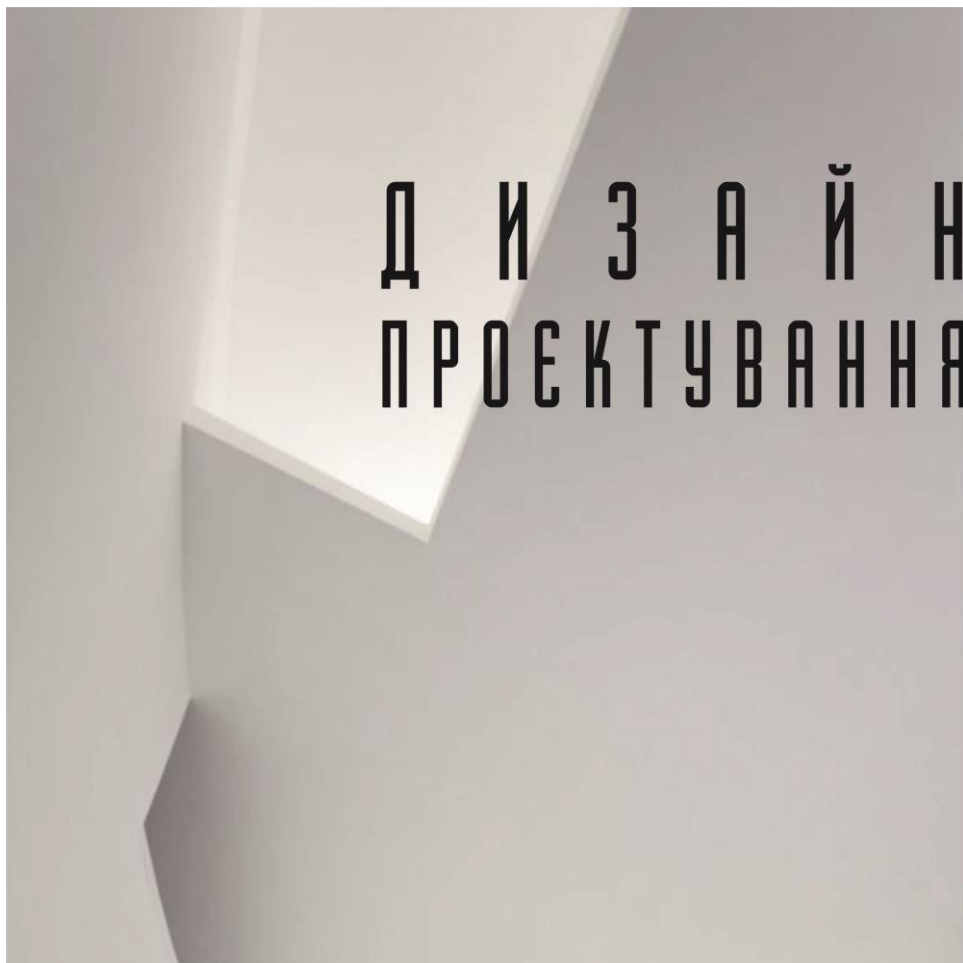


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА
АРХІТЕКТУРИ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ТА РЕКОНСТРУКЦІЇ АРХІТЕКТУРНОГО
СЕРЕДОВИЩА

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ
«ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ»
(Альбом творчих і графічних робіт №2)
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
денної форми навчання**



Дніпро
2024

Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «дизайн-проекування» для студентів I курсу архітектурного факультету денної форми навчання зі спеціальності 022 - «дизайн» денної форми навчання / Укладачі: Полюшкін С. С., Славінська О.О., Харченко К.С., Щедрова Т.– Дніпро: ПДАБА, 2024 - 29 с.

Методичні вказівки передбачають і рекомендують основні завдання для підготовки та розвитку творчих і графічних навичок студентів-дизайнерів 1 курсу в першому семестрі навчання з курсу «Дизайн - проектування». Альбом творчих і графічних робіт №2.

Укладачі:

С.С. Полюшкін, к.т.н, доцент кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища ПДАБА

О. О. Славінська, доцент кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища ПДАБА

К.С. Харченко, к.т.н, доцент, завідувач кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища ПДАБА

Т.Г. Щедрова, асистент кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища ПДАБА

Відповідальний за випуск: К. С. Харченко доцент кафедри, завідуючий кафедрою “Дизайну та реконструкції архітектурного середовища” ПДАБА

Рецензент: О. В. Харлан, кандидат архітектури, доцент, декан архітектурного факультету ПДАБА.

Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри ДРАС .

Протокол № ____ від ____ . ____ . 2024 р.

Зав. кафедрою Харченко К.С.

методичної ради ПДАБА.

Протокол № ____ від ____ . ____ . 2024 р.

Зміст

Вступ	4
Мета завдань 1 семестру	4
Основні задачі курсу	5
Альбом творчих і графічних робіт №2	6
1. Практична робота Клаузура № 1. «Геометричні тіла»	6
2. Практична робота Клаузура № 2. «Обмірні креслення меблів.»	7
3. Практична робота Клаузура № 3 : Кіреслення авторських меблів (стул відомого дизайнера).	7
4. Практична робота Клаузура № 4 : Стилзація природних форм. «Стилзація» (замальовки природних форм))	9
5. Практична робота Клаузура № 5 «Елементи обладнання дитячого майданчику на основі стилзації природних форм»	9
10. Порядок та критерії оцінювання	11
11. Рекомендована література:	
Основна	12
Допоміжна	13
Інтернет – ресурси	13
12. Додаток А.	15
12. Додаток Б. Роботи з архіву кафедри	18
12. Додаток В. Роботи з архіву кафедри	19
12. Додаток Г. Роботи з архіву кафедри	21
12. Додаток Д. Роботи з архіву кафедри	25

Вступ

Курс «дизайн-проектування» спеціальності 022 «дизайн», для студентів 1 курсу, є початковим і по суті є вступним етапом навчання в освоєнні професії.

Завдання курсу «дизайн-проектуванням» тісно пов'язані з паралельними курсами «композиція», «рисунок і живопис», «основи колористики», «скульптура» та «нарисна геометрія».

1-й семестр навчання студентів першого курсу спрямовано на реалізацію методичних завдань початкового етапу вивчення основ професійної діяльності дизайнера.

Програмою курсу передбачено знайомство з художньою та проектною графікою та початкове проектування.

Творчі та графічні роботи будуть зібрані у 2 альбоми (формату А-3):

- альбом творчих і графічних робіт № 1;
- альбом творчих і графічних робіт з проектної графіки № 2.

Мета вивчення дисципліни – «Дизайн – проектування 1 курс I семестр: «Альбом творчих графічних робіт», є освоєння основних принципів графічної культури. Розвиток просторового композиційного мислення та уяви, знайомство з можливостями відтворення композиційної ідеї за допомогою графічної техніки і прийомів (поняття - крапка, лінія, тон), а також об'ємне макетування (робота з папером) також знайомство з проекційним кресленням геометричних тіл і предметів дизайну та їх аксонометричними видами зображень, як основними при виконанні дизайнерських проектів.

Завдання вивчення дисципліни – «Дизайн - проектування 1 курс I семестр: «Альбом творчих графічних робіт», є аналіз та можливості втілення концептуальної ідеї в графічне зображення, навчити користуватися художніми та креслярськими інструментами та матеріалами, ознайомити з прийомами трансформування площини за допомогою лінійної графіки та передати об'ємну форму (лінія, крапка, тон, макетування), навчити прийомам стилізації природних форм за допомогою графіки і об'ємного моделювання та з її подальшою інтерпретацією для створення витворів дизайну.

1 – навчитись висловлювати і презентувати свої ідеї за допомогою графіки, використовуючи різні прийоми і засоби;

2 – навчитись користуватися художніми та креслярськими інструментами та матеріалами:

- інструменти - лінійка, трикутник, рейсшина, циркуль, пензлик, ножиці, макетний ніж та інше;
- матеріали - олівці графітові та кольорові, туш чорна та китайська, акварельні фарби, папір, картон та інше.

3 – ознайомитись з прийомами трансформування площини за допомогою лінійної графіки та передати об'ємну форму (лінія, крапка, тон, макетування);

4 – навчитись прийомам стилізації природних форм за допомогою графіки і об'ємного моделювання та з її подальшою інтерпретацією для створення витворів дизайну;

5 – опанувати основні закони пропорціювання і прийоми компоновання зображень, креслень і блоків тексту у формуванні графічної композиції на необхідному форматі паперу чи площині;

6 - навчитись використовувати навчальний матеріал з проектного креслення в проєкціях і компоновках зображень для виконання проєкту.

Змістовий модуль 1.: «Альбом творчих, графічних робіт №2»:

1. Тема 1 : . «Проектна графіка». Ортогональні проєкції та аксонометрія. (табурету, столу тощо...)
2. Тема 2 : Натурні , обмірні кіреслення меблів.
3. Тема 3 : Кіреслення авторських меблів (стул відомого дизайнера).
4. Тема 4 : Стилiзація природних форм. «Стилiзація» (замальовки природних форм)
«Стилiзація» (стилiзація природних форм)
«Стилiзація» (стилiзація антуражу та стафажу)
5. Тема 5: Проєкт «Елементи обладнання дитячого майданчику на остові стилізації природних форм (клаузура)»
«Елементи обладнання дитячого майданчику на остові стилізації природних форм (розробка)»
«Елементи обладнання дитячого майданчику на остові стилізації природних форм(графічне оформлення)»
Обкладинка альбому № 2 (Альбом аркуш Ф А3).

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин у тому числі				
	усього	Л	П	Лаб.	С/Р
Змістовний модуль 2 : «Альбом творчих графічних робіт» (Альбом аркуш А3)					
Тема 1: Мета. Вимоги. Тематика. «Проектна графіка». Ортогональні проєкції та аксонометрія.	3		1		2
Клаузура № 1. «Проектна графіка» (2 аркуші Ф. А3)	8		4		4
Тема 2: Натурні , обмірні креслення меблів.	3		1		2
Клаузура № 2. Обмірні креслення меблів. Креслення стілець (ортогональні проєкції та аксонометрія). (2 аркуші Ф. А3)	16		4		12
Розробка та оформлення роботи	10		4		6
Тема 3: Креслення авторських меблів (стілець відомого дизайнера)(ортогональні	4		2		2

проекції та аксонометрія).				
Клаузура № 3. Креслення авторських меблів (стілець відомого дизайнера). (2 аркуші Ф. А3)	14		4	10
Розробка та оформлення роботи	10		4	6
Тема 4: Стилізація природних форм	3		2	1
Клаузура № 4. Стилізація природних форм. Вибір об'єкта стилізації, поетапна трансформація форми. (2 аркуші Ф. А3)	14		4	10
Розробка та оформлення роботи	6		2	4
Тема 5 Елементи обладнання дитячого майданчику (на основі стилізації природних форм).	4		2	2
Клаузура № 5. Використання стилізованої природної форми для створення елемента обладнання дитячого майданчику. (2 аркуші Ф. А3, 1 аркуш Ф А2)	16		6	10
Розробка та оформлення роботи	6		2	4
Разом за змістовим модулем 2	117		42	75

Змістовий модуль 2. Виконання курсового проекту (Самостійна робота)

«Альбом проектних графічних робіт №2»:

Склад проекту

Проект виконується як альбом, А-3

1. Титульний лист
2. Ортогональні креслення геометричних тіл
3. Композиція з геометричних тіл (ортогональні проекції, аксонометрія)
4. Вписання сфери у куб
5. Обмірні креслення меблів
6. Креслення стільця відомого дизайнера
7. Стилізація природної форми
8. Елемент обладнання дитячого майданчику

Практична робота Клаузура № 1. «Проектна графіка» (Додаток А)

Мета завдання: Навчити студентів видам проекційних зображень та побудові креслення в ортогональних проекціях та аксонометричному зображенні

Задачі:

- досягнення композиції аркуша
- відповідна товщина ліній
- окреслення тональних акцентів роботи

Практична робота Клаузура № 2. «Обмірні креслення меблів.» (Додаток Б)

Обмірні креслення стільця (табурета, столу, тощо...)

Мета завдання: Навчити студентів за допомогою вимірювальних інструментів (лінійка, трикутник, рулетка), обмірювати готові меблі простої каркасної конструкції та роботи їх креслення в ортогональних проекціях та аксонометричному зображенні

Задачі:

- ознайомити студентів з вимірювальними інструментами;
- дати пояснення як фіксувати обміри (мальовані від руки креслення «кроки»)
- дати поняття про масштаби зображення меблів;
- навчити зображувати предмети меблів у вигляді ортогональних проекцій;
- дати поняття про можливості зображення меблів в аксонометрії методами: ізометрія, діаметрія, піднятий план;

Вимоги: Завдання виконуються с такими етапами:

- вибрати предмет меблів для обмірів (табурет, стілець, обідній стіл-простої форми з каркасною системою);
- обміряти основні розміри (висота, ширина, глибина) та окремі елементи поєднання деталей меблевої одиниці с одночасною фіксацією замірів на кресленні зробленому від руки («на око»), але з використанням вірних пропорцій при зображенні предмету обмірювання
- зробити попередній ескіз компоновки креслень на аркуші А3. Потрібно розмістити види зпереду, збоку, зверху, а також аксонометричне зображення.

Практична робота Клаузура № 3 «Стілець майстра» (Додаток В)

Мета завдання: Ознайомити студентів з багатством композиційних рішень теми «Стілець» на прикладі рішень відомих архітекторів та дизайнерів 19-20-21 сторіччя;

- Відслідкувати конструктивну схему рішення на прикладі одного з вибраних зразків майстра-автора (перелік авторських стільців дивись у додатку);

Задачі:

- Навчити «прочитувати» ортогональні креслення авторських стільців;
- Відтворити креслення у масштабі;
- Навчити переводити наявні креслення у об'ємне аксонометричне зображення;

- Перевести ескізни розробки у конкретні креслення;
- При необхідності зображенню конструкції виробу можна використовувати розрізу, або зображувати збільшену у масштабі деталь ;
- Креслення повинні супроводжуватись розмірними лініями з відображенням конкретних розмірів у мм;
- Масштаб зображення проекції фіксується окремим написом;
- Для аксонометричного зображення обирається найбільш характерний вигляд предмету;
- При виконанні роботи використовується знання та правила основ «нарисної геометрії та графіки»;
- Обов'язково звернути увагу на графічну культуру виконання креслень.

Вимоги:

- Відтворити ортогональні креслення та аксонометричні зображення вибраного стільця, розмістивши їх на форматі А3 за умовами певних законів композиції;
- Виконати креслення в виразній графіці на форматі А3 з розміщенням основних розмірів та необхідних написів;
- Роботу виконати олівцем або тушшю;
-
- *Таблиця 1.*
 - Перелік можливих об'єктів для креслення:

АВТОР	НАЗВА ВИРОБУ	РІК
Міхаель Тонет	Віденський гнучий стілець	1856 р.
Герріт Рітвельд	Red-blaua стілець	1918 - 1923 р.
Герріт Рітвельд	ZigZag- стул	1930 -1934 р.
Марсель Брейер (Баухаз)	Wassily Chair крісло (на честь Кандинського)	1925, 1926 р.
Ле Корбюзьє разом із Шарлоттою Перріан	Крісло LC1 Sling	1928 р.
Ле Корбюзьє	LC4 Chaise Longue	1928 р.
Людвіг Міс Ван дер Роє	Стілець Barcelona	1929 р.
Чарльз Ренні Макінтош	Hill House Chair	1930 р.
Єро Сааринен	Стул -тюльпан Крісло -кузнечик	1953 -1 958 р. 1946 р.
ІКЕА Аріс Якобсон	Крісло -яйце	
Філіп Старк	Прозорий стул «La Marie» Табурет «Charles Ghost»	2000 - 2002 р.
Алвар Аалто	Табурет Аалто Stool60	1933 р.

**Практична робота Клаузура № 4 «Стилізація природних форм»
(Додаток Г)**

Мета завдання: Ознайомити студентів з поняттям «Стилізація» та з прийомами графічної стилізації на прикладі природного аналогу;

- Дати поняття про початковий аналіз елемента для стилізацій : аналіз форми «силует, форма, контур, пляма», аналіз конструкції, аналіз конкретних деталей, кольору, тощо...
- Показати різницю між початковим натурним зображенням об'єкту та кінцевим узагальненим стилізованим графічним образом.

Задачі:

- Навчити аналізувати початкове зображення по таким складовим: силует та його графічні складові конструктивні елементи форми (каркас), окремі складові та засоби- їх скріплення, особливі деталі, колір, тощо...
- Навчити поетапній трансформації, що полягають у частковому перетворення форми, у відкиданні деяких несуттєвих деталей, пошуку загального характеру конструктивної основи, форми.

Вимоги:

- Самостійно обрати елемент живої природи для стилізації та зробити декілька замальовок вибраного мотиву у різних ракурсах (рослини, квіти, листя, тварини, комахи, птахи, мушлі та інше);
- Виконати замальовки вибраного природного аналогу (3-4 замальовки) в самостійно вибраній графічній техніці (олівець, туш, лайнер, фломастер). Як домашнє завдання на форматі А3 (малюнок ...):
- Виконати графічну роботу на форматі А3, де показати поступове перетворення натурального зображення через поетапну трансформацію форми із збереженням загального характеру, конструктивної основи форми та її пропорції (3-5 етапів) до кінцевого стилізованого елемента;
- Матеріали кінцевої роботи (туш, чорнила, гуаш, перо, лайнер, пензлик).

**Практична робота Клаузура № 5 «Елементи обладнання дитячого майданчику на основі стилізації природних форм»
(Додаток Д)**

Мета завдання: Ознайомити студентів з безліччю елементів обладнання дитячих майданчиків, як просторовим утворюванням та складовою частиною сучасних суспільних просторів (ігрові елементи, спортивні обладнання, тіньові навіси, огорожі, декоративні форми, лави, фонтани, тощо...);

- Ознайомити з можливістю створенням багатофункціональних елементів для гри (лазіння, катання, загально пізнавальні функції);
- Показати на прикладах можливість використання стилізованого аналогу як мотив для створення елементів обладнання дитячих майданчиків;

Задачі:

- Навчити використовувати графічно-стилізований природний елемент із попереднього завдання («стилізація природних форм») для створення ідеї будь якого елементу обладнання дитячого майданчику;
- Навчити розробляти габаритні креслення задуманого елементу обладнання, відповідно його функції використання, дітьми певного віку, ергономічним вимогам, матеріалам конструктивних елементів;
- Навчити графічній подачі подібних об'єктів дизайну.

Вимоги:

- Виконати попередню «клаузуру» варіантів використання свого елементу стилізації (формат А3 3-5 варіантів);
- Розробити об'ємна просторове рішення задуманого елементу використовуючи закони гармонії, композиції (пропорції, ритм, контраст, акцент...) та ергономічні потреби;
- Відтворити задуманий об'єкт у габаритних ортогональних проєкціях (фасад, план, розріз) з відображенням розмірів та пояснювальними написами;
- Доповнити креслення аксонометричним або перспективним зображенням (можливо перспективний малюнок);
- Оформити креслення чи тільки видове зображення антуражем та стафажем, а також пояснювальними написами (масштаб, матеріал)
- Виконати попередньо до завершення проекту домашнє завдання «Стафаж та антураж» (Дерева, куці, рослинність, люди, машини, тварини) за своєю авторською композицією та технікою.

Формат А3

Проект подається на форматі А3 або А2 з використанням ручної графіки (олівець, туш) або у комп'ютерній графічній програмі з подальшим друкуванням проекту

Практична робота «Обкладинка альбому № 2»

Мета завдання: -Розробити обкладинку альбому №2 творчих та графічних робіт,

Цілі та вимоги по цьому завданні такі ж самі, як і до подібної роботи у першому модулі.

ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль 2: «Альбом проєктних графічних робіт № 2»

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №4 - мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №5 - мах.10 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проєкту - мах 45 балів.

Критерії оцінки виконання завдань творчої роботи :

клаузура №1, клаузура №2, клаузура №3, клаузура № 4, клаузура № 5

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання клаузури характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем дизайнерського проєктування, відзначається оригінальністю дизайнерського рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання клаузури вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Виконання клаузури в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання клаузури задовільне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
1-2	Виконання клаузури задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.
0	Виконання клаузури не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проєктування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

Критерій оцінки курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
37-45	Оригінальний курсовий проєкт, який повністю виконаний і відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту.
28-36	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення сутності та графічного дизайнерського проєкту з декількома помилками які можливо виправити без зміни початкового задуму.
19-27	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму
11-18	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту, з недопрацьованими частинами і помилками які неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проєктного рішення на існуючій основі)

0-10	Робота не відповідає вимогам досутності та графічного оформлення дизайнерського проекту документації, з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат;(вимагатимете повторний навчальний курс за темою проекту)
------	--

Критерій оцінки захисту курсового проекту

Кількість балів	Значення балів
10	Доповідь характеризується чітким викладом суті проекту, графічних вимог і професійної термінології
7	Доповідь характеризується викладом суті проекту, але формулювання окремих положень, є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки
3	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проекту.
0	Відсутність доповіді

Критерій оцінки відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів

Кількість балів	Значення балів
5	Регулярне відвідування
4	Відвідування із незначними пропусками
3	Відвідування половини занять
2-1	Відвідування менше половини занять
0	Відсутність

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посіб. / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2014. — 225 с.
2. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник / Сергій Сьомка, Євген Антонович ; Міністерство культури України ; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2018. - 400 с. : іл., портр.
3. Історія дизайну / Ю. Г. Легенький. – К. :ДАКККіМ, 2006. – 560 с.
4. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття :зб. ст. / [редкол.: В.Д. Сидоренко (голова) та ін.]; за заг. ред. М.І. Яковлева. – К. :Фенікс, 2012. – 256 с
5. Основи рекламного дизайну : підручник / С. В. Прищенко, Є. А. Антонович. – К. :НАКККіМ, 2017. – 384 с.
6. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / О. О. Сафронова. – Київ : КНУТД, 2019. – 208 с.
7. Безухова, Л. Н. Шрифт в работе архитектора: учебное пособие / Л.Н. Безухова, Л.А.Юмагулова.2007

8. Туэмлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. — М. : АСТ, 2007. — 256 с..
9. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ІПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К. :Фенікс, 2012. — 256 с. : іл.
10. Дослідження та формування дизайн-ергономічної методології інформаційного забезпечення виставково-ярмаркової діяльності: звіт про НДР / НІД; кер. Сьомкін В. В. — К.: 1999. — 132 с.: іл.
11. Легенький Ю. Г. Система моди: культурологія, естетика, дизайн / Ю. Г. Легенький, Л. П. Ткаченко. — К.: ГАЛПУ, 1998. — 224 с.
12. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко ; за ред. К. К. Пушкарьової ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України. — К. : Вид-во «Ліра-К», 2012. — 592 с. : іл. — Бібліогр.: с. 511—514 (58 назв).
13. Основи біодизайну: навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. Є. Михайленко, О. В. Кащенко ; Київ. нац. ун-т будівництва і архітектури. — К. :Каравела, 2011. — 224 с. : ілюстр.

Допоміжна

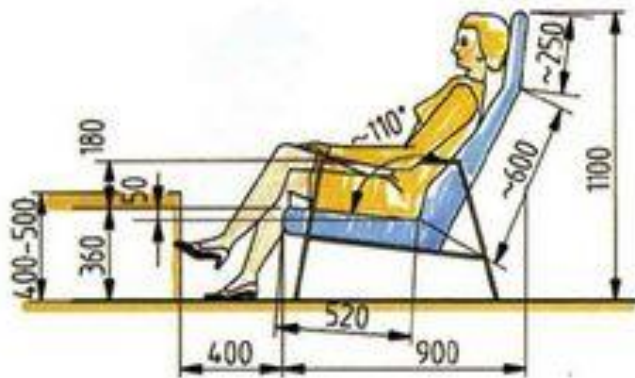
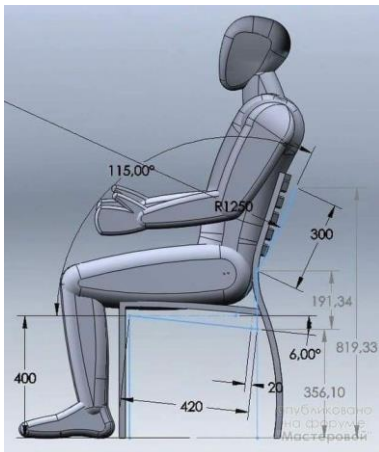
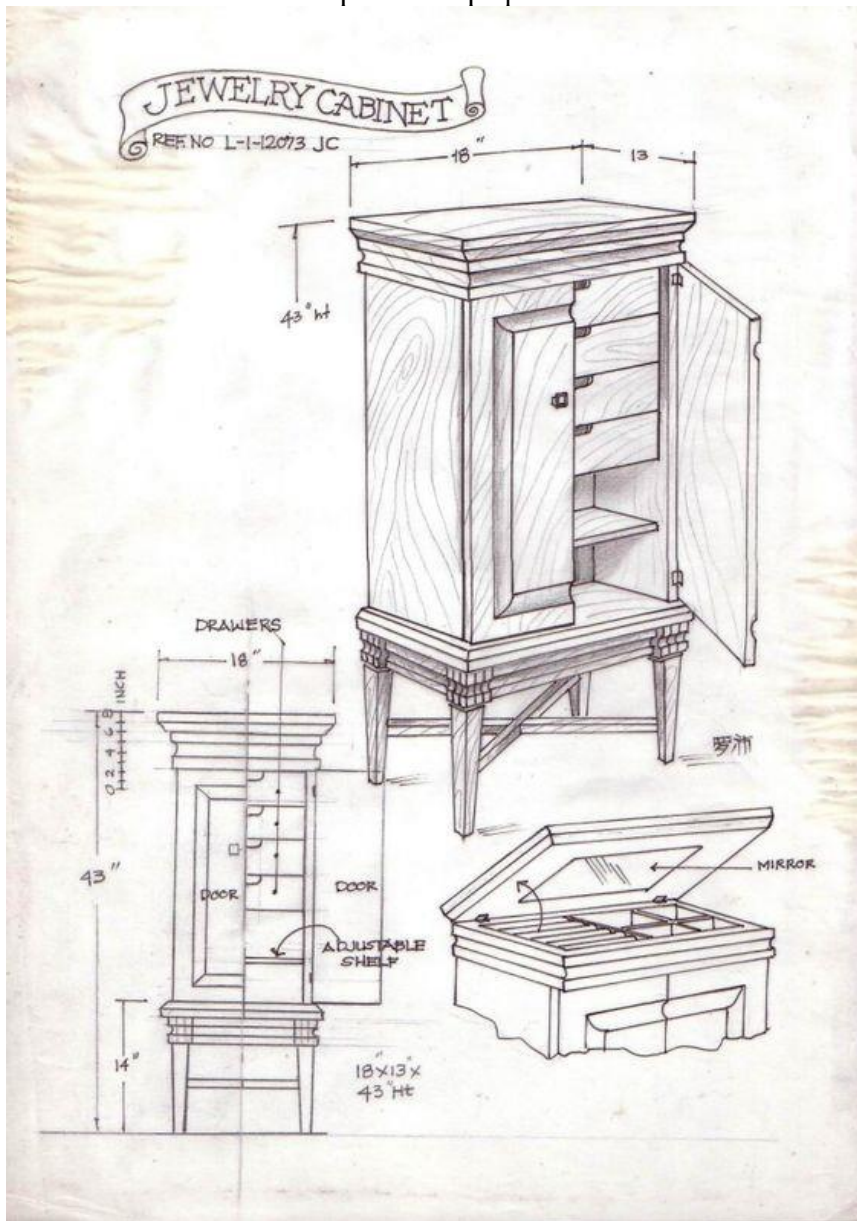
1. Легенький Ю. Г. Дизайн одягу: посібник / Юрій Григорович Легенький // — Київ: КНУКіМ, 2008. — 374 с.
2. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебн. для вузов/ Г.Б. Минервин,
3. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей = TheDesignofEverydayThings. — М.: «Вильямс», 2006. — 384 с.
4. И. Розенсон. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с.
5. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей = TheDesignofEverydayThings. — М.: «Вильямс», 2006. — 384 с.
6. И. Розенсон. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Теорія та практика дизайну//архіви//наукові журнали національний авіаційний університет. Електроний ресурс.[<http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/archive>]
2. Будівельний журнал//архів Електроний ресурс.[<http://budjournal.com.ua/arhiv.php>]
3. Періодичні та серійні видання.Електроний ресурс[<http://resource.history.org.ua/ejournal/EJ0000002>]
4. Актуальні проблеми психології Електроний ресурс.[<http://modern-construction.org.ua/index.php/mc/index>]

- 5.Список повнотекстових наукових фахових видань України. Електроний ресурс.[<https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
- 6.City Histori, Culture.Електроний ресурс.[<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
7. Науково-практичний журнал "Право ,людина, довкілля". Електроний ресурс.[<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pravo/issue/archive>]
- 8.Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <http://www.4dkino.com>
- 9.Mark Muckenheim and JulianeDemel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012.– 274 p.. <http://www.4dkino.com>
10. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Свірко В.О.. [Електронний ресурс]Режим доступу: <http://surl.li/epawy>
11. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайн привычных вещей. Норман А. Д. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/eraxh>

«Проектна графіка»

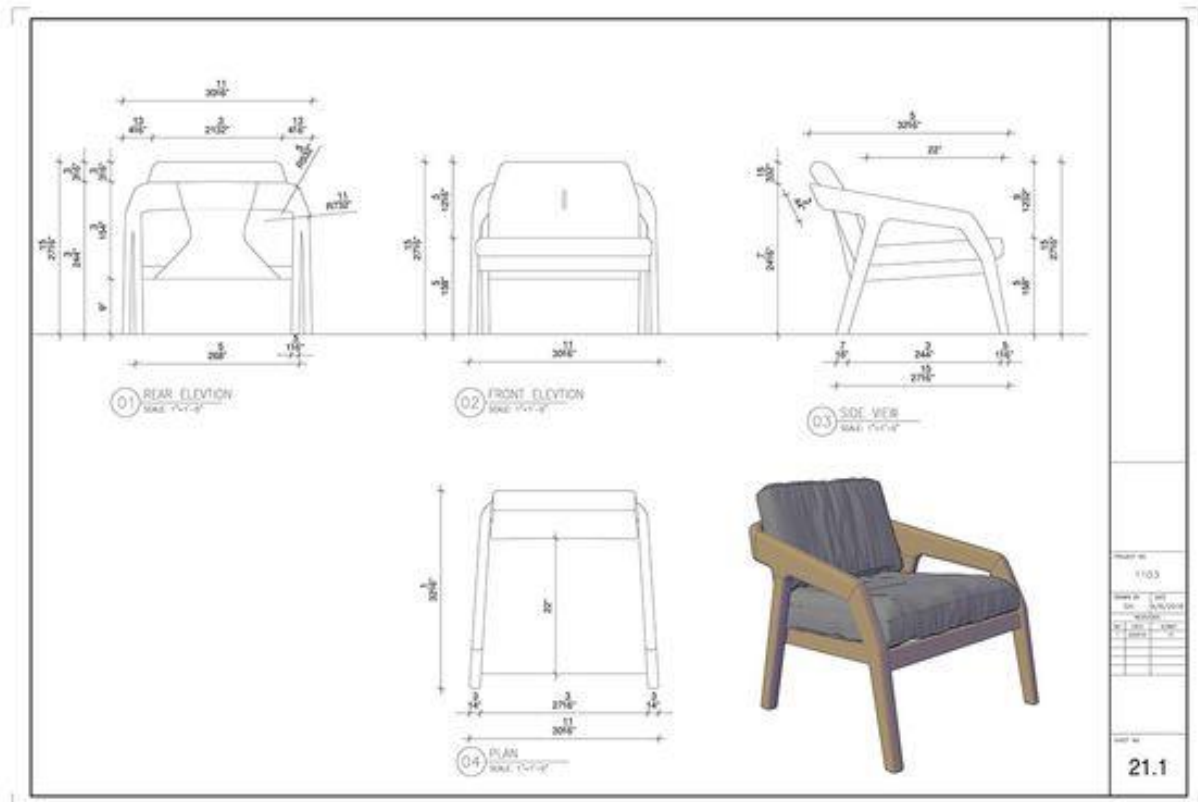


<https://i.pinimg.com/564x/9c/dd/71/9cdd718f1ec753d9319776e93d22e281.jpg>

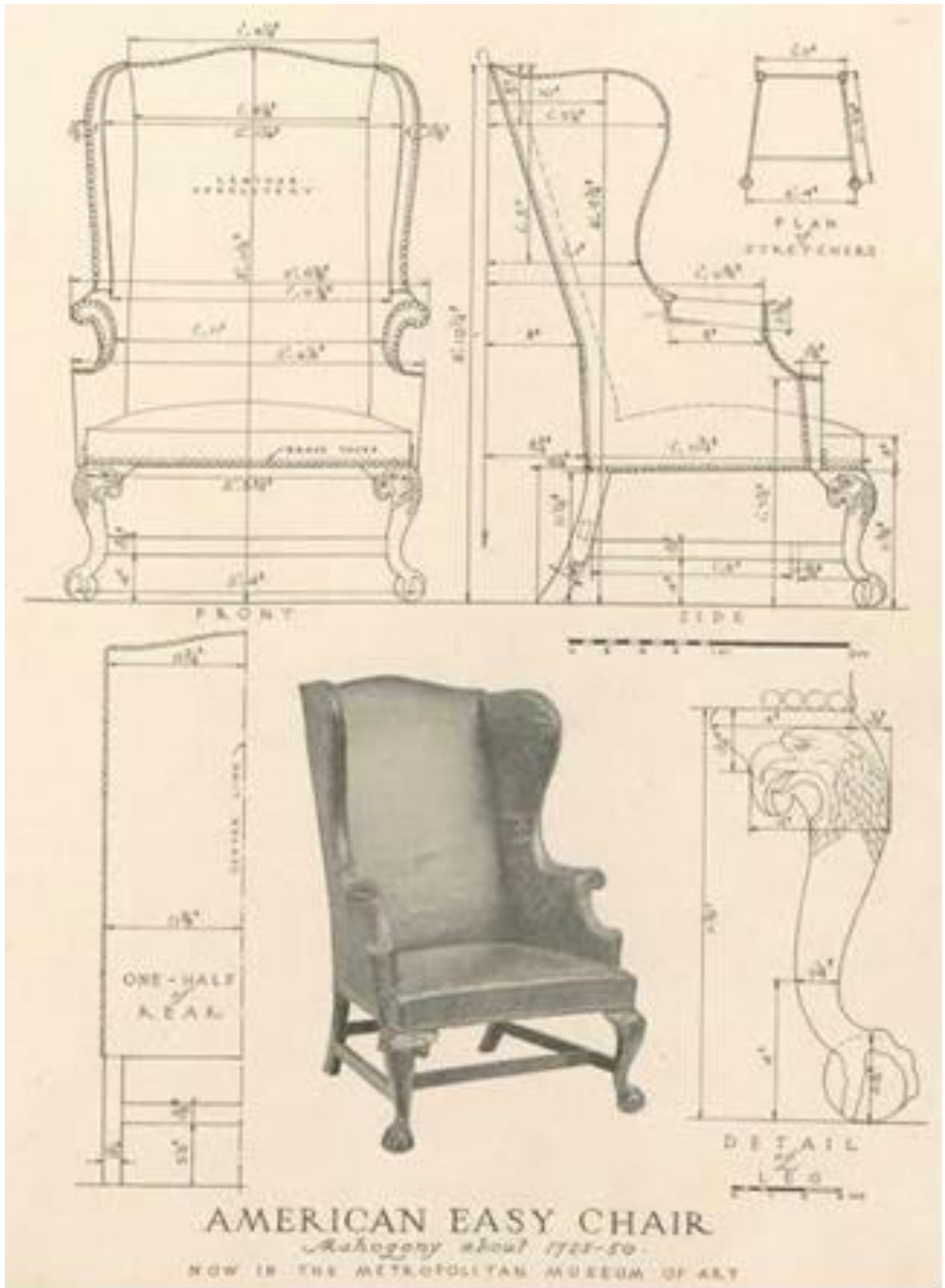
<https://i.pinimg.com/474x/14/12/27/141227ce9455ea5d98bb2d162c5afb4c.jpg>



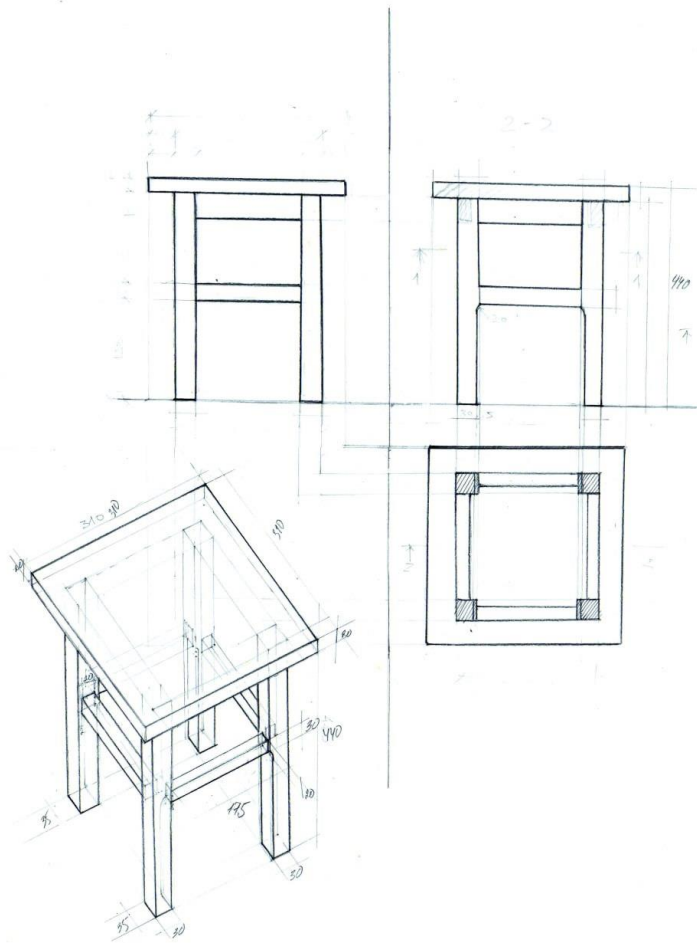
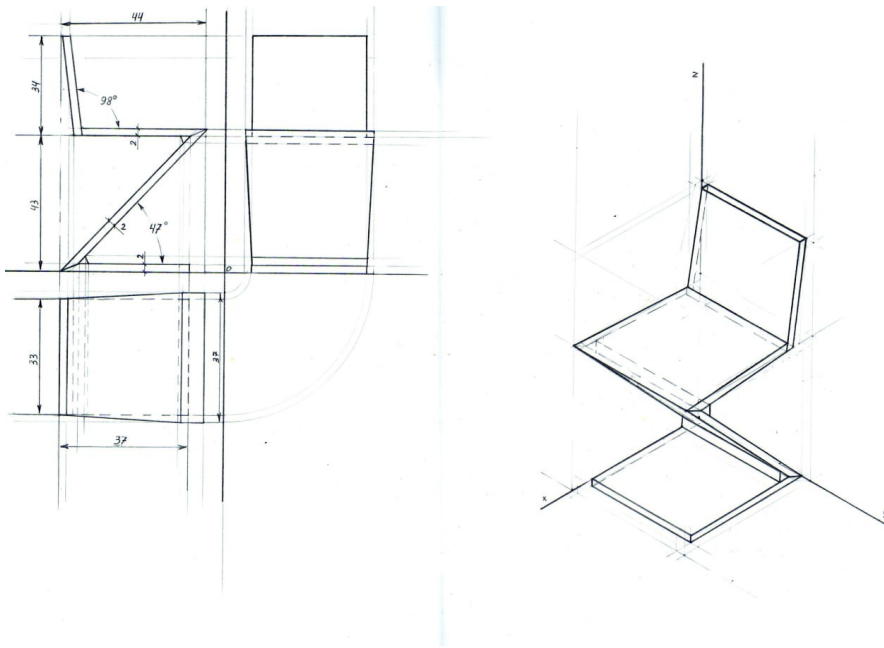
<https://i.pinimg.com/564x/42/ed/dc/42eddc20a4fbd9ce82e2efa5ea61f37.jpg>



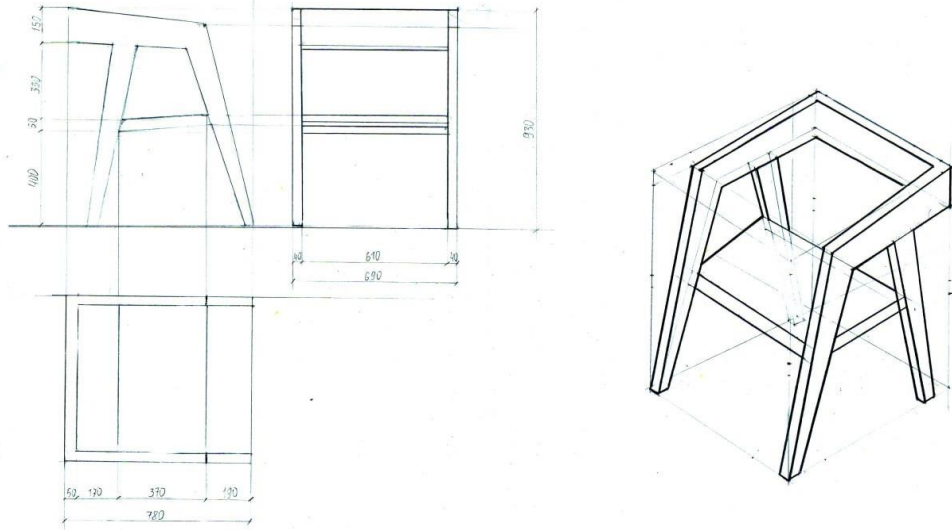
<https://i.pinimg.com/564x/45/3d/e5/453de59bf9ed265879f758a04975f859.jpg>



«Обмірні креслення меблів.»
Роботи з архіву кафедри



«Стілець майстра»
Роботи з архіву кафедри



Таблиця 1.

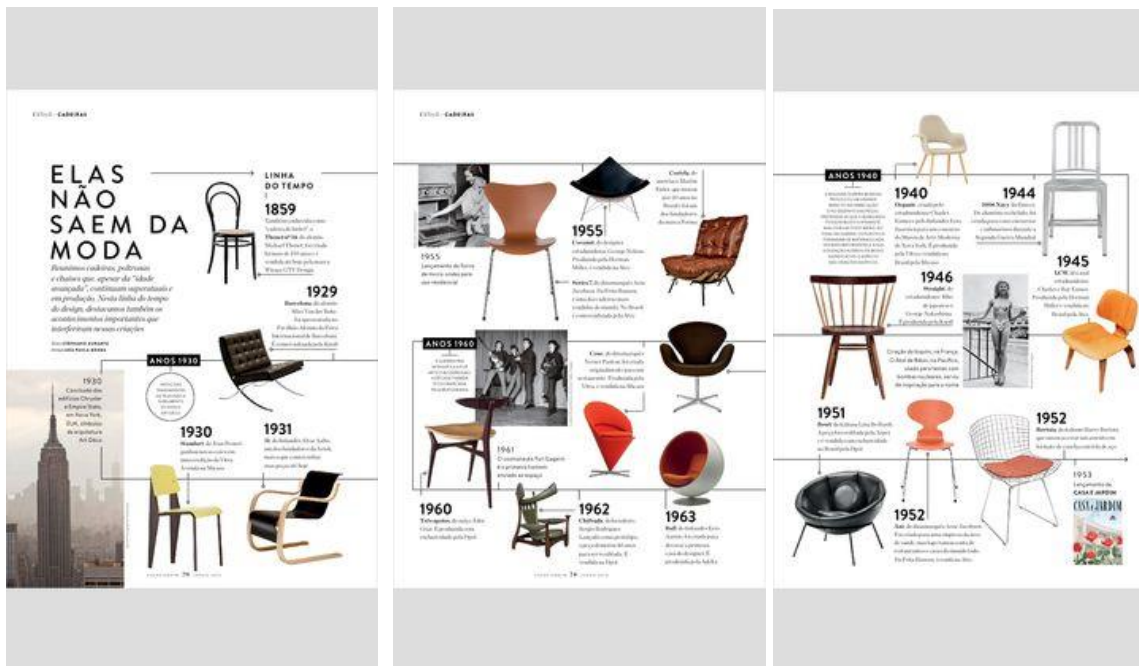
(До теми «Стілець майстра»)

Перелік можливих об'єктів для креслення:

АВТОР	НАЗВА ВИРОБУ	РІК
Міхаель Тонет	Віденський гнучий стілець	1856 р.
Герріт Рітвельд	Red-blaua стілець	1918 - 1923 р.
Герріт Рітвельд	ZigZag- стул	1930 -1934 р.
Марсель Брейер (Баухаз)	Wassily Chair крісло (на честь Кандинського)	1925, 1926 р.
Ле Корбюзьє разом із Шарлоттою Перріан	Крісло LC1 Sling	1928 р.
Ле Корбюзьє	LC4 Chaise Longue	1928 р.
Людвіг Міс Ван дер Роє	Стілець Barcelona	1929 р.
Чарльз Ренні Макінтош	Hill House Chair	1930 р.
Єро Сааринен	Стул -тюльпан Крісло -кузнечик	1953 -1 1958 р. 1946 р.
ІКЕА Аріс Якобсон	Крісло -яйце	
Філіп Старк	Прозорий стул «La Marie» Табурет «Charles Ghost»	2000 - 2002 р.
Алвар Аалто	Табурет Аалто Stool60	1933 р.



<https://i.pinimg.com/474x/13/b1/9c/13b19c5544ed5f1cde8e809b3569c877.jpg>

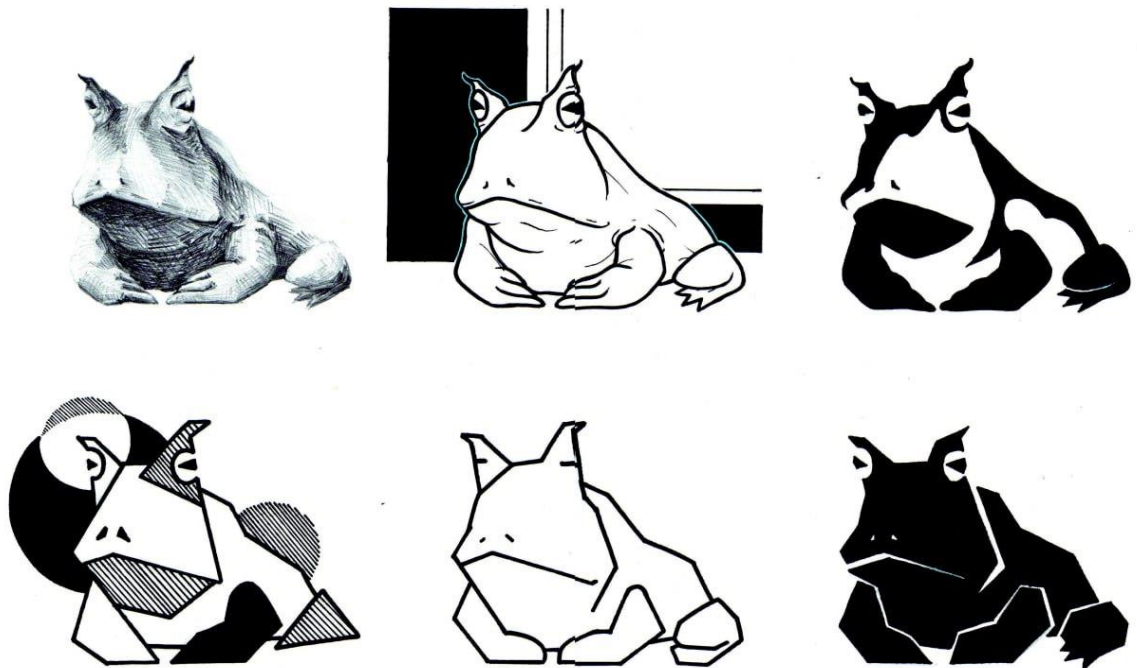
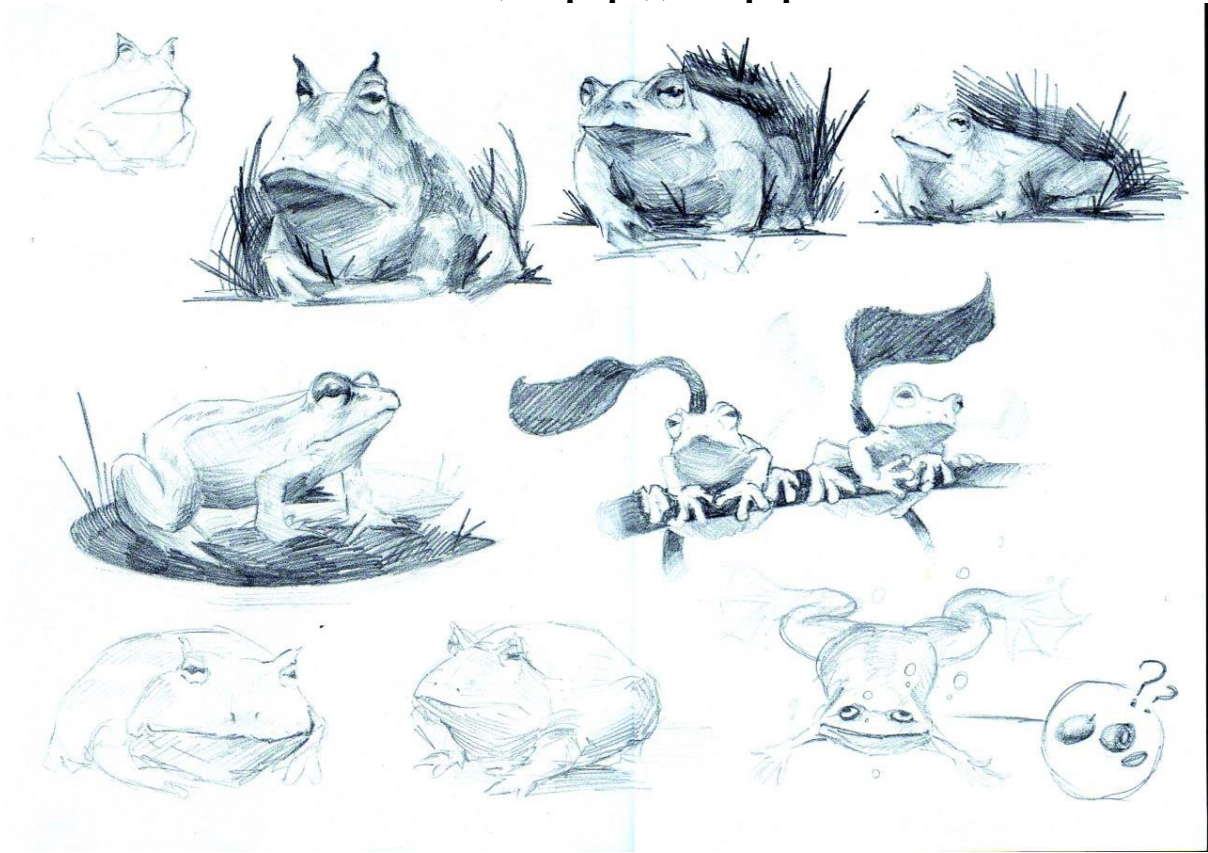


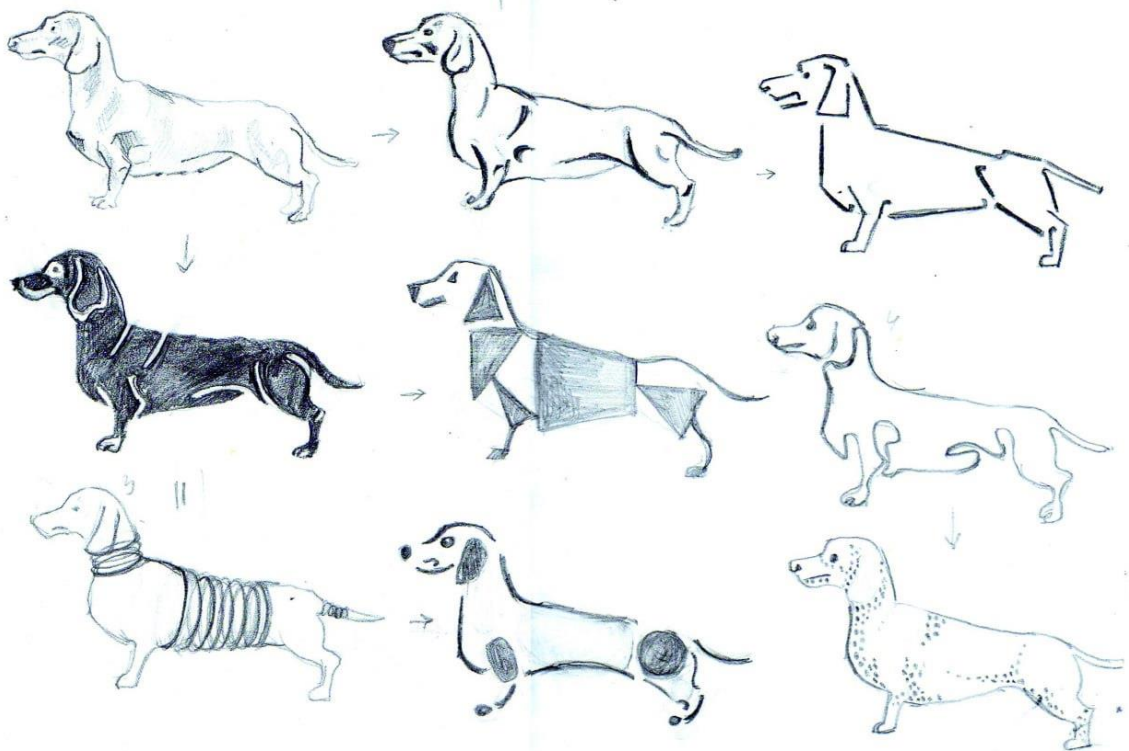
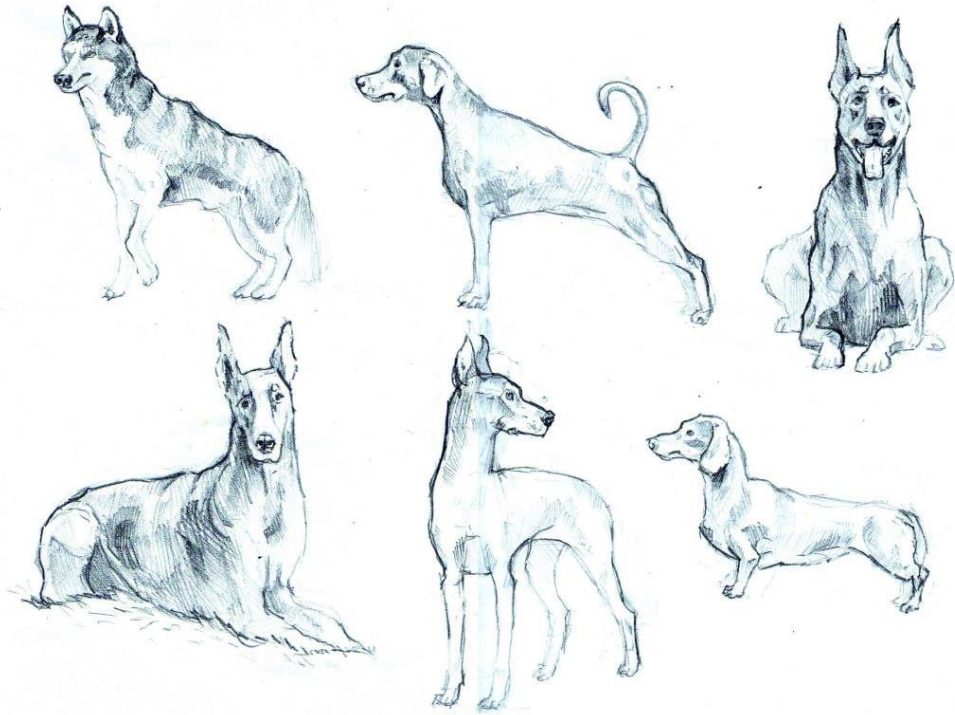
<https://i.pinimg.com/474x/11/de/5d/11de5dc0d9aa32bb8022fe92c2458fef.jpg>

<https://i.pinimg.com/474x/71/5e/77/715e77b08db0d0ff125156e6abb0810a.jpg>

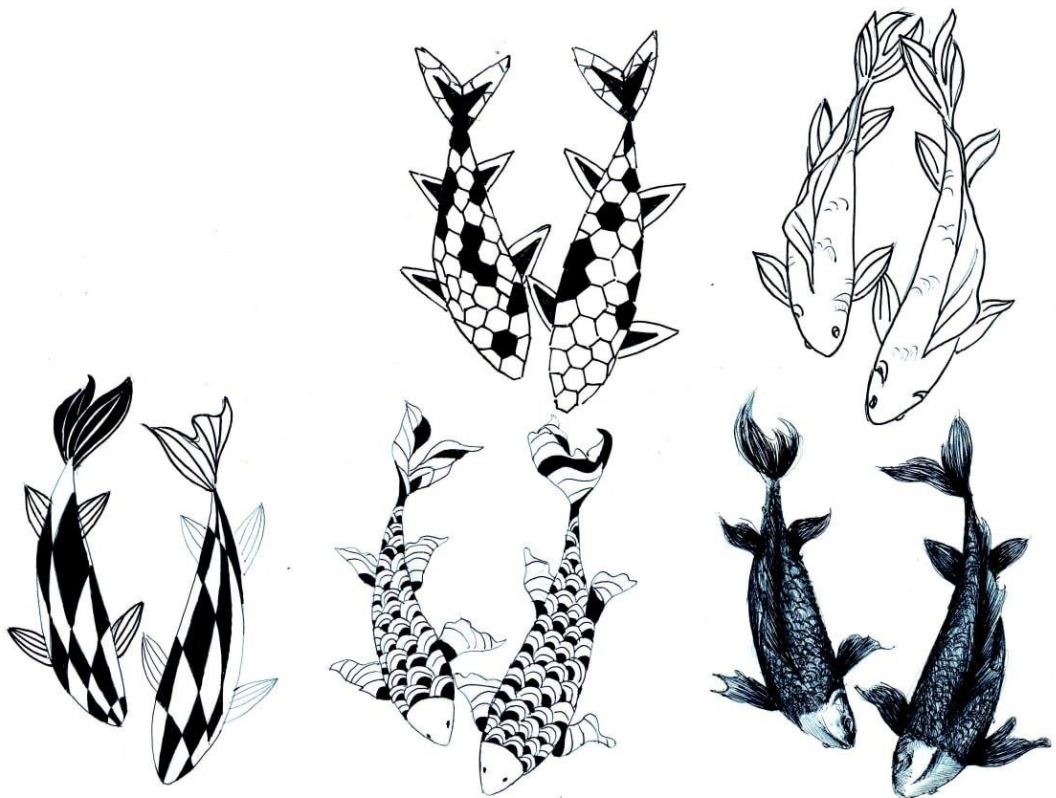
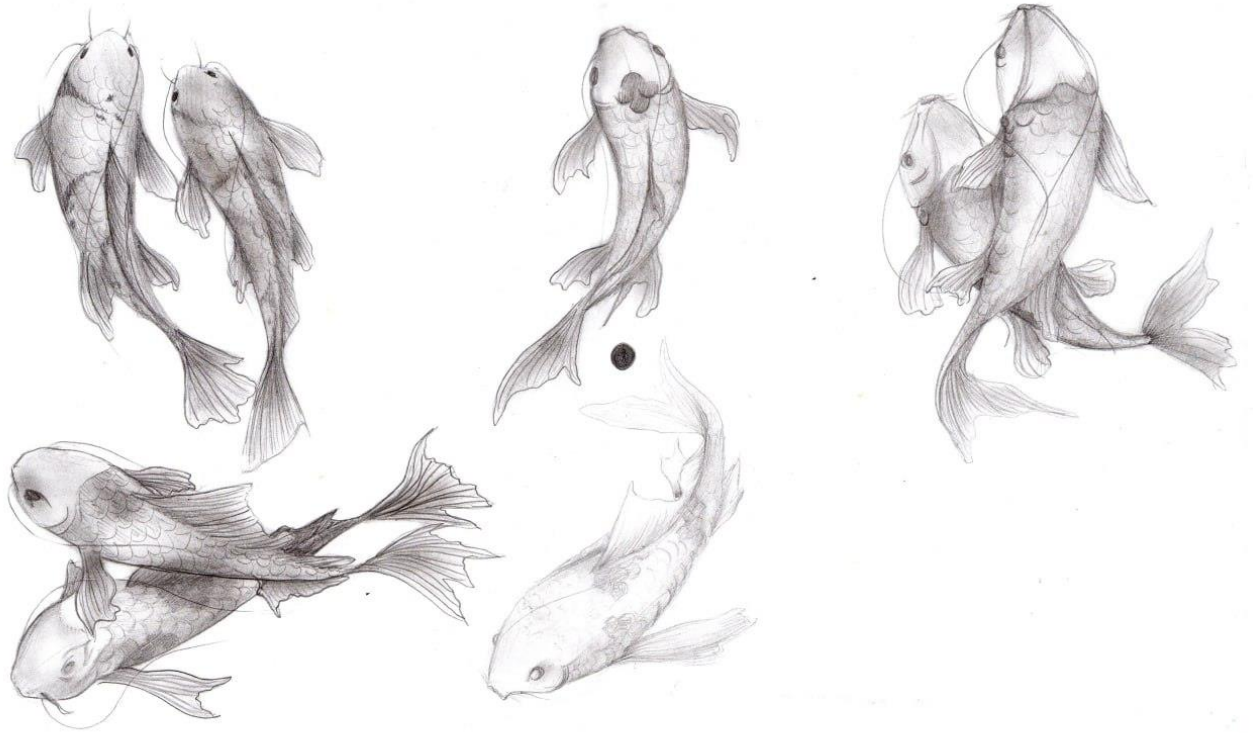
<https://i.pinimg.com/474x/b3/65/1e/b3651e8c36e9d555ed87eb4cb74a5160.jpg>

«Стилізація природних форм»

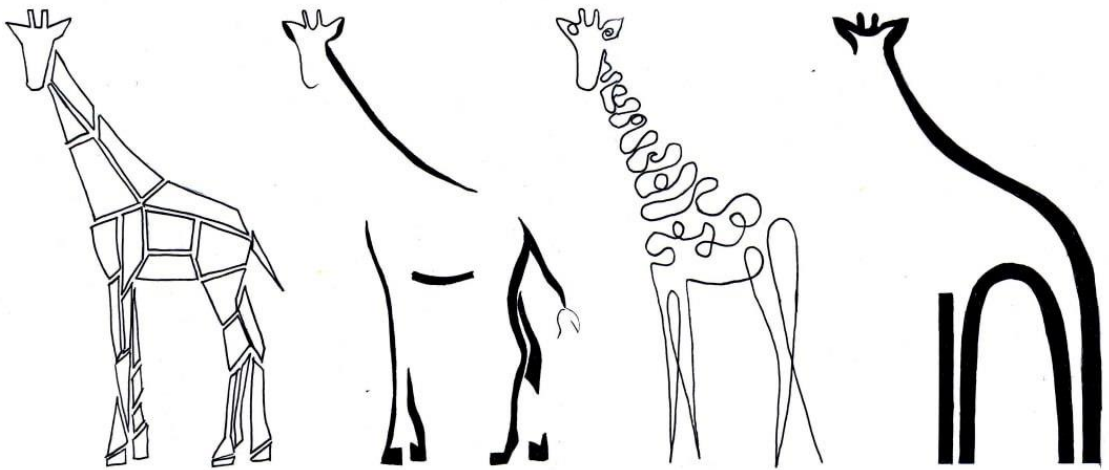
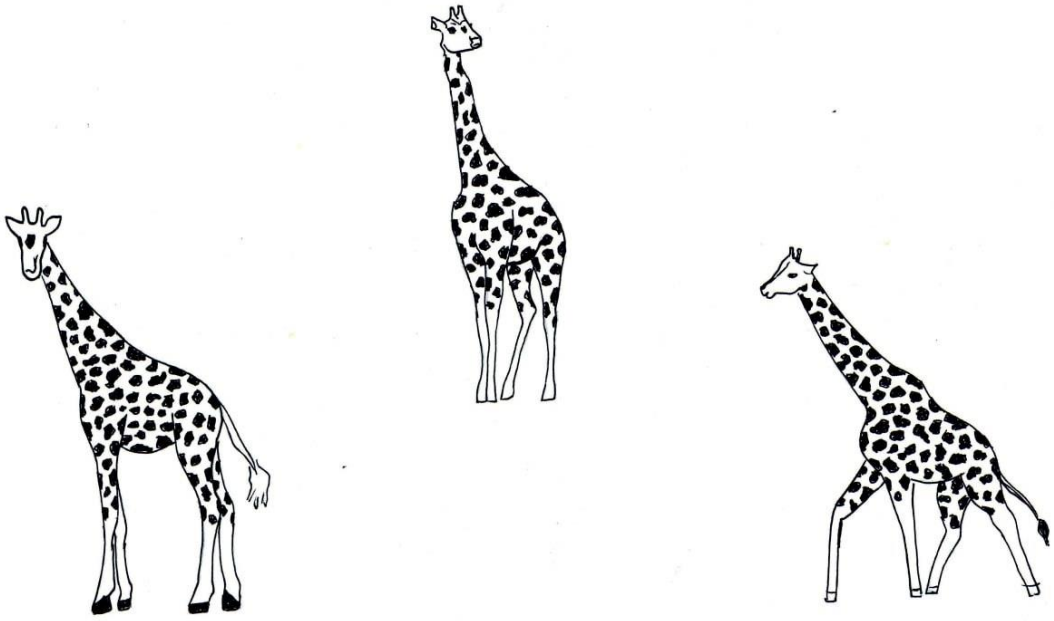




Роботи з архіву кафедри

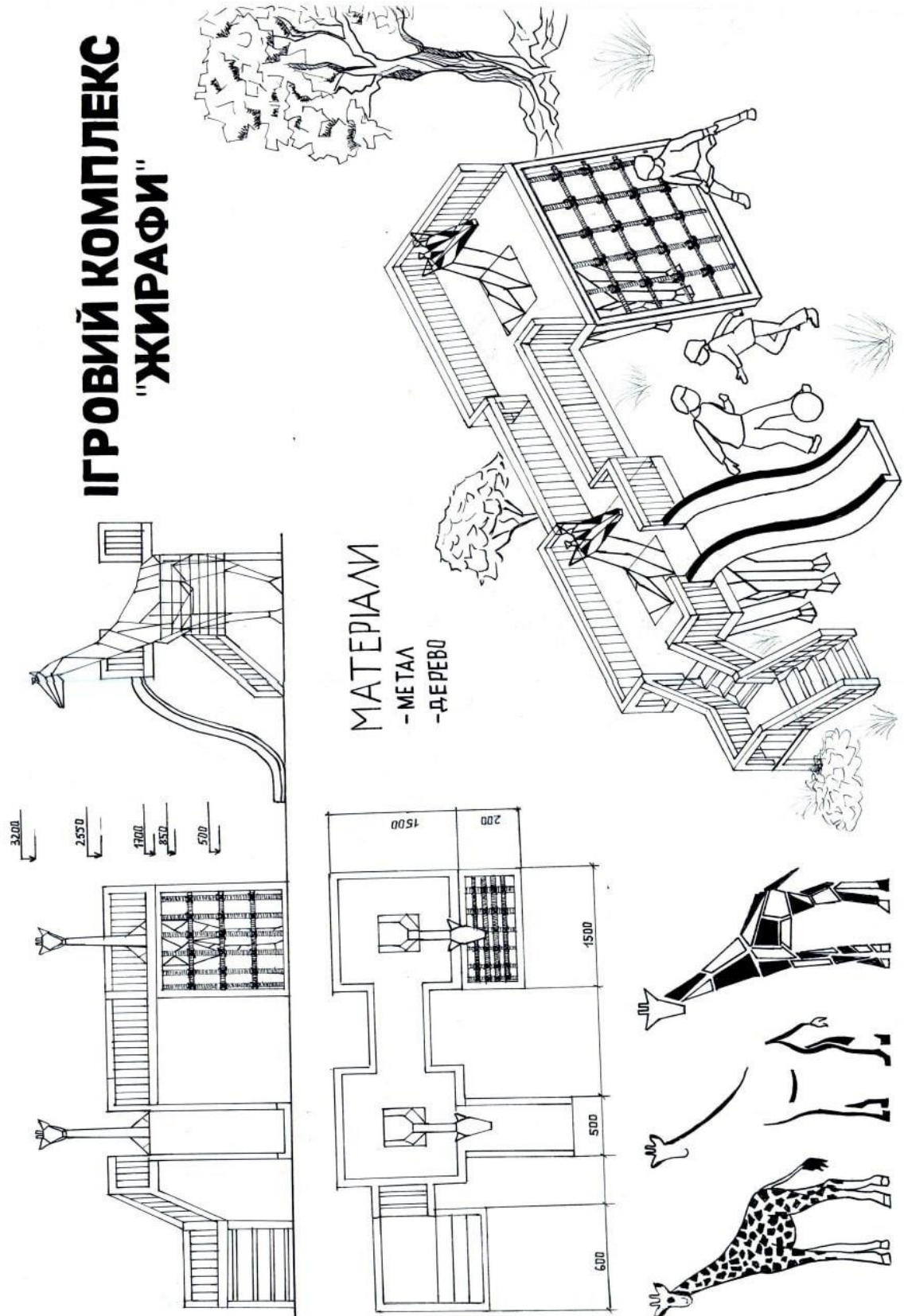


Роботи з архіву кафедри



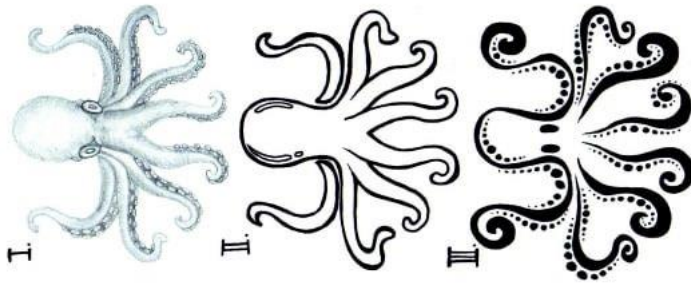
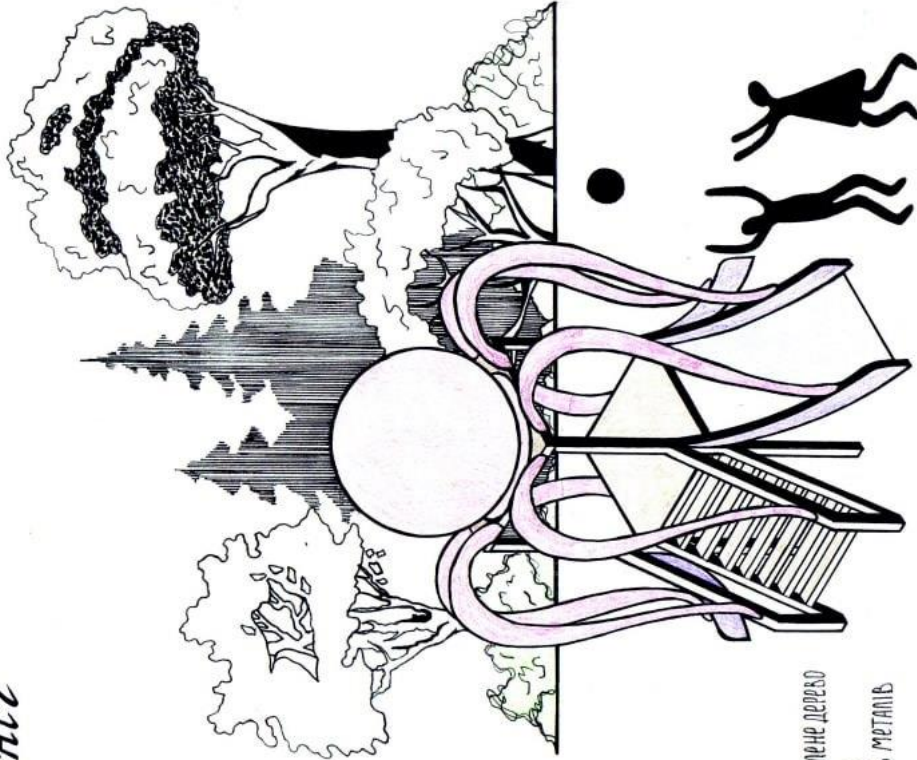
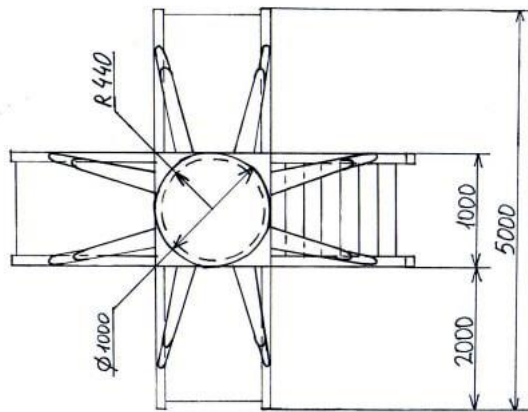
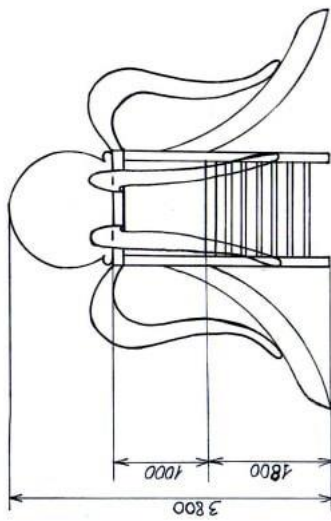
Роботи з архіву кафедри

«Елементи обладнання дитячого майданчику на острові стилізації природних форм»



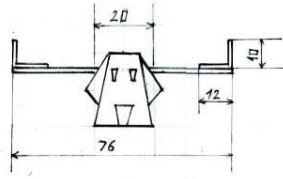
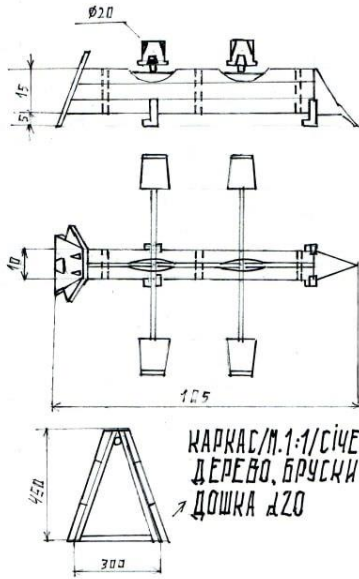
Гірка - Восьминіг

МАШТАБ 1:20



МАТЕРІАЛИ: КАРКАС СХОДИ, ПОРУЧНІ - БРЮБЛЕНЕ ДЕРЕВО
 БОРТИ ГІРКИ - ПЛАСТИК
 СТУПІ ГІРКИ - СПЛАВ МЕТАЛІВІХ ЛІСТІВ
 ГОЛОВА ТА ЩОПАНЬЦЯ ВОСЬМИНІГА-СТАВ МЕТАЛІВ

ГІРКА-ВОСЬМИНІГ ВИКОНАНА У ВИПАДІ ГІРКИ З
 ДЕКІЛЬКОМА СТУПКАМИ. ВОСЬМИНІГ ВИКОНУЄ ФУНКЦІЮ
 ДАХУ. ВІСІРЬ РОЗРАХОВАН НА ДІТЕЙ ВІКОМ ВІД
 5 ДО 12 РОКІВ.



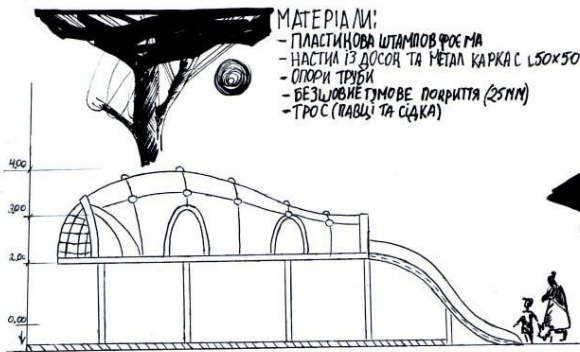
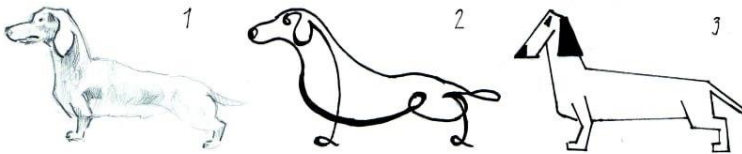
ТАКСА-ГОЙДАЛКА

М. 1:30

ГОЙДАЛКА БАЛАНСЕР
СТИЛІЗОВАНА ПІД ТАКСУ,
ПРИЗНАЧЕНА ДЛЯ
ДІТЕЙ ВІД 6 РОКІВ,
ЧОТИРЬОХМІСНА.

МАТЕРІАЛИ:
ПЛАСТИКОВІ СИДІННЯ 4Ш.
ДЕРЕВ'ЯНА ОСНОВА
МОРДА СОБАКИ-ДЕРЕВО

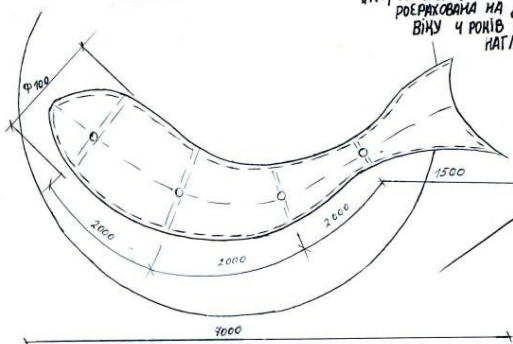
КАРКАС/М.1:1/СІЧЕННЯ
ДЕРЕВО, БРУСКИ
ДОШКА 120



МАТЕРІАЛИ:
- ПЛАСТИКОВА ШТАМПОВФОРМА
- НАСТИЛ ІЗ ДОСОК ТА МЕТАЛ КАРКАС 1500x50
- СПОРТИВНІ ТРУБИ
- БЕЗШОВНЕ ГУМОВЕ ПОКРИТТЯ (25ММ)
- ТРОС (ПАВУК ТА СІДКА)

КОРОН У СІТЦІ

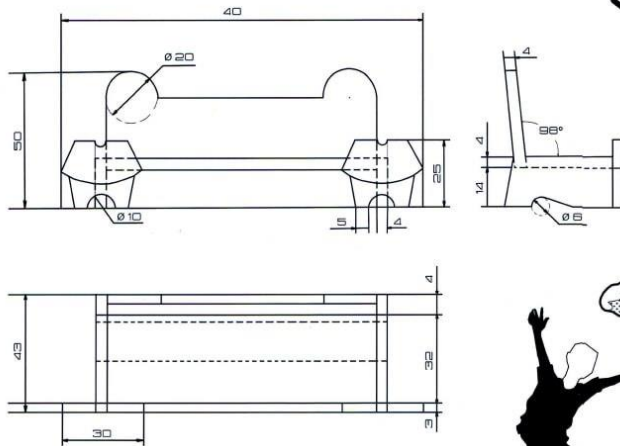
ІГРОВИЙ БУДИНОК У ВИГЛЯДІ РИБ
"КОРОН У СІТЦІ"
РОЗРАХОВАНА НА ДІТЕЙ
ВІНУ 4 РОКІВ ПРИ
НАГЛЯДУ БАТЬКІВ.



МАШТАБ 1:50



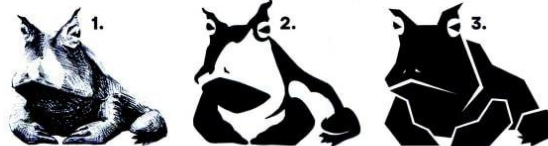
ЛАВКА-ЖАБЕНЯТА М 1:10



Матеріали:

- Сидіння дерево
- Спинка та бокові конструкції пластик (термопласт)
- Основа арматура (закопана під землю)

Лавка виконана у вигляді сім'ї жабенят, які обожують проводити час з дітьми і їх батьками



Роботи з архіву кафедри



