Екзамен. Мала скульптурна композиція в середовищі для визначеної історичної пам'ятки.	30
	Визначення пластичної концепції композиції. Пошукові ескізи	4

	Пошук конструкції та основних ритмів	4
	Визначення характерних пропорцій, великих мас та підпорядкування деталей	6
	Об'ємно-пластичне рішення моделі. Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	6
	Перевірка відповідності пластики до можливостей матеріалу запроектованому для реалізації	4
	Уточнення взаємовідповідності змістовного та пластичного навантаження	6

6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів

Схема нарахування балів за змістовий модуль – підсумкова оцінка за змістовий модуль є середньоарифметичним виконаних завдань.

Підсумкова оцінка за семестр – середнє арифметичне завдань виконаних на практичних заняттях та самостійного завдання.

Іспит оцінюється окремо за 100-бальною шкалою і в семестрову не враховується.

Змістовий модуль 1.

Практичні завдання 1 і 2 оцінюються разом

Завдання 1. 2. **Настільна композиція побутового характеру**

Завдання 3. **Декоративна рама для інтер'єру**

Завдання 4. **Настільна функційна пластика**

Завдання 5. **Іграшка**

Завдання 6. **Формальна композиція**

Завдання 7. **Сувенірна композиція «Шахи»**

Оцінка кожного завдання складається з суми балів по 5 критеріям:

1. Художня концепція

-максимально 20 балів

- Виконана робота розкриває художню концепцію, але не в повній мірі. 16-20
- Виконана робота розкриває художню концепцію, але є похибки у використанні особливостей і можливостей скульптурної пластики. 11-15
- У виконаній роботі розкрита художня концепція, але не в повній мірі. Образне навантаження недостатнє 6-10
- В роботі недостатньо розкрита художня концепція. 1-5

2. Визначення композиції та змістовного центру

- максимум 20 балів

- Визначена композиція та змістовний центр, але виявлені незначні недоліки. 16-20
- Визначена композиційна та тематична домінанта, але недостатньо чітко. 11-15
- У визначеній композиційній та змістовній домінанті виявлені помилки. 6-10
- Недостатньо визначені композиція та змістовий центр 1-5

3. Рівень деталізації

-максимально 25 балів

-Високий рівень виконання, але недостатньо охайно	21-25
-Досить високий рівень деталізації, але припущені незначні недоліки.	16-20
-Задовільний рівень деталізації, але припущені недоліки.	11-15
-Не досить якісний рівень деталізації.	6-10
-Низький рівень деталізації	1-5
4. Моделювання об'ємів, загальна культура виконання	-максимально 25 балів
-Моделювання виконане на високому рівні з мінімальними похибками	21-25
-Моделювання об'ємів відповідає вимогам, але виявлені недоліки	16-20
-Моделювання об'ємів в цілому відповідає вимогам, але припущені помилки.	11-15
-Задовільний рівень узагальнення форми, але виявлені значні помилки у моделюванні об'ємів.	6-10
-Низький рівень моделювання об'ємів та недостатнє узагальнення форми.	1-5
5. Оформлення завдання. Виготовлення макету	-максимально 10 балів
-Комплектування й оформлення альбому в цілому відповідає умовам виконання, але є недоліки у якості виконання.	6-10
-Низький рівень якості оформлення альбому та недосконале інформативне навантаження.	1-5

ЕКЗАМЕН.

Мала скульптурна композиція в середовищі для визначеної історичної пам'ятки

Критерії оцінювання екзамену

1.Художня концепція	-максимально 20 балів
-Виконана робота розкриває художню концепцію, але не в повній мірі.	16-20
-Виконана робота розкриває художню концепцію, але є похибки у використанні особливостей і можливостей скульптурної пластики.	11-15
-У виконаній роботі розкрита художня концепція, але не в повній мірі. Образне навантаження недостатньо відповідає сформованій архітектурній ситуації	6-10
-В роботі розкрита художня концепція, але недостатньо. Визначене місце для розміщення пластичної композиції недостатньо відповідає сформованій містобудівній ситуації.	1-5
2.Визначення зони композиційного та змістовного центру	-максимально 20 балів
-Визначена зона композиційного впливу та змістовного центру архітектурного простору, але виявлені незначні недоліки.	16-20
-Визначена композиційна та тематична домінанта архітектурного простору, але недостатньо чітко.	11-15

-У визначеній композиційній та змістовній домінанті архітектурного простору виявлені помилки.	6-10
-Недостатньо визначені зони композиційного впливу та змістовного центру архітектурного простору.	1-5
3. Рівень деталізації	-максимально 25 балів
-Високий рівень виконання, але недостатньо охайно	21-25
-Досить високий рівень деталізації, але припущені незначні недоліки.	16-20
-Задовільний рівень деталізації, але припущені недоліки.	11-15
-Не досить якісний рівень деталізації.	6-10
-Низький рівень деталізації	1-5
4. Моделювання об'ємів, загальна культура виконання	-максимально 25 балів
-Моделювання виконане на високому рівні з мінімальними похибками	21-25
-Моделювання об'ємів відповідає вимогам, але виявлені недоліки	16-20
-Моделювання об'ємів в цілому відповідає вимогам але припущені помилки.	11-15
-Задовільний рівень узагальнення форми, але виявлені значні помилки у моделюванні об'ємів.	6-10
-Низький рівень моделювання об'ємів та недостатнє узагальнення форми.	1-5
5. Оформлення завдання. Виготовлення макету	-максимально 10 балів
-Комплектування завдання і виконання макету в цілому відповідає умовам, але є недоліки у якості виконання.	6-10
-Низький рівень якості виконання макету недосконале інформативне навантаження.	1-5

5. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: всі учасники навчального процесу повинні дотримуватись кодексу академічної доброчесності, зазначеного в нормативно-правових документах ННІ ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Дотримання академічної доброчесності студентами передбачає самостійне виконання навчальних завдань, відповідальне ставлення до своїх обов'язків, надання достовірної інформації про результати власної навчально-творчої діяльності, посилення на джерела інформації, дотримання норм законодавства про авторське право. За порушення принципів академічної доброчесності студенти можуть бути притягнені до академічної відповідальності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Одробінський Ю. В. Скіфо-сарматська кам'янорізна пластика українських земель (характеристика видів і художні особливості) / Юрій Одробінський. – Миколаїв: Дизайн і поліграфія, 2010. – 395 с
2. Деркаченко А. Нэцкэ. Миниатюрные скульптуры из Украины: [Каталог] / А. Деркаченко. — Киев, 2002. — 60 с.

Додаткова

1. Биленко Г. И. Нэцкэ вне времени: [буклет выставки] / Г. И. Биленко. — Киев: Музей искусств им. Богдана и Варвары Ханенко, 2003. — 10 с.

12. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ В ІНТЕРНЕТІ

1. Скульптура - навчальний процес http://repinka.com/index.php?option=com_content&view=article&id=100
2. Коренепластика і гоблінкор. Лісове мистецтво фантазерів <https://amnesia.in.ua/koreneplastyka>
3. Станкова скульптура. Створення ритму в композиції <https://vseosvita.ua/lesson/stankova-skulptura-stvorennia-rytmu-v-kompozytsii-135411.html>
4. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА <https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Flibrary%2FShared%20Documents%2F%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%2F%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%2F%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&viewid=fd845af6%2D2dda%2D4d0a%2D8f8b%2Ddbfd1a0bb90c>

Розробник(и) _____ (Юлія ЗОБЕНКО)
(підпис)

Гарант освітньої програми _____ (Олена ПОЛОВНА_ВАСИЛЬЄВА)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри основ архітектури
(назва кафедри)

Протокол від « 26 » серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри _____ (Іван РЕВСЬКИЙ)
(підпис)