



Силабус навчальної дисципліни

СКУЛЬПТУРА

підготовки

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

спеціальності 022 «Дизайн середовища»

(назва спеціальності)

освітньо-професійної програми «Дизайн»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Вибіркова
Мова навчання	Українська
Факультет/Інститут*	Архітектурний
Кафедра	Основ архітектури
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 5001 (п'ятий поверх). Телефон: (0562) 46-93-61; внутрішній 3-61. fund.arch@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Зобенко Юлія Олександрівна, ст.викл.
Контакти викладачів	u.o.zobenko@ust.edu.ua
Розклад занять	https://www.pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/CTP/ROZKLADK.HTML#A5
Консультації	https://www.pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/CTP/ROZKLADK.HTML#A5

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Скульптура» для студентів складена відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн».

Дисципліна покликана навчити професійно відтворювати з натури та за уявою пластичні форми натюрморту, предметів оточуючого світу, інтер'єру, фігури. Оволодіти професійними методами й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Сприяти формуванню художнього смаку, просторового уявлення і прагнення до рішення творчих проблем.

	Години	Кредити	Семестр	
			II	III
Всього годин за навчальним планом, з них:	120	4	60	60
лекції				
лабораторні роботи				
практичні заняття	64		32	32
Самостійна робота, у т.ч:				
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проекту або роботи				
виконання індивідуальних завдань	56		28	28
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				

опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену				
Форма підсумкового контролю				

Мета вивчення дисципліни «Скульптура» - формування об'ємно-просторового та образного мислення і відчуття пластики, необхідного для розуміння зв'язку архітектури з різними видами скульптури. Оволодіння професійними методами й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Виховання художнього смаку, просторового уявлення і прагнення до рішення творчих проблем.

Завдання вивчення дисципліни «Скульптура» - дати уявлення про об'ємно-просторову форму, пластичні особливості скульптури. Ознайомити з головними видами скульптури (кругла, рельєф) і з характерними особливостями побудови і моделювання форми в кожному з цих видів. Навчити професійно використовувати особливості скульптурної пластики (розмір, матеріал, ступінь узагальнення). Прищепити необхідні навички для вирішення органічного зв'язку скульптури і архітектури.

Пререквізити дисципліни – базові знання з композиції та рисунку.

Постреквізити дисципліни – компетентності набуті в результаті вивчення дисципліни «Скульптура» будуть використані в навчальному процесі професійної підготовки фахівця та суттєвим фактором для розширення можливостей у виконанні завдань з дисциплін «Рисунок і живопис», «Дизайн-проектування».

Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн середовища» 022.1.03.24.

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

ЗК8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культуромистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК10. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

ЗК16. Бути обізнаним з проектними методиками при відновленні пошкоджених воєнними діями об'єктів.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК2. Здатність здійснювати процеси формотворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Компетентності, визначені закладом вищої освіти

СК17 Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формоутворення; розуміння значущості візуальних комунікацій в міському середовищі в умовах небезпеки для населення.

Заплановані результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн середовища» 2024 року 022.1.03.24.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати еко-культуру засобами дизайну.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етно-дизайну у мистецьких практиках.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

Програмні результати, визначені закладом вищої освіти

ПРН23. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, створювати та поліпшувати візуальні комунікації в міському середовищі, що будуть діяти в умовах небезпеки для населення.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. «Рельєф»					
Тема 1: Рослинний орнамент	12		12		
Тема 2: Орнаментальна плакетка	10				10
Тема 3: Натюрморт в рельєфі	10		10		
Тема 4: Рельєф в інтер'єрі	10				10

Тема 5: Анімалістична композиція в рельєфі	10		10		
Тема 6: Емблема	8				8
Разом за змістовим модулем 1	60		32		28
Змістовий модуль 2. «Об'єм»					
Тема 1: Мала пластика					
1. Підставка ;	4		4		
2. Розробка елементів посуду ;	10		10		
3. Підсвічник .	6		6		
Тема 2: Об'ємно-просторова побудова черепа	12		12		
Тема 3: Архітектурно-пластична композиція в середовищі	28				28
Разом за змістовим модулем 2	60		32		28
Усього годин	120		64		56

2. ПРАКТИЧНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1 «Рельєф»	
	Організація площини орнаментального рельєфа	12
1	Підготовка основи	2
2	Визначення композиції рельєфа	2
3	Пошук конструкції та основних ритмів рельєфа	2
4	Визначення характерних пропорцій, плановості рельєфа	2
5	Користуючись умовним скороченням об'ємів передати просторову глибину рельєфа	2
6	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
	Натюрморт в рельєфі	10
1	Визначення композиції рельєфа	2
2	Побудова просторової композиції натюрморту	2
3	Визначення основних пропорцій елементів композиції	2
4	Деталізація	2
5	Пластичне рішення	2
	Анімалістична композиція	10
1	Композиційне рішення	2
2,3	Визначення характерних особливостей та анатомічна побудова	4
4	Деталізація	2
5	Пластичне рішення	2
	Разом за змістовим модулем 1	32
	Змістовий модуль 2 «Об'єм»	
	Мала пластика	20
1	Підставка: моделювання об'єму	2
2	Кольорове рішення	2
3,4	Розробка елементів посуду: ескізи	4

5.6	Моделювання об'єму	4
7	Кольорове рішення	2
8	Підсвічник: ескізи	2
9	Моделювання об'єму	2
10	Кольорове рішення	2
	Об'ємно-просторова побудова черепа.	12
1.2	Визначення загальної форми і загальних пропорцій	4
3	Конструктивна побудова об'єму	2
4	Визначення і розмежування просторових формоутворень	2
5	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	2
6	Узагальнення форм, надання пластики	2
	Разом за змістовим модулем 2	32

3. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1 «Рельєф»	
	Розробка орнаментальної плакетки для фасаду	10
	Визначення композиції рельєфа	2
	Пошук конструкції та основних ритмів рельєфа	2
	Визначення характерних пропорцій, плановості рельєфа	2
	Користуючись умовним скороченням об'ємів передати просторову глибину рельєфа	2
	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
	Рельєф в інтер'єрі	10
	Вивчення внутрішнього простору інтер'єру та аналіз аналогів	2
	Визначення з тематичним навантаженням та збір матеріалів	2
	Пошук художньої концепції. Підвищення художньої виразності засобами емоційного впливу (світло, колір, текстурні особливості конструктивних та оздоблювальних матеріалів)	4
	Визначення та виявлення пластичної мови	2
	Емблема	8
	Пошук та збір тематичного матеріалу, ознайомлення з аналогами	2
	Виконання пошукових ескізів скульптурної форми та рішення синтезу з архітектурою	2
	Виконання ескізної моделі з уточненням змістовного та композиційного центру, периферійних частин	2
	Визначення матеріалу та притаманної йому пластики	2
	Разом за змістовним модулем 1	28
	Змістовий модуль 2 «Об'єм»	
	Архітектурно-пластична композиція в середовищі	28
	Вивчення та аналіз архітектурної ситуації	2
	Визначення із змістовним навантаженням, збір матеріалів та перегляд аналогів	2
	Вивчення точної документальної характеристики містобудівних умов заданого місця (схеми людопотоків, схеми перепаду рельєфу місцевості, схеми озеленення, схеми рівня освітленості...) визначення місця для розміщення пластичної композиції	2
	Пошук та виявлення композиційної та тематичної доміанти в	4

	архітектурному просторі	
	Виготовлення макету архітектурної ситуації	8
	Ескізне об'ємно-просторове рішення	8
	Комплектування й оформлення завдання (фотоматеріали з об'ємно-просторової композиції в макеті) в альбом	2
	Разом за змістовним модулем 2	28
	Разом	56

4. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів

Схема нарахування балів за змістовий модуль складається із середньоарифметичної оцінки за виконання академічних та самостійних завдань, отриманих студентом за **100-**бальною системою **оцінки виконання завдань**

Змістовий модуль 1.

- Завдання 1. Рослинний орнамент.**
Завдання 2. Орнаментальна плакетка.
Завдання 3. Натюрморт в рельєфі.
Завдання 4. Пластична концепція рельєфу в інтер'єрі.
Завдання 5. Анімалістична рельєфна композиція.
Завдання 6. Емблема.

Оцінка кожного завдання складається з суми балів по 5 критеріям:

- 1. Композиційна організація. –максимально 20 балів**
 - Композиційна організація рельєфу вирішена, але виявлені незначні недоліки. Припущені похибки у розміщенні основних об'ємів. 16-20
 - Композиційна організація рельєфу в цілому відповідає вимогам, але виявлені помірні недоліки. Припущені похибки у пропорційному розміщенні основних об'ємів. 11-15
 - Композиційна організація рельєфу визначена, але виявлені помірні помилки. Припущені помилки у пропорційному розміщенні основних об'ємів. 6-10
 - Не виявлені суттєві недоліки у композиційній організації рельєфу. Не чітко виявлені композиційний центр та основні ритми. 1-5
 - Виявлені суттєві недоліки у композиційній організації рельєфу. Припущені значні помилки у пропорційному розміщенні основних об'ємів. Недостатньо визначений композиційний центр, не знайдені основні ритми 1-5
- 2. Визначення пропорційних співвідношень. –максимально 25 балів**
 - Пропорційні співвідношення визначені, але виявлені недоліки. 21-25
 - Визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів, але припущені помилки . 16-20
 - У визначених пропорційних співвідношеннях припущені значні помилки та не чітко визначені і підпорядковані периферійні частини. 11-15
 - Мінімально визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів та недостатньо визначені і підпорядковані периферійні частини. 6-10
 - Недостатньо визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів та не визначені периферійні частини. 1-5
- 3. Дотримання закономірності розвитку рельєфу. –максимально 25 балів**
 - Витримані закономірності розвитку рельєфу вздовж площини, але припущені незначні недоліки. 21-25

- В цілому витримані закономірності розвитку рельєфу вздовж площини, але припущені похибки при виявленні просторових планів за допомогою умовних скорочень глибинних вимірів. 16-20
 - Виявлені просторові плани за допомогою умовних скорочень глибинних вимірів, але припущені значні помилки. 11-15
 - Не витримані основні закономірності розвитку рельєфу. 11-15
 - Недостатнє дотримання закономірностей розвитку рельєфу вздовж площини. Недостатні умовні скорочення глибинних вимірів для виявлення просторових планів. 6-10
 - Не враховані закономірності і особливості розвитку рельєфу вздовж площини. Умовні скорочення глибинних вимірів не в повній мірі виявляють просторові плани. 1-5
- 4. Рівень деталізації та моделювання об'ємів – максимально 20 балів**
- Рівень деталізації та пластичного моделювання елементів відповідає вимогам, але припущені незначні недоліки. 16-20
 - У проробці деталей та у відповідності моделювання об'ємів загальній пластичній мові виявлені помилки. 11-15
 - Виявлені мінімальний рівень деталізації та недоліки у якості моделювання об'ємів. 6-10
 - Низький рівень деталізації та моделювання об'ємів. 1-5
- 5. Загальна культура виконання –максимально 10 балів**
- У наданні художньої завершеності та цілісності виявлені певні недоліки. 6-10
 - Недостатній рівень узагальнення та підкорення пластиці. 1-5

Змістовий модуль 2.

Оцінка завдання складається із суми балів по 5 критеріям:

- Завдання 1. Мала пластика (3 вправи)**
- Вправа: «Підставка» та «Підсвічник» оцінюється –максимально 20 балів**
- Охайність виконання завдання 1-5
 - Виразність пластики та кольорового рішення 1-5
 - Композиційне та конструктивне рішення 1-5
 - Розкриття ідеї та можливостей матеріалу 1-5
- Вправа: Розробка елементів посуду – максимально 60 балів**
- Охайність виконання завдання 1-10
 - Виразність пластичного рішення і розкриття можливостей матеріалу 1-10
 - Ступінь деталізації 1-10
 - Кольорове рішення 1-10
 - Конструктивне рішення 1-10
 - Оригінальність ідеї та розкриття теми 1-10

Завдання 2. Анатомічні та конструктивні особливості побудови черепа

- 1. Визначення загальної форми –максимально 20 балів**
- У визначених основних просторових пропорціях об'ємної форми, виявлені незначні недоліки. 16-20
 - У визначених основних просторових співвідношеннях (висота, ширина, глибина (довжина)) виявлені помилки. 11-15

-В цілому визначені основні параметри об'єму у тривимірному просторі, але виявлені значні помилки.		6-10
-Недостатньо визначені просторові співвідношення параметрів об'єму.		1-5
2 Конструктивний розбір	-максимально 25 балів	
-Конструктивна побудова черепа відповідає вимогам, але виявлені незначні недоліки.		21-25
-Конструктивний розбір форми відповідає вимогам, але є недоліки.		16-20
- Відповідне визначення конструктивної будови черепа, але припущені помилки.		11-1
-Припущені значні помилки у конструктивному розборі.		6-10
-Мінімальний конструктивний розбір форми.		1-5
3. Наповненість анатомічною інформацією	- максимум 20 балів	
-Анатомічне наповнення форми відповідає вимогам, але виявлені незначні недоліки.		16-20
-Форма наповнена анатомічною інформацією, але виявлені помилки.		11-15
-Анатомічний розбір виконаний, але не в повному обсязі.		6-10
-Мінімальна наповненість анатомічною інформацією.		1-5
4. Рівень деталізації	-максимально 20 балів	
-Досить високий рівень деталізації, але припущені незначні недоліки.		16-20
-Задовільний рівень деталізації, але припущені недоліки.		11-15
-Не досить якісний рівень деталізації.		6-10
-Низький рівень деталізації.		1-5
5. Моделювання об'ємів, загальна культура виконання	-максимально 20 балів	
-Моделювання об'ємів відповідає вимогам, але виявлені недоліки.		16-20
-Моделювання об'ємів в цілому відповідає вимогам, але припущені помилки.		11-15
-Задовільний рівень узагальнення форми, але виявлені значні помилки у моделюванні об'ємів.		6-10
-Низький рівень моделювання об'ємів та недостатнє узагальнення форми.		1-5
Завдання 3. Архітектурно-пластична композиція в середовищі.		
Оцінка завдання складається із суми балів по 5 критеріям:		
1. Художня концепція	-максимально 20 балів	
-Виконана робота розкриває художню концепцію, але не в повній мірі.		16-20
-Виконана робота розкриває художню концепцію, але є похибки у використанні особливостей і можливостей скульптурної пластики.		11-15
-У виконаній роботі розкрита художня концепція, але не в повній мірі. Образне навантаження недостатньо відповідає сформованій архітектурній ситуації		6-10
-В роботі розкрита художня концепція, але недостатньо. Визначене місце для розміщення пластичної композиції недостатньо відповідає сформованій містобудівній ситуації.		1-5
2. Визначення зони композиційного впливу та змістовного центру архітектурного простору	-максимально 20 балів	
-Визначена зона композиційного впливу та змістовного центру архітектурного простору, але виявлені незначні недоліки.		16-20
-Визначена композиційна та тематична домінанта архітектурного простору, але недостатньо чітко.		11-15

- У визначеній композиційній та змістовній домінанті архітектурного простору виявлені помилки.	6-10
-Недостатньо визначені зони композиційного впливу та змістовного центру архітектурного простору.	1-5
3. Виконання макету архітектурної ситуації	-максимально 20 балів
-Виконаний макет архітектурної ситуації відповідає вимогам, але виявлені недоліки у якості виконання.	16-20
-Макет відповідає вимогам, але виявлені недоліки у якості виконання та інформативній наповненості макету архітектурної ситуації.	11-15
-Задовільна якість виконання макету архітектурної ситуації та неповна інформативна наповненість.	6-10
-Низька якість виконання макету архітектурної ситуації та недостатня інформативна складова.	1-5
4. Відповідність об'ємно-просторової пластики композиційному задуму	-максимально 30 балів
-Загальна пластична мова відповідає композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу, але архітектурно-пластична композиція не набула завершеності, цілісності. Не в повній мірі використане володіння технічними прийомами.	26-30
-Загальна пластична мова трактування форм відповідає композиційному задуму, але є незначні недоліки у відповідності пластики до навколишнього середовища та обраного для реалізації матеріалу.	21-25
-Пластична мова трактування форм в цілому відповідає композиційному задуму, припущені недоліки у відповідності пластики до навколишнього середовища та обраного для реалізації матеріалу.	16-20
-Припущені помилки у відповідності пластичної мови композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу.	11-15
-Пластична мова мінімально відповідає композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу.	6-10
-Пластична мова недостатньо відповідає композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу.	1-5
1. Виконання альбому	-максимально 10 балів
-Комплектування й оформлення альбому в цілому відповідає умовам виконання, але є недоліки у якості виконання.	6-10
-Низький рівень якості оформлення альбому та недосконал інформативне навантаження.	1-5

5. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: всі учасники навчального процесу повинні дотримуватись кодексу академічної доброчесності, зазначеного в нормативно-правових документах ННІ ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Дотримання академічної доброчесності студентами передбачає самостійне виконання навчальних завдань, відповідальне ставлення до своїх обов'язків, надання достовірної інформації про результати власної навчально-творчої діяльності, посилення на джерела інформації, дотримання норм законодавства про авторське право. За порушення

принципів академічної доброчесності студенти можуть бути притягненні до академічної відповідальності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Даниленко В.Я. Дизайн.- Харків, ХДАДМ 2004.
2. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
3. Волков Б. К., Іванов А. В. Навчальна скульптура у підготовці архітекторів: Навч. посібник К.: ІСДО. 1996. – 168с.
4. Жоголь Л. Е. Декоративное искусство в современном интерьере. – К.: Будівельник, 1986. – 200с.: ил. – Библиогр.: с. 196–197.
5. Ермолаев А. П., Шулика Т. О., Соколова М. А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учеб. Пособие. М.: Архитектура -С, 2005.- 464 с.
6. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд – во Эксмо, 2005. – 480с. ил.
7. Сімонік А.С. Основи біоенергетичного дизайну. навч.- метод. посібник- Київ: Симоненко О.І. 2019.- 368с.; 365 іл.
8. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посіб. / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева; Нац. ун-т «Львів. Політехніка». — Львів: Вид-во Львів. Політехніки, 2014. — 225с.
9. Безухова, Л. Н. Шрифт в работе архитектора: учебное пособие / Л.Н. Безухова, Л.А. Юмагулова. 2007

Допоміжна

1. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко ; за ред. К. К. Пушкарьової ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України. — К. : Вид-во «Ліра-К», 2012.— 592 с.

7.ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Міністерство освіти і науки України

Житомирський державний університет імені Івана Франка

Т. Шмельова «Мистецтво скульптури»

http://eprints.zu.edu.ua/29100/1/%d0%a1%d0%9a%d0%a3%d0%9b%d0%ac%d0%9f%d0%a2%d0%a3%d0%a0%d0%90_2018+.pdf

2. МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет культури і мистецтв

«РІШЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В РОБОТІ НАД СКУЛЬПТУРОЮ

МАЛИХ ФОРМ»

<https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/14333/Karpenko%202021%20%D0%A4%D0%9A%D0%9C.pdf?sequence=1>

3. Академія мистецтв України

М. Протас «Українська скульптура XX ст.»

https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Protas_Ukrainska_sculptura_XX_stolittya.pdf

4. Міська спеціалізована молодіжна бібліотека

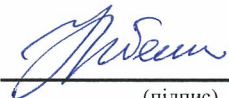
«Відомі скульптори XX століття»

<https://msmb.org.ua/mediateka/top-20-mistetstvo/skulyptori-ukraini/>

5. Бібліотека ПДАБА

<https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Fe%2Dlibrary%2FShared%20Documents%2F%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%2F%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0>

%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8&viewid=fd845af6%2D2dda%2D4d0a%2D8f8b%2Ddbfd1a0bb90c

Розробник(и)  (Юлія ЗОБЕНКО)
(підпис)

Гарант освітньої програми  (Ларисв ЯНКОВСЬКА)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри основ архітектури
(назва ккафедри)

Протокол від «20» грудня 2024 року № 4

Завідувач кафедри  (Іван РЕВСЬКИЙ)
(підпис)