



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
АКАДЕМІЧНА СКУЛЬПТУРА**

підготовки

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

(назва спеціальності)

освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова навчання	Українська
Факультет/Інститут*	Архітектурний
Кафедра	Основ архітектури
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 5001 (п'ятий поверх). Телефон: (0562) 46-93-61; внутрішній 3-61. fund.arch@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Зобенко Юлія Олександрівна, ст.викл.
Контакти викладачів	u.o.zobenko@ust.edu.ua
Розклад занять	
Консультації	

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Академічна скульптура» для студентів складена відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисципліна покликана навчити професійно відтворювати з натури та за уявою пластичні форми натюрморту, предметів оточуючого світу, інтер'єру, фігури. Оволодіти професійними методами й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Сприяти формуванню художнього смаку, просторового уявлення і прагнення до рішення творчих проблем.

	Години	Кредити	Семестр			
			I	II	III	V
Всього годин за навчальним планом, з них:	390	13	90	90	120	90
Аудиторні заняття, у т.ч:	192		48	40	56	48
лекції						
лабораторні роботи						
практичні заняття	192		48	40	56	48
Самостійна робота, у т.ч:	198		42	50	64	42
підготовка до аудиторних занять						
підготовка до контрольних заходів						
виконання курсового проекту або роботи						
виконання індивідуальних завдань	192		42	50	64	42
опрац. розділів програми, які не						

виклад. на лекціях						
підготовка до екзамену						
Форма підсумкового контролю			Диф.залік	Диф.залік	Диф.залік	Диф.залік

Мета вивчення дисципліни – «Академічна скульптура» - формування об'ємно-просторового та образного мислення і відчуття пластики, необхідного для розуміння зв'язку архітектури з різними видами скульптури. Оволодіння професійними методами й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Виховання художнього смаку, просторового уявлення і прагнення до рішення творчих проблем.

Завдання вивчення дисципліни – «Академічна скульптура» - дати уявлення про об'ємно-просторову форму, пластичні особливості скульптури. Ознайомити з головними видами скульптури (кругла, рельєф) і з характерними особливостями побудови і моделювання форми в кожному з цих видів. Навчити професійно використовувати особливості скульптурної пластики (розмір, матеріал, ступінь узагальнення). Прищепити необхідні навички для вирішення органічного зв'язку скульптури і архітектури.

Пререквізити дисципліни – базові знання з предмету «Академічний рисунок», «Композиція» та «Кольорознавство; поліхромія творів мистецтва».

Постреквізити дисципліни – компетентності набуті в результаті вивчення дисципліни «Академічна скульптура» будуть використані в навчальному процесі професійної підготовки фахівця та суттєвим розширенням можливостей у виконанні завдань з дисциплін «Художня кераміка», «Монументально-декоративна скульптура», «Композиція малої пластики» та «Пластична практика».

Компетентності*– відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 023.1.01. 2024:

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК06. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ФК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за жанрами образотворчого мистецтва.

ФК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби втілення своїх пошуків у мистецькому творі.

ФК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача; розуміння значущості візуальних комунікацій в міському середовищі в умовах небезпеки для населення.

ФК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності; розуміти цінність національних традицій та нематеріальної культурної спадщини, методи підтримання її розвитку та захисту від військової та інформаційної агресії.

ФК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах; проводити на різних рівнях інформаційну діяльність щодо загрози пам'яткам мистецтва та нематеріальної культурної спадщини України.

ФК14. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті створення мистецького твору.

Заплановані результати навчання*- відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» СВО ПДАБА – 023 6 – 2024:

ПРН01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН07. Відображати морфологічні, стильові та кольорово-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом; в тому числі при відновленні об'єктів культурної спадщини, пошкоджених внаслідок воєнних дій та надзвичайних ситуацій.

ПРН08. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.

ПРН13. Усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ПРН14. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві.

ПРН16. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

Програма дисципліни розрахована на **390** годин і складається із **22** завдань.

1. Ліплення рослинного рельєфу (12 годин), за основу якого взяті живі форми рослин, сприяє набуттю та практичному закріпленню навичок побудови, розуміння пластики рельєфу, що допомагає перейти до розв'язання складніших завдань із скульптури та її застосуванні в архітектурі.

2. Композиційна вправа №1. Плакетка «фактури» (4 години).

Композиційна вправа №2 «цілісність» (4 години).

Композиційна вправа №3 «руйнування» (4 години).

Композиційна вправа №4 «рівнорозмірні елементи» (4 години).

Композиційна вправ №5 «співпорядкування різнорозмірних елементів» (4 години).

3. Орнаментальна плакетка (8 годин). Розробка орнаментальної плакетки закріплює набуті навички побудови орнаментального рель'єфу та зв'язку плакетки із заданою архітектурною площиною.

4. Анімалістична плакетка (8 годин) Розробка плакетки закріплює набуті навички побудови рель'єфу та зв'язку плакетки із заданою архітектурною площиною.

5. Орнаментальні композиції (16 годин). Завдання складається з двох частин – геометричного та рослинного мотивів і сприяє розвитку уявлення, набуттю навичок пластичної та композиційної побудови композиції.

6. Маскарон (26 годин). Розробка маскарону на фасаді дає змогу зрозуміти можливу ступінь узагальнення та стилізації об'єму та його співрозмірність з архітектурним об'єктом.

7. Натюрморт в рельєфі (12 годин). Ліплення натюрморту з натури закріплює навички побудови площинної композиції, створення ілюзії об'ємів та просторової перспективи.
8. Інтер'єр в рельєфі (14 годин). Потребує уважного аналізу та досконалої побудови перспективного зображення архітектурного об'єкту.
9. Екстер'єр в рельєфі (14 годин). Закріплює навички побудови простору.
10. Емблема(10годин). Розробка емблеми має творчий характер і сприяє не тільки розробці пластичного образу, а й вирішенню проблеми органічного поєднання скульптурного елементу з архітектурою.
11. Композиція «медаль» (24 години). Розробка малої пластики сприяє розумінню ступеню деталізації, свідомого підходу до пластичного рішення відповідно до обраного матеріалу виконання завдання.
12. Анімалістична композиція (14годин). Розробка настільної фігурки в анімалістичному жанрі.
13. Об'ємно-просторова побудова черепа людини (12годин). Формування розуміння об'єму у тривимірному просторі на прикладі просторово-конструктивної побудови черепа. Закріплення знань з анатомії, конструкції, розуміння форми і співвідношення мас.
14. Копія м'язової голови (14 годин). Розширює і вдосконалює знання з анатомії голови людини.
15. Ліплення гіпсової голови (16 годин). Копіювання допомагає ретельно проаналізувати структуру і форму голови та об'ємно-просторове рішення моделі. Закріпити знання з пластичної анатомії.
- 16.Портрет «етюд» (14 годин). Сприяє закріпленню та використанню знань з пластичної анатомії, аналізу та виявленню характерних особливостей конкретної моделі.
17. Меморіальна дошка (64 години). Розробка ескізу меморіальної дошки формує розуміння зв'язку з архітектурою, образне мислення та відчуття пластики.
18. Портрет (кругла скульптура) (18 годин) Сприяє закріпленню та використанню знань з пластичної анатомії, аналізу та виявленню характерних особливостей конкретної моделі і як слідство ретельного вивчення моделі, вдалому об'ємно-просторовому рішення.
19. Портрет (рельєф) (18 годин) Закріплює навички побудови площинної композиції, створення просторової перспективи, знання з пластичної анатомії, аналізу та виявленню характерних особливостей конкретної моделі.
20. Автопортрет (22 години) Використовуючи досвід і набуті вміння, закріпити їх працюючи по графічному зображенню.
21. Етюд фігури (12 годин) Ліплення оголеної постаті (кругла) формує розуміння побудови об'єму у тривимірному просторі з використанням знань з анатомії та із виявленням характерних особливостей моделі.
22. Рельєфна фігуративна композиція (20 годин) Використовуючи знання з побудови площинної композиції, знання з анатомічної побудови фігури та розуміючи принципи сприйняття пластики, створити композицію для інтер'єру.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
1 курс, 1 семестр. Змістовий модуль 1. Рельєф					
1.Копія рослинного рельєфу			12		

1. Композиційні вправи №1,2,3,4,5.			20		
3. Орнаментальна плакетка			8		
4. Анімалістична плакетка			8		
5. Геометричні та рослинні орнаментальні елементи					16
6. Маскарон					26
Разом за змістовим модулем 1	90		48		42
1 курс, 2 семестр. Змістовий модуль 2. Рельєфна композиція					
1.Натюрморт в рельєфі			12		
2.Інтер'єр в рельєфі			14		
3.Екстер'єр в рельєфі			14		
4. Емблема.					12
5. Композиція «медаль»					24
6. Анімалістична композиція					14
Разом за змістовим модулем 2	90		40		50
Усього годин					
2 курс, 3 семестр. Змістовий модуль 3. Голова					
1.Об'ємно-просторова побудова черепа людини			12		
2. Копія м'язової голови			14		
3.Копія гіпсової голови			16		
4.Портрет «етюд»			14		
5.Меморіальна дошка					64
Разом за змістовим модулем 3	120		56		64
3 курс, 5 семестр. Змістовий модуль 4. Фігура					
1.Портрет (кругла скульптура)			18		
2.Портрет (рельєф)			18		
3.Етюд фігури			12		
4.Автопортрет					22
5.Рельєфна фігуративна композиція					20
Разом за змістовим модулем 5	90		48		42

2. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

Не передбачено робочим навчальним планом

3. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Не передбачено робочим навчальним планом

4. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ занять	Тема занять	Кількість год ин
	1 курс, 1 семестр (змістовий модуль 1)	
	КОПІЯ РОСЛИННОГО РЕЛЬЄФУ	12
1	Підготовка основи	2
2	Визначення композиції рельєфа	2
3	Пошук конструкції та основних ритмів рельєфа	2
4	Визначення характерних пропорцій, плановості рельєфа	2
5	Користуючись умовним скороченням об'ємів передати просторову глибину рельєфа	2
6	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
	КОМПОЗИЦІЙНІ ВПРАВИ	20
7,8	вправа № 1	4
9,10	вправа № 2	4
11 12	вправа № 3	4
13 14	вправа № 4	4
15 16	вправа № 5	4
	ОРНАМЕНТАЛЬНА ПЛАКЕТКА	8
17	Визначення композиції рельєфа	2
18	Пошук конструкції та основних ритмів рельєфа	2
19	Визначення характерних пропорцій, плановості рельєфа	2
20	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
	АНІМАЛІСТИЧНА ПЛАКЕТКА	8
21	Визначення композиції	2
22	Пошук основних ритмів рельєфа	2
23	Визначення характерних пропорцій об'єму, анатомічних особливостей обраної моделі та передача плановості рельєфа	2
24	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
	1 курс, 2 семестр (змістовий модуль 2)	
	НАТЮРМОРТ В РЕЛЬЄФІ	12
1	Підготовка основи та пошук композиції	2
2	Перспективно-просторова побудова	2
3,4	Визначення та побудова об'ємів	4
5	Деталізація	2
6	Пластичне рішення	2

	ІНТЕР'ЄР В РЕЛЬЄФІ	14
7	Підготовка основи та пошук композиції	2
8,9	Перспективно-просторова побудова	4
10 11	Визначення та побудова об'ємів	4
12	Передача плановості рельєфа	2
13	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
	ЕКСТЕР'ЄР В РЕЛЬЄФІ	14
14	Підготовка основи та пошук композиції	2
15 16	Перспективно-просторова побудова	4
17 18	Визначення та побудова об'ємів	4
19	Передача плановості рельєфа	2
20	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
	2 курс, 1 семестр (змістовий модуль 3)	
	ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА ПОБУДОВА ЧЕРЕПА	12
1	Визначення загальної форми і загальних пропорцій	2
2	Конструктивна побудова об'єму	2
3	Визначення і розмежування просторових формоутворень	2
4,5	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	4
6	Узагальнення форм, надання пластики	2
	КОПІЯ М'ЯЗОВОЇ ГОЛОВИ	14
7	Визначення загальної форми і загальних пропорцій	2
8, 9	Конструктивна побудова об'єму	4
10	Визначення і розмежування просторових формоутворень	2
11 12	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	4
13	Узагальнення форм, надання пластики	2
	КОПІЯ ГІПСОВОЇ ГОЛОВИ	16
14 15	Визначення загальної форми і загальних пропорцій	4
16	Конструктивна побудова об'єму	2
17 18	Визначення і розмежування просторових формоутворень	4
19 20	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	4
21	Узагальнення форм, надання пластики	2
	ПОРТРЕТ «етюд»	14
22	Визначення загальної форми і загальних пропорцій	2
23	Конструктивна побудова об'єму	2
24	Визначення і розмежування просторових формоутворень	2
25	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	2
26	Пошук і уточнення характерних особливостей моделі	2

27	Деталізація	2
28	Узагальнення форм, надання пластики	2
	3 курс, 1 семестр (змістовий модуль 4)	
	ПОРТРЕТ (кругла скульптура)	18
1,2	Визначення загальної форми і загальних пропорцій	4
3	Конструктивна побудова об'єму	2
4	Визначення і розмежування просторових формоутворень	2
5,6	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	4
7	Пошук і уточнення характерних особливостей моделі	2
8	Деталізація	2
9	Узагальнення форм, надання пластики	2
	ПОРТРЕТ (рельєф)	18
10	Підготовка основи та пошук композиції	2
11 12	Перспективно-просторова побудова	4
13 14	Визначення характерних пропорцій об'єму, анатомічних особливостей обраної моделі та передача просторових скорочень	4
15 16	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	4
17	Деталізація	2
18	Узагальнення форм, надання пластики	2
	ЕТЮД ФІГУРИ	18
19 20	Визначення загальної форми, пропорцій та основного руху моделі	4
21	Конструктивна побудова об'єму	2
22 23	Визначення характерних пропорцій об'єму, анатомічних особливостей обраної моделі	4
24	Узагальнення форм, надання пластики	2

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	1 курс, 1 семестр	
	ГЕОМЕТРИЧНІ ТА РОСЛИННІ ОРНАМЕНТАЛЬНІ ЕЛЕМЕНТИ	16
	Визначення з тематичним навантаженням, збір матеріалів та розробка ескізів	4
	Визначення композиції рельєфа	2
	Пошук конструкції та основних ритмів рельєфа	4
	Визначення характерних пропорцій, плановості рельєфа	2
	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	4
	МАСКАРОН	26
	Пошук та збір тематичного матеріалу, ознайомлення з аналогами	4

	Пошук художньої концепції та виконання пошукових ескізів скульптурної форми та рішення синтезу з архітектурою	4
	Виготовлення макету архітектурної ситуації	6
	Об'ємно-пластичне рішення моделі	12
	1курс, 2 семестр	
	ЕМБЛЕМА	12
	Пошук та збір тематичного матеріалу, ознайомлення з аналогами	2
	Виконання пошукових ескізів скульптурної форми та рішення синтезу з архітектурою	4
	Виконання ескізної моделі з уточненням змістовного та композиційного центру, периферійних частин	2
	Визначення матеріалу та притаманної йому пластики	4
	КОМПОЗИЦІЯ «МЕДАЛЬ»	24
	Пошук та збір тематичного матеріалу, ознайомлення з аналогами	6
	Виконання пошукових ескізів	4
	Виконання моделей (аверс, реверс) з уточненням змістовного та композиційного центру	8
	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	6
	АНІМАЛІСТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ	14
	Пошук та збір тематичного матеріалу, ознайомлення з аналогами	2
	Визначення характерних пропорцій, анатомічних особливостей обраної моделі	4
	Виконання композиції. Пошук достатньої міри деталізації та пластичного рішення	8
	2 курс, 1 семестр	
	МЕМОРІАЛЬНА ДОШКА	64
	Пошук та збір тематичного матеріалу, ознайомлення з аналогами	6
	Виконання пошукових ескізів скульптурної форми та рішення синтезу з архітектурою	8
	Виконання макету архітектурної ситуації	10
	Виконання моделі з уточненням змістовного та композиційного центру, периферійних частин	14
	Об'ємно-пластичне рішення моделі	18
	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	8
	3 курс, 1 семестр	
	АВТОПОРТРЕТ	22
	Визначення загальної форми і загальних пропорцій	4
	Конструктивна побудова об'єму	4
	Визначення і розмежування просторових формоутворень	2
	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	4

	Пошук і уточнення характерних особливостей моделі	4
	Деталізація	2
	Узагальнення форм, надання пластики	2
	РЕЛЬЄФНА ФІГУРАТИВНА КОМПОЗИЦІЯ	20
	Підготовка основи та пошук композиції	4
	Перспективно-просторова побудова	2
	Визначення характерних пропорцій об'єму, анатомічних особливостей обраної моделі та передача просторових скорочень	6
	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	2
	Деталізація	4
	Узагальнення форм, надання пластики	2

6. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Схема нарахування балів за змістовий модуль – підсумкова оцінка за змістовий модуль є середнім арифметичним виконаних завдань.

Підсумкова оцінка за кожен семестр – середнє арифметичне виконаних завдань за весь семестр.

Кожне завдання оцінюється за 100-бальною шкалою.

Змістовий модуль 1.

- Завдання 1. **Композиційна організація площини рельєфу.**
- Завдання 2. **Композиційні вправи.**
- Завдання 3. **Розробка орнаментальної плакетки.**
- Завдання 4. **Розробка анімалістичної плакетки.**
- Завдання 5. **Геометричні та рослинні орнаментальні елементи.**
- Завдання 6. **Розробка маскарона.**

Змістовий модуль 2.

- Завдання 1. **Натюрморт в рельєфі.**
- Завдання 2. **Інтер'єр в рельєфі.**
- Завдання 3. **Екстер'єр в рельєфі.**
- Завдання 4. **Емблема.**
- Завдання 5. **Композиція «медаль».**

Змістовий модуль 4.

- Завдання 5. **Рельєфна фігуративна композиція**

1. Композиційна організація.

максимально 20 балів

- Композиційна організація рельєфу вирішена, але виявлені незначні недоліки.

Припущені похибки у розміщенні основних об'ємів.

16-20

- Композиційна організація рельєфу в цілому відповідає вимогам, але виявлені помірні недоліки, припущені похибки у пропорційному розміщенні основних об'ємів.

11-15

- Композиційна організація рельєфу визначена, але виявлені помірні помилки, припущені помилки у пропорційному розміщенні основних об'ємів.
Не чітко виявлені композиційний центр та основні ритми. 6-10

-Виявлені суттєві недоліки у композиційній організації рельєфу.
Припущені значні помилки у пропорційному розміщенні основних об'ємів.
Недостатньо визначений композиційний центр, не знайдені основні ритми 1-5

2.Визначення пропорційних співвідношень.

- максимально 25 балів

-Пропорційні співвідношення визначені, але виявлені недоліки. 21-25

-Визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів, але припущені помилки . 16-20

-У визначених пропорційних співвідношеннях припущені значні помилки та не чітко визначені і підпорядковані периферійні частини. 11-15

-Мінімально визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів та недостатньо визначені і підпорядковані периферійні частини. 6-10

-Недостатньо визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів та не визначені периферійні частини. 1-5

3.Дотримання закономірності розвитку рельєфу.

- максимально 25 балів

-Витримані закономірності розвитку рельєфу вздовж площини, але припущені незначні недоліки. 21-25

-В цілому витримані закономірності розвитку рельєфу вздовж площини, але припущені похибки при виявленні просторових планів за допомогою умовних скорочень глибинних вимірів. 16-20

- Виявлені просторові плани за допомогою умовних скорочень глибинних вимірів, але припущені значні помилки Не витримані основні закономірності розвитку рельєфу. 11-15

-Недостатнє дотримання закономірностей розвитку рельєфу вздовж площини. Недостатні умовні скорочення глибинних вимірів для виявлення просторових планів. 6-10

-Не враховані закономірності і особливості розвитку рельєфу вздовж площини. Умовні скорочення глибинних вимірів не виявляють просторові плани. 1-5

4. Рівень деталізації та моделювання об'ємів

- максимально 20 балів

-Рівень деталізації та пластичного моделювання елементів відповідає вимогам, але припущені незначні недоліки. 16-20

-У проробці деталей та у відповідності моделювання об'ємів загальній пластичній мові виявлені помилки. 11-15

-Виявлені мінімальний рівень деталізації, недоліки у якості моделювання об'ємів. 6-10

-Низький рівень деталізації та моделювання об'ємів. 1-5

5. Загальна культура виконання

-максимально 10 балів

- | | |
|--|------|
| -У наданні художньої завершеності та цілісності виявлені певні недоліки. | 6-10 |
| -Недостатній рівень узагальнення та підкорення пластиці. | 1-5 |

Змістовий модуль 3.

- Завдання 1. **Об'ємно-просторова побудова черепа людини**
 Завдання 2. **Копія м'язової голови**
 Завдання 3. **Копія гіпсової голови**
 Завдання 4. **Портрет «етюд»**

Змістовий модуль 4.

Завдання 4. Автопортрет

Оцінка завдання складається із суми балів по 5 критеріям:

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Визначення загальної форми | -максимально 20 балів |
| -У визначених основних просторових пропорціях об'ємної форми, виявлені незначні недоліки. | 16-20 |
| -У визначених основних просторових співвідношення (висота, ширина, глибина (довжина)) виявлені помилки. | 11-15 |
| -В цілому визначені основні параметри об'єму у тривимірному просторі, але виявлені значні помилки. | 6-10 |
| -Недостатньо визначені просторові співвідношення параметрів об'єму. | 1-5 |
| 2. Конструктивний розбір | -максимально 25 балів |
| -Конструктивна побудова черепа відповідає вимогам, але виявлені незначні недоліки. | 21-25 |
| -Конструктивний розбір форми відповідає вимогам, але є недоліки. | 16-20 |
| - Відповідне визначення конструктивної будови черепа, але припущені помилки. | 11-15 |
| -Припущені значні помилки у конструктивному розборі. | 6-10 |
| -Мінімальний конструктивний розбір форми. | 1-5 |
| 3. Наповненість анатомічною інформацією | -максимально 20 балів |
| -Анатомічне наповнення форми відповідає вимогам, виявлені незначні недоліки | 16-20 |
| -Форма наповнена анатомічною інформацією, але виявлені помилки. | 11-15 |
| -Анатомічний розбір виконаний, але не в повному обсязі. | 6-10 |
| -Мінімальна наповненість анатомічною інформацією. | 1-5 |
| 4. Рівень деталізації | -максимально 20 балів |
| -Досить високий рівень деталізації, але припущені незначні недоліки. | 16-20 |
| -Задовільний рівень деталізації, але припущені недоліки. | 11-15 |

- Не досить якісний рівень деталізації. 6-10
- Низький рівень деталізації. 1-5

5. Моделювання об'ємів, загальна культура виконання -максимально 15 балів

- Моделювання об'ємів в цілому відповідає вимогам, але припущені помилки. 11-15
- Задовільний рівень узагальнення форми, але виявлені значні помилки у моделюванні об'ємів. 6-10
- Низький рівень моделювання об'ємів та недостатнє узагальнення форми. 1-5

Змістовий модуль 3.

Завдання 5. Меморіальна дошка

Змістовий модуль 4.

Завдання 2. Портрет (рельєф)

Оцінка завдання складається із суми балів по 5 критеріям

1. Визначення загальної форми -максимально 20 балів

- Композиційна організація рельєфу вирішена, але виявлені незначні недоліки. Припущені похибки у розміщенні основних об'ємів. 16-20
- У визначених основних просторових співвідношення (висота, ширина, глибина (довжина)) виявлені помилки .Композиційна організація рельєфу в цілому відповідає вимогам, але виявлені помірні недоліки. Припущені похибки у пропорційному розміщенні основних об'ємів. 11-15
- В цілому визначені основні параметри об'єму, але виявлені значні помилки. Припущені помилки у пропорційному розміщенні основних об'ємів. Не чітко виявлені композиційний центр та основні ритми. 6-10
- Недостатньо визначені просторові співвідношення параметрів об'єму. 1-5

2. Конструктивний розбір -максимально 25 балів

- Пропорційні співвідношення визначені, але виявлені недоліки. Конструктивна побудова голови відповідає вимогам, але виявлені незначні недоліки. 21-25
- Конструктивний розбір форми та визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів відповідає вимогам, але є недоліки. . 16-20
- Відповідне визначення конструктивної будови голови, але припущені помилки. 11-15
- Припущені значні помилки у конструктивному розборі. 6-10
- Мінімальний конструктивний розбір форми. 1-5

3. Наповненість анатомічною інформацією -максимально 20 балів

- Анатомічне наповнення форми відповідає вимогам, виявлені незначні недоліки. 16-20

- Форма наповнена анатомічною інформацією, але виявлені помилки. 11-15
- Анатомічний розбір виконаний, але не в повному обсязі. 6-10
- Мінімальна наповненість анатомічною інформацією. 1-5

4. Рівень деталізації -максимально 20 балів

- Досить високий рівень деталізації, але припущені незначні недоліки. 16-20
- Задовільний рівень деталізації, але припущені недоліки. 11-15
- Не досить якісний рівень деталізації. 6-10
- Низький рівень деталізації. 1-5

5. Моделювання об'ємів, загальна культура виконання -максимально 15 балів

- Моделювання об'ємів в цілому відповідає вимогам, але припущені помилки. 11-15
- Задовільний рівень узагальнення форми, але виявлені значні помилки у моделюванні об'ємів. 6-10
- Низький рівень моделювання об'ємів та недостатнє узагальнення форми. 1-5

Змістовий модуль 3.

Завдання 6. Анімалістична композиція

Оцінка завдання складається із суми балів по 5 критеріям:

1. Визначення загальної форми -максимально 20 балів

- У визначених основних просторових пропорціях об'ємної форми, виявлені незначні недоліки. 16-20
- У визначених основних просторових співвідношення (висота, ширина, глибина (довжина)) виявлені помилки. 11-15
- В цілому визначені основні параметри об'єму у тривимірному просторі, але виявлені значні помилки. 6-10
- Недостатньо визначені просторові співвідношення параметрів об'єму. 1-5

2. Конструктивний розбір -максимально 25 балів

- Конструктивна побудова відповідає вимогам, але виявлені незначні недоліки. 21-25
- Конструктивний розбір форми відповідає вимогам, але є недоліки. 16-20
- Відповідне визначення конструктивної будови тіла тварини, але припущені помилки. 11-15
- Припущені значні помилки у конструктивному розборі. 6-10
- Мінімальний конструктивний розбір форми. 1-5

3. Наповненість анатомічною інформацією -максимально 20 балів

- Анатомічне наповнення форми відповідає вимогам, виявлені незначні недоліки. 16-20

-Форма наповнена анатомічною інформацією, але виявлені помилки.	11-15
-Анатомічний розбір виконаний, але не в повному обсязі.	6-10
-Мінімальна наповненість анатомічною інформацією.	1-5

4. Рівень деталізації -максимально 20 балів

-Досить високий рівень деталізації, але припущені незначні недоліки.	16-20
-Задовільний рівень деталізації, але припущені недоліки.	11-15
-Не досить якісний рівень деталізації.	6-10
-Низький рівень деталізації.	1-5

5. Моделювання об'ємів, загальна культура виконання -максимально 15 балів

-Моделювання об'ємів в цілому відповідає вимогам, але припущені помилки.	11-15
-Задовільний рівень узагальнення форми, але виявлені значні помилки у моделюванні об'ємі	6-10
-Низький рівень моделювання об'ємів та недостатнє узагальнення форми.	1-5

Змістовий модуль 4.

Завдання 3. Етюд фігури

Оцінка завдання складається із суми балів по 5 критеріям:

1.Визначення загальної форми -максимально 20 балів

-У визначених основних просторових пропорціях об'ємної форми, виявлені незначні недоліки.	16-20
-У визначених основних просторових співвідношення (висота, ширина, глибина (довжина)) виявлені помилки.	11-15
-В цілому визначені основні параметри об'єму у тривимірному просторі, але виявлені значні помилки.	6-10
-Недостатньо визначені просторові співвідношення параметрів об'єму.	1-5

2. Конструктивний розбір -максимально 25 балів

-Конструктивна побудова фігури людини відповідає вимогам, але виявлені незначні недоліки.	21-25
-Конструктивний розбір форми відповідає вимогам, але є окремі недоліки.	16-20
-Відповідне визначення конструктивної будови фігури людини, але припущені принципові помилки.	11-15
-Припущені значні помилки у конструктивному розборі.	6-10
-Мінімальний конструктивний розбір форми.	1-5

3. Наповненість анатомічною інформацією -максимально 20 балів

-Анатомічне наповнення форми відповідає вимогам, виявлені незначні недоліки.	16-20
-Форма наповнена анатомічною інформацією, але виявлені помилки.	11-15
-Анатомічний розбір виконаний, але не в повному обсязі.	6-10
-Мінімальна наповненість анатомічною інформацією.	1-5

4. Рівень деталізації -максимально 20 балів

-Досить високий рівень деталізації, але припущені незначні недоліки.	16-20
-Задовільний рівень деталізації, але є недоліки.	11-15
-Не досить якісний рівень деталізації.	6-10
-Низький рівень деталізації.	1-5

5. Моделювання об'ємів, загальна культура виконання -максимально 15 балів

-Моделювання об'ємів в цілому відповідає вимогам, але виявлені недоліки.	11-15
-Задовільний рівень узагальнення форми, але виявлені значні помилки у моделюванні об'ємів.	6-10
-Низький рівень моделювання об'ємів та недостатнє узагальнення форми.	1-5

5. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання. Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Волков Б. К., Иванов А. В. Навчальна скульптура у підготовці архітекторів: Навч. посібник. - К.: ІСДО. 1996. – 168 с.
2. Гонтаренко С.Є., Куліченко Н.В. Ортогональне моделювання та графічна презентація архітектурних об'єктів: Учбово-методичний посібник- Дніпропетровськ: Вид-во ПДАБА, 2014.-125с.:ілюстр.
3. Жоголь Л. Е. Декоративное искусство в современном интерьере. – К. Будівельник, 1986. – 200с.: ил. – Библиогр.: с. 196 – 197

Допоміжна

1. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебн. для вузов/Київ, “Ліра - К”, 2014. - 465 С.
2. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко ; за ред. К. К. Пушкарьової ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України. — Київ: Вид-во «Ліра-К», 2012. — 592 с. : іл. — Бібліогр.: с. 511—514.
3. Безухова, Л. Н. Л. А. Юмагулова Шрифт в работе архитектора: учебное пособие// - Київ, “Ліра -К”, 2007. - 308 с

12. . ІНТЕРНЕТ- РЕСУРСИ

1. Міністерство освіти і науки України
Житомирський державний університет імені Івана Франка
Т. Шмельова «Мистецтво скульптури»
http://eprints.zu.edu.ua/29100/1/%d0%a1%d0%9a%d0%a3%d0%9b%d0%ac%d0%9f%d0%a2%d0%a3%d0%a0%d0%90_2018+.pdf
2. МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
«РІШЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В РОБОТІ НАД СКУЛЬПТУРОЮ МАЛИХ ФОРМ»
<https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/14333/Karpenko%202021%20%D0%A4%D0%9A%D0%9C.pdf?sequence=1>
3. Академія мистецтв України
М. Протас «Українська скульптура XX ст.»
https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Protas_Ukrainska_skulptura_XX_stolittya.pdf
4. Міська спеціалізована молодіжна бібліотека
«Відомі скульптори XX століття»
<https://msmb.org.ua/mediateka/top-20-mistetstvo/skulyptori-ukraini/>
5. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА
<https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Fe%2Dlibrary%2FShare%20Documents%2FD0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%2FD0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8%2FD0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0&viewid=fd845af6%2D2dda%2D4d0a%2D8f8b%2Ddbfd1a0bb90c>

Розробник(и) _____ (Юлія ЗОБЕНКО)
(підпис)

Гарант освітньої програми _____ (Олена ПОЛОВНА_ВАСИЛЬЄВА)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри основ архітектури
(назва кафедри)

Протокол від «26» серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри _____ (Іван РЕВСЬКИЙ)
(підпис)