



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ
бакалавр**

(назва освітнього ступеня)

022 «Дизайн»

(назва спеціальності)

«Дизайн середовища»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Янковська Лариса Євгенівна
Контакти викладачів	yankovska.larysa@pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	yankovska.larysa@pdaba.edu.ua

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Історія дизайну» 2 курс III-IV семестри (освітнього ступеня «бакалавр») забезпечує розуміння світоглядних передумов і витоків дизайну, становлення і розвитку його як специфічної сфери професійної художньої діяльності, а також формування і розвиток гілок дизайну як продукту інноваційної та технологічної діяльності антропологічної спрямованості..

	Години	Кредити	Семестр	
			III	IV
Всього годин за навчальним планом, з них:	120	4	75	45
Аудиторні заняття, у т.ч:	64		32	32
лекції	64		32	32
лабораторні роботи				
практичні заняття				
Самостійна робота, у т.ч:	56		43	13
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів	26		13	13
виконання курсового проекту або роботи				
виконання індивідуальних завдань				
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену	30		30	
Форма підсумкового контролю			екз	зал

Мета вивчення дисципліни – формування досвідченої, різнобічно розвинутої особистості, здатної використовувати весь спектр здобутих знань для досягнення успіху в

конкурентному середовищі шляхом ознайомлення студентів спеціальності 022 «Дизайн» з процесом становлення світового дизайну як практики проектної діяльності, спрямованої на створення матеріального, інформаційного і рекламного середовища.

Завдання вивчення дисципліни – забезпечити засвоєння здобувачами компетентностей, що пов'язані з розумінням світоглядних передумов і витоків дизайну, становлення і розвитку його як специфічної сфери професійної художньої діяльності, а також формування і розвитку гілок дизайну як продукту інноваційної та технологічної діяльності антропологічної спрямованості.

Студенти повинні знати:

- сутність фундаментальних понять та категорій дизайну;
- основні тенденції розвитку світового та вітчизняного дизайну; історичний розвиток світового дизайну;
- теоретичні концепції дизайнерської діяльності;
- особливості творчості видатних дизайнерів;
- основні критерії естетичної цінності продукту дизайн-діяльності.

Студенти мають уміти:

- орієнтуватися в сучасних творчих тенденціях розвитку дизайну;
- аналізувати і оцінювати дизайнерські вироби;
- володіти професійною термінологією;
- пояснювати, узагальнювати і критично оцінювати діяльність зарубіжних та вітчизняних дизайнерів та дизайнерських об'єднань.

Пререквізити дисципліни – базові знання з історії, «Історія мистецтв»

Постреквізити дисципліни – «Теорія і методи дизайну», «Основи айдентики та реклами», «Дизайн-проектування», кваліфікаційна робота.

Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн середовища» 022.1.03.24.

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК13. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній, науково-дослідницькій, та мистецтвознавчій діяльності.

ЗК14. Реагувати та протидіяти дезінформаційним впливам в умовах «гібридної війни» проти України; розвивати свою медіаграмотність.

ЗК14. Реагувати та протидіяти дезінформаційним впливам в умовах «гібридної війни» проти України; розвивати свою медіаграмотність.

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності

(за спеціалізаціями).

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн середовища» 022.1.03.24.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо- проєктних рішень.

ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоіндефікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотворчості у мистецьких практиках.

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

Методи навчання:

Вивчення навчальної дисципліни «Історія дизайну» відбувається в процесі лекційних занять та самостійної роботи, що охоплює наступні методи.

Словесні:

– лекції (проблемні, лекції-візуалізації, лекції з аналізом конкретних ситуацій та ін.), розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, дискусія, тощо.

Наочні:

– ілюстрація (у тому числі мультимедійні презентації), демонстрація, метод безпосереднього спостереження, презентація результатів власних досліджень тощо.

Інтерактивні методи навчання:

– відповіді на запитання і опитування думок студентів; аналіз історій і ситуацій; дискусії, дебати, полеміки; мозковий штурм; відпрацювання навичок. робота в групах; ігрове перевтілення.

Методи дистанційного навчання:

– відеоконференції; онлайн дискусії; індивідуальне і групове консультування; віддалені лабораторні практикуми і тестування; бліц-опитування, квізи; спільна робота студентів і викладача з додатками, комп'ютерними програмами тощо.

Форми навчання: групові лекційні заняття в очній та дистанційній формах.

1. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

III семестр

		Кількість годин, у тому числі				
		усього	л	п	лаб	с/р
	Змістовий модуль 1. Дизайн від витоків до першої половини XX ст					
1	Тема 1. Витоки дизайну. Стародавній Світ, Античність.	3	2	-	-	1

2	Тема 2. Дизайн і ремесла Середніх віків, система гільдій.	3	2	-	-	1
3	Тема 3. Дизайнер Відродження – вчений, друкар, ювелір. Високий стиль XVIII століття.	3	2	-	-	1
4	Тема 4. Вік розуму та промислова революція. Уільям Хогарт і «Аналіз краси».	3	2	-	-	1
5	Тема 5. Нова індустріальна епоха і Велика Виставка. Вікторіанський стиль.	3	2	-	-	1
6	Тема 6. Прерафаелітизм і декоративні мистецтва. Уільям Морріс і «Рух мистецтв і ремесел».	3	2	-	-	1
7	Тема 7. Науково-технічний прогрес кінця XIX ст., відкриття та винаходи.	5	4	-	-	1
8	Тема 8. Регіональні течії модерну.	6	4	-	-	2
9	Тема 9. Промисловий дизайн як професійна діяльність XX ст. Веркбунд. Пітер Беренс і АЕГ.	3	2	-	-	1
10	Тема 10. Конструктивізм, експресіонізм і раціоналізм. Баухаус і ВХУТЕМАС.	5	4	-	-	1
11	Тема 11. Ар-деко і інтерпретації модернізму. Стрімлайнмодерн.	3	2	-	-	1
12	Тема 12. Дизайн озброєння.	3	2	-	-	1
13	Підсумкове заняття. МК1	32	2	-	-	30
	Разом	75	32	-	-	43

IV семестр

		Кількість годин, у тому числі				
		усього	л	п	лаб	с/р
	Змістовий модуль 2. Дизайн другої половини XX – початку XXI ст.					
1	Тема 13. Післявоєнний дизайн США та Японії. 50-60 роки.		2	-	-	1
2	Тема 14. Післявоєнний дизайн Європи. Органічний дизайн		2	-	-	1
3	Тема 15. Італійське економічне чудо. Стиль Оліветті		2	-	-	1
4	Тема 16. Неофункціоналізм. Ульмська школа дизайну. Стиль Браун.		2	-	-	1
5	Тема 17. Поп-культура і поп-дизайн.		2	-	-	1
6	Тема 18. Експерименти з новими матеріалами та дизайн-утопії. Радикальний дизайн. Анти-дизайн. Рух «Креативна утилізація».		2	-	-	1
7	Тема 19. Студія «Алхімія». Група «Мемфіс» і постмодернізм.		2	-	-	1
8	Тема 20. Хай-тек, відродження ремесел та ергономіка.		2	-	-	1
9	Тема 21. Новий голандський та скандинавський дизайн. Феномен ІКЕА.		2	-	-	1
10	Тема 22. Електронний вік. Фактор Apple і Smart Design. Комп'ютерна революція в		4	-	-	1

	дизайні і звеличення брендів.					
11	Тема 23. 3-Ддрук, біомімікрія та глибока переробка.		2	-	-	1
12	Тема 24. Арт-дизайн і дизайн, що йде за модою.		2	-	-	1
13	Тема 25. Зірки світового дизайну.		4	-	-	1
14	Підсумкове заняття. МК2		2	-	-	
	Разом	45	32	-	-	13

2. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
Не передбачено навчальним планом		

3. САМОСТІЙНА РОБОТА

III семестр

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1	Опрацювання розділів, що не викладаються на лекціях	13
2	Підготовка до екзамену	30
	Разом	43

IV семестр

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1	Опрацювання розділів, що не викладаються на лекціях	13
	Разом	13

4. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання навчальної дисципліни здійснюється *за 100-бальною шкалою*.

III семестр

Схема формування підсумкової оцінки для здобувачів вищої освіти денної форми навчання:

- підсумкова оцінка за змістовим модулем 1 – 100 балів (тест)
- екзаменаційна оцінка за темами 1-12 – 100 балів (тест)

Сума підсумкової оцінки семестрового контролю – середня арифметична між оцінкою змістового модуля 1 та екзамену. Разом – 100 балів.

Критерії оцінювання:

- поточний контроль (тест) – правильна відповідь 5 балів; неправильна – 0 балів.

IV семестр

Схема формування підсумкової оцінки для здобувачів вищої освіти денної форми навчання:

- підсумкова оцінка за змістовим модулем 2 – 100 балів (тест)

Підсумвока оцінка за семестр – оцінка за змістовим модулем 2. Разом – 100 балів.

Критерії оцінювання:

поточний контроль (тест) – правильна відповідь 2 балів; неправильна – 0 балів.

5. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: навч. посіб. Київ: ПАРАПАН, 2004. 240 с.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: навч. посіб. Київ: ІЗИН, 1996. 92 с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн». Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
4. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: монографія. Харків: ХДАДМ: Колорит, 2005. 243 с.
5. Нариси з історії українського дизайну XX століття: збірник статей / за заг. ред. М.І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2012. 256 с.
6. Удріс І.М., Школяр А.В. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посіб. Кривий Ріг, 2008. 251 с.
7. Шумега С.С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: навч. посіб. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2007. 324 с.

Додаткова література

1. Іванченко Г.П. Основи теорії дизайну: конспект лекцій. Луцьк: ТК Луцького НТУ, 2014. 51с.
2. Історія українського мистецтва: У 5-ти томах / гол. ред. Г. Скрипник; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. Київ: НАН України; ІМФЕ ім. М.Г. Рильського,

3. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. — 3-тє вид., перероб. і доп. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 400 с.
4. Конопльова О. В. Мистецтво, архітектура та містобудування Західної Європи доби Відродження : навчальний посібник / О. В. Конопльова; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. Харків : ХНАМГ, 2013. 162 с.
5. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття : Зб. статей / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України ; За заг. ред. М. І. Яковлева ; Редкол. : В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. Київ : Фенікс, 2012. 256 с.
6. Смирна Л. В. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві: Монографія / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ: «Видавництво «Фенікс», 2017. 480 с.
7. Ходж А.Н. Історія мистецтва. Харків: Фактор, 2012. 208 с.
8. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910-1930: пам'ять, за яку варто боротися. Харків: Фабула, 2021. 224 с.

7. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського: веб сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського: веб сайт. URL: www.dnrb.gov.ua
3. Бібліотека українських підручників: веб сайт. URL: <http://pidruchniki.ws>
4. Віртуальний читальний зал ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайн звичних речей. Норман А. Д. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/epaxh>

Розробник(и)  (Лариса ЯНКОВСЬКА)
(підпис)

Гарант освітньої програми  (Лариса ЯНКОВСЬКА)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри
Дизайну та реконструкції архітектурного середовища

Протокол від «01» листопада 2024 року № 5

Завідувач кафедри  (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)