



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ**
бакалавр

(назва освітнього ступеня)

191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

«Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Харченко Катерина Сергіївна к.т.н., доц., Славинська Ольга Олександрівна доц.
Контакти викладачів	kharchenko.kateryna@pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML https://pgasa.dp.ua > department >

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів складений відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування».

Предмет вивчення спеціального курсу направлений на ознайомлення з основними нормативними документами (актами), методами проектування суспільних будівель з складною функцією. Розробляються на 3 курс 5-6 семестр: «Суспільно-культурний центр в міському середовищі», «Інтер'єр суспільно-культурного центру в міському середовищі», «Ресторан на 100 місць», «Багатопверховий паркінг на 500 машино місць».

В основі процесу навчального проектування закладено ряд принципів, головним з яких є принцип єдності теорії та практики, системності і послідовності та принцип індивідуальної роботи із студентами.

	Години	Кредити	Семестр	
			V	VI
Всього годин за навчальним планом, з них:	495	16,5	240	255
Аудиторні заняття, у т.ч:	232		120	112
лекції				
лабораторні роботи				

практичні заняття	232		120	112
Самостійна робота, у т.ч:	263		120	143
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проєкту або роботи	263		120	143
виконання індивідуальних завдань				
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену				
Форма підсумкового контролю			Залік	Залік

Мета вивчення дисципліни – освоєння основних методів проєктування суспільних будівель з ускладненою функцією формування у студентів зв'язного уявлення про архітектурне проєктування, як області майбутньої архітектурної діяльності і виховання у них необхідних практичних умінь і навичок розробки суспільно-культурного центру та його інтер'єру, ресторану (у рекреаційній зоні) та багатоповерхового паркінгу, вироблення у студентів середового, екологічного підходу до творчості.

Завдання вивчення дисципліни - «Архітектурне проєктування 3 курс 5-бсеместр: «Суспільно-культурний центр в міському середовищі», «Інтер'єр суспільно-культурного центру в міському середовищі», «Ресторан на 100 місць», «Багатоповерховий паркінг на 500 машино місць» є аналіз території під забудову, організація території ділянки, ознайомлення з нормами та правилами розміщення на ділянці; урахування особливостей функціональної організації суспільно-культурного центру, його інтер'єру, підприємств загального харчування та паркінгу; вивчення об'ємно – планувальних рішень суспільно-культурного центру, його інтер'єру, підприємств загального харчування та паркінгу, вивчення норм та правил проєктування суспільно-культурного центру, його інтер'єру, підприємств загального харчування та паркінгу (загальні вимоги).

Пререквізити дисципліни – архітектурне проєктування, архітектурна композиція, архітектурні конструкції будівель та споруд, рисунок.

Постреквізити дисципліни – дизайн архітектурного середовища, архітектурне проєктування громадських будівель, архітектурні конструкції

Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 1916-2020

Інтегральна компетентність

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що охарактеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, та засобів суміжних наук.

Загальні компетентності

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК06. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів). ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК08. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК09. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та

необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК01. Усвідомлення соціально- економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК02. Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК04. Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

СК05. Здатність до аналізу і оцінювання природно-кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально- демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.

СК10. Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проєктів.

СК11. Здатність до ефективно роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.

СК12. Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем і мереж, їх розрахунків в архітектурно-містобудівному проектуванні.

СК13. Здатність до розробки архітектурно- містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, техніко-економічних вимог і розрахунків

СК14. Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.

СК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.

СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.

СК17. Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК18. Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК19. Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК20. Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.

Заплановані результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 1916-2020

РН01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

РН02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

РН03. Застосовувати теорії та методифізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектурита містобудування.

РН04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування.

РН05. Застосовувати основні теорії проєктування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

РН06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.

РН07. Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

РН08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проєктування.

РН09. Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проєктування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

РН10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

РН11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

РН12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.

РН13. Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.

РН14. Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.

РН15. Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проєктуванні.

РН16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні і естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

РН17. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проєктуванні архітектурних об'єктів.

PH18.Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проєктуванні.
PH19.Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно- містобудівного і ландшафтного середовища.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ 4. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. Курсовий проєкт «Суспільно-культурний центр в міському середовищі»					
Тема 1: Мета. Вимоги. Тематика. Предмет вивчення спеціального курсу, мета та завдання.	6		4		2
Клаузура № 1 : Концептуальна ідея клубу (логотип) – клаузура. Поняття про концептуальне проєктування. Асоціативні образи. Зв'язок між темою та образом. Прийоми та засоби, що використовуються для створення декоративного образу будівлі . Виконується графічний лист, або колаж на Ф. А3. Графіка – вільна.	8		4		4
Тема 2: Генеральний план та організація території	4		2		2
Клаузура № 2 : Об'ємно – просторове рішення (макет підоснови, макет будівлі + функціональна схема) Виконується макет об'єм в масах – м 1:200 (1:250). Дається поняття про просторову композицію в умовах існуючого рекреаційного середовища. Врахування функції та запропонованих об'ємів та площин приміщень пристроєнні додаткового обслуговування. Прийоми та методи виконання макету. (аркуш Ф А1)	9		4		5
Тема 3: Загальні положення та основні функційні блоки будівлі	6		4		2
Клаузура № 3 Функціонально – планувальна схема об'єкта. Об'ємно – просторове рішення. (аркуш Ф А1)	8		4		4
Тема 4: Основні вимоги до архітектурно планувальних рішень	4		2		2
Вибір і аналіз ділянки для розміщення проєктованого об'єкта в структурі міста .	9		4		5
Вибір основного варіанту архітектурно-планувального рішення для подальшої розробки .	7		4		3
Розробка планів та обладнання. Доступність мало мобільних груп населення.	7		4		3
Розробка, та розрахунок вертикальних та горизонтальних комунікацій	6		3		3
Розробка конструктивного рішення. Оформлення розрізів.	7		3		4

Головні архітектурні проєкції перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні), уточнення конструктивних рішень в несучих конструкціях та елементах перекриття, розробка інтер'єру (план пола, стелі, розгортки стін).	8		4		4
Ескіз. Розробка ескізу проєкту (головні архітектурні проєкції): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні), клаузура у складі: генплан м 1:500, плана поверхів м 1:200, розріз м 1:200, перспективне зображення в середовищі. Розрахунок ТЕП (аркуш Ф А1)	17		9		8
Розробка благоустрою, оформлення проєкту (головні архітектурні проєкції): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні), уточнення конструктивних рішень в несучих конструкціях та елементах перекриття. Розробка всіх необхідних проєкцій та креслень для подачі проєкту.	16		8		8
Захист курсового проєкту перед комісією кафедри. (аркуш Ф А0, 1планшети 100х100).	6		3		3
Разом за змістовним модулем 1	128		66		62
Змістовий модуль 2.Курсовий проєкт «Інтер'єр суспільно-культурного центру у міському середовищі»					
Тема 1: Мета. Вимоги. Тематика «Інтер'єр суспільно-культурного центру у міському середовищі» Предмет вивчення спеціального курсу, мета та завдання.	5		4		1
Клаузура № 1 Декоративний образ інтер'єру суспільно-культурного центру у міському середовищі. (аркуш Ф А3)	7		6		1
Тема 2: Основні вимоги до архітектурно-планувальних рішень	7		6		1
Клаузура № 2 Об'ємно– просторове рішення (макет). Виконується макет об'єму інтер'єру – (М1:200, 1:250). Дається поняття про просторову композицію. Врахування функції запропонованих об'ємів та площин приміщень. Прийоми та методи виконання макету. (аркуш Ф А1)	7		6		1
Тема 3: Основні вимоги до архітектурно-планувальних рішень інтер'єру суспільно-культурного центру у міському середовищі	7		6		1
Розробка чистового макету	7		6		1
Оформлення розгорток стін, планів. Головні архітектурні проєкції: перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні).	7		6		1

Ескіз. Розробка ескізу проєкту (головні архітектурні проєкції): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні), плана поверха м 1:200, розріз м 1:200, перспективне зображення в середовищі (аркуш Ф А1), плани стелі та підлоги, розгортки стін.	7		4		3
Розробка інтер'єрів, проєкцій та креслень для подачі проєкту.	5		4		1
Розробка , оформлення проєкту (головні архітектурні проєкції): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні). Розробка всіх необхідних проєкцій та креслень для подачі проєкту.	5		4		1
Тиждень архітектурного проєктування	45				45
Захист курсового проєкту перед комісією кафедри. (аркуш Ф А0, 1планшети 100х100).	3		2		1
Разом за змістовним модулем 2	112		54		58
Змістовий модуль 3. Курсовий проєкт «Ресторан на 100 місць»					
Тема 1: Мета. Вимоги. Тематика. Предмет вивчення спеціального курсу, мета та завдання.	6		4		2
Клаузура № 1 : Концептуальна ідея ресторану (декоративний образ) – клаузура. Поняття про концептуальне проєктування. Асоціативні образи. Зв'язок між темою та образом. Прийоми та засоби, що використовуються для створення декоративного образу будівлі . Виконується графічний лист, або колаж на Ф. А3. Графіка – вільна.	8		4		4
Тема 2: Генеральний план та організація території	4		2		2
Клаузура № 2 : Об'ємно – просторове рішення(макет підоснови, макет будівлі + функціональна схема) Виконується макет об'єму паркінгу в масах – м 1:200 (1:250). Дається поняття про просторову композицію в умовах існуючого рекреаційного середовища. Врахування функції та запропонованих об'ємів та площин приміщень при створенні додаткового обслуговування. Прийоми та методи виконання макету. (аркуш Ф А1)	9		4		5
Тема 3: Загальні положення та основні функції ні блоки будівлі	6		4		2
Клаузура № 3 Функціонально – планувальна схема об'єкта. Об'ємно – просторове рішення. (аркуш Ф А1)	8		4		4
Тема 4: Основні вимоги до архітектурно планувальних рішень	4		2		2
Вибір і аналіз ділянки для розміщення проєктованого об'єкта в структурі міста .	9		4		5
Вибір основного варіанту архітектурно-планувального рішення для подальшої розробки .	7		4		3

Розробка планів та обладнання. Доступність мало мобільних груп населення.	7		4		3
Розробка, та розрахунок вертикальних та горизонтальних комунікацій	6		3		3
Розробка конструктивного рішення. Оформлення розрізів.	7		3		4
Головні архітектурні проєкції: перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні), уточнення конструктивних рішень в несучих конструкціях та елементах перекриття, розробка інтер'єру (план пола, стелі, розгортки стін).	7		4		3
Ескіз. Розробка ескізу проєкту (головні архітектурні проєкції): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні), клаузура у складі: генплан м 1:500, плани поверхів м 1:200, розріз м 1:200, перспективне зображення в середовищі. Розрахунок ТЕП (аркуш Ф А1)	7		4		3
Розробка благоустрою, оформлення проєкту (головні архітектурні проєкції): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні), уточнення конструктивних рішень в несучих конструкціях та елементах перекриття. Розробка всіх необхідних проєкцій та креслень для подачі проєкту.	6		3		3
Захист курсового проєкту перед комісією кафедри.(аркуш Ф А0, 1планшети 100х100).	6		3		3
Разом за змістовним модулем 3	107		56		51
Змістовий модуль 4. Курсовий проєкт «Багатоповерховий паркінг на 500 машино місць»					
Тема 1: Мета. Вимоги. Тематика «Багатоповерховий паркінг на 500 машино місць» Предмет вивчення спеціального курсу, мета та завдання.	4		2		2
Клаузура № 1 Містобудівний аналіз території. Підібрати ділянку для розміщення проєктованого об'єкту з урахуванням нормативних вимог. Врахування функції та запропонованих об'ємів та площин приміщень при створенні ідеї зонування ділянки. (аркуш Ф А1)	10		6		4
Тема 2: Генеральний план та організація території «Багатоповерховий паркінг на 500 машино місць»	7		4		3
Клаузура № 2 Об'ємно – просторове рішення(макет підоснови, макет будівлі + функціональна схема) Виконується макет об'єму паркінгу в масах – м 1:200 (1:250). Дається поняття про просторову композицію в умовах існуючого рекреаційного середовища. Врахування функції та запропонованих об'ємів та площин приміщень при створенні додаткового обслуговування. Прийоми та методи виконання макету. (аркуш Ф А1)	8		4		4
Тема 3: Загальні положення та основні функцій ні	7		4		3

блоки будівлі «Багатоповерховий паркінг на 500 машино місць»					
Клаузура № 3 Функціонально - планувальна схема об'єкта. Об'ємно – просторове рішення. (аркуш Ф А1)	8		4		4
Тема 4: Основні вимоги до архітектурно планувальних рішень «Багатоповерховий паркінг на 500 машино місць»	7		4		3
Вибір і аналіз ділянки для розміщення проєктованого об'єкта в структурі міста, інклюзивність простору.	8		4		4
Розробка планів та обладнання. Розробка та розрахунок рамп, вертикальних та горизонтальних комунікацій	7		4		3
Розробка конструктивного рішення. Оформлення розрізів.	8		4		4
Оформлення фасаду, фасадні системи. Головні архітектурні проєкції: перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні), уточнення конструктивних рішень в несучих конструкціях та елементах перекриття.	8		4		4
Ескіз. Розробка ескізу проєкту (головні архітектурні проєкції): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні), клаузура у складі: генплан м 1:500, плани поверхів м 1:200, розріз м 1:200, перспективне зображення в середовищі (аркуш Ф А1)	7		4		3
Розробка інтер'єрів, проєкцій та креслень для подачі проєкту.	4		2		2
Розробка благоустрою, оформлення проєкту (головні архітектурні проєкції): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерні), уточнення конструктивних рішень в несучих конструкціях та елементах перекриття. Розробка всіх необхідних проєкцій та креслень для подачі проєкту.	6		4		2
Тиждень архітектурного проєктування	45				45
Захист курсового проєкту перед комісією кафедри (аркуш Ф А0, 1 планшети 100х100).	4		2		2
Разом за змістовним модулем 4	148		56		92
Усього годин	495		232		263

2. САМОСТІЙНА РОБОТА
ОПРАЦЮВАННЯ РОЗДІЛІВ ПРОГРАМИ, ЯКІ НЕ ВИКЛАДАЮТЬСЯ НА
ЛЕКЦІЯХ:

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин																										
	підготовка до аудиторних занять																											
	підготовка до контрольних заходів																											
	виконання індивідуальних завдань																											
	виконання курсового проєкту: Змістовий модуль 1. Виконання курсового проєкту «Суспільно-культурний центр в міському середовищі» Склад проєкту. Проєкт виконується на одному підрамнику розміром 1,0×1,0м, А-0 <table><tr><td>1. Ситуаційна схема</td><td>М 1:2000 - 1: 5000</td></tr><tr><td>2. Генеральний план</td><td>М 1:500 - 1:1000</td></tr><tr><td>3. Плани поверхів</td><td>М 1:200 - 1:400</td></tr><tr><td>4. Розрізи (не менш 2-х)</td><td>М 1:200</td></tr><tr><td>5. Фасади (головний і боковий)</td><td>М 1:100 - 1:200</td></tr><tr><td>6. Перспектива будівлі (макет)</td><td></td></tr><tr><td>7. Техніко-економічні показники (компанують на кресленнях проєкту)</td><td></td></tr></table> Техніко-економічні показники (ТЕП) До складу обов'язкових техніко-економічних показників включають: а) площу ділянки (га); б) площу забудови (м2); в) поверховість (поверх); г) загальна площа (м2); д) площа універсального залу(м2); е) площа парковки(м2); ж) площа літніх приміщень (м2); з) загальний будівельний об'єм усієї будівлі (м3), у тому числі: - вище позначки +- 0.00; - нижче позначки +- 0.00; Змістовний модуль 2:Виконання курсового проєкту «Інтер'єр суспільно-культурного центру » Склад проєкту Проєкт виконується на одному підрамнику розміром 1,0×1,0м, А-0 <table><tr><td>1. Макет</td><td>М 1:200</td></tr><tr><td>2. Плани поверхів клубу</td><td>М 1:400</td></tr><tr><td>3. Фрагмент плану</td><td>М 1:200</td></tr><tr><td>4. Плани стелі та підлоги</td><td>М 1:100 - 1:200</td></tr><tr><td>5. Перспектива інтер'єру</td><td></td></tr><tr><td>6. Розгортки стін</td><td>М 1:50 -1:20</td></tr></table>	1. Ситуаційна схема	М 1:2000 - 1: 5000	2. Генеральний план	М 1:500 - 1:1000	3. Плани поверхів	М 1:200 - 1:400	4. Розрізи (не менш 2-х)	М 1:200	5. Фасади (головний і боковий)	М 1:100 - 1:200	6. Перспектива будівлі (макет)		7. Техніко-економічні показники (компанують на кресленнях проєкту)		1. Макет	М 1:200	2. Плани поверхів клубу	М 1:400	3. Фрагмент плану	М 1:200	4. Плани стелі та підлоги	М 1:100 - 1:200	5. Перспектива інтер'єру		6. Розгортки стін	М 1:50 -1:20	62
1. Ситуаційна схема	М 1:2000 - 1: 5000																											
2. Генеральний план	М 1:500 - 1:1000																											
3. Плани поверхів	М 1:200 - 1:400																											
4. Розрізи (не менш 2-х)	М 1:200																											
5. Фасади (головний і боковий)	М 1:100 - 1:200																											
6. Перспектива будівлі (макет)																												
7. Техніко-економічні показники (компанують на кресленнях проєкту)																												
1. Макет	М 1:200																											
2. Плани поверхів клубу	М 1:400																											
3. Фрагмент плану	М 1:200																											
4. Плани стелі та підлоги	М 1:100 - 1:200																											
5. Перспектива інтер'єру																												
6. Розгортки стін	М 1:50 -1:20																											
	виконання курсового проєкту: Змістовий модуль 3.Виконання курсового проєкту «Ресторан на 100 місць» Склад проєкту. Проєкт виконується на одному підрамнику розміром 1,0×1,0м, А-0 <table><tr><td>1. Ситуаційна схема</td><td>М 1:2000 - 1: 5000</td></tr><tr><td>2. Генеральний план</td><td>М 1:500 - 1:1000</td></tr></table>	1. Ситуаційна схема	М 1:2000 - 1: 5000	2. Генеральний план	М 1:500 - 1:1000	58																						
1. Ситуаційна схема	М 1:2000 - 1: 5000																											
2. Генеральний план	М 1:500 - 1:1000																											
	виконання курсового проєкту: Змістовий модуль 3.Виконання курсового проєкту «Ресторан на 100 місць» Склад проєкту. Проєкт виконується на одному підрамнику розміром 1,0×1,0м, А-0 <table><tr><td>1. Ситуаційна схема</td><td>М 1:2000 - 1: 5000</td></tr><tr><td>2. Генеральний план</td><td>М 1:500 - 1:1000</td></tr></table>	1. Ситуаційна схема	М 1:2000 - 1: 5000	2. Генеральний план	М 1:500 - 1:1000	51																						
1. Ситуаційна схема	М 1:2000 - 1: 5000																											
2. Генеральний план	М 1:500 - 1:1000																											

	3. Плани поверхів М 1:200 - 1:400 4. Розрізи (не менш 2-х) М 1:200 5. Фасади (головний і боковий) М 1:100 - 1:200 6. Перспектива будівлі (макет) 7. Техніко-економічні показники (компанують на кресленнях проєкту) Техніко-економічні показники (ТЕП) До складу обов'язкових техніко-економічних показників включають: а) площу ділянки (га); б) площу забудови (м²); в) поверховість (поверх); г) загальна площа (м²); д) площа обідньої зали (м²); е) площа парковки (м²); ж) площа літніх приміщень (м²); з) загальний будівельний об'єм усієї будівлі (м³), у тому числі: - вище позначки +- 0.00; - нижчепозначки +- 0.00; Змістовний модуль 4: Виконання курсового проєкту «Багатоповерховий паркінг на 500 машино - місць» Склад проєкту. Проєкт виконується на одному підрамнику розміром 1,0×1,0м, А-0 1. Ситуаційна схема М 1:2000 - 1: 5000 2. Генеральний план М 1:500 - 1:1000 3. Плани поверхів М 1:200 - 1:400 4. Розрізи (не менш 2-х) М 1:200 5. Фасади (головний і боковий) М 1:100 - 1:200 6. Перспектива будівлі (макет) 7. Техніко-економічні показники (компанують на кресленнях проєкту) Техніко-економічні показники (ТЕП) До складу обов'язкових техніко-економічних показників включають: а) площу ділянки (га); б) площу забудови (м²); в) поверховість (поверх); г) загальна площа (м²); д) площа додаткових приміщень (м²); з) загальний будівельний об'єм усієї будівлі (м³), у тому числі: - вище позначки +- 0.00; - нижче позначки +- 0.00;	92
	підготовка до екзамену	
	Разом	263

ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

На першому підготовчому етапі роботи студент вивчає літературні та нормативні джерела за темою роботи, обґрунтовує концепцію свого проєкту, працює над збором вихідних даних.

1. Вихідні дані:

- генеральний план населеного пункту, схеми планування території (детального плану);
- топогеодезична зйомка з існуючими магістральними інженерними мережами і спорудами в масштабі 1:5000, 1:2000, 1:1000, 1:500;
- історико-архітектурний опорний план;
- матеріали з оцінки стану навколишнього середовища;
- натурні обстеження (фотофіксація території та її фрагментів, об'єктів, елементів середовища, малюнки) та інш.

2. Містобудівний аналіз території.

- територія в структурі міста: транспортні зв'язки з головними елементами міської структури; ступінь віддаленості від центру міста; наявність важливих елементів міської структури;
- природні елементи, озеленення; характеристика рельєфу;
- система об'єктів соціальної інфраструктури досліджуваної території (типологія, характеристика);
- транспортна інфраструктура (система пішохідних і транспортних зв'язків і вузлів, їх ієрархія: головні, другорядні, локальні); категорія и характеристика вулиць і доріг; характеристика маршрутів громадського транспорту; зупинки громадського транспорту; переходи (наземні, підземні, надземні); стоянки автотранспорту, паркінги;
- характеристика навколишньої забудови: функціональне зонування; просторові осі, вузли, видові точки, панорами; стилістичні характеристики навколишньої забудови, її історико-архітектурна цінність; композиційні характеристики навколишньої забудови (домінантні елементи, акценти, рядові, фонові елементи).

Другий етап розробки проєкту містить виклад проєктної пропозиції (концепції). Основні етапи розробки проєктної частини і методика їх виконання включають стадії ескізу-ідеї, розробки ескізу об'єкта проєктування, ескізу експозиції, графічне оформлення проєкту з використанням відповідних графічних редакторів.

Підготовка до клаузури «Художня концепція об'єкту»

Склад клаузури:

1. Ситуаційна схема, схема ГП, фото обраної ділянки (існуюча ситуація)
2. Легенда (філософська концепція, пояснення ідеї)
3. Асоціативний ряд, візуальний ряд формоутворення (у вигляді малюнків, схем, піктограм)
4. 3D моделі. Фото прикладів, аналоги.

Підготовка до клаузури «Функціонально-просторова схема об'єкту»

Склад клаузури:

1. Ситуаційна схема, функціональне зонування ГП (розташування плями забудови на вибраній ділянці, основні під'їзди-підходи схематично)
 2. Функціональні блоки та їх взаємозв'язок.
- Схеми функціонального зонування ділянки та об'єкту - плани, розрізи, 3D зображення.

Підготовка до клаузури «Об'ємно-просторове рішення»

Склад клаузури:

1. Ситуаційна схема, схема ГП
3. 3D модель або макет М 1:1000 (фото, відео)

Робота над ескізом

Графічне виконання ескізів, Уточнення зображення схем ГП, розгортки, ортогональних проєкцій, 3D зображення.

Підготовка до захисту.

Проект на захист надати на аркуші формату А0

Склад проєкту:

1. Ситуаційний план, схема ГП, аналітичні схеми, розгортки.
2. Художня концепція.
3. Схеми функціонального зонування об'єкту, плани, розрізи, фасади.
4. Перспектива (3D зображення) (макет)

Залежно від завдання проєкту , формується обсяг і уточнюється склад проєкту. виконання курсового проєкту.

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Підсумкова оцінка з дисципліни визначається як середньо арифметична оцінок знань, отриманих студентом за змістовим модулем 1 та змістовим модулем 2:

Максимальна оцінка за змістовий модуль – **100 балів.**

Підсумкова оцінка з дисципліни визначається як середньо арифметична оцінок знань, отриманих студентом за змістовим модулем 3 та змістовим модулем 4:

Максимальна оцінка за змістовий модуль – **100 балів.**

Змістовий модуль 1: «Суспільно-культурний центр в міському середовищі»

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- ескіз - мах.10 балів;
- оцінки захисту проєкту - мах. 5 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проєкту - мах. 50 балів;

Змістовий модуль 2: «Інтер'єр суспільно-культурного центру в міському середовищі».

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінка макету – мах.10 балів;
- ескіз - мах.10 балів;
- оцінки захисту проєкту - мах. 5 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проєкту - мах. 50 балів;

Змістовий модуль 3: «Ресторан на 100 місць»

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;

- ескіз - мах.10 балів;
- оцінки захисту проєкту - мах. 5 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проєкту - мах. 50 балів;

Змістовий модуль 4: «Багатоповерховий паркінг на 500 машино - місць».

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- ескіз - мах.10 балів;
- оцінки захисту проєкту - мах. 5 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проєкту - мах. 50 балів;

Критерії оцінки виконання завдань курсової роботи.

Критерії оцінки виконання завдань творчої контрольної роботи : клаузура №1, клаузура №2, клаузура №3, Ескіз

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання клаузури характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проєктування, відзначається оригінальністю архітектурного рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання клаузури вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та архітектурних креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Виконання клаузури в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання клаузури пристойне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
1-2	Виконання клаузури задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.
0	Виконання клаузури не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проєктування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

Критерій оцінки курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
41-50	Оригінальний курсовий проєкт, який повністю виконаний і відповідає вимогам до оформлення технічної і конструкторської документації, має незначні помилки.
31-40	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення

	технічної і конструкторської документації з декількома помилками які можливо виправити без зміни початкового задуму
21-30	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення технічної і конструкторської документації. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму
11-20	Робота не відповідає вимогам до оформлення технічної і конструкторської документації, з недопрацьованими частинами і помилками які неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проектного рішення на існуючий основі)
0-10	Робота не відповідає вимогам до оформлення технічної і конструкторської документації, з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат; (вимагатимете повторний навчальний курс за темою просту)

Критерій оцінки захисту курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
5	Доповідь характеризується чітким викладом суті проєкту, знаннями нормативних вимог і професійної термінології
4	Доповідь характеризується викладом суті проєкту, але формулювання окремих положень, нормативних вимог, є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки
3	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проєкту та знанням нормативних документів
0	Відсутність доповіді

Критерій оцінки відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів

Кількість балів	Значення балів
5	Регулярне відвідування
4	Відвідування із незначними пропусками
3	Відвідування половини занять
2-1	Відвідування менше половини занять
0	Відсутність

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття. Перевірка проводиться шляхом усного опитування опитуваного за темою пропущеного лекційного заняття.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

**Тема курсового проєкту «Суспільно-культурний центр в міському середовищі»,
«Інтер'єр суспільно-культурного центру в міському середовищі».**

Основна

1. ДБН В.2.2.-9-2009. «Будинки і споруди. Громадські будинки і споруди. Основні положення».- К.: Держбуд України, 2009.
2. ДБН В.2.2.-16-2005. «Будинки і споруди. Культурно-видовищні та дозвілєві заклади.» - К.: Держбуд України, 2005.
3. ДБН В.2.2.-17-2007. «Будинки і споруди. Доступність будинків і споруд для мало мобільних груп населення».- К.: Держбуд України, 2007.
4. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»
5. ДБН Б.2.2-5:2011 «Благоустрій територій» (зі змінами)
6. ДБН В.1.17:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»
7. ДБН В.2.2-40;2018 «Інклюзивність будівель і споруд»
8. ДБН В.2.3.-15. «Гаражи и автостоянки»

Допоміжна

1. Ежов В.И., Ежов С.В., Ежов Д.В. Архитектура общественных зданий и комплексов. – К.: Вистка, 2006.
2. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд. Навч. посібник. – Львів: Вид-во Нац. університету «Львівська політехніка», 2010.
3. Мигаль С. Проектування меблів: Навч. Посібник. – Львів: Світ, 1999
4. Методичні вказівки до виконання курсового проєкту «Ресторан на 100 місць» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня бакалавр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання/ Укладачі: Харченко К. С., Славінська О. О., Суворова Т. О. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2020. - 19 с.
5. «Суспільно-культурний центр в міському середовищі», Славінська О.О., Харченко К. С., Дніпро, 2021
6. «Дизайн інтер'єру суспільно-культурного центру» (на прикладі клубної будівлі)» Славінська О. О., Харченко К. С., Дніпро, 2018.
7. «Громадсько-суспільний простір в міському середовищі», Суворова Т. О., Славінська О. О., Харченко К. С., Дніпро, 2021

Тема курсового проєкту «Ресторан на 100 місць»

Основна

1. ДБН В. 2.3-15:2007 «Автостоянки та гаражі для легкових автомобілів» (зі змінами)
2. ДБН Б.2.2-5:2011 «Благоустрій територій» (зі змінами)
3. ДБН В.1.17:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»
4. ДБН В.2.2-40;2018 «Інклюзивність будівель і споруд»
5. ДСТУ Б.А.2.4-2:2009 «Умовні позначки і графічні зображення елементів генеральних планів та споруд транспорту»

6. ДБН В.2.2. -9-99 «Будинки і споруди. Громадські будинки і споруди. Основні положення.» - К.: ДержбудУкраїни, 1999.
7. ДБН В.2.2.-25-2009 «Підприємства харчування (Заклади ресторанного господарства)»- К.: Мінрегіонбуд, 2010
8. ДСТУ 3862-99 «Ресторанне господарство. Терміни і визначення»

Допоміжна

1. Ежов В.И., Ежов С.В., Ежов Д.В. Архитектура общественных зданий и комплексов. – К.: Вистка, 2006.
2. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд. Навч. посібник. – Львів: Вид-во Нац. університету «Львівська політехніка», 2010.
3. Мигаль С. Проектування меблів: Навч. Посібник. – Львів: Світ, 1999
4. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере: Учебное пособие. – К.: Вища школа. Головное изд-во, 1985.
5. Методичні вказівки до виконання курсового проекту «Ресторан на 100 місць» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня бакалавр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання/ Укладачі: Харченко К. С., Славинська О. О., Суворова Т. О. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2020. - 19 с.

Тема курсового проекту «Багатоповерховий паркінг на 500 машиномісць»

Основна

1. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»
2. ДБН В. 2.3-15:2007 «Автостоянки та гаражі для легкових автомобілів» (зі змінами)
3. ДБН Б.2.2-5:2011 «Благоустрій територій» (зі змінами)
4. ДБН В.1.17:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»
5. ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»
6. ДСТУ Б.А.2.4-2:2009 «Умовні позначки і графічні зображення елементів генеральних планів та споруд транспорту»
7. ДБН В.2.2. -9-99 «Будинки і споруди. Громадські будинки і споруди. Основні положення.» - К.: ДержбудУкраїни, 1999.
8. НАПБ А.01.001-2004 «Правила пожежної безпеки в Україні»
9. ДБН В.2.2-28:2010 «Будинки адміністративного та побутового призначення»
10. Силл, Отто. Гаражи: проектирование и строительство /Отто Силл.- М.,1986.

Допоміжна

1. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд. Навч. посібник. – Львів: Вид-во Нац. університету «Львівська політехніка», 2010.
2. Методические указания к проекту «Многоэтажная автостоянка на 500 мест в городской среде» для студентов 3 курса архитектурного факультета направления подготовки 6.060102 «Архитектура», Днепропетровск: ПГАСА, 2021 г. – 39 с.

6. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Наукові журнали Національного Авіаційного Університету. Електронний ресурс. [<https://jrnل.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
2. City History, Culture, Society
Електронний ресурс. [<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
3. Список повнотекстових наукових фахових видань України.
Електронний ресурс. [<https://jrnل.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
4. Науково-практичний журнал "Право ,людина, довкілля".
Електронний ресурс. [<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pravo/issue/archive>]
5. Теории творчества. ". Електронний ресурс. [<https://eastt.ru/teorii-tvorchestva/>]
6. Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <http://www.4dkino.com>

7. Mark Muckenheim and Juliane Demel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012. – 274 p.. <http://www.4dkino.com>
8. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Основи дизайну архітектурного середовища. Тимохін В. О. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/ewjlm>
9. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Ергономика в дизайне. Рунге Ф. В. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/ewjlo>

Розробник(и) _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)

_____ (Ольга СЛАВИНСЬКА)
(підпис)

Гарант освітньої програми _____ (Титяна ЦИМБАЛОВА)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

_____ дизайну та реконструкції архітектурного середовища
(назва кафедри)

Протокол від « 29 » серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)

