



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

022 «Дизайн»

(назва спеціальності)

«Дизайн середовища»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Харченко Катерина Сергіївна к.т.н., доц. Суворова Тетяна Олександрівна, ст. викладач.
Контакти викладачів	kharchenko.kateryna@pdaba.edu.ua suvorova0873@gmail.com ,
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML https://pgasa.dp.ua/departments

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Дизайн – проектування 3 курс V-VI семестр розроблений для опрацювання завдань: «Дизайн інтер'єру суспільного простору», «Дизайн елементів обладнання інтер'єру суспільного простору» та «Дизайн малого саду», «Дизайн елементів благоустрою малого саду» при виконанні курсової роботи.

	Години	Кредити	Семестр	
			V	VI
Всього годин за навчальним планом, з них:	540	18	270	270
Аудиторні заняття, у т.ч:	240		120	120
лекції				
лабораторні роботи				
практичні заняття	240		120	120
Самостійна робота, у т.ч:	300		150	150
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проекту або роботи	300		150	150
виконання індивідуальних завдань				
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену				
Форма підсумкового контролю			Залік	Залік

Мета вивчення дисципліни – «Дизайн – проектування 3 курс V-VI семестр: «Дизайн інтер'єру суспільного простору», «Дизайн елементів обладнання інтер'єру суспільного простору», «Дизайн малого саду», «Дизайн елементів благоустрою малого саду»_утворити гармонійний цілісний образ крупного фрагменту інтер'єра громадської будівлі, який буде відповідати функціональним та художнім потребам будівлі відповідно до його призначення, розробити засоби навігації та елементи обладнання, розробити концепцію малого саду, як область майбутньої дизайнерської діяльності і виховання необхідних умінь і навичок розробки ефективної та виразної функціонально-художньої організації рекреаційного простору, створення гармонійного цілісного образу сучасного малого саду за допомогою елементів благоустрою, що буде відповідати всім потребам його відвідувача, засвоєння правил виконання й оформлення графічної частини проектів, відповідно до діючих стандартів та з використанням графічних засобів.

Завдання вивчення дисципліни – «Дизайн – проектування 3 курс V-VI семестр: «Дизайн інтер'єру суспільного простору», «Дизайн елементів обладнання інтер'єру суспільного простору», «Дизайн малого саду», «Дизайн елементів благоустрою малого саду» навчитись створювати цілісний колористичний образ фрагменту інтер'єра громадської будівлі; навчитися творчо підходити до процесу проектування; познайомитися з особливостями оформлення та об'ємно - планувального рішення інтер'єра громадської будівлі, познайомитися з особливостями застосування засобів навігації в громадських будівлях та елементів обладнання; оволодіти навичками проектування рекреаційних об'єктів, ознайомитися з особливостями ландшафтної архітектури, знайти найбільш виграшну графічну форму виконання курсової роботи; навчитися використовувати матеріал, зібраний і отриманий в ході самостійних занять, на лекціях і практичних заняттях, при виконанні курсової роботи.

Пререквізити дисципліни – рисунок, живопис, основи колористики, основи композиції, дизайн-проектування, формоутворення та художнє конструювання, комп'ютерне моделювання, основи ергономіки.

Постреквізити дисципліни – дизайн-проектування, теорія та методологія дизайну, комп'ютерне моделювання,.

Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн» СВО ПДАБА – 022 6 - 2021

Інтегральна компетентність

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов

Загальні компетентності

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК05. Здатність працювати в команді.

ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК10. Здатність розробляти та управляти проектами та складати пропозиції щодо фінансування досліджень.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК01. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК02. Здатність здійснювати процеси формотворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК04. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і закордонного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК08. Здатність оцінювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунку і живопису (за спеціалізаціями).

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, порт фоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Компетентності, визначені закладом вищої освіти

СК12. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконуваних проектних робіт.

СК13. Знання спеціальних комп'ютерних програм для вирішення актуальних проблем дизайну.

СК14. Здатність оцінювати надійність та якість прийняття проектних рішень і технологій.

СК15. Здатність удосконалювати існуючі методи, моделі, алгоритми проєктування.

СК16. Здатність визначити цілі проєктування, критерії ефективності, вимоги та специфікації компонентів візуальних систем і об'єктів професійної діяльності.

СК17. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.

Заплановані результати навчання відповідно відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн» СВО ПДАБА – 022 б - 2021

РН01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

РН04. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.

РН05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

РН06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

РН08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

РН09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

РН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

РН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Програмні результати, визначені закладом вищої освіти

РН20. Представляти результати діяльності у професійному середовищі на світовому рівні.

РН21. Системно мислити, розробляти, формувати та проводити основні етапи проекту.

РН22. Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

РН23. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

1. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. Курсовий проєкт «Дизайн інтер'єру суспільного простору»					
Тема 1. Мета. Вимоги. Тематика. «Дизайн інтер'єру суспільного простору»	4		2		2
Клаузура № 1: Декоративний образ інтер'єру суспільного простору . Легенда та опис ідеї. Обирається фрагмент інтер'єру. Зв'язок між легендою та образом. Прийоми та засоби, що використовуються для створення декоративного образу інтер'єру суспільного простору. Виконується графічний лист, або колаж на аркуші Ф А3. Графіка – вільна.	11		6		5
Тема 2: Загальні положення та основні функційні зони суспільного простору .	4		2		2
Клаузура № 2 Функціонально – планувальна схема інтер'єру суспільного простору. Виконується графічний лист. Графіка – вільна. (аркуш Ф А2)	11		6		5
Розробка та вдосконалення ідеї	7		4		3
Клаузура № 3 Об'ємно–просторове рішення інтер'єру суспільного простору . Виконується макет інтер'єру (М1:50, 1:75). Дається поняття про просторову композицію. Врахування функції запропонованих зон та площин приміщення. Прийоми та методи виконання макету.	8		4		4
Розробка та виконання підсумкового варіанту макета інтер'єру суспільного простору.	7		4		3
Розробка та виконання підсумкового варіанту макета	8		4		4

інтер'єру суспільного простору.					
Розробка та виконання підсумкового варіанту макета інтер'єру суспільного простору (М1:50, 1:75).	5		2		3
Тема 3: Основні вимоги до архітектурно планувальних рішень інтер'єру Графіка – вільна.	10		6		4
Розробка планів та обладнання. Розробка кольорових та текстурних рішень.	7		4		3
Оформлення розгортки стін, план підлоги, план стелі.	8		4		4
Розробка 3d видів інтер'єру суспільного простору .	8		4		4
Розробка проєкцій та креслень для подачі проєкту.	7		4		3
Розробка та виконання креслень (головні проєкції, легенда, візуальний ряд) для подачі проєкту (1 аркуш Ф А1).	8		4		4
Захист проєкту перед комісією кафедри (Презентація оформлюється у вигляді артбуку ФА3, 1 аркуш Ф А1).	7		4		3
Разом за змістовим модулем 1	120		64		56
Змістовий модуль 2. «Дизайн елементів обладнання інтер'єру суспільного простору»					
Тема 1. Мета. Вимоги. Тематика. «Дизайн елементів обладнання суспільного простору»	5		2		3
Клаузура № 1: « Меблі суспільного простору » («Інформаційна стійка») Підготовка кількох форескізів. Колірна модель. Розробити 3 принципово різних варіантів (3 аркуш Ф А3-.)	10		6		4
Захист ескізів у вигляді презентації. На захист надається 3 принципово різних варіантів узгодженої концепції. В кінці захисту затверджується основний ескіз. Закріплення теми проєкту.	8		4		4
Тема 2: Креслення меблів (ортогональні проєкції та аксонометрія або перспектива).	7		4		3
Доопрацювання ідеї: узгодження стилістичного та колірного рішення, креслень та функціоналу, 3d моделі.	8		4		4
Доопрацювання ідеї. Перевірка креслень та 3d моделі. Оформлення роботи (1 аркуш Ф А3).	7		4		3
Клаузура № 2: «Розробка елементів обладнання» («Елементи системи освітлення»). (2 аркуш Ф А3).	10		6		4
Розробка та вдосконалення ідеї .	5		2		3
Розробка та оформлення роботи (1 аркуші Ф А3).	5		2		3
Тема 3: Розроблення схеми навігації. Елементи декоративного оформлення суспільного простору. Елементи навігації. Клаузура № 3 Розробка схеми та елементів навігації (3 шт). (3 аркуші Ф А3).	10		6		4
Захист ескізів у вигляді презентації. На захист надається 3 принципово різних варіантів узгодженої концепції. В кінці захисту затверджується основний ескіз.	8		4		4
Доопрацювання ідеї: узгодження стилістичного та колірного рішення, креслень та функціоналу.	7		4		3

Підготовка до ескізного макетування. Створення креслень, розгортки. Макетування.	8		4		4
Тиждень дизайн-проектування. Доопрацювання ідеї. Перевірка креслень та 3d моделі. Оформлення роботи (1 аркуш Ф А3).	45				45
Захист проєкту перед комісією кафедри (презентації та артбук ФА3, 1 аркуш А1).	7		4		3
Разом за змістовим модулем 2	150		56		94
Змістовий модуль 3. «Дизайн малого саду»					
Тема 1. Мета. Вимоги. Тематика. « Дизайн малого саду»	4		2		2
Клаузура № 1: Декоративний образ малого саду. Легенда. Зв'язок між легендою та образом. Референси. Виконується графічний лист, або колаж на аркуші Ф А3. Графіка – вільна	11		6		5
Тема 2: Загальні положення та основні функційні зони малого саду. Клаузура № 2 Функціонально – планувальна організація малого саду. (1 аркуш Ф А3)	4		2		2
Обговорення результатів.	11		6		5
Тема 3: Основні вимоги до архітектурно планувальних малого саду Схема освітлення малого саду. (аркуш Ф А3)	7		4		3
Обговорення результатів.	8		4		4
Клаузула № 3. Об'ємно-просторове рішення малого саду. Планувальне рішення малого саду, дендро-план, геопластика (2 аркуша Ф А3)	7		4		3
Обговорення результатів.	8		4		4
Ескізування. Розробка та вдосконалення ідеї .	5		2		3
Обговорення результатів.	10		6		4
Ескізування. Розробка та вдосконалення ідеї . Консультації.	7		4		3
Ескізування. Розробка та вдосконалення ідеї . Консультації.	8		4		4
Розробка та вдосконалення ідеї . Консультації.	8		4		4
Графічне виконання проєкту. Консультації.	7		4		3
Розробка та виконання креслень (головні проєкції, легенда, візуальний ряд) для подачі проєкту (презентації та артбук ФА3, 1 аркуш Ф А1).	8		4		4
Захист проєкту перед комісією кафедри.	7		4		3
Разом за змістовим модулем 3	120		64		56
Змістовий модуль 4. «Дизайн елементів благоустрою малого саду»					
Тема 1. Мета. Вимоги. Тематика. «Дизайн елементів обладнання благоустрою малого саду».	5		2		3
Клаузура №1: Обладнання для благоустрою малого саду 3 принципово різних варіантів. (3 аркуша Ф А3)	10		6		4
Захист ескізів у вигляді презентації. На захист надається 3 принципово різних варіантів узгодженої концепції. В кінці захисту затверджується основний ескіз. Закріплення теми проєкту.	5		2		3

Доопрацювання ідеї. Індивідуальні консультації, узгодження стилістичного та кольорового рішення, креслень та функціоналу.	10		6		4
Графічне виконання проєкту. Індивідуальні консультації.	8		4		4
Розробка та оформлення роботи (1 аркуші Ф А3).	7		4		3
Тема 2: Мета. Вимоги. Тематика. Елементи системи освітлення Клаузура №2: Розробка елементів обладнання (далі «Елемент системи освітлення») 3 принципово різних варіантів (3 аркуша Ф А3).	10		6		4
Ескізування. Розробка та вдосконалення ідеї .Консультації.	5		2		3
Ескізування. Розробка та вдосконалення ідеї .Консультації.	5		2		3
Тема 3: Елементи навігації малого саду. Графічне виконання проєкту. Індивідуальні консультації..	10		6		4
Клаузура № 3: Розробка елементів візуальної навігації. Фірмовий знак. 3 принципово різних варіантів (3 аркуш Ф А3).	8		4		4
Доопрацювання ідеї: узгодження стилістичного та колірною рішення, креслень та функціоналу. Захист ескізів у вигляді презентації	7		4		3
Створення креслень, розгортки.	8		4		4
Тиждень дизайн-проєктування. Доопрацювання ідеї. Перевірка креслень та 3d моделі. Оформлення роботи (1 аркуш Ф А3).	45				45
Захист проєкту перед комісією кафедри (презентації та артбук Ф А3, 1 аркуш Ф А1).	7		4		3
Разом за змістовим модулем 4	150		56		94
Усього годин	540		240		300

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	підготовка до аудиторних занять	
	підготовка до контрольних заходів	
	виконання індивідуальних завдань	
	опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях:	
	виконання курсового проєкту: Змістовий модуль 1. Виконання курсового проєкту <u>«Дизайн інтер'єру суспільного простору»</u> Склад проєкту Проект виконується на 1 аркуші Ф А1 та артбук на Ф А3 1. Назва 2. Легенда (цитата, опис) 3. План простору з розміщенням обладнання, в кольорі М 1:50, 1:75, експлікація. 4. План стелі з розміщенням освітлювальних приладів	56

	М 1:50, 1:100, експлікація. 5. Перспективні зображення інтер'єру (2-3 види) 6. Розгортки стін М 1:50 Макет інтер'єру з обладнанням (в кольорі) М 1:50, 1:75. <u>Змістовий модуль 2. Виконання курсового проєкту . «Дизайн елементів обладнання інтер'єру суспільного простору»</u> Проект виконується на 1 аркуші Ф А1 та артбук на Ф А3 Склад проєкту «Дизайн елементів обладнання суспільного простору » (далі « Меблі суспільного простору ») Проект виконується на Ф А3 1. Назва 2. Легенда (цитата, опис, образ) 3. Основне зображення (перспектива) 4. Пояснювальні схеми, ортогональні креслення, візуальний ряд. Склад проєкту «Розробка елементів обладнання» (далі «Елементи системи освітлення»). Проект виконується на Ф А3 1. Назва 2. Легенда (цитата, опис, образ) 3. Основне зображення (перспектива) 4. Пояснювальні схеми, ортогональні креслення, розгортка, візуальний ряд. Склад проєкту «Розробка навігаційної схеми, розробка композиції декоративного панно на обрану тему та елементів навігації» Проект виконується на Ф А3 1. Назва 2. Легенда (опис, образ) 3. Основне зображення 4. Пояснювальні схеми, візуальний ряд <u>Змістовий модуль 3. Виконання курсового проєкту . «Дизайн малого саду»</u> Проект виконується на 1 аркуші Ф А1 та артбук на Ф А3 1. Сітуаційний план М 1:500 2. Генеральний план М 1:100 3. Схеми (функціональна схема схема геопластики дендрологічний план схема системи освітлення схема візуальної навігації) 4. Розгортки 5. Перспективні зображення (3-5 шт) 6. Техніко-економічні показники (компанують на кресленнях проєкту) Склад проєкту «Дизайн малого саду» Проект виконується як артбук Ф А3 1. Титульний лист. 2. Графічний аналіз зібраного матеріалу. Аналітичні замальовки, фотофіксація (1-2 аркуші Ф А3) 3. Вибір теми та концепція саду. Аналіз аналогів. Серія	94 56
--	--	---------------------

	коротких графічних замальовок, добірка прикладів. Виконується графічний лист, або колаж на 1-3 аркушах Ф А3. Графіка – вільна. 4. Створення образу. Асоціативні образи. Зв'язок між темою та образом. Виконується графічний лист, або колаж на аркуші Ф А3. Графіка – вільна. 5. Креслення відповідно складу проєкта Змістовий модуль4. «Дизайн елементів благоустрою малого саду» Проєкт виконується на 1 аркуші Ф А1 та артбук на Ф А3 Склад проєкту «Дизайн благоустрою малого саду » Проєкт виконується на Ф А3 1. Назва 2. Легенда (цитата, опис, образ) 3. Основне зображення (перспектива) 4. Креслення відповідно складу проєкта 5. Пояснювальні схеми, ортогональні креслення, візуальний ряд. Склад проєкту «Розробка обладнання» (далі «Елементи системи освітлення») Проєкт виконується на Ф А3 1. Назва 2. Легенда (цитата, опис, образ) 3. Основне зображення (перспектива) 4. Креслення проєкцій (план, фасад, розріз) 5. Пояснювальні схеми, ортогональні креслення, розгортка, візуальний ряд. Склад проєкту «Елементи навігації малого саду.» Склад проєкту Проєкт виконується на 1 аркуші Ф А1 1. Назва 2. Легенда (опис) 3. Фасад М 1:50, 1:25 4. Розріз М 1:50, 1:25 5. План розміщення обладнання М 1:50, 1:75 6. Перспективні зображення (2-3 види) 7. Колірна модель (основна, святкова та «сейлова») Виконується артбук Ф А3 1. Титульний лист. 2. Начерки. Виконується графічний лист або колаж, без використання кольору, на аркуші Ф А3. Графіка – вільна. 3. Колірна модель ескіз-ідеї. Розробляється три види засобів навігації. Виконується графічний лист або колаж на 1-2 аркушах Ф А3. Графіка – вільна. 4. Візуалізації 5. Лист проєкту «Одиночні елементи чи невеликі композиції, як елементи навігації малого саду.» на Ф А3	94
Разом		300

4. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль 1: «Дизайн інтер'єру суспільного простору»

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки захисту проєкту – мах.10 балів;
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів;
- оцінки виконання курсового проєкту - мах. 55 балів.

Змістовий модуль 2: «Дизайн елементів обладнання інтер'єру суспільного простору»

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки захисту проєкту – мах.10 балів;
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів;
- оцінки виконання курсового проєкту - мах. 55 балів.

Змістовий модуль 3: «Дизайн малого саду»

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки захисту проєкту – мах.10 балів;
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів;
- оцінки виконання курсового проєкту - мах. 55 балів.

Змістовий модуль 4: «Дизайн елементів благоустрою малого саду»

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки захисту проєкту – мах.10 балів;
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів;
- оцінки виконання курсового проєкту - мах. 55 балів.

Критерії оцінки виконання завдань творчої роботи : клаузура №1, клаузура №2, клаузура №3

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання клаузури характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем дизайнерського проєктування, відзначається оригінальністю дизайнерського рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання клаузури вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.

5-6	Виконання клаузури в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проекцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання клаузури задовільне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
1-2	Виконання клаузури задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.
0	Виконання клаузури не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

Критерій оцінки виконання курсового проекту

Кількість балів	Значення балів
39-55	Оригінальний курсовий проект, який повністю виконаний і відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проекту.
29-38	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення сутності та графічного дизайнерського проекту з декількома помилками які можливо виправити без зміни початкового задуму.
20-28	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проекту. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму
11-19	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проекту, з недопрацьованими частинами і помилками які неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проектної рішення на існуючий основі)
0-10	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проекту документації, з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат;(вимагатимете повторний навчальний курс за темою проекту)

Критерій оцінки захисту курсового проекту

Кількість балів	Значення балів
8-10	Доповідь характеризується чітким викладом суті проекту, графічних вимог і професійної термінології
4-7	Доповідь характеризується викладом суті проекту, але формулювання окремих положень, є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки
1-3	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проекту.
0	Відсутність доповіді

Критерій оцінки відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів

Кількість балів	Значення балів
5	Регулярне відвідування
4	Відвідування із незначними пропусками
3	Відвідування половини занять
2-1	Відвідування менше половини занять
0	Відсутність

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття. Перевірка проводиться шляхом усного опитування опитуваного за темою пропущеного лекційного заняття.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посіб. / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2014. — 225 с.
2. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / Сергій Сьомка, Євген Антонович; Міністерство культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. - Київ: Ліра-К, 2018. - 400 с. : іл., портр.
3. Кравец В.И. Колористическое формообразование – Харьков: Виша шк. Издательство при Харьк.ун-та, 1987.
4. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник – Харків: ХДАДМ, 2003
5. Історія дизайну / Ю. Г. Легенький. – К. :ДАКККиМ, 2006. – 560 с.
6. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття :зб. ст. / [редкол.: В.Д. Сидоренко (голова) та ін.] ; за заг. ред. М.І. Яковлева. – К. :Фенікс, 2012. – 256 с
7. Основи рекламного дизайну: підручник / С. В. Прищенко, Є. А. Антонович. – К. :НАКККиМ, 2017. – 384 с.
8. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. / О. О. Сафронова. – Київ: КНУТД, 2019. – 208 с.
9. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ІПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К. :Фенікс, 2012. — 256 с. : іл.

10. Дослідження та формування дизайн-ергономічної методології інформаційного забезпечення виставково-ярмаркової діяльності: звіт про НДР / НІД; кер. Сьомкін В. В. — К.: 1999. — 132 с.: іл.
11. Легенький Ю. Г. Система моди: культурологія, естетика, дизайн / Ю. Г. Легенький, Л. П. Ткаченко. — К.: ГАЛПУ, 1998. — 224 с.
12. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко; за ред. К. К. Пушкарьової; М-во освіти і науки, молоді та спорту України. — К.: Вид-во «Ліра-К», 2012. — 592 с.: іл. — Бібліогр.: с. 511—514 (58 назв).
13. Основи біодизайну: навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. Є. Михайленко, О. В. Кащенко; Київ. нац. ун-т будівництва і архітектури. — К.: Каравела, 2011. — 224 с.: ілюстр.
14. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій (зі Змінами)
<http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/01/DBN-B225-2011.pdf>
15. ДСТУ 7246:2011 Дизайн і ергономіка. Сигналізатори звукові немовних повідомлень. Загальні вимоги ергономіки
<https://nau.edu.ua/site/variables/docs/science/ndi/dizain/%D0%94%D0%A1%D0%A2%D0%A3%20%D0%9E%D1%86.%D0%90%D0%A0%D0%9C.doc>
16. ДСТУ Б А.2.4-27:2008. СПДБ. Інтер'єри. Робочі креслення
https://dnaop.com/html/60723/doc-%D0%94%D0%A1%D0%A2%D0%A3_%D0%91_%D0%90.2.4-27_2008

Допоміжна

1. Легенький Ю. Г. Дизайн одягу: посібник / Юрій Григорович Легенький // — Київ: КНУКіМ, 2008. — 374 с.
2. Історія дизайну / Ю. Г. Легенький. — К.: ДАКККіМ, 2006. — 560 с.
3. Основи рекламного дизайну: підручник / С. В. Прищенко, Є. А. Антонович. — К.: НАКККіМ, 2017. — 384 с.
4. Гете И.В. Учение о цвете/ Иоганн Вольфганг Гете; пер. с нем. СПб.: Азбука – Аттикус, 2021.
5. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере – К.; Вища школа, 1985. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ІПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Фенікс, 2012. — 256 с.: іл.

12.ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Теорія та практика дизайну//архіви//наукові журнали національний авіаційний університет. Електронний ресурс.[<http://jrnل.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/archive>]
2. Будівельний журнал//архів Електронний ресурс.[<http://budjournal.com.ua/arhiv.php>]
3. Періодичні та серійні видання.Електронний ресурс[<http://resource.history.org.ua/ejournal/EJ0000002>]
4. Актуальні проблеми психології Електронний ресурс.[<http://modern-construction.org.ua/index.php/mc/index>]
5. Список повнотекстових наукових фахових видань України. Електронний ресурс.[<https://jrnل.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
6. City Histori, Culture.Електронний ресурс.[<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
7. Науково-практичний журнал "Право ,людина, довкілля". Електронний ресурс.[<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pravo/issue/archive>]
8. Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <http://www.4dkino.com>

9. Mark Muckenheim and Juliane Demel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012. – 274 p.. <http://www.4dkino.com>

10. Методичні вказівки до курсового проекту з дисципліни «Дизайн проектування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» освітньої програми «Дизайн» денної та вечірньої форм навчання / Укладачі: Харченко К.С., Славінська О.О., Свірежева Т.О. – Дніпро: ПДАБА, 2024. – 25 с.

11. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Свірко В.О.. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/erawu>

12. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайн привычных вещей. Норман А. Д. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/eraxh>

Розробник(и) _____ (підпис) (Катерина ХАРЧЕНКО)
_____ (підпис) (Тетяна СУВОРОВА)
Гарант освітньої програми _____ (підпис) (Лариса ЯНКОВСЬКА)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

_____ дизайну та реконструкції архітектурного середовища
(назва кафедри)

Протокол від « 27 » серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри _____ (підпис) (Катерина ХАРЧЕНКО)