



Силабус навчальної дисципліни СКУЛЬПТУРА

підготовки

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

спеціальності 022 «Дизайн»

(назва спеціальності)

освітньо-професійної програми 022 «Дизайн»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна			
Мова навчання	Українська			
Факультет/Інститут*	Архітектурний			
Кафедра	Основ архітектури			
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 5001 (п'ятий поверх). Телефон: (0562) 46-93-61; внутрішній 3-61. fund.arch@pgasa.dp.ua			
Викладачі-розробники	Зєрова А. О., канд.архітектури, доцент Никицький В. В., доцент Зобенко Юлія Олександрівна, ст.викл.			
Контакти викладачів	zerova.anna@pdaba.edu.ua v.v.niritskiyi@ust.edu.ua u.o.zobenko@ust.edu.ua			
Розклад занять	https://www.pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/CTP/R/OZKLADK.HTML#A5			
Консультації	https://www.pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/CTP/R/OZKLADK.HTML#A5			
Анотація навчальної дисципліни				
Силабус навчальної дисципліни «Скульптура» для студентів складений відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Дисципліна покликана навчити професійно відтворювати з натури та за уявою пластичні форми натюрморту, предметів оточуючого світу, інтер'єру, фігури. Оволодіти професійними методами й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Сприяти формуванню художнього смаку, просторового уявлення і прагнення до рішення творчих проблем.				
	Години	Кредити	Семестр	
			II	III
Всього годин за навчальним планом, з них:	120	4	60	60
лекції				
лабораторні роботи				
практичні заняття	60		30	30
Самостійна робота, у т.ч:				
підготовка до аудиторних занять				

підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проєкту або роботи				
виконання індивідуальних завдань	60		30	30
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену				
Форма підсумкового контролю			залік	залік

Мета вивчення дисципліни – «Скульптура» - формування об'ємно-просторового та образного мислення і відчуття пластики, необхідного для розуміння зв'язку архітектури з різними видами скульптури. Оволодіння професійними методами й умінням використовувати особливості об'ємно-просторової пластики. Виховання художнього смаку, просторового уявлення і прагнення до рішення творчих проблем.

Завдання вивчення дисципліни – «Скульптура» - дати уявлення про об'ємно-просторову форму, пластичні особливості скульптури. Ознайомити з головними видами скульптури (кругла, рельєф) і з характерними особливостями побудови і моделювання форми в кожному з цих видів. Навчити професійно використовувати особливості скульптурної пластики (розмір, матеріал, ступінь узагальнення). Прищепити необхідні навички для вирішення органічного зв'язку скульптури і архітектури.

Пререквізити дисципліни – базові знання з композиції та рисунку.

Постреквізити дисципліни – компетентності набуті в результаті вивчення дисципліни «Скульптура» будуть використані в навчальному процесі професійної підготовки фахівця та суттєвим фактором для розширення можливостей у виконанні завдань з дисциплін «Рисунок і живопис», «Дизайн-проєктування».

Компетентності*: відповідно до освітньо-професійної програми “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” СВО ПДАБА — 023 б - 2022:

СК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за жанрами образотворчого мистецтва.

СК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Заплановані результати навчання*: відповідно до освітньо-професійної програми “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” СВО ПДАБА — 023 б - 2022:

РН01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

РН07. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. « Рельєф »					

Тема 1: Рослинний орнамент	12		12		
Тема 2: Орнаментальна плакетка	10				10
Тема 3: Натюрморт в рельєфі	10		10		
Тема 4: Рельєф в інтер'єрі	10				10
Тема 5: Анімалістична композиція в рельєфі	8		8		
Тема 6: Емблема	10				10
Разом за змістовим модулем 1	60		30		30
Змістовий модуль 2. «Об'єм»					
Тема 7.: Об'ємно-просторова побудова черепа	12		12		
Тема 8: Копія гіпсової класичної голови	18		18		
Тема 9: Архітектурно-пластична композиція в середовищі	30				30
Разом за змістовим модулем 2	60		30		30
Усього годин	120		60		60

2. ПРАКТИЧНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1 «Рельєф»	
	Організація площини орнаментального рельєфа	12
1	Підготовка основи	2
2	Визначення композиції рельєфа	2
3	Пошук конструкції та основних ритмів рельєфа	2
4	Визначення характерних пропорцій, плановості рельєфа	2
5	Користуючись умовним скороченням об'ємів передати просторову глибину рельєфа	2
6	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
	Натюрморт в рельєфі	10
1	Визначення композиції рельєфа	2
2	Побудова просторової композиції натюрморту	2
3	Визначення основних пропорцій елементів композиції	2
4	Деталізація	2
5	Пластичне рішення	2
	Анімалістична композиція	8
1	Композиційне рішення	2
2	Визначення характерних особливостей та анатомічна побудова	2
3	Деталізація	2
4	Пластичне рішення	2
	Змістовий модуль 2 «Об'єм»	
	Об'ємно-просторова побудова черепа.	12
1,2	Визначення загальної форми і загальних пропорцій	4

3	Конструктивна побудова об'єму	2
4	Визначення і розмежування просторових формоутворень	2
5	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	2
6	Узагальнення форм, надання пластики	2
	Копія гіпсової класичної голови.	18
7,8	Визначення загальної форми і загальних пропорцій	4
9,10	Конструктивна побудова об'єму	4
11	Визначення і розмежування просторових формоутворень	2
12,13	Уточнення і проробка конструктивно важливих деталей	4
14	Узагальнення форм, надання пластики	2
15	Моделювання об'єму	2
	Разом за змістовим модулем 2	30

3. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль 1 «Рельєф»	
	Розробка орнаментальної плакетки для фасаду	10
	Визначення композиції рельєфа	2
	Пошук конструкції та основних ритмів рельєфа	2
	Визначення характерних пропорцій, плановості рельєфа	2
	Користуючись умовним скороченням об'ємів передати просторову глибину рельєфа	2
	Детальна проробка форм та надання пластичної довершеності	2
	Рельєф інтер'єрі	10
	Вивчення внутрішнього простору інтер'єру та аналіз аналогів	2
	Визначення з тематичним навантаженням та збір матеріалів	2
	Пошук художньої концепції. Підвищення художньої виразності засобами емоційного впливу (світло, колір, текстурні особливості конструктивних та оздоблювальних матеріалів)	4
	Визначення та виявлення пластичної мови	2
	Емблема	10
	Пошук та збір тематичного матеріалу, ознайомлення з аналогами	2
	Виконання пошукових ескізів скульптурної форми та рішення синтезу з архітектурою	2
	Виконання ескізної моделі з уточненням змістовного та композиційного центру, периферійних частин	4
	Визначення матеріалу та притаманної йому пластики	2
	Разом за змістовним модулем 1	30
	Змістовий модуль 2 «Об'єм»	
	Архітектурно-пластична композиція в середовищі	30
	Вивчення та аналіз архітектурної ситуації	2
	Визначення із змістовним навантаженням, збір матеріалів та перегляд аналогів	2
	Вивчення точної документальної характеристики містобудівних умов заданого місця (схеми людопотоків, схеми перепаду рельєфу місцевості, схеми озеленення, схеми рівня освітленості...) визначення місця для розміщення пластичної композиції	2

	Пошук та виявлення композиційної та тематичної домінанти в архітектурному просторі	4
	Виготовлення макету архітектурної ситуації	8
	Ескізне об'ємно-просторове рішення	10
	Комплектування й оформлення завдання (фотоматеріали з об'ємно-просторової композиції в макеті) в альбом	2
	Разом за змістовним модулем 2	30
	Разом	60

4. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів

Схема нарахування балів за змістовий модуль - складається із середньоарифметичної оцінки за виконання академічних та самостійних завдань, отриманих студентом за **100-бальною** системою оцінки виконання завдань .

Змістовий модуль 1.

- Завдання 1. Рослинний орнамент.
- Завдання 2. Орнаментальна плакетка.
- Завдання 3. Натюрморт в рельєфі.
- Завдання 4. Пластична концепція рельєфу в інтер'єрі.
- Завдання 5. Анімалістична рельєфна композиція.
- Завдання 6. Емблема.

Оцінка кожного завдання складається з суми балів по 5 критеріям:

1. **Композиційна організація.** **—максимально 20 балів**
 - Композиційна організація рельєфу вирішена, але виявлені незначні недоліки. 16-20
 - Припущені похибки у розміщенні основних об'ємів.
 - Композиційна організація рельєфу в цілому відповідає вимогам, але виявлені помірні недоліки. 11-15
 - Припущені похибки у пропорційному розміщенні основних об'ємів.
 - Композиційна організація рельєфу визначена, але виявлені помірні помилки. 6-10
 - Припущені помилки у пропорційному розміщенні основних об'ємів.
 - Не чітко виявлені композиційний центр та основні ритми.
 - Виявлені суттєві недоліки у композиційній організації рельєфу. 1-5
 - Припущені значні помилки у пропорційному розміщенні основних об'ємів.
 - Недостатньо визначений композиційний центр, не знайдені основні ритми

2. **Визначення пропорційних співвідношень.** **—максимально 25 балів**
 - Пропорційні співвідношення визначені, але виявлені недоліки. 21-25
 - Визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів, але припущені помилки . 16-20
 - У визначених пропорційних співвідношеннях припущені значні помилки та не чітко визначені і підпорядковані периферійні частини. 11-15
 - Мінімально визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів та недостатньо визначені і підпорядковані периферійні частини. 6-10
 - Недостатньо визначені пропорційні співвідношення великих об'ємів та не визначені периферійні частини. 1-5

- 3. Дотримання закономірності розвитку рельєфу. –максимально 25 балів**
- Витримані закономірності розвитку рельєфу вздовж площини, але припущені незначні недоліки. 21-25
 - В цілому витримані закономірності розвитку рельєфу вздовж площини, але припущені похибки при виявленні просторових планів за допомогою умовних скорочень глибинних вимірів. 16-20
 - Виявлені просторові плани за допомогою умовних скорочень глибинних вимірів, але припущені значні помилки. 11-15
 - Не витримані основні закономірності розвитку рельєфу. 11-15
 - Недостатнє дотримання закономірностей розвитку рельєфу вздовж площини. Недостатні умовні скорочення глибинних вимірів для виявлення просторових планів. 6-10
 - Не враховані закономірності і особливості розвитку рельєфу вздовж площини. Умовні скорочення глибинних вимірів не в повній мірі виявляють просторові плани. 1-5
- 4. Рівень деталізації та моделювання об'ємів – максимально 20 балів**
- Рівень деталізації та пластичного моделювання елементів відповідає вимогам, але припущені незначні недоліки. 16-20
 - У проробці деталей та у відповідності моделювання об'ємів загальній пластичній мові виявлені помилки. 11-15
 - Виявлені мінімальний рівень деталізації та недоліки у якості моделювання об'ємів. 6-10
 - Низький рівень деталізації та моделювання об'ємів. 1-5
- 5. Загальна культура виконання –максимально 10 балів**
- У наданні художньої завершеності та цілісності виявлені певні недоліки. 6-10
 - Недостатній рівень узагальнення та підкорення пластиці. 1-5

Змістовий модуль 2.

Оцінка завдання складається із суми балів по 5 критеріям:

Завдання 7. Анатомічні та конструктивні особливості побудови черепа

Завдання 8. Копія гіпсової класичної голови

- 1. Визначення загальної форми –максимально 20 балів**
- У визначених основних просторових пропорціях об'ємної форми, виявлені незначні недоліки. 16-20
 - У визначених основних просторових співвідношеннях (висота, ширина, глибина (довжина)) виявлені помилки. 11-15
 - В цілому визначені основні параметри об'єму у тривимірному просторі, але виявлені значні помилки. 6-10
 - Недостатньо визначені просторові співвідношення параметрів об'єму. 1-5
- 2 Конструктивний розбір –максимально 25 балів**
- Конструктивна побудова черепа, (голови) відповідає вимогам, але виявлені

незначні недоліки.	21-25
-Конструктивний розбір форми відповідає вимогам, але є недоліки.	16-20
- Відповідне визначення конструктивної будови черепа, але припущені помилки.	11-1
-Припущені значні помилки у конструктивному розборі.	6-10
-Мінімальний конструктивний розбір форми.	1-5
3. Наповненість анатомічною інформацією	- максимально 20 балів
-Анатомічне наповнення форми відповідає вимогам, але виявлені незначні недоліки.	16-20
-Форма наповнена анатомічною інформацією, але виявлені помилки.	11-15
-Анатомічний розбір виконаний, але не в повному обсязі.	6-10
-Мінімальна наповненість анатомічною інформацією.	1-5
4. Рівень деталізації	-максимально 20 балів
-Досить високий рівень деталізації, але припущені незначні недоліки.	16-20
-Задовільний рівень деталізації, але припущені недоліки.	11-15
-Не досить якісний рівень деталізації.	6-10
-Низький рівень деталізації.	1-5
5. Моделювання об'ємів, загальна культура виконання	-максимально 20 балів
-Моделювання об'ємів відповідає вимогам, але виявлені недоліки.	16-20
-Моделювання об'ємів в цілому відповідає вимогам, але припущені помилки.	11-15
-Задовільний рівень узагальнення форми, але виявлені значні помилки у моделюванні об'ємів.	6-10
-Низький рівень моделювання об'ємів та недостатнє узагальнення форми.	1-5

Завдання 9. Архітектурно-пластична композиція в середовищі.

Оцінка завдання складається із суми балів по 5 критеріям:

1. Художня концепція	-максимально 20 балів
-Виконана робота розкриває художню концепцію, але не в повній мірі.	16-20
-Виконана робота розкриває художню концепцію, але є похибки у використанні особливостей і можливостей скульптурної пластики.	11-15
-У виконаній роботі розкрита художня концепція, але не в повній мірі. Образне навантаження недостатньо відповідає сформованій архітектурній ситуації	6-10
-В роботі розкрита художня концепція ,але недостатньо. Визначене місце для розміщення пластичної композиції недостатньо відповідає сформованій містобудівній ситуації.	1-5
2. Визначення зони композиційного впливу та змістовного центру архітектурного простору	-максимально 20 балів
-Визначена зона композиційного впливу та змістовного центру архітектурного простору, але виявлені незначні недоліки.	16-20
-Визначена композиційна та тематична домінанта архітектурного простору, але недостатньо чітко.	11-15
- У визначеній композиційній та змістовній домінанті архітектурного простору виявлені помилки.	6-10
-Недостатньо визначені зони композиційного впливу та змістовного центру архітектурного простору.	1-5

3. Виконання макету архітектурної ситуації **-максимально 20 балів**

- Виконаний макет архітектурної ситуації відповідає вимогам, але виявлені недоліки у якості виконання. 16-20
- Макет відповідає вимогам, але виявлені недоліки у якості виконання та інформативній наповненості макету архітектурної ситуації. 11-15
- Задовільна якість виконання макету архітектурної ситуації та неповна інформативна наповненість. 6-10
- Низька якість виконання макету архітектурної ситуації та недостатня інформативна складова. 1-5

4. Відповідність об'ємно-просторової пластики композиційному задуму **-максимально 30 балів**

- Загальна пластична мова відповідає композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу, але архітектурно-пластична композиція не набула завершеності, цілісності. Не в повній мірі використане володіння технічними прийомами. 26-30
- Загальна пластична мова трактування форм відповідає композиційному задуму, але є незначні недоліки у відповідності пластики до навколишнього середовища та обраного для реалізації матеріалу. 21-25
- Пластична мова трактування форм в цілому відповідає композиційному задуму, припущені недоліки у відповідності пластики до навколишнього середовища та обраного для реалізації матеріалу. 16-20
- Припущені помилки у відповідності пластичної мови композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу. 11-15
- Пластична мова мінімально відповідає композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу. 6-10
- Пластична мова недостатньо відповідає композиційному задуму, навколишньому середовищу та обраному для реалізації матеріалу. 1-5

1. Виконання альбому **-максимально 10 балів**

- Комплектування й оформлення альбому в цілому відповідає умовам виконання, але є недоліки у якості виконання. 6-10
- Низький рівень якості оформлення альбому та недосконал інформативне навантаження. 1-5

5. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: всі учасники навчального процесу повинні дотримуватись кодексу академічної доброчесності, зазначеного в нормативно-правових документах ННІ ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін. Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Дотримання академічної доброчесності студентами передбачає самостійне виконання навчальних завдань, відповідальне ставлення до своїх обов'язків, надання достовірної інформації про результати власної навчально-творчої діяльності, посилення на джерела інформації, дотримання норм законодавства про авторське право. За порушення принципів академічної доброчесності студенти можуть бути притягнені до академічної відповідальності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Даниленко В.Я. Дизайн.- Харків, ХДАДМ 2004.
2. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
3. Волков Б. К., Іванов А. В. Навчальна скульптура у підготовці архітекторів: Навч. посібник К.: ІСДО. 1996.—168с.
4. Жоголь Л. Е. Декоративное искусство в современном интерьере. — К.: Будівельник, 1986. —200с.: ил.—Библиогр.: с.196—197.
5. Ермолаев А. П., Шулика Т. О., Соколова М. А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учеб. Пособие. М.: Архитектура -С, 2005.- 464 с.
6. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. — М.: Изд – во Эксмо, 2005.—480с. ил.
7. Сімонік А.С. Основи біоенергетичного дизайну. навч.- метод. посібник- Київ: Симоненко О.І. 2019.-368с.; 365 іл.
8. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посіб. / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева; Нац. ун-т «Львів. Політехніка». — Львів: Вид-во Львів. Політехніки, 2014. — 225с.

Допоміжна

1. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. - К., издавн. "Ліра-К", 2011.-234 С.
2. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко; за ред. К. К. Пушкарьової; М-во освіти і науки, молоді та спорту України.— К. : Вид-во «Ліра-К», 2012. — 592 с.

7.ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1.Міністерство освіти і науки України

Житомирський державний університет імені Івана Франка

Т. Шмельова «Мистецтво скульптури»

http://eprints.zu.edu.ua/29100/1/%d0%a1%d0%9a%d0%a3%d0%9b%d0%ac%d0%9f%d0%a2%d0%a3%d0%a0%d0%90_2018+.pdf

2.МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет культури і мистецтв

«РІШЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В РОБОТІ НАД СКУЛЬПТУРОЮ

МАЛИХ ФОРМ»

<https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/14333/Karpenko%202021%20%D0%A4%D0%9A%D0%9C.pdf?sequence=1>

3.Академія мистецтв України

М. Протас «Українська скульптура XX ст.»

https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Protas_Ukrainska_skulptura_XX_stolittya.pdf

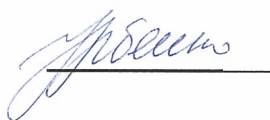
4.Міська спеціалізована молодіжна бібліотека

«Відомі скульптори XX століття»

<https://msmb.org.ua/mediateka/top-20-mistetstvo/skulyptori-ukraini/>

6. <https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library/Shared%20Documents/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fsites%2Fe%2Dlibrary%2FShared%20Documents%2F%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%2F%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8&viewid=fd845af6%2D2dda%2D4d0a%2D8f8b%2Ddbfd1a0bb90c>

Розробник(и)



(Юлія ЗОБЕНКО)

Гарант освітньої програми



(Катерина ХАРЧЕНКО)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

основ архітектури
(назва ккафедри)

Протокол від «___» _____ 20__ року № _____

Завідувач кафедри



(Наталія КУЛІЧЕНКО)