



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ  
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ  
БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни  
ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН І ДЕНДРОЛОГІЯ**

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

022 «Дизайн»

(назва спеціальності)

«Дизайн»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. <a href="mailto:design@pgasa.dp.ua">design@pgasa.dp.ua</a> <a href="mailto:moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua">moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua</a>
Викладачі-розробники	Малиновська Тетяна Сергіївна, ст. викладач
Контакти викладачів	<a href="mailto:malynovska.tetiana@365.pgasa.edu.ua">malynovska.tetiana@365.pgasa.edu.ua</a>
Розклад занять	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3</a>
Консультації	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML</a> <a href="https://pgasa.dp.ua/department/dyzajnu-ta-rekonstruktsiyi-arhitekturnogo-seredovyshha/">https://pgasa.dp.ua/department/dyzajnu-ta-rekonstruktsiyi-arhitekturnogo-seredovyshha/</a>

**Анотація навчальної дисципліни**

Силабус навчальної дисципліни «Ландшафтний дизайн і дендрологія» складено відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є формування у студентів комплексу теоретичних знань, необхідних для розуміння питань щодо проектування парків, побудови і створення паркових композицій, малого саду, озеленення територій, графічних засобів і прийомів проектування, сучасних тенденцій у ландшафтному дизайні, а також формування знання про насадження різних типів, широкий асортимент рослин для озеленення та їх декоративні особливості.

	Години	Кредити	Семестр
			VI
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	90
<b>Аудиторні заняття, у т.ч.</b>	30		30
лекції	30		30
лабораторні роботи	-		-
практичні заняття	-		-
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>	60		60
підготовка до аудиторних занять	-		-
підготовка до контрольних заходів	-		-
виконання курсової роботи	-		-
виконання індивідуальних завдань	30		-
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	-		-
підготовка до екзамену	30		30
<b>Форма підсумкового контролю</b>			екзамен

**Мета вивчення дисципліни** є теоретична підготовка фахівця в галузі ландшафтного проектування, що дає змогу ознайомитись з історичними стилями в ландшафтному проектуванні, розширити професійні знання побудови композиційних схем об'єктів ландшафтного дизайну, необхідних для розуміння питань щодо проектування парків, побудови і створення паркових композицій, малого саду, озеленення територій, графічних засобів і прийомів проектування, а також сучасних тенденцій у ландшафтному дизайні..

**Завдання вивчення дисципліни:**

- опанування студентами теоретичних засад ландшафтного проектування;
- вивчення принципів, законів та стилів ландшафтного дизайну;
- ознайомлення з методами концептуального проектування малого саду;
- вивчення специфіки проектної діяльності ландшафтного дизайнера;
- виявлення композиційних основ художнього формування малого саду;
- вивчення різних видів озеленення та естетично цінних декоративних насаджень на основі знання біології розвитку рослин.

**Пререквізити дисципліни** – дизайн-проектування, композиція, основи колористики, рисунок, живопис.

**Постреквізити дисципліни** – дизайн-проектування, формоутворення та художнє конструювання, комп'ютерне моделювання, дипломне дизайн-проектування освітнього ступеня «Бакалавр» за освітньою програмою «Дизайн».

**Компетентності** відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн»

СВО ПДАБА – 022 б – 2021

**Інтегральна компетентність**

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у архітектурно-містобудівній галузі, що передбачає проектну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

**Загальні компетентності**

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК07. Цінування та повага різноманітності і мультикультурності.

*Компетентності, визначені закладом вищої освіти*

ЗК12. Здатність працювати в міжнародному актуальному контексті.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**

СК02. Здатність здійснювати процеси формотворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і закордонного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

*Компетентності, визначені закладом вищої освіти*

СК12. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконуваних проектних робіт.

**Заплановані результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми (ОПП) «Дизайн» СВО ПДАБА – 022 б - 2021**

РН01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

РН06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

PH13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

PH14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоіндефікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та закордонні художні практики.

PH15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках.

*Програмні результати, визначені закладом вищої освіти*

PH20. Представляти результати діяльності у професійному середовищі на світовому рівні.

PH22. Соціально свідомо та відповідально формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

PH23. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

## 1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
<b>Основні засоби та прийоми ландшафтного дизайну.</b>					
<b>Тема 1.</b> Поняття ландшафтного дизайну. Виникнення та розвиток.	4	2	-	-	2
<b>Тема 2.</b> Типологія об'єктів ландшафтного дизайну.	4	2	-	-	2
<b>Тема 3.</b> Прийоми планування регулярного, пейзажного, змішаного ландшафту.	4	2	-	-	2
<b>Тема 4.</b> Композиційні прийоми проектування ландшафтних об'єктів	4	2	-	-	2
<b>Тема 5.</b> Геопластика. Характеристика засобів ландшафтного дизайну	4	2	-	-	2
<b>Тема 6.</b> Дендропластика. Рослинні групи	4	2	-	-	2
<b>Тема 7.</b> Вертикальні сади. Зелені дахи.	4	2	-	-	2
<b>Тема 8.</b> Зимовий сад. Внутрішній дворик.	4	2	-	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	-	-	<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>					
<b>Насичення та обладнання ландшафтних об'єктів.</b>					
<b>Тема 9.</b> Малі архітектурні форми та візуальна комунікація	2	2	-	-	2
<b>Тема 10.</b> Насичення та обладнання малого саду.	2	2	-	-	2
<b>Тема 11.</b> Світлокольорове середовище в об'єктах ландшафтного дизайну.	2	2	-	-	2
<b>Тема 12.</b> Графічні прийоми зображення об'єктів ландшафтного дизайну.	2	2	-	-	2
<b>Тема 13.</b> Психологія сприйняття природних елементів середовища	2	2	-	-	2
<b>Тема 14.</b> Природоінтегрована архітектура.	2	2	-	-	2
<b>Тема 15.</b> Сучасні сади і парки	2	2	-	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	-	-	<b>14</b>
<b>Підготовка до екзамену</b>	<b>30</b>	-	-	-	<b>30</b>
<b>Всього годин за семестр</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	-	-	<b>60</b>

## 2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кільк. годин
	підготовка до аудиторних занять	-
	підготовка до контрольних заходів	-
	<p>виконання індивідуальних завдань: Діапазон індивідуальних завдань у рамках курсу дисципліни відповідає темам лекцій за змістовими модулями 1, 2:</p> <p><b>Теми індивідуальних завдань для самостійного виконання:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Змістовий модуль 1.</b></p> <p><u>Завдання 1 «Принципи формування малого саду»</u> Презентувати приклад міського або малого саду з українського або зарубіжного досвіду проектування. Аналіз композиційного рішення.</p> <p><u>Завдання 2. «Регулярний парк»</u> Презентувати прийоми регулярного планування парку або іншого ландшафтного об'єкту. Аналіз композиційного рішення.</p> <p><u>Завдання 3. «Пейзажний парк»</u> Презентувати прийоми пейзажного планування парку або іншого ландшафтного об'єкту. Аналіз композиційного рішення.</p> <p><u>Завдання 4. «Змішаний прийом планування ландшафту»</u> Презентувати прийоми змішаного планування парку або іншого ландшафтного об'єкту. Аналіз композиційного рішення.</p> <p><u>Завдання 5 «Геопластика в ландшафтному дизайні»</u> Підібрати приклади рішення геопластичних завдань при проектуванні ландшафтного об'єкту.</p> <p style="text-align: center;"><b>Змістовий модуль 2.</b></p> <p><u>Завдання 6. «Вертикальний сад».</u> Презентувати приклади рішення вертикального саду, конструктивні особливості, переваги, недоліки.</p> <p><u>Завдання 7 «Зелений дах».</u> Презентувати приклади організації садів на даху, види зеленого даху, переваги, недоліки.</p> <p><u>Завдання 8. «Зимовий сад».</u> Презентувати приклади організації зимових садів, атріуми, конструктивні особливості, переваги, недоліки.</p> <p><u>Завдання 9. «Малі архітектурні форми».</u> Підібрати приклади малих архітектурних форм, що використовуються при проектуванні ландшафтного об'єкту.</p> <p><u>Завдання 10. «Природоінтегровані будівлі».</u> Презентувати приклади природоінтегрованої архітектури конструктивні особливості, переваги, недоліки.</p> <p>Кожне завдання виконуються на аркуші формату А3. Максимальна оцінка за одне завдання – 12 балів. Загальна оцінка за модуль є сумою оцінок індивідуальних завдань – максимально 60 балів. В кінці семестру має бути сформовано і презентовано альбом з виконаних завдань (10 аркушів формату А3).</p>	15
		15
	опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	-
	виконання курсового проекту	-
	підготовка до екзамену	30
	<b>Всього за семестр</b>	<b>60</b>

### 3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

#### Змістовий модуль 1.

Підсумкова модульна оцінка є сумою оцінок за відвідування лекцій і виконаних індивідуальних завдань:

- **присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість 40 балів. Присутність студента на лекціях – 5 балів за лекцію (5 балів x 8 лекцій), якщо студент був відсутній – 0 балів;
  - **індивідуальна робота за завданнями** – максимальна оцінка 60 балів, (12 балів x 5 завдань) є сумою оцінок 5 індивідуальних завдань.
- Максимальна оцінка за один змістовий модуль – 100 балів.

#### Змістовий модуль 2.

Підсумкова модульна оцінка є сумою оцінок за відвідування лекцій, за виконані індивідуальні завдання та за оформлення (презентацію) альбому завдань:

- **присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість 35 балів. Присутність студента на лекціях – 5 балів за лекцію (5 балів x 7 лекцій), якщо студент був відсутній – 0 балів;
  - **індивідуальна робота за завданнями** – максимальна оцінка 60 балів, (12 балів x 5 завдань) є сумою оцінок 5 індивідуальних завдань.
  - **оформлення (презентація) альбому** – максимальна оцінка 5 балів.
- Максимальна оцінка за один змістовий модуль – 100 балів.

**Підсумкова оцінка за семестр максимально – 100 балів, визначається як середньоарифметичне значення оцінок за змістовий модуль 1 та змістовий модуль 2.**

**Екзамен:** Максимальна оцінка – 100 балів. Екзаменаційний білет складається із 3-х питань, кожне з яких оцінюється в 100 балів і загальна виводиться як середньоарифметична.

#### Критерії оцінок виконання індивідуального завдання

Максимальна оцінка 12 балів.

Сума балів	Значення оцінки
12 – 10	Завдання виконано в повному обсязі, надання презентованого матеріалу логічне, повністю відповідає темі. Зображення чіткі, виконані на високому змістовному рівні, супроводжуються відповідною до теми інформацією, коментарями та висновками. Кількість помилок мінімальна.
10 – 8	Завдання виконано на рівні вище середнього стандарту, матеріал наданий на хорошому рівні, але не до кінця відповідає темі, не впевнено сформульовані коментарі та висновки. Допущені поширені помилки.
8 - 6	Завдання виконано не в повному обсязі, надання презентованого матеріалу не логічне, не до кінця відповідає темі завдання, супроводжується недостатньою інформацією, коментарі та висновки недостатні. Допущені помітні помилки
6 – 4	Завдання виконано не в повному обсязі, кількість презентаційного матеріалу дуже обмежена, відсутня послідовність презентації, низький змістовий рівень, коментарі та висновки відсутні. Допущені значні помилки
4 – 2	Виконання завдання задовольняє мінімальним вимогам щодо презентації теми, дуже низький змістовий рівень.
2 – 0	Виконання завдання не задовольняє мінімальним вимогам щодо теми. Можливість повторного складання.

### Критерії оцінок на відповіді екзаменаційного білету

Максимальна оцінка - 100 балів

Завдання складається із 3-х питань, кожне з яких оцінюється у 100 балів.

Загальна оцінка складає середньоарифметичну суму.

Сума балів	Значення оцінки
100 - 90	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем ландшафтного проектування і дизайну, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, з мінімальними помилками.
89 - 82	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень, а також схем і малюнків є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
81 - 75	Відповідь в цілому хороша, супроводжується необхідною кількістю схем та малюнків, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
74 - 69	Відповідь задовільна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.
68 - 60	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
59 - 35	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження, з можливістю повторного складання
34 - 1	Відповідь не виявляє теоретичних знань, з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

### Критерії оцінок оформлення (презентації) альбому

Максимальна оцінка – 5 балів.

Сума балів	Значення оцінки
5 – 4	Альбом оформлено в повному обсязі, на високому художньому і графічному рівні. Дизайн, стилістика і композиція аркушів, шрифтові блоки та колористичне рішення відповідні темі.
4 – 3	Альбом оформлений не в повному обсязі, на хорошому художньому і графічному рівні. Дизайн і композиція аркушів, шрифтові блоки та колористичне рішення відповідні темі.
3 - 2	Альбом оформлено на достатньому художньому і графічному рівні, дизайн і композиція аркушів, шрифтові блоки та колористичне рішення є недостатньо виразними з помітними помилками, стилістично не витримані.
2 – 1	Альбом оформлений формально на низькому художньому і графічному рівні, не в повному обсязі. Дизайн і композиція аркушів не задовольняє мінімальним вимогам щодо презентації зображень.

## 4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

## 5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Крижановська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник / Н. Я. Крижановська. - К.: Ліра - К, 2009. – 218 с.
2. Основи ландшафтно-архітектури та дизайну : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348 с.
3. Кучерявий В. П. Історія ландшафтно-архітектури: підручник // В. П. Кучерявий. Львів: Новий Світ - 2000, 2018. - 702 с.
4. Кучерявий В. П. Озеленення населених місць: підручник / В. П. Кучерявий, В.С. Кучерявий .- Львів: Новий Світ -2000, 2019.- 666 с.
5. Кучерявий В. П. Ландшафтна архітектура: Підручник. – Львів: Новий світ-2000, 2017. – 521 с.
6. Білоус В. І. Садово-паркове мистецтво: коротка історія розвитку та методи створення художніх садів: навч. посіб. / В. І. Білоус. — К.: Науковий світ, 2001. - 299 с.
7. Черносова, Т.О. Конспект лекцій з курсу «Садово-паркове та ландшафтне будівництво» (для студентів 3 курсу денної і 4 курсу заочної форм навчання напряму підготовки 0921 «Будівництво» спеціальності «Міське будівництво та господарство» / Укл.: Т.О. Черносова; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва – Х.: ХНАМГ, 2010. – 56 с.

### Допоміжна

1. Каталог природоорієнтованих рішень / авт. кол.: М. Рябика, О. Гусакова, А. Зозуля, А. Бушовська та ін. – Львів: УКМ, 2021. – 116 с.
2. Рослинні угруповання як засіб формування об'єктів ландшафтного дизайну (Методичний посібник для самостійної роботи студентів 4 – 5 курсів за напрямом підготовки 1201 – «Архітектура») / Авт.: Н. Я. Крижановська, О.С. Шушлякова. – Харків: ХНАМГ, 2009. – 88 с.

3. Ландшафтна архітектура: Словник-довідник до самостійної роботи/ Укладач: Яковлева-Носарь С.О. – Запоріжжя: ЗНУ, 2009. – 55 с.
4. ASLA Discover Landscape Architecture. Activity Book for Kids © American Society of Landscape Architects, 2017. - 28 с.

### Інтернет-ресурси

1. Ландшафтна архітектура і дизайн [Електронний ресурс] <http://books.totalarch.com/landscape> .
2. Глибовець В. Л., к. г. н., ас., Костюк А. В., студ. Київський національний університет імені Т. Шевченка Роль ландшафтного дизайну у розвитку сучасного ( на прикладі м. Києва) [Електронний ресурс] [http://bulletin-esgeograph.org.ua/images/docs/Volume-67/28%20Hlybovets\\_Kostiuk.pdf](http://bulletin-esgeograph.org.ua/images/docs/Volume-67/28%20Hlybovets_Kostiuk.pdf)
3. Іванов-Костецький С. О., Янчук К. В. Національний університет «Львівська політехніка», кафедра ДАС. Засоби міського дизайну: малі архітектурні форми [Електронний ресурс] <https://science.lpnu.ua/sites/default/files/journal-paper/2019/may/16650/16.pdf>
4. Л. В. Обуховська. Малі архітектурні форми в дизайні середовища: еволюція та сучасні тенденції застосування //збірник «Сучасні проблеми архітектури та містобудування» випуск 19. 2018, с.50 – 56 [Електронний ресурс] <https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/2b10e317-cdb9-4936-b2c0-7d37039690de/content>
5. «Green Roofs: Ecological Design And Construction» , Earth Pledge Foundation, 2005. [Електронний ресурс] <https://greenroofs.org/aoe/2023/carle-foundation-hospital-wills-garden>
6. Theoretical and experimental analysis of the energy balance of extensive green roofs. Chi Feng, Qinglin Meng, Yufeng Zhang / Energy and Buildings Volume 42, Issue 6, June 2010, Pages 959-96. [Електронний ресурс] <https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2009.12.014>
7. Industry Leaders Support Innovative European Union Policy Advancements Regarding Green Infrastructure / Living Architecture Monitor. A green roofs for halthy cities publication. [Електронний ресурс] <https://livingarchitecturemonitor.com/articles/innovative-european-union-policy-advancements-regarding-urban-green-infrastructure-wi23>

Розробник(и)



(підпис)

(Тетяна МАЛИНОВСЬКА)

Гарант освітньої програми



(підпис)

(Лариса ЯНКОВСЬКА)

Силабус затверджено на засіданні кафедри  
Дизайну та реконструкції архітектурного середовища  
(назва кафедри)

Протокол від «28» 06 2024 року № 12

Завідувача кафедри



(підпис)

(Катерина ХАРЧЕНКО)