

УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії,
ректор УДНТ, професор
Костянтин СУХИЙ
_____ 2025 року



ПРОГРАМА

**фахового вступного випробування
для здобуття ступеня бакалавра
за освітньою програмою «Декоративне та образотворче мистецтво»
спеціальності ВВ88 «Декоративне мистецтво та ремесла. Образотворче
мистецтво та реставрація»
на основі НРК5, НРК6, НРК7**

Дніпро – 2025

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО:

ННІ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури»
(повне найменування закладу вищої освіти)

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Ревський І.С. – к.арх., завідувач кафедри Основ архітектури;
Половна-Васильєва О.А. – к.мист., доцент кафедри Основ архітектури;
Зобенко Ю.О. – асистент кафедри Основ архітектури;
Славінська Г.М., старший викладач кафедри Основ архітектури;

Програму схвалено на засіданні кафедри Основ архітектури

Протокол від «03» березня 2025 року № 8

Завідувач кафедри


(підпис)

Іван РЕВСЬКИЙ
(ім'я та ПРИЗВИЩЕ)

«03» березня 2025 року

Програма погоджена групою забезпечення якості освітньо-професійної програми «Декоративне та образотворче мистецтво» підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності ВВ88 «Декоративне мистецтво та ремесла. Образотворче мистецтво та реставрація».

Протокол від «20» березня 2025 р. № 8/1

Гарант освітньої програми:



Олена ПОЛОВНА-ВАСИЛЬЄВА
(ім'я, ПРИЗВИЩЕ)

ВСТУП

В умовах військового стану в Україні фахові вступні випробування з творчого конкурсу для вступу до ННІ «ПДАБА» УДУНТ для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності ВВ88 «Декоративне мистецтво та ремесла. Образотворче мистецтво та реставрація» на базі НРК 5 та молодшого бакалавра за освітньо-професійною програмою «Декоративне та образотворче мистецтво» першого рівня вищої освіти – бакалавр відбуваються в спрощеній формі:

- Фахове вступне випробування «Складний тонально-просторовий натюрморт» для здобуття ступеня бакалавра проводиться в регламенті даної ПРОГРАМИ протягом 5 астрономічних годин;

- Вступне випробування з творчого конкурсу «Живопис (натюрморт)» для здобуття ступеня бакалавра скасовується!

- Для громадян України, що знаходяться за кордоном, іноземних громадян та осіб без громадянства, які не перебувають на території України, осіб, які перебувають на тимчасово окупованих територіях та в зоні бойових дій, що мають наміри пройти фахове вступне випробування з творчого конкурсу «Складний тонально-просторовий натюрморт», вступне випробування проводиться в **on-line** режимі.

Мета вступних випробувань – визначити рівень підготовки, виявити у абітурієнтів наявність здібностей до художньо-композиційної діяльності як фундаментальних передумов для професійної підготовки. З урахуванням професійно-творчих особливостей напряму спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завдання вступних випробувань:

- Визначити здібності, креативність до творчого мислення абітурієнтів;
- Виявити професійні навички роботи у творчій спеціальності;
- Визначити рівень художньої культури абітурієнтів;

Результати вступних випробувань оцінюються за 200-бальною шкалою.

1. ВИМОГИ ТА УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ:

1. На кожного абітурієнта оформлюється екзаменаційний лист.
2. На іспитах з творчого конкурсу кожен абітурієнт повинен мати:
 - аркуш білого паперу для креслення А3 (виконання основної роботи);
 - гумка;
 - олівці графітові НВ (твердо-м'який), В, 2В, 3В (м'які);
 - точило, малярський скотч.
3. У разі потреби за заявою абітурієнта може бути проведена заміна зіпсованого листа, при цьому попередній лист вилучається, новий лист також має бути зі штампом, а час постановки (виконання роботи) не збільшується, про що абітурієнт попереджається заздалегідь.
4. Абітурієнту забороняється підписувати виконану роботу, ставити будь-які позначки.
5. Виконані роботи здаються до приймальної комісії, та після шифрування оцінюються предметною комісією за 200-бальною системою, згідно з встановленими критеріями. Оцінка із зазначенням кількості балів виставляється прописом на лицевій стороні роботи.
6. Екзаменаційні роботи абітурієнтам не повертаються.

2. ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ІСПИТУ З РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ):

Основні вимоги до абітурієнтів, які складають вступний іспит з тонально-просторового натюрморту, полягають у виявленні їх рівня художньої підготовки: почуття композиції, грамотної передачі конструкції геометричних тіл та їх пропорцій, використання знань лінійної та просторової перспективи, правил побудови конструктивного рисунка, тонального розбору. А також враховується здатність до вирішення творчих завдань у межах екзаменаційної роботи.

Мета іспиту:

Діагностувати комплекс конструктивно-геометричних та просторово-композиційних здібностей абітурієнта, необхідних для успішного навчання з художньо-образотворчих дисциплін. Абітурієнт повинен показати навички визначення просторової побудови геометричних тіл із виконанням лінійної перспективи та збереження цілісності малюнка.

Завдання іспиту:

1. Перевірити можливості об'ємно-просторового та цілісного сприйняття предметів (на рівнях натурального рисунка).
2. Перевірити вміння грамотно будувати тонально-просторовий рисунок.
3. Перевірити здібності до бачення пропорційних та перспективних особливостей предметів та вміння правильно малювати.

Мета іспиту та його завдання реалізуються у структурі іспиту. Загальна сума балів складає 200.

За підсумками екзамену виставляється одна оцінка, яка відповідає рівню професійної підготовки абітурієнта.

Завдання по рисунку:

1. Виконати складний натюрморт з 4-5 предметів побуту та драперіями на передачу просторових властивостей тонального співвідношення (різного рівня площина).
2. Виконати композиційну побудову малюнка на форматі А3.
3. Передати просторове розташування предметів на площині.
4. Виконати лінійно-конструктивну побудову предметів складного тонально-просторового натюрморту.
5. Передати пропорційне співвідношення предметів натюрморту та їх характерні особливості.
6. Передати об'єм предметів, просторовість композиції засобами тону, зберігаючи конструктивну побудову.

Матеріали: папір для креслення формату А3, набір графітних олівців різного ступеня твердості, гумка, точило, малярський скотч для закріплення аркуша на мольберті.

Типові недоліки та помилки абітурієнтів у рисунках, які можуть бути критеріями оцінки їх роботи:

1. Неправильне композиційне розміщення малюнка на аркуші (дрібний чи великий розмір зображення, зміщення його убік, вгору, вниз).
2. Спотворення пропорцій (неправильне співвідношення висоти і ширини зображуваного, неточне розташування деталей).
3. Обернена чи надто різка перспектива. Площинне зображення.

4. Оконтуреність рисунка.
5. Жорстка та груба техніка штриха. Зайва чорнота або млява сірість тону.
6. Обмежений діапазон тональностей (2-3 тони). Пухкість і нечіткість форми.
7. Дробовість зображення, неузгодженість тонального звучання.
8. Слабке використання виразних можливостей зображення (відсутність або слабо виражене почуття краси, пропорційності, гармонії, розуміння принципів стильової єдності та органічної цілісності зображуваного).

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ РОБОТИ З РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ)

№ п/п	Критерії оцінювання	Бали
1.	Композиція у аркуші	20
2.	Характер та пропорції перспективного зображення	20
3.	Тональна передача глибини простору	50
4.	Передача об'єму, використання тону. Плановість	50
5.	Якість виконання	40
6.	Загальне художнє враження	20

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. - К.: Вища школа, 1982. – 168 с.
2. Горбенко О.О. Акварельний живопис для архітекторів. – Київ: «Будівельник», 1982. – 128 с.
3. Басанець Л.В. Застосування техніки рисунку для виконання практичних завдань з рисунку натюрморту. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Теорія та практика малюнку» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого курсу навчання спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). – Одеса, 2017. – 25 с.
4. Основи рисунку. Методичні вказівки до виконання практичних робіт для учнів на відділенні довузівської підготовки за напрямом 1201 «Архітектура» / Укл. Ю.Д. Коломієць, доцент. – К.: КНУБА, 2022. – 23 с.
5. Соловйов О.М. Навчальний рисунок. – К.: Мистецтво, 1956. -228 с.