



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
ТИПОЛОГІЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА**

Магістр

(назва освітнього ступеня)

191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

ОПП «Архітектура та містобудування»

ОНП «Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Вибіркова
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37, внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Товстик Тамара Миколаївна, доцент
Контакти викладачів	t.m.tovstyk@ust.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна передбачає розвиток розуміння соціального, функціонального та художнього значення архітектурного середовища в архітектурній теорії та практиці. Сприяє розширенню майбутніх фахівців - архітекторів проектного професійного ставлення до дійсності, націленого на перетворення та вдосконалення довкілля. Дисципліна включає теоретичні та методологічні основи побудови типології архітектурного середовища, існуючі підходи до типологізації архітектурного середовища. Формулює критерії типологічного аналізу. Розглядає особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу, його основних структурних елементів. Сприяє формуванню у студентів професійної свідомості, зв'язного уявлення про методи та підходи до архітектурного проектування.

	Години	Кредити	Семестр
			I
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	90
Аудиторні заняття, у т.ч.	24		24
лекції	16		16
лабораторні роботи	-		
практичні заняття	8		8
Самостійна робота, у т.ч:	66		66
підготовка до аудиторних занять	28		28
підготовка до контрольних заходів	-		-
виконання курсового проекту або роботи	-		-
виконання індивідуальних завдань	30		30
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	8		8
підготовка до екзамену	-		-
Форма підсумкового контролю			Залік

Мета вивчення дисципліни - Впровадження в творчий процес типологічних досліджень архітектурного середовища на основі вивчення типології як універсального методу пізнання навколишнього світу.

Завдання вивчення дисципліни –

- Знайомство з загальними поняттями і визначеннями, що стосуються типології в цілому.
- Знайомство з теоретичними основами класифікації і систематизації як засобами упорядкування знань.
- Знайомство студентів з особливостями архітектурного проектування різних типів середовищних об'єктів і систем.
- Вивчення, аналіз та систематизація характерних різновидів просторових елементів архітектурного середовища виходячи з психофізіологічних та функціональних потреб людини на основі визначених критеріїв.
- Класифікація форм і об'єктів архітектурного середовища виходячи, з особливостей їх матеріально-фізичної форми.
- Систематизація фрагментів архітектурного середовища на основі функціональних і просторових параметрів.
- Спираючись на оцінку сучасних проблем архітектурної теорії, використовуючи методи інформаційного пошуку, систематизація відомостей про окремі напрямки теоретичних досліджень в галузі типології архітектурного середовища.
- В умовах самостійної роботи: впровадження типологічних досліджень архітектурного середовища в підготовку тез доповідей та відео-презентацій на наукову конференцію.

Пререквізити дисципліни – «Дизайн архітектурного середовища, «Архітектурне проектування», «Сучасне архітектурне формоутворення», «Основи містобудування», «Екологічні проблеми архітектури».

Постреквізити дисципліни – «Натурні обстеження і моделювання архітектурного середовища», «Наукові дослідження і експериментальне проектування», «Принципи та методи проектування архітектурного середовища».

Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» 191.2.01.24 і освітньо-наукової програми «Архітектура та містобудування» 191.2.02.24.

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування, що передбачає проектну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності, визначені Стандартом вищої освіти:

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; критичного мислення і розуміння.
ЗК04. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності у сфері архітектури та містобудування.

Загальні компетентності додаткові для ОПП, ОНП-УДУНТ/ПДАБА:

ЗК10. Здатність сприймати, інтерпретувати та подавати інформацію у вербальній, текстовій і графічній формах; навички соціальної комунікації.

Фахові компетентності спеціальності, визначені Стандартом вищої освіти:

ФК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах, усвідомлення комплексності проектування.

ФК06. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.

ФК07. Здатність до проектного моделювання.

ФК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.

Заплановані результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» 191.2.01.24 і освітньо-наукової програми «Архітектура та містобудування» 191.2.02.24.

РН01. Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень.

РН02. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур, швидко адаптуватись до нових умов проектування, вміння застосовувати уяву і пропонувати нововведення.

РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища

РН15. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проектування об'єктів архітектури та містобудування

Результати навчання додаткові для ОПП,ОНП-УДУНТ/ПДАБА:

РН19. Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. Теоретичні та методологічні основи побудови типології архітектурного середовища					
Тема 1. Універсальне визначення поняття типології. Тип. Модель. Архетип.	6	2			4
Тема 2. Класифікація. Загальні положення. Класифікація як засіб впорядкування знань. Тема практичного заняття 1: «Принципи порівняння архітектурних об'єктів за глобальними та локальними ознаками». Виконання практичного завдання 1.	9	2	2		5
Тема 3. Феномен: архітектурне середовище.	6	2			4
Тема 4. Основні критерії типологічного аналізу архітектурного середовища. Тема практичного заняття 2: «Феноменальні аспекти архітектурного середовища». Виконання практичного завдання 2.	10	2	2		6

Виконання індивідуального творчого завдання №1 – клазури за темою 4: «Матриця типологічних портретів середовищних об'єктів та систем. Місто» (самостійна робота)	15				15
Поточний контроль знань та вмінь (ПК): виконання практичних творчих завдань з питань типологічного аналізу архітектурного середовища.					
Разом за змістовим модулем 1	46	8	4		34
Змістовий модуль2. Особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу його основних структурних елементів					
Тема 5. Типологія форм архітектурного середовища.	4	2			2
Тема 6. Специфіка образних характеристик архітектурного середовища. Тема практичного заняття № 3: «Креативні види і форми середовища»	6	2	2		2
Опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях: «Перцептуальні форми міського середовища. Ментальні карти Ендрю Кевіна Лінча» (конспект)	8				8
Тема 7. 1. Особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу його основних структурних елементів (<i>Частина 1</i>)	4	2			2
Виконання індивідуального творчого завдання №2/1: Написання тез доповіді на наукову конференцію (самостійна робота).	15				15
Тема 7.2. Особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу його основних структурних елементів (<i>Частина 2</i>) Виконання індивідуального творчого завдання №2/2: підготовка презентації доповіді на наукову конференцію (самостійна робота) Практичне заняття №4: Презентація доповіді на науковій конференції в програмі PowerPoint.	7	2	2		3

Підсумковий контроль знань та вмінь (ПК): виконання практичних творчих завдань. Підготовка доповіді та відео-презентації на наукову конференцію					
Разом за змістовим модулем 2	44	8	4		32
Усього годин	90	16	8	-	66

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

ОПРАЦЮВАННЯ РОЗДІЛІВ ПРОГРАМИ, ЯКІ НЕ ВИКЛАДАЮТЬСЯ НА ЛЕКЦІЯХ:

Назва теми	Посилання
1. Типологія інтер'єрних просторів. Предметне наповнення інтер'єрних просторів (конспект, ілюстрації)	Основна п. 5.3 Допоміжна п. 5.3 Інтернет-ресурси п. 6.1,2
2. Специфіка образних характеристик середовища. Перцептуальні форми міського середовища. Ментальні карти Ендрю Кевіна Лінча» (конспект)	Допоміжна п. 5.5,6 Інтернет-ресурси п. 6.1,2

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

Орієнтовані теми тез доповідей на наукову конференцію:

- БЕЗБАР'ЄРНИЙ ДИЗАЙН**
Універсальний дизайн в умовах формування безбар'єрного гармонійного архітектурного середовища.
- АРХІТЕКТУРА СТАЛОГО РОЗВИТКУ**
Безпечне місто. Міські публічні простори. Людський масштаб. Почуття та комунікації
Модернізація міського середовища. Акупунктура міста. Архитектура как элемент создаваемой среды. Дух места. Архитектура, ориентированная на исцеление.
- ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОМУ ПРОЕКТУВАННІ**
Взаємодія людини із середовищем. Реальний і віртуальний дизайн. Природа і простір. Математика природи
- КОМУНКАТИВНИЙ ДИЗАЙН.**
Комунікативний дизайн в міському просторі. Комунікативний дизайн в інтер'єрі. Технологія віртуальної реальності (Virtual reality - VR) в проектуванні архітектурного середовища. Технології доповненої реальності (Augmented reality - AR) в проектуванні архітектурного середовища. Технології змішаної реальності (Mixed reality - MR) в проектуванні архітектурного середовища. Технологія голограми в проектуванні архітектурного середовища. Еволюція простору в контексті комунікаційних технологій.
- ОБРАЗ МІСТА.**
Образ оточення. Нова масштабність. Образ часу. Образ міста та його елементи. Шляхи. Межі. Райони. Вузли. Локальні орієнтири. Матриця типологічних портретів міста.

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль 1. Теоретичні та методологічні основи побудови типології архітектурного середовища складається з:

1. Виконання практичного завдання 1: «Принципи порівняння архітектурних об'єктів за глобальними та локальними ознаками» - максимальна оцінка – **20** балів.
2. Виконання практичного завдання 2: «Феноменальні аспекти архітектурного середовища» - максимальна оцінка - **20** балів
3. Виконання індивідуального творчого завдання №1: Клаузура за темою: «Матриця типологічних портретів середовищних об'єктів та систем. Місто» (самостійна робота) – максимальна оцінка – **50** балів.
4. Відвідування занять – **10** балів

У цілому оцінка знань та вмінь (Змістовий модуль 1) = 100 балів.

Змістовий модуль 2. Особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу його основних структурних елементів складається з:

1. Конспекту розділів програми, які не викладаються на лекціях (самостійна робота) – **10** балів.
2. Виконання індивідуального творчого завдання № 2/1: Підготовка тез доповіді на наукову конференцію (самостійна робота) – максимальна оцінка -**50** балів
3. Виконання індивідуального творчого завдання №2/2: Підготовка презентації доповіді на наукову конференцію (самостійна робота) - максимальна оцінка - **30** балів.
4. Відвідування занять – **10** балів

У цілому оцінка знань та вмінь (Змістовий модуль 2) = 100 балів.

Підсумкова оцінка поточних знань складається із середньоарифметичної оцінки знань кожного модулю.

Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів:

Змістовий модуль 1. Теоретичні та методологічні основи побудови типології архітектурного середовища

1. **Критерії оцінки практичного завдання 1:** «Принципи порівняння архітектурних об'єктів за глобальними та локальними ознаками» та **практичного завдання 2:** «Феноменальні аспекти архітектурного середовища» - максимальна оцінка – **20** балів

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Виконання завдання характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проектування, відзначається оригінальністю архітектурного рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.

13-16	Виконання завдання вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та архітектурних креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
11-12	Виконання завдання в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
9-10	Виконання завдання задовольняє достатнім вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням, але в кресленнях допущені значні помилки.
0-8	Виконання завдання не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.

2. Критерії оцінки індивідуального творчого завдання №1 - клаузури за темою:
«Матриця типологічних портретів середовищних об'єктів та систем. Місто» (самостійна
робота) – максимальна оцінка – 50 балів

Кількість балів	Значення оцінки
41-50	Виконання клаузури характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проєктування, відзначається оригінальністю архітектурного рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.
31-40	Виконання клаузури вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та архітектурних креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
26-30	Виконання клаузури в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
21-25	Виконання клаузури задовольняє достатнім вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням, але в кресленнях допущені значні помилки.
0-20	Виконання клаузури не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.

3. Критерії оцінювання конспекту розділів програми, які не викладаються на лекціях (самостійна робота) –10 балів.

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Написання конспекту характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проєктування архітектурного середовища,

	супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків з мінімальними помилками.
7-8	Написання конспекту вище середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Написання конспекту в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.
3-4	Написання конспекту із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-2	Конспект студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

Змістовий модуль 2. Особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу його основних структурних елементів

1. Критерії оцінки індивідуального творчого завдання №2/1: Тези доповіді на наукову конференцію (самостійна робота) – максимальна оцінка – 50 балів

Кількість балів	Значення оцінки
41-50	Написання тез доповіді на наукову конференцію характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, правильним оформленням з мінімальним процентом плагіату.
31-40	Написання тез доповіді на наукову конференцію вище середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
21-30	Написання тез доповіді на наукову конференцію в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.
11-20	Написання тез доповіді на наукову конференцію виконано із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-10	Написання тез доповіді на наукову конференцію не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми, не відповідає необхідному об'єму, з перевищеною нормою плагіату (більш 30 %)

2. Критерії оцінки індивідуального творчого завдання №2/2: Підготовка презентації доповіді на наукову конференцію (самостійна робота) - максимальна оцінка - 30 балів.

Кількість балів	Значення оцінки
26-30	Виконання презентації характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, відзначається оригінальністю графічної подачі матеріалів, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, текстів з незначними помилками.
21-25	Виконання презентації вище середнього стандарту, але виконання окремих схем, малюнків, текстів є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі помилки.
16-20	Виконання презентації в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем, малюнків, текстів, але графічне виконання окремих матеріалів є нечіткими з помітними помилками.
11-15	Виконання презентації зі значним скороченням матеріалу, в графічному оформленні, в кресленнях, текстах допущені значні помилки.
0-10	Виконання презентації не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення матеріалу за завданням.

Підсумковий контроль успішності студента - залік

Підсумкова оцінка з дисципліни «Типологія архітектурного середовища» визначається як середньоарифметична оцінка знань, отриманих студентом з підсумкової оцінки поточних знань.

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика щодо академічної доброчесності. Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства). У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Комунікаційна політика. Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану пошту в Office 365. Обов'язком студентів є відвідування каналу «Типологія архітектурного середовища» в команді «Лекторій. Магістри АРХ-24» в Teams відповідно розкладу занять. Протягом вивчення курсу студенти регулярно знайомляться з матеріалами лекційного курсу та завданнями до самостійної роботи в папці «Файли» у каналі «Типологія архітектурного середовища». Усі письмові запитання до викладача стосовно курсу мають надсилатися в чати в «Teams» або в «Telegram» tamara tovtstik

Відвідування занять. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або

особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем. У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватись правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

Порядок зарахування пропущених занять.

Пропущені лекції відпрацьовуються підготовкою конспекту відповідно до теми пропущеного заняття та його захистом.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. **Азін В. О.** Доступність та універсальний дизайн: Навч.-метод. посібник / В.О. Азін, Л.Ю. Байда, Я.В. Грибальський, О.В. Красюкова-Еннс; заг. ред. Л.Ю. Байда // Канадсько-Український проект «Інклюзивна освіта для дітей з особливими потребами в Україні» - К.: 2013. - 128 с.
2. **Тімохін В. О.** Основи дизайну архітектурного середовища: Навчальний посібник / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік. – К. : КНУБА, 2010. – 400 с.
3. **Шебек Н. М.** Типологія архітектурного середовища як основа його гармонізації / Н. М. Шебек // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. зб. / Київ: нац. ун-т буд-ва і архіт.; відп. ред. М. М. Дьомін. - Київ : КНУБА, 2013. - Вип. 32. - С. 150-160.
4. **Сопов В.П., Мироненко В.П.** Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: Колективна монографія / Під загальною редакцією В.П. Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. – 668 с.
5. **Сьомка С.В.** Основи дизайну архітектурного середовища: Навчальний посібник / С.В. Сьомка, Київ: Ліра-К, 2020. – 480 с.

Допоміжна

1. **Лернер Ж.** Акупунктура міста / Жайме Лернер; переклад з англ. Катерини Скальської. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2016. -160 с.
2. **Alexander, Christopher.** A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction. *Oxford University Press, USA.* ISBN 0-19-501919-9.1977-1216 p.
3. **Lynch Kevin.** The Image of the City. Cambridge MA: MIT Press. OL 5795447M,1981.-194pp.
4. **Lynch Kevin.** A Theory of Good City Form. MIT Press. ISBN 0-262-12085-2. (2nd ed. Good City Form 1984)-524p.
5. **Booch Grady.** Object-Oriented Analysis and Design with Applications (3rd Edition) /Grady Booch , Robert A. Maksimchuk, Michael W. Engle, Bobbi J. Young, Jim Conallen, Kelli A. Houston. – Boston.: Addison-Wesley, 2007. – 720 p.
6. **Day Christopher.** Places of the Soul Architecture and environmental design as a healing art//ISBN 9780415702430 Routledge, 2014. – 312 p.
7. **Ellard Colin.** Places of the Heart: The Psychogeography of Everyday Life/ ISBN: 9781942658009; Bellevue, 2015.- 256 p.
8. **Jencks Charles .** The New Paradigm in Architecture: The Language of Post-modernism / Yale University Press - London, 2002. - 279 p.
9. **Rainer Hehl; Lidia Gasperoni** eds. Future Typologies. Reassembling Architecture in the Anthropocene. Ruby Press. Berlin. ISBN:9783944074511. 2023.-256 p.

6. ІНТЕРНЕТ РЕСУРСИ

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського. Режим доступу: www.dnpgb.gov.ua/
2. Бібліотека ПДАБА. Віртуальний читальний зал. Кафедра дизайну та реконструкції архітектурного середовища. Типологія архітектурного середовища. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://cutt.ly/TwbKVFLx>
2. Товстик Т.М. Типологія архітектурного середовища. Курс лекцій / Т.М. Товстик. ПДАБА, 2023. [Електронний ресурс] –Режим доступу: <http://surl.li/lsdbc>

Розробник _____ (Тамара ТОВСТИК)
(підпис)

Гаранти освітньої програми _____ (Олександр ХАРЛАН)
(підпис)

_____ (Віктор ВОРОБІЙОВ)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри
Дизайну та реконструкції архітектурного середовища

Протокол від «__» _____ 20__ року № _____

Завідувач кафедри _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)