



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
КОНЦЕПТУАЛЬНЕ АРХІТЕКТУРНЕ
ПРОЄКТУВАННЯ**

Магістр

(назва освітнього ступеня)

191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

ОНП «Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37, внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Товстик Тамара Миколаївна, доцент
Контакти викладачів	t.m.tovstyk@ust.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна передбачає підготувати майбутніх архітекторів, спроможних вирішувати завдання, що пов'язані із дослідженням і створенням повноцінного архітектурного середовища як нового об'єкта сучасної архітектурної теорії і практики. Сприяє виявляти здатність студентів проводити комплексне дослідження і проєктування різноманітних типів архітектурного середовища, розвитку здатності до проєктного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування. Виявляти актуальні проблеми, що потребують їх вирішення із застосуванням інноваційних методів. В умовах самостійної роботи: впроваджувати результати наукових досліджень архітектурного середовища в підготовку тез доповідей та відео-презентацій на наукові форуми і конференції.

	Години	Кредити	Семестр
			I
Всього годин за навчальним планом, з них:	270	9	270
Аудиторні заняття, у т.ч.	88		88
лекції	-		-
лабораторні роботи	-		-
практичні заняття	88		88
Самостійна робота, у т.ч:	182		182
підготовка до аудиторних занять	-		-
підготовка до контрольних заходів	-		-
виконання курсового проєкту або роботи	182		182
виконання індивідуальних завдань	-		-
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	-		-

підготовка до екзамену	-		-
Форма підсумкового контролю			Залік

Мета вивчення дисципліни «Концептуальне архітектурне проектування» полягає у підготовці магістрів архітектури другого рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», спроможних на високому професійному рівні із застосуванням інноваційних методів вирішувати завдання, що пов'язані із дослідженням і створенням повноцінного архітектурного середовища як нового об'єкта сучасної архітектурної теорії і практики.

Завдання вивчення дисципліни «Концептуальне архітектурне проектування».

- Виявляти здатність студентів проводити комплексне дослідження і проектування різноманітних типів архітектурного середовища.
- Виявляти здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у архітектурно-містобудівній галузі, що передбачає проектну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.
- Виявляти здатність сприймати, інтегрувати та подавати інформацію у вербальній, текстовій і графічній формах.
- Проводити передпроектні дослідження, проводити вибір оптимального варіанту розміщення об'єкту в контексті міського середовища.
- Проводити комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявляти актуальні проблеми, що потребують їх вирішення із застосуванням інноваційних методів.
- Виявляти здатність до проектного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.
- Виявляти усвідомлення практичного потенціалу нових технологій; знання видів та властивостей будівельних матеріалів і конструкцій, у тому числі конструкцій, стійких до високих температур та вибухових впливів.
- В умовах самостійної роботи: впроваджувати результати наукових досліджень архітектурного середовища в підготовку тез доповідей та відео-презентацій на наукову конференцію.

Пререквізити дисципліни – «Екологічні проблеми архітектури», «Нормативно-правові основи архітектурного проектування (К.Р.)», «Енергоефективні технології в архітектурі», «Типологія архітектурного середовища», «Методологія проектування архітектурного середовища», «Основи реконструкції архітектурного середовища», «Натурні обстеження і моделювання архітектурного середовища».

Постреквізити дисципліни – «Наукова іноземна мова», «Нормативно-правові основи архітектурного проектування (інтелектуальна власність)», «Наукові дослідження і експериментальне проектування (К.П.)», «Інноваційні методи в архітектурно-містобудівній діяльності».

Компетентності відповідно до освітньо-наукової програми «Архітектура та містобудування» 191.2.02.24:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування, що передбачає проектну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

Загальні компетентності, визначені Стандартом вищої освіти:

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; критичного мислення і розуміння.

ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності у сфері архітектури та містобудування.

Загальні компетентності додаткові для ОНП-УДУНТ/ПДАБА:

ЗК10. Здатність сприймати, інтерпретувати та подавати інформацію у вербальній, текстовій і графічній формах; навички соціальної комунікації.

Фахові компетентності спеціальності

Фахові компетентності, визначені Стандартом вищої освіти:

ФК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах, усвідомлення комплексності проектування.

ФК04. Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії.

ФК05. Здатність розробляти і реалізовувати проекти у сфері архітектури та містобудування, в тому числі з ліквідації наслідків бойових дій, відбудови та відновлення нормальної експлуатації будівель і споруд.

ФК07. Здатність до проектного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.

ФК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.

Фахові компетентності додаткові для ОНП - УДУНТ/ПДАБА:

ФК14. Усвідомлення практичного потенціалу нових технологій; знання видів та властивостей будівельних матеріалів і конструкцій, у тому числі конструкцій, стійких до високих температур та вибухових впливів.

ФК16. Усвідомлення специфіки регіональних і місцевих природних, економічних, екологічних, соціальних та інших умов прийняття та реалізації містобудівних і архітектурних рішень.

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-наукової програми «Архітектура та містобудування» 191.2.02.24.

Результати навчання, визначені Стандартом вищої освіти:

РН01. Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень.

РН02. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур, швидко адаптовуватись до нових умов проектування, вміння застосовувати уяву і пропонувати нововведення.

РН03. Здійснювати передпроектний аналіз архітектурно-містобудівних об'єктів і територій, проводити разом з сертифікованими фахівцями обстеження та фіксацію руйнувань та пошкоджень внаслідок воєнних дій.

РН05. Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, інтеграцію інженерно-технічних процесів в ефективно функціонуючу систему, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проектах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.

РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

РН07. Здійснювати проектне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації

проектів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.

РН08. Організовувати роботу над комплексними архітектурно-містобудівними проектами, співпрацю з замовниками та громадськістю при розробці, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів; зрозуміло доносити власні висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців.

РН10. Обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проектів у сфері архітектури та містобудування державною та іноземною мовами усно і письмово.

РН11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики, вирішувати проблеми з відновлення та відбудови об'єктів, з ліквідації наслідків бойових дій.

РН12. Знати і застосовувати у практичній діяльності законодавство і нормативну базу щодо розробки архітектурно-містобудівних проектів та проведення досліджень, у тому числі нормативну базу з проектування споруд цивільного захисту та безпеки в умовах воєнних дій.

РН13. Обґрунтовувати безпекові, санітарно-гігієнічні, екологічні, інженерно-технічні і техніко-економічні рішення і показники у комплексному архітектурно-містобудівному проектуванні, обирати оптимальні проектні рішення.

Результати навчання, додаткові для ОПП - УДУНТ/ПДАБА:

РН19. Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.

РН22. Діяти, використовуючи знання природних систем і їх взаємодії з містобудівними системами; життєвого циклу матеріалів, питань екологічної стійкості і впливу середовища; враховувати ризик виникнення природних катастроф.

РН23. Поєднувати навички самостійної та колективної роботи над дослідженнями та архітектурно-містобудівними проектами, спроможність до самоорганізації

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/ р
Змістовий модуль 1. Комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявлення актуальних проблем, що потребує їх вирішення із застосуванням інноваційних методів.					
Тема 1. Пошук актуальних тем. Детальне ознайомлення з проблемами формування і удосконалення архітектурного середовища.	46	-	24	-	22
Тема 2. Визначення напрямків кваліфікаційної роботи.	46	-	24	-	22
Разом за змістовим модулем 1	92		48		44
Змістовий модуль 2. Концептуальне пошукове проектування за темою кваліфікаційної роботи.					
Тема 3. Визначення головних позицій кваліфікаційної роботи.	44		20		24

Тема 4. Створення концептуальної проєктної моделі формування та удосконалення архітектурного середовища.	134		20		114
Разом за змістовим модулем 2	178		40		138
Усього годин	270		88		182

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	підготовка до аудиторних занять	
	підготовка до контрольних заходів	
	виконання індивідуальних завдань	
	опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	
	Виконання курсового проєкту: «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища». <u>Змістовий модуль 1. Комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявлення актуальних проблем, що потребує їх вирішення із застосуванням інноваційних методів:</u> -за результатами праці над темою - детальне ознайомлення з проблемами в галузі формування і удосконалення архітектурного середовища. Виявлення актуальних проблем, що потребує їх вирішення із застосуванням інноваційних методів»: передпроєктні наукові дослідження. Презентація Портфоліо авторських робіт студента, яке включає: курсові, дипломні проєкти, конкурсні проєкти, матеріали Workshops, твори роботи, наукові статті, доповіді на конференціях, участь у соціальних проєктах, тощо. Оглядовий реферат за обраним напрямком наукової праці. Анотація роботи (розширена) обсягом 20-25 сторінок. <u>Змістовий модуль 2. Концептуальне пошукове проєктування за темою кваліфікаційної роботи:</u> Створення концептуальної проєктної моделі формування та удосконалення архітектурного середовища. Концептуальне моделювання. Пошукове проєктування. Варіантно-дослідницька робота. Розробка, оформлення графічної частини проєкту, підготовка пояснювальної записки. 1. «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища» (Лист формату 2А0. Комп'ютерна графіка) 2. Пояснювальна записка (Текст обсягом 30-40 стор.) 3. Презентація проєкту в програмі Power Point. 4. Захист курсового проєкту.	44 138
	Усього годин	182

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

1. БЕЗБАР'ЄРНИЙ ДИЗАЙН

Універсальний дизайн в умовах формування безбар'єрного гармонійного архітектурного середовища. (Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках).

2. АРХІТЕКТУРА СТАЛОГО РОЗВИТКУ

Безпечне місто. Міські публічні простори. Людський масштаб. Почуття та комунікації. Модернізація міського середовища. Акупунктура міста. Емоційний вплив архітектурного середовища та його організація. Дух місця. Архітектура, спрямована на лікування. (Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках).

3. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОМУ ПРОЄКТУВАННІ

Взаємодія людини із середовищем. Реальний і віртуальний дизайн. Природа і простір. Математика природи. (Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках).

4. КОМУНІКАТИВНИЙ ДИЗАЙН.

Комунікативний дизайн в міському просторі. Комунікативний дизайн в інтер'єрі. Технологія віртуальної реальності (Virtual reality - VR) в проектуванні архітектурного середовища. Технології доповненої реальності (Augmented reality - AR) в проектуванні архітектурного середовища. Технології змішаної реальності (Mixed reality - MR) в проектуванні архітектурного середовища. Технологія голограми в проектуванні архітектурного середовища. Еволюція простору в контексті комунікаційних технологій. (Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках)

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

виконання курсового проєкту: **КОНЦЕПТУАЛЬНА МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ТА
УДОСКОНАЛЕННЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩ**

Змістовий модуль 1. Комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявлення актуальних проблем, що потребує їх вирішення із застосуванням інноваційних методів складається з:

1. Виконання творчих клаузур: № 1. «Історико - архітектурі дослідження та реконструкції архітектурного середовища»; №2. «Сталий розвиток. Ревіталізація архітектурного середовища»; № 3. «Інноваційний підхід у формуванні архітектурного середовища» - максимальна оцінка –20 балів за кожну; разом – **60** балів.
2. Презентації пошукових напрацювань в програмі Power Point (самостійна робота) - максимальна оцінка –**20** балів
3. Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках (самостійна робота)- максимальна оцінка – **20** балів

У цілому оцінка знань та вмінь (**Змістовий модуль 1**) = **100** балів.

Змістовий модуль 2. Концептуальне пошукове проєктування за темою кваліфікаційної роботи складається з:

4. Складання оглядового реферату (самостійна робота) –**10** балів
5. Виконання курсового проєкту «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища» - максимальна оцінка – **50** балів
6. Складання Пояснювальної записки - максимальна оцінка – **20** балів
7. Презентації проєкту в програмі Power Point (самостійна робота) - максимальна оцінка – **10** балів
8. Захисту курсового проєкту- максимальна оцінка – **10** балів

У цілому оцінка знань та вмінь (**Змістовий модуль 2**) = **100** балів.

Підсумкова оцінка з дисципліни за 2 семестр складається із середньоарифметичної оцінки знань 1 та 2 змістового модулю.

Змістовий модуль 1. Комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявлення актуальних проблем, що потребує їх вирішення із застосуванням інноваційних методів.

- 1. Критерії оцінювання творчих клаузур.** Клаузура № 1: «Історико - архітектурі дослідження та реконструкції архітектурного середовища»; Клаузура №2: «Сталий розвиток. Ревіталізація архітектурного середовища»; Клаузура № 3: «Інноваційний підхід у формуванні архітектурного середовища» - максимальна оцінка –**20** балів за кожен; разом – **60** балів.

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Виконання творчого завдання характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурно-дизайнерського проектування, відзначається оригінальністю архітектурного рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.
13-16	Виконання творчого завдання вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та архітектурних креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
9-12	Виконання творчого завдання в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
5-8	Виконання творчого завдання задовольняє достатнім вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням, але в кресленнях допущені значні помилки.
0-4	Виконання творчого завдання не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.

- 2. Критерії оцінювання презентації пошукових напрацювань в програмі Power Point (самостійна робота).** Доповідь - максимальна оцінка –**20** балів

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Виконання презентації характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, відзначається оригінальністю графічної подачі матеріалів, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, текстів з незначними помилками.
13-16	Виконання презентації вище середнього стандарту, але виконання окремих схем, малюнків, текстів є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі помилки.
9-12	Виконання презентації в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем, малюнків, текстів, але графічне виконання окремих матеріалів є нечіткими з помітними помилками.
5-8	Виконання презентації зі значним скороченням матеріалу, в графічному оформленні, в кресленнях, текстах допущені значні помилки.

0-4	Виконання презентації не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення матеріалу за завданням.
-----	---

3. Критерії оцінювання написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках (самостійна робота)- максимальна оцінка – 20 балів

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Написання тез/статті характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища. Матеріал викладено точно, лаконічно, зрозуміло, зв'язано, цілісно, завершено. Містить висновки та наукову новизну результатів дослідження.
13-16	Написання тез/статті відповідає стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
9-12	Написання тез/статті в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помилками, скороченням матеріалу.
5-8	Написання тез/статті не відповідає стандарту, містить значні помилки із скороченням матеріалу,
0-4	Тези/стаття не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

Змістовий модуль 2. Концептуальне пошукове проєктування за темою майбутньої магістерської роботи.

4. Критерії оцінювання оглядового реферату - максимальна оцінка –10 балів

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Написання реферату характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків з мінімальними помилками.
7-8	Написання реферату вище середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Написання реферату в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.
3-4	Написання реферату із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-2	Реферат студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

5. Критерії оцінювання курсового проєкту «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища» - максимальна оцінка –50 балів

Кількість балів	Значення оцінки
41-50	Виконання курсового проєкту характеризується повного та глибокого усвідомлення комплексного проєктування, здатності створювати архітектурні проєкти, що відповідають як естетичним, так і функціональним і технічним вимогам. Характеризується здатності використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, здатності до генерування нових ідей, володіння прийомами ручної та комп'ютерної графіки.
31-40	Виконання курсового проєкту вище середнього рівня, характеризується повного та глибокого усвідомлення комплексного проєктування, здатності створювати архітектурні проєкти, що відповідають як естетичним, так і функціональним і технічним вимогам. Характеризується здатності використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, здатності до генерування нових ідей, володіння прийомами ручної та комп'ютерної графіки, але містить деякі незначні помилки, неточності.
21-30	Виконання курсового проєкту в цілому задовільне, характеризується здатності використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, але не містить генерації нових ідей, не демонструє якісну ручну та комп'ютерну графіку, містить помилки, неточності.
11-20	Курсовий проєкт студента не відповідає мінімальним вимогам щодо здатності створювати архітектурні проєкти, оформлення графічного матеріалу за завданням, має значні недоліки і помилки, потребує значного доопрацювання.
0-10	Курсовий проєкт студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми, має великі недоліки і помилки та потребує виконання завдання наново.

6. Критерії оцінювання пояснювальної записки - максимальна оцінка –20 балів

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Написання пояснювальної записки характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проєктування архітектурного середовища, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків з мінімальними помилками.
13-16	Написання пояснювальної записки середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
9-12	Написання пояснювальної записки в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.

5-8	Написання пояснювальна записка із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-4	Пояснювальна записка студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

**7. Критерії оцінювання презентації проєкту в програмі Power Point (самостійна робота).
Захист - максимальна оцінка – 10 балів**

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання презентації характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проєктування архітектурного середовища, відзначається оригінальністю графічної подачі матеріалів, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, текстів з незначними помилками.
7-8	Виконання презентації вище середнього стандарту, але виконання окремих схем, малюнків, текстів є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі помилки.
5-6	Виконання презентації в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем, малюнків, текстів, але графічне виконання окремих матеріалів є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання презентації зі значним скороченням матеріалу, в графічному оформленні, в кресленнях, текстах допущені значні помилки.
0-2	Виконання презентації не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення матеріалу за завданням.

8. Критерії оцінювання захисту курсового проєкту «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища» – максимальна оцінка – 10 балів

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Доповідь характеризується чітким викладом суті проєкту, знаннями нормативних вимог і професійної термінології.
7-8	Доповідь характеризується викладом суті проєкту, але формулювання окремих положень та нормативних вимог є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки.
5-6	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проєкту та мінімальним знанням нормативних документів.
0-4	Відсутність доповіді

Підсумковий контроль успішності студента - диференційований залік

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика щодо академічної доброчесності. Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства). У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Комунікаційна політика. Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану пошту в Office 365. Обов'язком студентів є відвідування каналу «каф.ДРАС-Архітектурне проєктування» в команді «(2 сем.)АРХ-24-1мн» в Teams відповідно розкладу занять. Протягом вивчення курсу студенти регулярно знайомляться з матеріалами курсу та завданнями до самостійної роботи в папці «Файли» у каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно курсу мають надсилатися в чати в «Teams».

Відвідування занять. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватися дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем. У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Азін В. О. Доступність та універсальний дизайн: Навч.-метод. посібник / В.О. Азін, Л.Ю. Байда, Я.В. Грибальський, О.В. Красюкова-Еннс; заг. ред. Л.Ю. Байда - К.: 2013. - 128 с.
2. Білуха М.Т. Основи наукових досліджень/М.Т. Білуха – К.: Вища школа, 1997.-300с
3. Ковальчук В. В., Моїсєєв Л. М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Вип. 3. К.: Видавничий дім „Професіонал”, 2005. 240 с.
4. Краснокутська Н. В. Інноваційний менеджмент: Навчальний посібник./ Н.В. Краснокутська — К.: КНЕУ, 2003. — 504 с.
5. Лаврик Г. І. Основи системного аналізу в архітектурних дослідженнях і проєктуванні. К.: КНУБА, 2002. - 140 с.
6. Лінда С. М. Архітектурне проєктування громадських будівель і споруд: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 608 с.
7. Лях В.М. Евристичні методи проєктування в галузі архітектури та містобудуванні: Навчальний посібник / В.М. Лях, А.Ю. Дмитренко. – Полтава: ПолтНТУ, 2019. – 119 с.
8. Мигаль В.Д. Теорія і методи наукової творчості: Навчальний посібник / В.Д. Мигаль. – Харків: ВД «ІНЖЕК», 2007. – 270 с.
9. П'ятницька –Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі: Навчальний посібник/ І.С. П'ятницька-Позднякова. – К.: 2003. – 116 с.
10. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник /Г.С. Цехмістрова. – К.: ВД «Слово», 2004. – 240 с.
11. Тімохін В. О. Основи дизайну архітектурного середовища: Навчальний посібник / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік. – К. : КНУБА, 2010. – 400 с.

12. Шейко В.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: навчальний посібник/ В.М. Шейко, Н.М. Кушнарченко. – К.: Знання-Прес, 2003.- 295 с.
13. Юринець В.С. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник / В.С. Юринець. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 178 с.

Допоміжна

1. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій. – К.: Мінрегіонбуд, 2019. – 180 с.
2. Положення про кваліфікаційну роботу студента на отримання освітньо-наукової підготовки «магістр» для студентів, що навчаються за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування»/ Укладачі: Л.Г. Бачинська, П.П. Безродний, М.М. Кушніренко, В.О. Тімохін. – К.: КНУБА, 2018. – 29 с.
3. Методичні вказівки до виконання дипломного проекту «Алгоритм виконання магістерської роботи» для студентів ступеня магістр спеціальності 191 «Архітектура і містобудування» денної форми навчання /Уклад.: Гаврилов І. М., Ковальчук О. П. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2019 –17 с.
4. Методичні вказівки до виконання практичних занять з дисципліни «Наукові дослідження і експериментальне проєктування» для студентів ступеня магістр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОНП «Архітектура та містобудування» денної форми навчання. /Укладачі: Воробйов В.В., Шило О.С. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2021. – 39 с.

6. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища /Дизайн архітектурного середовища. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library/> <http://surl.li/etfrn>
2. Закон України «Про Інноваційну діяльність» від 04.07.2002. Законодавство України. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/40-15>.
3. Стратегія розвитку інноваційної діяльності на період до 2030 року від 10.07.2019 [Електронний ресурс].Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/526-2019-%D1%80#Text>
4. Електронний каталог Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: www.nbuv.gov.ua
5. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua
6. Електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: library.nakkkim.edu.ua
7. Список повнотекстових наукових фахових видань України. [Електронний ресурс]. [<https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]

Розробник _____ (Тамара ТОВСТИК)
(підпис)

Гарант освітньої програми _____ (Олександр ХАРЛАН)
(підпис)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри
Дизайну та реконструкції архітектурного середовища

Протокол від «___» _____ 20__ року № _____

Завідувач кафедри _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)