



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ
бакалавр**

(назва освітнього ступеня)

В 2 «Дизайн»

(назва спеціальності)

«Дизайн середовища»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Харченко Катерина Сергіївна к.т.н., доц. Славинська Ольга Олександрівна доц.
Контакти викладачів	kharchenko.kateryna@pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML https://pgasa.dp.ua > department >

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Дизайн - проєктування» для студентів складена відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Предмет вивчення спеціального курсу направлений на знайомство з можливостями відтворення композиційної ідеї за допомогою графічної техніки і прийомів, а також об'ємне макетування також знайомство з проєкційним кресленням геометричних тіл і предметів дизайну та їх аксонометричними видами зображень, як основними при виконанні дизайнерських проєктів.

	Години	Кредити	Семестр	
			I	II
Всього годин за навчальним планом, з них:	390	13	180	210
Аудиторні заняття, у т.ч:	192		96	96
лекції				
лабораторні роботи				
практичні заняття	192		96	96
Самостійна робота, у т.ч:	198		84	114
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проєкту або роботи	198		84	114
виконання індивідуальних завдань				
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену				
Форма підсумкового контролю			Залік	Залік

Мета вивчення дисципліни – «Дизайн - проєктування1 курс I-II семестр:«Альбом творчих графічних робіт», «Альбом проєктних графічних робіт», «Альбом шрифтова графіка », «Концептуальний проєкт» є освоєння основних принципів графічної культури. Розвиток просторового композиційного мислення та уяви, знайомство з можливостями відтворення композиційної ідеї за допомогою графічної техніки і прийомів (поняття - крапка, лінія,тон),а також об'ємне макетування (робота з папером) також знайомство з проєкційним кресленням геометричних тіл і предметів дизайну та їх аксонометричними видами зображень, як основними при виконанні дизайнерських проєктів.

Завдання вивчення дисципліни – «Дизайн - проєктування1 курс I-II семестр: «Альбом творчих графічних робіт», «Альбом проєктних графічних робіт», «Альбом шрифтова графіка », «Концептуальний проєкт» є аналіз та можливості втілення концептуальної ідеї в графічне зображення, навчити користуватися художніми та креслярськими інструментами та матеріалами, ознайомити з прийомами трансформування площини за допомогою лінійної графіки та передати об'ємну форму (лінія, крапка,тон, макетування), навчити прийомам стилізації природних форм за допомогою графіки і об'ємного моделювання та з її подальшою інтерпретацією для створення витворів дизайну, дати основні поняття і закріпити правила проєкційного креслення та види аксонометричних зображень на прикладах композицій з геометричних тіл,предметі в побуту,меблів тощо .

Пререквізити дисципліни – рисунок, живопис.

Постреквізити дисципліни – дизайн-проєктування, основи колористики, формоутворення та художнє конструювання, комп'ютерне моделювання.

Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн середовища» 022.1.03.24

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК5. Здатність працювати в команді.

ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурномистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК10. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ЗК12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК13. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК15. Здатність працювати автономно.

ЗК16. Бути обізнаним з проєктними методиками при відновленні пошкоджених воєнними діями об'єктів.

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК2. Здатність здійснювати процеси формотворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

СК6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

СК12. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконуваних проєктних робіт, обізнаність з нормативною базою з проєктування об'єктів цивільного захисту в умовах воєнних дій та надзвичайних ситуацій.

СК13. Здатність використання спеціальних комп'ютерних програм для вирішення актуальних проблем дизайну.

СК14. Здатність оцінювати надійність та якість прийняття проєктних рішень і технологій, у тому числі об'єктів захисту людей в умовах воєнних дій.

СК15. Здатність удосконалювати існуючі методи, моделі, алгоритми проєктування.

СК16. Здатність визначити цілі проєктування, критерії ефективності, специфіку компонентів візуальних систем та об'єктів професійної діяльності.

СК17. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення; розуміння значущості візуальних комунікацій в міському середовищі в умовах небезпеки для населення.

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних рішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН21. Системно мислити, розробляти, формувати та проводити основні етапи проєкту, верифікувати ступінь руйнації чи пошкодження об'єктів культурної спадщини внаслідок воєнних дій.

ПРН22. Соціально свідомо та відповідально формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності, в тому числі технологіями відновлення об'єктів культурної спадщини, пошкоджених внаслідок воєнних дій та надзвичайних ситуацій.

ПРН23. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, створювати та поліпшувати візуальні комунікації в міському середовищі, що будуть діяти в умовах небезпеки для населення.

1. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	ла б	с/р
Змістовий модуль 1.: «Альбом творчих графічних робіт»: (Альбом аркуш Ф. А3).					
Тема 1: Мета. Вимоги. Тематика. Предмет вивчення спеціального курсу, мета та завдання. «Крапка, лінія, емоція»	2		2		0
Клаузура № 1 : Поєднання у графічній композиції категорій графіки «лінія та крапка» з емоційними характеристиками, за допомогою яких студент може скласти свій внутрішній «портрет» і визначити його лінійно на папері. Ф. А3. Графіка – вільна.	6		4		2
Розробка та оформлення роботи	5		4		1
Тема 2: Графічна композиція з емоційним	4		2		2

визначенням.					
Клаузура № 2 :З допомогою уяви та категорій графіки «крапка, лінія, емоція» Навчити студентів створювати асоціативну графічну композицію яка буде відображати дію, або тему. Ф. А3. Графіка – вільна.	5		4		1
Розробка та оформлення роботи	3		2		1
Тема 3: Перетворення пласкої графічної композиції в об'ємну	3		2		1
Клаузура № 3 На основі графічної асоціативної композиції, , зробити об'ємну композицію у вигляді макету з паперу та картону, виявляючи свої здібності у просторовій уяві Ф. А3.	6		4		2
Розробка та оформлення роботи	5		4		1
Тема 4: Візуальна трансформація площини	3		2		1
Клаузура № 4 Перетворення двовимірного простору у тривимірну структуру: рельєф, об'єм, глибина. Ф. А3. Графіка – вільна.	5		4		1
Розробка та оформлення роботи	4		2		2
Тема 5: Креслення авторських меблів (стілець відомого дизайнера)(ортогональні проєкції та аксонометрія).	4		2		1
Клаузура № 5 Креслення авторських меблів (стілець відомого дизайнера). (Ф. А3)	5		4		1
Розробка та оформлення роботи	3		2		1
Розробка та оформлення роботи	6		4		2
Разом за змістовим модулем 1	68		48		20
Змістовий модуль 2. «Альбом проєктних графічних робіт»:					
Тема 1: Мета. Вимоги. Тематика. «Проектна графіка». Ортогональні проєкції та аксонометрія.	3		2		1
Клаузура № 1. Аналіз об'єкту предметного дизайну - Гейзерна кавоварка (фото, замальовки з розмірами, проєкційні види, аксонометрія+ відмивка.) (2 аркуші Ф. А3)	5		4		1
Розробка та оформлення роботи	3		2		1
Тема 2: Перетворення пласкої графічної композиції в об'ємну	3		2		1
Клаузура № 2. Перетворення пласкої графічної композиції в об'ємну . Гейзерна кавоварка Макет кавоварки	5		4		1
Розробка та оформлення роботи Макет кавоварки	5		4		1
Тема 3: Перетворення пласкої графічної композиції в об'ємну. Внутрішня структура.	3		2		1
Клаузура № 3. Макет кавоварки в розрізі,	5		4		1
Розробка та оформлення роботи	3		2		1
Тема 4: Стилзація природних форм	3		2		1

Клаузура № 4. Стилізація природних форм. Вибір об'єкта стилізації, поетапна трансформація форми. (2 аркуші Ф. А3)	5		4		1
Розробка та оформлення роботи	5		4		1
Тема 5 Елементи обладнання дитячого майданчику (на основі стилізації природних форм).	3		2		1
Клаузура № 5. Стилізація природних форм. Використання стилізованої природної форми для створення елемента обладнання дитячого майданчику. (2 аркуші Ф. А3, 1 аркуш Ф А2)	3		2		1
Розробка та оформлення роботи	3		2		1
Розробка та оформлення роботи	7		6		1
	48				48
Разом за змістовим модулем 2	112		48		64
Змістовий модуль 3. «Альбом шрифтова графіка »: (Альбом аркуш Ф А 3).					
Тема 1. Мета. Вимоги.Тематика. «Архітектурний шрифт»	3		2		1
Клаузура № 1 : «Архітектурний шрифт» Шрифтова композиція (назва, цитата, штамп) (1 аркуш Ф. А3).	7		4		3
Розробка та оформлення роботи	4		2		2
Тема 2: Класичний шрифт (антиква)	5		2		3
Клаузура № 2 : «Класичний шрифт» (антиква) Шрифтова композиція (улюблена літера, цифра) (1 аркуш Ф. А3).	6		4		2
Розробка та оформлення роботи	6		4		2
Тема 3: Авторський шрифт (акцидентний)	4		2		2
Клаузура № 3 «Авторський шрифт» (акцидентний) Шрифтова композиція (від А до Я, цифри) (1 аркуш Ф. А3).	7		4		3
Розробка та оформлення роботи	4		2		2
Тема 4: Слово - образ	4		2		2
Клаузура № 4 Шрифтова композиція (слово -образ) (2 аркуші Ф. А3).	6		4		2
Розробка та оформлення роботи	7		4		3
Тема 5: Плакат (реklamний, соціальний)	4		2		2
Клаузура № 5 Розробка композиції плакату на обрану тему з використанням шрифтів (2 аркуші Ф. А3).	4		2		2
Розробка та оформлення роботи	4		2		2
Розробка та оформлення роботи	9		6		3
Разом за змістовим модулем 3	84		48		36
Змістовий модуль 4. «Графічна робота з розробкою концепції, на задану тему»					
Тема 1. Мета. Вимоги.Тематика. «Концептуальне проектування»	3		2		1
Клаузура № 1 Асоціативний ряд для розкриття	7		4		3

заданої теми концептуального проєкту. Гра "Мозковий штурм" (аркуш Ф А3)					
Розробка та вдосконалення ідеї	4		2		2
Розробка та вдосконалення ідеї	5		2		3
Клаузура № 2 Колористичний образ концептуального проєкту (навруч, або комп'ютерна графіка) (аркуш Ф А3)	6		4		2
Розробка та вдосконалення ідеї	6		4		2
Клаузура № 3 Аналіз композиції графічної подачі за допомогою пропорційних методів (золотий перетин, метод трикутників, пропорційне ділення)(1 аркуш Ф.А3)	4		2		2
Розробка та вдосконалення ідеї	6		4		2
Розробка та вдосконалення ідеї	4		2		2
Розробка та вдосконалення ідеї	4		2		2
Ескіз Розробка ескізу проєкту (головні проєкції, легенда, візуальний ряд): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерна графіка) (1 аркуш Ф. А3)	6		4		2
Розробка та вдосконалення ідеї	6		4		2
Розробка та виконання проєкту (головні проєкції, легенда, візуальний ряд): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерна графіка)	4		2		2
Розробка та вдосконалення ідеї	4		2		2
Розробка та вдосконалення ідеї	4		2		2
Розробка та вдосконалення ідеї	4		2		2
Захист концептуального проєкту перед комісією кафедри. (1аркуш Ф. А2).	49		4		45
Разом за змістовим модулем 4	126		48		78
Усього годин	390		192		198

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	підготовка до аудиторних занять	
	підготовка до контрольних заходів	
	виконання індивідуальних завдань	
	опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях:	
	виконання курсового проєкту: Змістовий модуль 1. Виконання курсового проєкту <u>«Альбом творчих графічних робіт»</u> Склад проєкту: Титульний лист 1. Лінійний портрет 2. Крапка, лінія – емоція 3. Фото макету 4. Перетворення двомірного простору у тривимірну структуру: рельєф, об'єм, глибина. 5.Креслення авторських меблів (стілець відомого дизайнера)	20

	Проект виконується як альбом, А-3 Змістовий модуль 2. Виконання курсового проекту «Альбом проєктних графічних робіт» Склад проекту: Титульний лист - Ортогональні креслення предмету - Історія предмету, фото, замальовки з розмірами - Проекційні види, аксонометрія+ відмивка) - Перетворення плоскої графічної композиції в об'ємну. Фото. макет кавоварки - Фото макет кавоварки в розрізі. - Стилізація природної форми - Елемент обладнання дитячого майданчику Проект виконується як альбом, А-3 Змістовий модуль 3. Виконання курсового проекту «Альбом шрифтова графіка» Склад проекту: Титульний лист - Архітектурний шрифт (вузький та широкий та фраза). - Класичний шрифт «Антиква» (великі буква та цифра, слово) - Слово-образ (2 слова)- 1 чи 2 Ф. А3 - Авторський шрифт-Ф. А3 - Плакат рекламний-Ф. А2 - Плакат соціальний-Ф. А2 Проект виконується як альбом, Ф. А3 Змістовий модуль 4: Виконання курсового проекту «Графічна робота з розробкою концепції, на задану тему» Склад проекту: - Назва - Легенда (цитата, опис) - Основне зображення (перспектива, аксонометрія) - Пояснювальні схеми, креслення, візуальний ряд) - Підготовка до захисту проекту. Проект виконується на Ф. А2	64 36 78
	підготовка до екзамену	
	Разом	198

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль 1: «Альбом творчих графічних робіт»

Підсумкова модульна оцінка - мах. 100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 — мах. 10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 — мах. 10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 — мах. 10 балів;
- оцінки за клаузуру №4 - мах. 10 балів;
- оцінки за клаузуру №5 - мах. 10 балів
- відвідування студентом аудиторних занять — мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проекту - мах 45 балів;

Змістовий модуль 2: «Альбом проєктних графічних робіт»

Підсумкова модульна оцінка - мах. 100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 — мах. 10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 — мах. 10 балів;

- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №4 - мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №5 - мах.10 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проекту - мах 45 балів;

Змістовий модуль3: «Альбом шрифтова графіка»

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №4 - мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №5 - мах.10 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проекту - мах 45 балів;

Змістовий модуль 4: . «Графічна робота з розробкою концепції, на задану тему»

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- ескіз - мах.10 балів;
- оцінки захисту проекту - мах. 10 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проекту - мах. 45 балів;

Критерії оцінки виконання завдань творчої роботи :
клаузура №1, клаузура №2, клаузура №3, клаузура № 4, клаузура № 5 ,Ескіз

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання клаузури характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем дизайнерського проектування, відзначається оригінальністю дизайнерського рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання клаузури вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Виконання клаузури в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання клаузури задовільне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
1-2	Виконання клаузури задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.
0	Виконання клаузури не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

Критерій оцінки курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
37-45	Оригінальний курсовий проєкт, який повністю виконаний і відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту.
28-36	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення сутності та графічного дизайнерського проєкту з декількома помилками які можливо виправити без зміни початкового задуму.
19-27	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму
11-18	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту, з недопрацьованими частинами і помилками які неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проєктного рішення на існуючий основі)
0-10	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту документації, з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат;(вимагатимете повторний навчальний курс за темою проєкту)

Критерій оцінки захисту курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
10	Доповідь характеризується чітким викладом суті проєкту, графічних вимог і професійної термінології
7	Доповідь характеризується викладом суті проєкту, але формулювання окремих положень, є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки
3	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проєкту.
0	Відсутність доповіді

Критерій оцінки відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів

Кількість балів	Значення балів
5	Регулярне відвідування
4	Відвідування із незначними пропусками
3	Відвідування половини занять
2-1	Відвідування менше половини занять
0	Відсутність

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посіб. / С. П. Мигаль, І. А. Диди, Т. Є. Казанцева; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2014. — 225 с.
2. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / Сергій Сьомка, Євген Антонович; Міністерство культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. - Київ: Ліра-К, 2018. - 400 с.: іл., портр.
3. Історія дизайну / Ю. Г. Легенький. — К.: ДАКККіМ, 2006. — 560 с.
4. Нариси з історії українського дизайну XX століття: зб. ст. / [редкол.: В.Д. Сидоренко (голова) та ін.]; за заг. ред. М.І. Яковлєва. — К.: Фенікс, 2012. — 256 с.
5. Основи рекламного дизайну: підручник / С. В. Прищенко, Є. А. Антонович. — К.: НАКККіМ, 2017. — 384 с.
6. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. / О. О. Сафронова. — Київ: КНУТД, 2019. — 208 с.
7. Безухова, Л. Н. Шрифт в работе архитектора: учебное пособие / Л.Н. Безухова, Л.А. Юмагулова. 2007
8. Нариси з історії українського дизайну XX століття: Збірник статей / ІПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлєва; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Фенікс, 2012. — 256 с.: іл.
9. Дослідження та формування дизайн-ергономічної методології інформаційного забезпечення виставково-ярмаркової діяльності: звіт про НДР / НІД; кер. Сьомкін В. В. — К.: 1999. — 132 с.: іл.
10. Легенький Ю. Г. Система моды: культурология, эстетика, дизайн / Ю. Г. Легенький, Л. П. Ткаченко. — К.: ГАЛПУ, 1998. — 224 с.
11. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко; за ред. К. К. Пушкарьової; М-во освіти і науки, молоді та спорту України. — К.: Вид-во «Ліра-К», 2012. — 592 с.: іл. — Бібліогр.: с. 511—514 (58 назв).

12. Основи біодизайну: навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. Є. Михайленко, О. В. Кащенко ; Київ. нац. ун-т будівництва і архітектури. — К. :Каравела, 2011. — 224 с. : ілюстр.

Допоміжна

1. Легенький Ю. Г. Дизайн одягу: посібник / Юрій Григорович Легенький // — Київ: КНУКіМ, 2008. — 374 с.
2. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Дизайн-проектування» (Альбом творчих і графічних робіт №1) для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної спеціальності 022 - «Дизайн» денної форми навчання/ Укладачі: Полюшкін С. С., Славінська О.О., Харченко К.С., – Дніпро: ПДАБА, 2024 - 33 с.
3. Методичні вказівки до практичних занять та виконання проєкту з дисципліни «Дизайн-проектування» на тему «Концептуальний проєкт» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» денної форми навчання (1 курс) / Укладачі: Харченко К.С., Славінська О.О. – Дніпро: ПДАБА, 2023 - 33 с.

12.ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

- 1.Теорія та практика дизайну//архіви//наукові журнали національний авіаційний університет. Електронний ресурс.[<http://jrnl.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/archive>]
- 2.Будівельний журнал//архів Електронний ресурс.[<http://budjurnal.com.ua/arhiv.php>]
- 3.Періодичні та серійні видання.Електронний ресурс[<http://resource.history.org.ua/ejournal/EJ0000002>]
- 4.Актуальні проблеми психології Електронний ресурс.[<http://modern-construction.org.ua/index.php/mc/index>]
- 5.Список повнотекстових наукових фахових видань України. Електронний ресурс.[<https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
- 6.City Histori, Culture.Електронний ресурс.[<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
7. Науково-практичний журнал "Право ,людина, довкілля". Електронний ресурс.[<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pravo/issue/archive>]
- 8.Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <http://www.4dkino.com>
- 9.Mark Muckenheimer and Juliane Demel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012.– 274 p.. <http://www.4dkino.com>
10. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Свірко В.О.. [Електронний ресурс]Режим доступу: <http://surl.li/erawu>
11. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайн привычных вещей. Норман А. Д. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/epaxh>

Розробник(и)



(підпис)

(Катерина ХАРЧЕНКО)



(підпис)

(Ольга СЛАВИНСЬКА)



Гарант освітньої програми

(підпис)

(Лариса ЯНКОВСЬКА)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

дизайну та реконструкції архітектурного середовища

(назва кафедри)

Протокол від « 27 » серпня 2025 року № 1



Завідувач кафедри

(підпис)

(Катерина ХАРЧЕНКО)