



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
МАЛІ АРХІТЕКТУРНІ ФОРМИ**

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

022 «Дизайн»

(назва спеціальності)

«Дизайн»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ННІ ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Полюшкін Сергій Сергійович к. н., доц.
Контакти викладачів	poliushkin.serhii@365.pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML https://pgasa.dp.ua > department >

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Малі Архітектурні Форми» складено відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн».

Дисципліна «Малі архітектурні форми» є необхідною для набуття професійних знань, для вирішення завдань формування гармонійного предметно-просторового середовища життєдіяльності людини. Створення нових малих архітектурних форм для благоустрою міст, враховуючи сучасні потреби суспільства й особливості сьогоденної архітектурної і дизайнерської індустрії, відіграють важливу роль в естетичному оформленні навколишнього простору будь-якого об'єму.

	Години	Кредити	Семестр
			VI
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	90
Аудиторні заняття, у т.ч.	30		30
лекції	30		30
лабораторні роботи	-		-
практичні заняття	-		-
Самостійна робота, у т.ч:	60		60
підготовка до аудиторних занять	-		-
підготовка до контрольних заходів	-		-
виконання курсової роботи	-		-
виконання індивідуальних завдань	30		-
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	-		-
підготовка до екзамену	30		30
Форма підсумкового контролю			екзамен

Метою навчальної дисципліни є надання студентам глибоких теоретичних і практичних знань з дизайну малих архітектурних форм. Ознайомлення студентів з малими архітектурними формами, їх класифікацією, конструктивними рішеннями, тектонікою та матеріалами для виробництва. Формування у майбутніх фахівців художнього, дизайнерського та архітектурного смаку при проектуванні малих архітектурних форм, заснованих на принципах поєднання зручності, економічності та краси.

Завдання вивчення дисципліни:

- ознайомлення студентів з класичними та сучасними малими архітектурними формами, їх типологією та принципами композиційної побудови;
- ознайомлення студентів з основними конструктивними рішеннями малих архітектурних форм і матеріалами для їх виготовлення;
- вивчення закономірностей розміщення малих архітектурних форм в штучно створюваних ландшафтах;
- опанування студентами навичками аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів для розроблення художньо-проектних вирішень;
- опанування вміння самостійного ергономічного аналізу специфіки предметного оточення та навколишнього середовища;
- розвинути уявлення про проектування малих архітектурних форм як про процес створення гармонійного архітектурно-художнього ансамблю.

Пререквізити дисципліни – дизайн-проекування, композиція, основи колористики, рисунок, живопис.

Постреквізити дисципліни – дизайн-проекування, формоутворення та художнє конструювання, комп'ютерне моделювання, дипломне дизайн-проекування освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньою програмою «Дизайн».

Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн» СВО ПДАБА – 022 б – 2021

Інтегральна компетентність

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у архітектурно-містобудівній галузі, що передбачає проектну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності.

- ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК7. Цінування та повага різноманітності і мультикультурності.
- ЗК8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК10. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.

Компетентності, визначені закладом вищої освіти

ЗК12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК13. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній, науково-дослідницькій, та мистецтвознавчій діяльності.

ЗК15. Здатність працювати автономно.

ЗК16. Бути обізнаним з проектними методиками при відновленні пошкоджених воєнними діями об'єктів

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності.

СК2. Здатність здійснювати процеси формотворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і закордонного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

СК6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Компетентності, визначені закладом вищої освіти

СК12. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконуваних проєктних робіт.

СК13. Здатність використання спеціальних комп'ютерних програм для вирішення актуальних проблем дизайну.

СК14. Здатність оцінювати надійність та якість прийняття проєктних рішень і технологій, у тому числі об'єктів захисту людей в умовах воєнних дій.

СК15. Здатність удосконалювати існуючі методи, моделі, алгоритми проєктування.

СК16. Здатність визначити цілі проєктування, критерії ефективності, специфіку компонентів візуальних систем та об'єктів професійної діяльності.

СК17. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення; розуміння значущості візуальних комунікацій в міському середовищі в умовах небезпеки для населення.

Заплановані результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми (ОПП) «Дизайн» СВО ПДАБА – 022 б – 2021

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних рішень.

ПРН8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

ПРН21. Системно мислити, розробляти, формувати та проводити основні етапи проекту, верифікувати ступінь руйнації чи пошкодження об'єктів культурної спадщини внаслідок воєнних дій.

Програмні результати, визначені закладом вищої освіти

ПРН20. Представляти результати діяльності у професійному середовищі на сучасному рівні, відповідність її нормативній базі проектування усіх видів об'єктів, в тому числі об'єктів цивільного захисту.

ПРН21. Системно мислити, розробляти, формувати та проводити основні етапи проекту, верифікувати ступінь руйнації чи пошкодження об'єктів культурної спадщини внаслідок воєнних дій.

ПРН22. Соціальносвідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності, в тому числі технологіями відновлення об'єктів культурної спадщини, пошкоджених внаслідок воєнних дій та надзвичайних ситуацій.

ПРН23. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, створювати та поліпшувати візуальні комунікації в міському середовищі, що будуть діяти в умовах небезпеки для населення.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1.					
Малі архітектурні форми як інструмент пластичної (функціонально просторової) організації середовища міст.					
Тема 1. Поняття малих архітектурних форм (основні критерії, класифікація).	4	2	-	-	2
Тема 2. Правові та нормативні вимоги до проектування та розташування малих архітектурних форм у громадських просторах.	4	2	-	-	2
Тема 3. Функціональне призначення малих архітектурних форм у просторі міста.	4	2	-	-	2
Тема 4. Малі архітектурні форми як об'єкти інженерно-технічного обладнання та цивільного захисту населення (споруди для збирання побутових відходів, мобільні та стаціонарні громадські вбиральні, мобільні укриття, вхідні групи до протирадіаційних укриттів ПРУ).	4	2	-	-	2
Тема 5. Малі архітектурні форми міського транспортного призначення (місця зупинок громадського транспорту та маршрутів таксі, вело інфраструктура та обладнання, вхідні павільйони до метрополітену).	4	2	-	-	2
Тема 6. Тимчасові споруди для здійснення підприємницької діяльності (стаціонарні та пересувні).	4	2	-	-	2
Тема 7. Зовнішня реклама та просторова навігація у містах..	4	2	-	-	2

Тема 8. Методика процесу проектування (етапи роботи над проектом: проектування, погодження, розташування на реальних прикладах).	4	2	-	-	2
Разом за змістовим модулем 1	32	16	-	-	16
Змістовий модуль 2					
Елементи благоустрою території					
Тема 9. Візуальні комунікації та світло при організації зон рекреаційного призначення та міських парків.	2	2	-	-	2
Тема 10. Малі архітектурні форми декоративного призначення при організації зон рекреаційного призначення та міських парків (зелені вазони, класичні скульптурні групи та декоративні композиції).	2	2	-	-	2
Тема 11. Малі архітектурні форми і споруди утилітарного призначення (сходи та пандуси, підпірні стінки, укоси, трельяжі, перголи).	2	2	-	-	2
Тема 12. Природні або штучні декоративні водойми і басейни, паркові містки, фонтани.	2	2	-	-	2
Тема 13. Малі архітектурні форми культурно - розважального призначення (зелені театри, обладнання дитячих, спортивних та інших майданчиків).	2	2	-	-	2
Тема 14. Малі архітектурні форми торговельного призначення (павільйони, літні кафе).	2	2	-	-	2
Тема 15. Новітні тенденції при створенні малих архітектурних форм (лекція – обговорення, як заключна тема).	2	2	-	-	2
Разом за змістовим модулем 2	28	14	-	-	14
Підготовка до екзамену	30	-	-	-	30
Всього годин за семестр	90	30	-	-	60

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кільк. годин
	підготовка до аудиторних занять	-
	підготовка до контрольних заходів	-
	виконання індивідуальних завдань: Діапазон індивідуальних завдань у рамках курсу дисципліни відповідає темам лекцій за змістовими модулями 1, 2: Теми індивідуальних завдань для самостійного виконання: Змістовий модуль 1. <u>Завдання 1 «Принципи формування МАФ»</u> Визначити типові принципи формування МАФ. <u>Завдання 2. «Види рекламних конструкцій»</u> Проаналізувати види рекламних конструкцій в середовищі міста. <u>Завдання 3. «Press-wall»</u> Презентувати художньо-естетичні властивості дизайн-проекту «press-wall». Навести приклади розтушування об'єкту в міському просторі. <u>Завдання 4. «Універсальний дизайн»</u> Презентувати принципи організації МАФів універсального дизайну. Надати приклади.	15

	<p><u>Завдання 5 «Проектна концепція»</u> Розробити ескіз-ідею зупинки громадського транспорту, що включає аналіз і синтез ряду варіантів.</p> <p style="text-align: center;">Змістовий модуль 2.</p> <p><u>Завдання 6. «Огородження».</u> Презентувати вимоги до проектування огорожень як елементів благоустрою.</p> <p><u>Завдання 7 «Мистецтво топіарі».</u> Презентувати прийоми мистецтва топіарі: традиційне та сучасне.</p> <p><u>Завдання 8. «Public Art».</u> Обрати приклад ігрової скульптури, як об'єкт Public Art, що містить в собі елементи ландшафту й архітектури. Проаналізувати загальний задум та художній образ.</p> <p><u>Завдання 9. «Візуальна комунікація»</u> Презентувати основні завдання формування візуальних комунікацій в міському середовищі.</p> <p><u>Завдання 10. «Колористика та світлодизайн».</u> Презентувати приклади зарубіжного та вітчизняного досвіду інтеграції колористики та світлодизайну в МАФ. Кожне завдання виконуються на аркуші формату А3. Максимальна оцінка за одне завдання – 12 балів. Загальна оцінка за модуль є сумою оцінок індивідуальних завдань – максимально 60 балів.</p> <p>В кінці семестру має бути сформовано і презентовано альбом з виконаних завдань (10 аркушів формату А3).</p>	15
	опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	-
	виконання курсового проєкту	-
	підготовка до екзамену	30
	Всього за семестр	60

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль 1.

Підсумкова модульна оцінка є сумою оцінок за відвідування лекцій і виконаних індивідуальних завдань:

- **присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість 40 балів.
Присутність студента на лекціях – 5 балів за лекцію (5 балів x 8 лекцій), якщо студент був відсутній – 0 балів;
- **індивідуальна робота за завданнями** – максимальна оцінка 60 балів, (12 балів x 5 завдань) є сумою оцінок 5 індивідуальних завдань.
Максимальна оцінка за один змістовий модуль – 100 балів.

Змістовий модуль 2.

Підсумкова модульна оцінка є сумою оцінок за відвідування лекцій, за виконані індивідуальні завдання та за оформлення (презентацію) альбому завдань:

- **присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість 35 балів.
Присутність студента на лекціях – 5 балів за лекцію (5 балів x 7 лекцій), якщо студент був відсутній – 0 балів;
- **індивідуальна робота за завданнями** – максимальна оцінка 60 балів,

(12 балів x 5 завдань) є сумою оцінок 5 індивідуальних завдань.

- **оформлення (презентація) альбому** – максимальна оцінка 5 балів.

Максимальна оцінка за один змістовий модуль – 100 балів.

Підсумкова оцінка за семестр максимально – 100 балів, визначається як середньоарифметичне значення оцінок за змістовий модуль 1 та змістовий модуль 2.

Екзамен: Максимальна оцінка – **100 балів**. Екзаменаційний білет складається із 2-х питань, кожне з яких оцінюється в 100 балів і загальна виводиться як середньоарифметична.

Критерії оцінок виконання індивідуального завдання

Максимальна оцінка 12 балів.

Сума балів	Значення оцінки
12 – 10	Завдання виконано в повному обсязі, надання презентованого матеріалу логічне, повністю відповідає темі. Зображення чіткі, виконані на високому змістовному рівні, супроводжуються відповідною до теми інформацією, коментарями та висновками. Кількість помилок мінімальна.
10 – 8	Завдання виконано на рівні вище середнього стандарту, матеріал наданий на хорошому рівні, але не до кінця відповідає темі, не впевнено сформульовані коментарі та висновки. Допущені поширені помилки.
8 - 6	Завдання виконано не в повному обсязі, надання презентованого матеріалу не логічне, не до кінця відповідає темі завдання, супроводжується недостатньою інформацією, коментарі та висновки недостатні. Допущені помітні помилки
6 – 4	Завдання виконано не в повному обсязі, кількість презентаційного матеріалу дуже обмежена, відсутня послідовність презентації, низький змістовий рівень, коментарі та висновки відсутні. Допущені значні помилки
4 – 2	Виконання завдання задовольняє мінімальним вимогам щодо презентації теми, дуже низький змістовий рівень.
2 – 0	Виконання завдання не задовольняє мінімальним вимогам щодо теми. Можливість повторного складання.

Критерії оцінок на відповіді екзаменаційного білету

Максимальна оцінка - 100 балів

Завдання складається із 2-х питань, кожне з яких оцінюється у 100 балів.

Загальна оцінка складає середньоарифметичну суму.

Сума балів	Значення оцінки
100 - 90	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем ландшафтного проєктування і дизайну, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, з мінімальними помилками.
89 - 82	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень, а також схем і малюнків є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
81 - 75	Відповідь в цілому хороша, супроводжується необхідною кількістю схем та малюнків, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
74 - 69	Відповідь задовільна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.

68 - 60	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
59 - 35	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження, з можливістю повторного складання
34 - 1	Відповідь не виявляє теоретичних знань, з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

Критерії оцінок оформлення (презентації) альбому

Максимальна оцінка – 5 балів.

Сума балів	Значення оцінки
5 – 4	Альбом оформлено в повному обсязі, на високому художньому і графічному рівні. Дизайн, стилістика і композиція аркушів, шрифтові блоки та колористичне рішення відповідні темі.
4 – 3	Альбом оформлений не в повному обсязі, на хорошому художньому і графічному рівні. Дизайн і композиція аркушів, шрифтові блоки та колористичне рішення відповідні темі.
3 - 2	Альбом оформлено на достатньому художньому і графічному рівні, дизайн і композиція аркушів, шрифтові блоки та колористичне рішення є недостатньо виразними з помітними помилками, стилістично не витримані.
2 – 1	Альбом оформлений формально на низькому художньому і графічному рівні, не в повному обсязі. Дизайн і композиція аркушів не задовольняє мінімальним вимогам щодо презентації зображень.

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Обуховська Л. В. Малі архітектурні форми в дизайні середовища: еволюція та сучасні тенденції застосування // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. збірник. – К.: КНУБА, 2008. – Вип. 19. – С. 50-57.
2. Обуховська Л.В. Поліфункціональність малих архітектурних форм: їх особливості та місце розташування. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура, Вип.8. 2009. С. 75-85.
3. Архітектурне проектування. Проект зупинки громадського транспорту функціонально-модульної структури: методичні рекомендації до виконання курсової роботи / уклад. Г. І. Болотов. – К. : НАУ, 2006. – 21 с.
4. Зеленкова А. В. Малі архітектурні та скульптурні форми в дизайні інтер'єрів аеровокзалів. А. В. Зеленкова. Вісник Національного авіаційного університету. №3. 2012. С. 119-122.
5. Дударець В. Формування малих архітектурних форм в дизайні ландшафту. В. Дударець. Народознавчі зошити. Випуск № 1 (109). 2013. С. 179-183.
6. Петришин Г.П., Ідак Ю.В., Соснова Н.С., Петровська Ю.Р. Благоустрій міста. Містобудівне проектування. Частина II.: Проектування структурних елементів міста: навч. Посібник. за заг. ред.. Петришин Г. П.. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2017. 288 с. С. 168-222.
7. Бичковська Л. С. Малі архітектурні форми та декоративне освітлення в зовнішньому благоустрої міста. Л. С. Бичковська, Л. В. Скуміна. Вісник Національного університету водного господарства та природокористування. Випуск. 3 (39), частина 2. 2007. С. 145-151.

Допоміжна

1. Основи ландшафтної архітектури та дизайну : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348 с.
2. Кривенко П.В., Пушкарьова К.К. Будівельне матеріалознавство: Підручник. — К. ТОВ ХПВК «ЕКС ОБ», 2004. — 704 с
3. Основи ландшафтної архітектури та дизайну : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348 с.
4. Zhang L. Urban-Oriented Design. Shanghai: Shanghai University Press, 2005. 367 p.
5. Положення про ескізний архітектурний проект №51/-839/1 від 23.10.1991, чинний, поточна редакція

Інтернет-ресурси

1. Конституція України. Закон України "Про благоустрій населених пунктів" № 2807-IV від 06.09.2005. Київ. Велес, 2005. 48 с. (Серія видань "Офіційний документ"). [Електронний ресурс].- Режим доступу: <mailto:https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2807-15#Text>
2. ГБН В.2.3-37641918-550:2018 «Автомобільні дороги. Зупинки маршрутного транспорту. Загальні вимоги проектування» [Електронний ресурс].- Режим доступу: mailto:https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=76711
3. ДБН Б.2.2-12:2018 «Планування і забудова територій». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: mailto:https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/b_2_2_12/1-1-0-1802
4. Малі архітектурні форми за ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: mailto:https://dbn.co.ua/publ/mali_arkhitekturni_formi/1-1-0-353
5. Порядок розміщення малих архітектурних форм. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <mailto:https://pidgorodne.otg.dp.gov.ua/nasha-gromad%D0%B0/pravila->

[blagoustroyu-pidgorodnenskovi-teritorialnovi-gromadi/13-poryadok-rozmishchennya-malih-arhitekturnih-form](#)

6. ДБН В.2.2-5:2023 Захисні споруди цивільного захисту. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: mailto:https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=104666

7. [Юана Іноуе](#)// Architecture - Form, Space and Order 1st Ed//[Електронний ресурс]. – Режим доступу:<https://ru.scribd.com/document/370353054/Architecture-Form-Space-and-Order-1st-ed-pdf>

8. [Danica Stankovic, Vojislav Nikolic, Aleksandra Kostic, Aleksandra Cvetanovic](#) //Form in architecture and principles of design//[Електронний ресурс].-Режим доступу:-[https://www.researchgate.net/publication/325444507 Form in architecture and principles of design](https://www.researchgate.net/publication/325444507_Form_in_architecture_and_principles_of_design)

9. Ruban L. Value determination of water systems in historic gardens as the foundation of garden art works. Technical transactions, Architecture. Cracow: Politechnika Krakowska, (Polytechnic Cracowska). 2014. Issue 5-A (10), Part 1. P. 61-67. //[Електронний ресурс].-Режим доступу:-<mailto:https://ejournals.eu/czasopismo/czasopismo-techniczne/artkul/value-determination-of-water-systems-in-historic-gardens-as-the-foundation-of-garden-art-works>

11. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Свірко В.О.. [Електронний ресурс]Режим доступу: <http://surl.li/erawu>

12. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайн привычных вещей. Норман А. Д. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/eraxh>



Розробник _____ (Сергій ПОЛЮШКІН)



Гарант освітньої програми _____ (Лариса ЯНКОВСЬКА)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

_____ Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
(назва кафедри)

Протокол від « 28 » 06 2024 року № 12



Завідувач кафедри _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)