



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА
АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА**

підготовки

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

спеціальності 023 « Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація »

(назва спеціальності)

освітньо-професійної програми « Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація »

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Обов'язкова		
Мова навчання	Українська		
Факультет/Інститут*	Архітектурний		
Кафедра	Основ архітектури		
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 5001 (п'ятий поверх). Телефон: (0562) 46-93-61; внутрішній 3-61. fund.arch@pgasa.dp.ua		
Викладачі-розробники	Зобенко Юлія Олександрівна, ст.викл.		
Контакти викладачів	u.o.zobenko@ust.edu.ua		
Розклад занять			
Консультації			
Анотація навчальної дисципліни			
Силабус навчальної дисципліни «Художня кераміка» для студентів складена відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Дисципліна покликана навчити професійно відтворювати з натури та за уявою. Оволодіти професійними методами й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Виховання художнього смаку, просторового уявлення і прагнення до рішення творчих проблем.			
	Години	Кредити	Семестр
			IV
Всього годин за навчальним планом, з них:	120	4	60
Аудиторні заняття, у т.ч:	56		56
лекції			
лабораторні роботи			
практичні заняття	56		56
Самостійна робота, у т.ч:	64		64
підготовка до аудиторних занять			
підготовка до контрольних заходів			
виконання курсового проекту або роботи			

виконання індивідуальних завдань	64		64
опрац. розділів програми, які не виклад. на лекціях			
підготовка до екзамєну			
Форма підсумкового контролю			залік

Мета вивчення дисципліни «Художня кераміка» - формування об'ємно-просторового та образного мислення. Оволодіння професійними методами й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Виховання художнього смаку, просторового уявлення і прагнення до рішення творчих проблем.

Завдання вивчення дисципліни «Художня кераміка» - дати уявлення про об'ємно-просторову форму, пластичні особливості матеріалу. Ознайомити з характерними особливостями побудови і моделювання форми. Навчити професійно використовувати особливості скульптурної пластики (розмір, матеріал, ступінь узагальнення). Прищепити необхідні навички для вирішення творчих завдань.

Пререквізити дисципліни – базові знання з предмету «Академічний рисунок», «Академічна скульптура», «Композиція» та «Кольорознавство; поліхромія творів мистецтва».

Постреквізити дисципліни — компетентності набуті в результаті вивчення дисципліни «Художня кераміка» будуть використані в навчальному процесі професійної підготовки фахівця та суттєвим розширенням можливостей у виконанні завдань з дисциплін «Монументально-декоративна скульптура», «Композиція малої пластики» та «Пластична практика».

Компетентності*—відповідно до освітньо- професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 023.1.01. 2024:

ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК03. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за жанрами образотворчого мистецтва.

СК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Заплановані результати навчання*— відповідно до освітньо- професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 023.1.01. 2024:

РН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

РН07. Відображати морфологічні, стильові та кольорофактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

Програма дисципліни розрахована на **120** годин і складається з 14 завдань.

1. Керамічна підставка (4 години) Знайомство з матеріалом.
2. Розробка 3-4 варіантів ескізів геометричного орнаменту (4 години)
3. Керамічна тарілка з геометричним орнаментом (4 годин) Набуття навичок з розпису.
4. Розробка 3-4 варіантів ескізів рослинного орнаменту (4 години).
5. Керамічна тарілка з рослинним орнаментом (6 годин) Удосконалення навичок з розпису.
6. Розробка ескізів тарілки з рельєфом (6 годин).

7. Керамічна тарілка з рельєфом (10 годин) Сприяє вихованню відчуття пластики.
8. Розробка 3-4 варіантів ескізів підсвічника (4 години).
9. Підсвічник (8 годин) Дає можливість творчого підходу до вирішення завдання.
10. Розробка ескізів тарілки «Образ міста» (10 годин).
11. Керамічна тарілка з розписом «Образ міста» (10 годин) Користуючись набутими навичками в ліпленні і в розпису, студент має можливість професійно вирішувати завдання і формувати авторський стиль.
12. Створення ескізів керамічного панно (12 годин).
13. Створення керамічного панно для інтер'єру (14 годин) Дає можливість проявити професійність у композиційному, пластичному та кольоровому рішенні.
15. Розробка ескізів і створення керамічної іграшки (24 години)

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. Художня кераміка					
1. Керамічна підставка			4		
2. Розробка 3-4 варіантів геометричного орнаменту					4
5. 3. Керамічна тарілка з геометричним орнаментом			4		
4. Розробка 3-4 варіантів рослинного орнаменту					4
5. Керамічна тарілка з рослинним орнаментом			6		
6. Розробка ескізів тарілки з рельєфом					6
7. Керамічна тарілка з рельєфом			10		
8. Розробка 3-4 варіантів підсвічника					4
9. Підсвічник			8		
10. Розробка ескізів тарілки «Образ міста»					10
11. Керамічна тарілка з розписом «Образ міста»			10		
12. Створення ескізів керамічного панно					12
13. Створення керамічного панно для інтер'єру			14		
14. Розробка ескізів і створення керамічної іграшки					24
Усього годин	120		56		64

2. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

Не передбачено робочим навчальним планом

3. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Не передбачено робочим навчальним

4. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ заняття	Тема занять	Кількість годин
1,2	Керамічна підставка	4
3,4	Керамічна тарілка з геометричним орнаментом	4
5,6,7	Керамічна тарілка з рослинним орнаментом	6
8,9,10, 11, 12	Керамічна тарілка з рельєфом	10
13, 14, 15, 16	Підсвічник	8
17, 18, 19, 20, 21	Керамічна тарілка з розписом «Образ міста»	10
22, 23, 24, 25, 26, 27, 28	Створення керамічного панно для інтер'єру	14
	Разом	56

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1	Розробка 3-4 варіантів геометричного орнаменту	4
2	Розробка 3-4 варіантів рослинного орнаменту	4
3	Розробка ескізів тарілки з рельєфом	6
4	Розробка 3-4 варіантів підсвічника	4
5	Розробка ескізів тарілки «Образ міста»	10
6	Створення ескізів керамічного панно	12
7	Розробка ескізів і створення керамічної іграшки	24
	Разом	64

6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів

Схема нарахування балів за змістовий модуль – підсумкова оцінка за змістовий модуль є середньоарифметичною, виконаних академічних та самостійних завдань.

Кожне академічне і самостійне завдання оцінюється за 100-бальною шкалою. Деякі самостійні роботи входять в склад академічного завдання і оцінюються разом.

Завдання 1.	Керамічна підставка
Завдання 2.3	Керамічна тарілка з геометричним орнаментом
Завдання 4.5	Керамічна тарілка з рослинним орнаментом
Завдання 6.7	Керамічна тарілка з рельєфом
Завдання 8.9	Підсвічник
Завдання 10.11.	Керамічна тарілка з розписом « Образ міста»
Завдання 12.13.	Створення керамічного панно для інтер'єру
Завдання 14.	Створення керамічної іграшки

Якість виконання творчих робіт оцінюється за наступними критеріями:

Оригінальність ідеї	максимум -10 балів
оригінальність ідеї відповідає високому професійному рівню	9-10
оригінальність ідеї відповідає достатньому рівню	7-8
оригінальність ідеї відповідає достатньому рівню з мінімальними недоліками	5-6
оригінальність ідеї на недостатньому рівні	3-4
оригінальність ідеї на неприпустимо низькому рівні	1-2
Розкриття теми	максимум -10 балів
розкриття теми відповідає високому професійному рівню	9-10
розкриття теми відповідає достатньому рівню виконання завдання	7-8
розкриття теми відповідає достатньому рівню виконання завдання, але є недоліки	5-6
розкриття теми рішення на недостатньому рівні	3-4
тема дуже слабо і невиразно розкрита	1-2
Конструктивне рішення	максимум -10 балів
конструктивне рішення відповідає високому рівню виконання	9-10
конструктивне рішення відповідає вимогам виконання завдання, але є неточності	7-8
конструктивне рішення на достатньому рівні	5-6
конструктивне рішення на дуже низькому рівні	3-4
конструктивне рішення на неприпустимо низькому рівні	1-2
Виразність пластичного рішення	максимум- 15 балів
виразність пластичного рішення цілком відповідає високому рівню виконання	14-15
пластичне рішення відповідає вимогам але є похибки і неточності	12-13
виразність пластичного рішення відповідає вимогам але є похибки і неточності	10-11
виразність пластичного рішення на достатньому рівні	8-9
виразність пластичного рішення на недостатньому рівні	6-7

виразність пластичного рішення на дуже низькому рівні	4-5
пластичне рішення на неприпустимо низькому рівні	1-3
Розкриття можливостей матеріалу	максимально -10 балів
розкриття можливостей матеріалу цілком відповідає високому рівню виконання	9- 10
розкриття можливостей матеріалу відповідає вимогам але є похибки і неточності	7-8
пластичні можливості матеріалу розкриті на достатньому рівні	5-6
пластичні можливості матеріалу розкриті на дуже низькому рівні	3-4
пластичні можливості матеріалу не розкриті	1-2
Ступінь деталізації	максимально -15 балів
ступінь деталізації рішення цілком відповідає високому рівню виконання	14-15
деталізації відповідає достатньо високому рівню виконання але припущені похибки	12-13
ступінь деталізації відповідає вимогам але є похибки і неточності	10-11
ступінь деталізації на достатньому рівні	8-9
ступінь деталізації на недостатньому рівні	6-7
ступінь деталізації на дуже низькому рівні	4-5
деталізація на неприпустимо низькому рівні	1-3
Графічне або кольорове рішення	максимально -20 балів
рішення цілком відповідає високому рівню виконання	19-20
рішення відповідає високому рівню виконання з невеликими похибками	17-18
рішення відповідає достатньо високому рівню виконання але припущені похибки	15-16
рішення відповідає вимогам	13-14
рішення відповідає вимогам але є похибки і неточності	11-12
рішення на достатньому рівні	9-10
рішення на припустимому рівні	7-8
рішення на недостатньому рівні	5-6
рішення на дуже низькому рівні	3-4
рішення на неприпустимо низькому рівні	1-2
Охайність виконання завдання	максимально -10 балів
завдання виконано охайно	9-10

завдання виконано доволі охайно	7-8
завдання виконано достатньо охайно	5-6
завдання виконано недостатньо охайно	3-4
завдання виконано вкрай неохайно і брудно	1-2

5. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія) [Текст] : навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів мистецтва / М. Р. Селівачов; - К. : Редакція вісника "АНТ", 2005. - XVI, 400 с.

2. Словник символів культури України /За загальною редакцією В.П. Коцура, О.І Потапенка, М.К. Дмитренка. – К.: Міленіум, 2002. – 260 с.

Допоміжна

1. Мотиль Р. Українська димлена кераміка XIX – початку XXI ст. Історія. Типологія. Художні особливості. – Львів.: Інститут народознавства НАН України, 2011. – 208 с,

2. Школьна О. В. Фарфор-фаянс України ХХ ст.: інфраструктура галузі, промислова та економічна політика, організаційно-творчі процеси / О. В. Школьна [Текст]. – К.: День печати, 2013, Кн. 2., Ч. I. – 400 с.: іл.

7. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1.Слов'янськ. Місто керамістів

<https://www.ukrainer.net/slovyansk/>

2.Українська народна фігурна кераміка: історіографія та джерельна база дослідження

<https://nz.lviv.a/archiv/2023-4/23.pdf>

3.Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА

<https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Fe%2Dlibrary%2FShared%20Documents%2F%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%2F%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%2F%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&viewid=fd845af6%2D2dda%2D4d0a%2D8f8b%2Ddbfd1a0bb90c>

Розробник(и) _____ (Юлія ЗОБЕНКО)
(підпис)

Гарант освітньої програми _____ (Олена ПОЛОВНА_ВАСИЛЬЄВА)
(підпис)

~~Силабус~~ затверджено на засіданні кафедри основ архітектури
(назва кафедри)

Протокол від « 26 » серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри _____ (Іван РЕВСЬКИЙ)
(підпис)