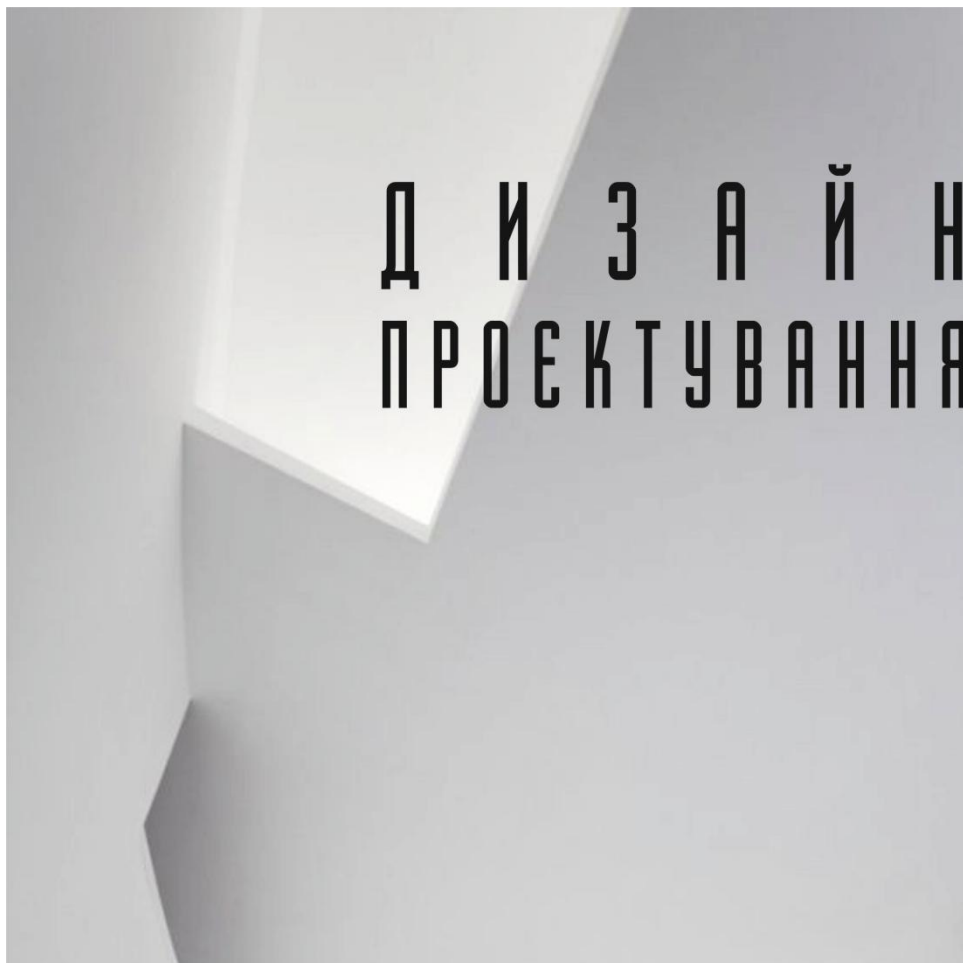


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА  
АРХІТЕКТУРИ

КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ТА РЕКОНСТРУКЦІЇ АРХІТЕКТУРНОГО  
СЕРЕДОВИЩА

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ  
ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З ДИСЦИПЛІНИ  
«ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ»  
(Альбом творчих і графічних робіт №1)  
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальності 022 «Дизайн»  
денної форми навчання**



Дніпро  
2024

Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Дизайн-проектування» (Альбом творчих і графічних робіт №1) для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної спеціальності 022 - «Дизайн» денної форми навчання/ Укладачі: Полюшкін С. С., Славінська О.О., Харченко К.С., – Дніпро: ПДАБА, 2024 - 33 с.

Методичні вказівки передбачають і рекомендують основні завдання для підготовки та розвитку творчих і графічних навичок студентів-дизайнерів 1 курсу в першому семестрі навчання з курсу «Дизайн - проектування».

Укладачі:

С.С. Полюшкін, к.т.н, доцент кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища ПДАБА  
О. О. Славінська, доцент кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища ПДАБА  
К.С. Харченко, к.т.н, доцент, завідувач кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища ПДАБА

Відповідальний за випуск: К. С. Харченко доцент кафедри, завідуючий кафедрою дизайну та реконструкції архітектурного середовища ПДАБА

Рецензент: О. В. Харлан, кандидат архітектури, доцент, декан архітектурного факультету ПДАБА.

Розглянуто та затверджено на засіданні кафедри ДРАС .  
Протокол № 9 від 29.03. 2024 р.  
Зав. кафедрою Харченко К.С.  
Рекомендовано до друку навчально-методичною радою ПДАБА.  
Протокол № 6 від 9.04. 2024 р.

**ЗМІСТ**

Вступ	4
Мета завдань 1 семестру	4
Основні задачі курсу	5
Альбом творчих і графічних робіт №1	6
Практичне заняття 1 «Крапка, лінія, емоція» - «Я»	6
Практичне заняття 2 «Графічна композиція з емоційним визначенням конкретної теми»	8
Практичне заняття 3 «Перетворення плоскої графічної композиції в об'ємну»	10
Практичне заняття 4 «Візуальна трансформація площини»	12
Практичне заняття 5 «Виявлення об'єму за допомогою відмивки»	15
Практичне заняття 6 «Тон, поверхня, плановість»	18
Практичне заняття 7 Творча робота «Графічна композиція обкладинки персонального альбому творчих і графічних робіт з курсу Дизайн-проекування»	21
Порядок та критерії оцінювання	23
Рекомендована література:	24
Додаток А. Роботи з архіву кафедри	26

## ВСТУП

Курс «Дизайн-проектування» спеціальності 022 «Дизайн», для студентів 1 курсу, є початковим і по суті є вступним етапом навчання в освоєнні професії.

Завдання курсу «Дизайн-проектуванням» тісно пов'язані з паралельними курсами «Композиція», «Рисунок і живопис», «Основи колористики», «Скульптура» та «Нарисна геометрія».

1-й семестр навчання студентів першого курсу спрямовано на реалізацію методичних завдань початкового етапу вивчення основ професійної діяльності дизайнера.

Програмою курсу передбачено знайомство з художньою та проектною графікою та початкове проектування.

Творчі та графічні роботи будуть зібрані у 2 альбоми (формату А-3):

- альбом творчих і графічних робіт № 1;
- альбом творчих і графічних робіт з проектною графікою № 2.

**Мета вивчення дисципліни** – «Дизайн – проектування» 1 курс І семестр: «Альбом творчих графічних робіт», є освоєння основних принципів графічної культури. Розвиток просторового композиційного мислення та уяви, знайомство з можливостями відтворення композиційної ідеї за допомогою графічної техніки і прийомів (поняття - крапка, лінія, тон), а також об'ємне макетування (робота з папером) також знайомство з проекційним кресленням геометричних тіл і предметів дизайну та їх аксонометричними видами зображень, як основними при виконанні дизайнерських проектів.

**Завдання вивчення дисципліни** – «Дизайн - проектування 1 курс І семестр: «Альбом творчих графічних робіт», є аналіз та можливості втілення концептуальної ідеї в графічне зображення, навчити користуватися художніми та креслярськими інструментами та матеріалами, ознайомити з прийомами трансформування площини за допомогою лінійної графіки та передати об'ємну форму (лінія, крапка, тон, макетування), навчити прийомам стилізації природних форм за допомогою графіки і об'ємного моделювання та з її подальшою інтерпретацією для створення витворів дизайну.

1 – навчитись висловлювати і презентувати свої ідеї за допомогою графіки, використовуючи різні прийоми і засоби;

2 – навчитись користуватися художніми та креслярськими інструментами та матеріалами:

- інструменти - лінійка, трикутник, рейсшина, циркуль, пензлик, ножиці, макетний ніж та інше;
- матеріали - олівці графітові та кольорові, туш чорна та китайська, акварельні фарби, папір, картон та інше.

3 – ознайомитись з прийомами трансформування площини за допомогою лінійної графіки та передати об'ємну форму (лінія, крапка, тон, макетування);

4 – навчитись прийомам стилізації природних форм за допомогою графіки і об'ємного моделювання та з її подальшою інтерпретацією для створення витворів дизайну;

5 – опанувати основні закони пропорціювання і прийоми компоновання зображень, креслень і блоків тексту у формуванні графічної композиції на необхідному форматі паперу чи площині;

6 - навчитись використовувати навчальний матеріал з проектного креслення в проекціях і компоновках зображень для виконання проекту.

### **Змістовий модуль 1.: «Альбом творчих, графічних робіт»:**

1. **Тема 1.** Мета. Вимоги. Тематика. «Крапка, лінія, емоція».

2. **Тема 2.** Графічна композиція з емоційним визначенням.

3. **Тема 3.** Перетворення плоскої графічної композиції в об'ємну.

4. **Тема 4.** Візуальна трансформація площини.

5. **Тема 5.** Виявлення об'єму за допомогою графічних прийомів (відмивка, заливка, контур, сукупність ліній та крапок). (Альбом аркуш Ф А3).

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	ла б	с/р
<b>Змістовий модуль 1.: «Альбом творчих графічних робіт»:</b> (Альбом аркуш Ф. А3).					
<b>Тема 1</b> Мета. Вимоги. Тематика. Предмет вивчення спеціального курсу, мета та завдання. «Крапка, лінія, емоція»	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Клаузура № 1:</b> Поеднання у графічній композиції категорій графіки «лінія та крапка» з емоційними характеристиками, за допомогою яких студент може скласти свій внутрішній «портрет» і визначити його лінійно на папері. Ф. А3. Графіка – вільна.	<b>9</b>		<b>4</b>		<b>5</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>8</b>		<b>3</b>		<b>5</b>
<b>Тема 2:</b> Графічна композиція з емоційним визначенням.	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Клаузура № 2:</b> За допомогою уяви та категорій графіки «крапка, лінія, емоція» навчити студентів створювати асоціативну графічну композицію яка буде відображати дію або тему. Ф. А3. Графіка – вільна.	<b>9</b>		<b>4</b>		<b>5</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>8</b>		<b>3</b>		<b>5</b>
<b>Тема 3:</b> Перетворення плоскої графічної композиції в об'ємну	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Клаузура № 3.</b> На основі графічної асоціативної композиції, , зробити об'ємну композицію у вигляді	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>

макету з паперу та картону, виявляючи свої здібності у просторовій уяві Ф. А3.				
Розробка та оформлення роботи	9		3	6
<b>Тема 4:</b> Візуальна трансформація площини	6		2	4
<b>Клаузура № 4.</b> Перетворення двомірного простору у тримірну структуру: рельєф, об'єм, глибина. Ф. А3. Графіка – вільна.	10		4	6
Розробка та оформлення роботи	9		3	6
<b>Тема 5:</b> Виявлення об'єму за допомогою графічних прийомів (відмивка, заливка, контур)	6		2	4
<b>Клаузура № 5.</b> Навчитись виявляти просторову перспективу та плановість за допомогою засобів відмивки (китайська туш або акварель) Ф. А3.	6		3	3
Розробка та оформлення роботи	6		2	4
Розробка та оформлення роботи	9		5	4
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>123</b>		<b>48</b>	<b>75</b>

## ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 1 «КРАПКА, ЛІНІЯ, ЕМОЦІЯ» - «Я»

**Мета заняття** - поєднання у графічній композиції категорій графіки «лінія та крапка» з емоційними характеристиками, за допомогою яких студент може скласти свій внутрішній «портрет» і визначити його лінійно на папері (рис. 1, рис.2).

### **Задачі:**

- ознайомити студентів з типами ліній (конфігурація, товщина, умовність);
- довести зв'язок між лінією та її емоційним виразом і забарвленням;
- навчити вибирати типи ліній для відображення свого образу і особистого характеру;
- навчити компонувати зображення для виконання графічної композиції;
- навчити користуватись інструментами для лінійної графіки (олівці, лайнери, фломастери, маркери).

### **Вимоги:**

Завдання виконується з такими етапами:

- виписати основні характерні риси, а також поведінкові та емоціональні особливості, що притаманні особі студента;
- кожному рису, або емоційний стан передати за допомогою лінії, або крапки;
- зробити декілька ескізних малюнків композиційного «портрету»;
- вибрати матеріали та інструменти для виконання лінійної композиції;

- разом з композицією закомпонувати аналітичний перелік характеристик образу.



Рис.1. Приклад роботи 1 «крапка, лінія, емоція» - «Я»  
<https://www.fiverr.com/categories/graphics-design>

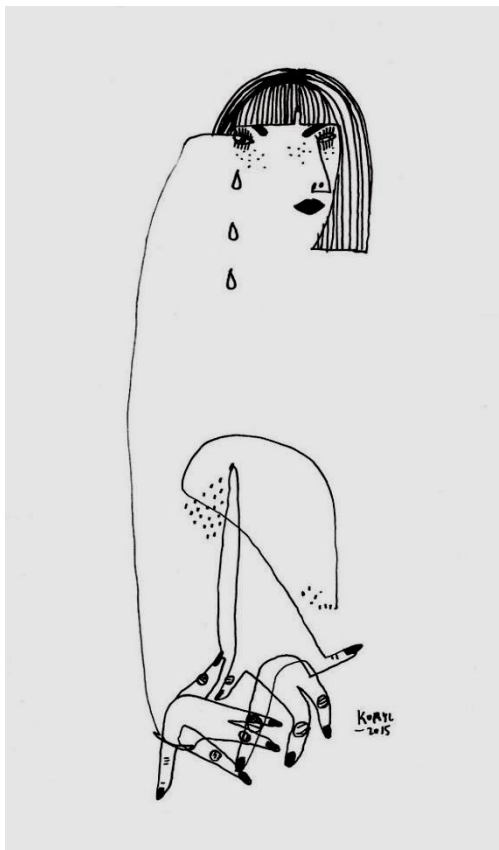


Рис 2. Приклад роботи 1.«крапка, лінія, емоція» - «Я»  
<https://korvjl.tumblr.com/post/124082301257/july-2015-karolina-koryl>

## **ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 2** **«КРАПКА, ЛІНІЯ, ЕМОЦІЯ»**

Графічна композиція з емоційним визначенням конкретної теми.

**Мета завдання** - за допомогою уяви та категорій графіки «крапка, лінія, емоція» навчити студентів створювати асоціативну графічну композицію яка буде відображати дію, або тему (рис. 3, рис.4).

**Задачі:**

- ті ж самі, що у попередньому завданні, а також подальше вдосконалення навичок у роботі над графічною композицією.

**Вимоги:**

А. Графічну композицію треба замислити за асоціацією, що завдана:

- взаємодія;
- протистояння;
- зіткнення;
- прагнення;
- політ;
- хвилювання;
- тріумф;
- стабільність;
- падіння;
- рівновага, тощо.

Б. Зробити декілька ескізів на менших форматах.

В. Перенести вибраний варіант на папір формату А3, дороблюючи та удосконалюючи композицію (можливе використання монохромного кольорового рішення, або одного кольору поряд з чорною лінійною графікою).

Г. Графічна робота повинна нести емоційне визначення і забарвлення, а також бути досконалою за вимогами композиції. Час виконання завдання – 6 аудиторних годин + 4 години домашньої роботи.

Папір формату – А3 (туш, перо, лайнер, маркер).



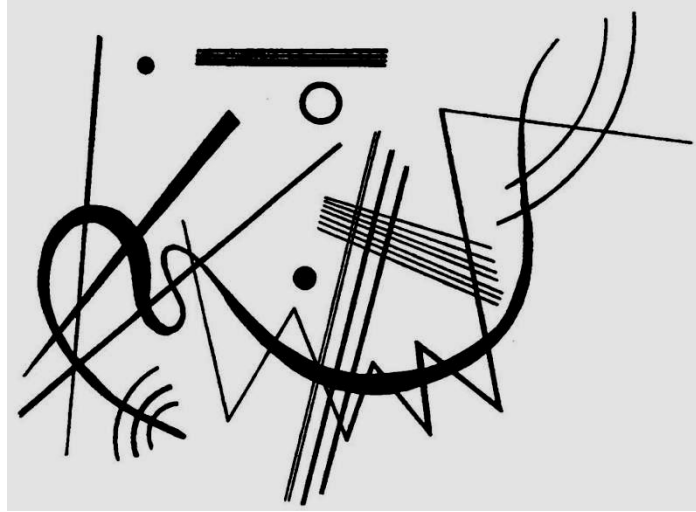


Рис. 3. Приклад роботи 2«крапка, лінія, емоція»  
Василь Кандинський Ідеї на тему «Умиротворення»

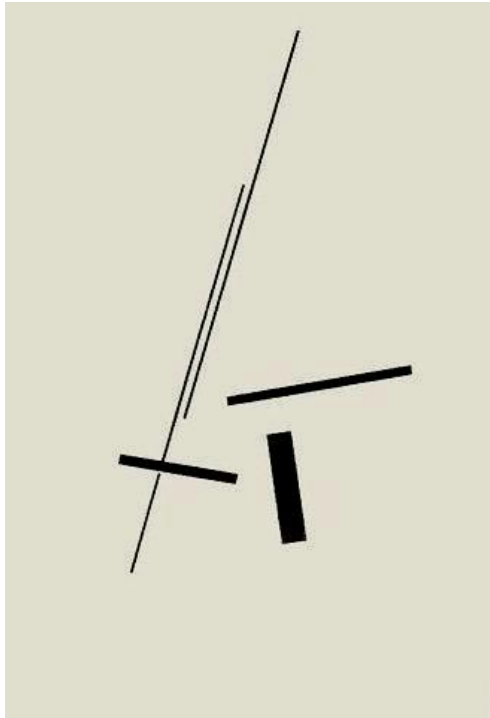


Рис. 4. Приклад роботи 2«крапка, лінія, емоція»  
<https://mysteelecreek.tumblr.com/post/183747354920>

### ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 3 «ПЕРЕТВОРЕННЯ ПЛОСКОЇ ГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ В ОБ'ЄМНУ»

Завдання виконується у два етапи:

- 1 – виконання макету;
- 2 – фотографування макету.

**Мета завдання** – на основі графічної асоціативної композиції, яку студенти виконали на практичному завданні 2, зробити об'ємну композицію у вигляді макету з паперу та картону, виявляючи свої здібності у просторовій уяві (рис. 5, рис. 6).

#### **Задачі:**

- навчити аналізувати графічні зображення на можливість перетворення ліній в об'єми різної висоти;
- навчити узагальнювати композицію і абстрагувати деякі деталі початкової графічної композиції;
- ознайомити з основними прийомами макетування з паперу та картону (робота з макетним ножом, лінії згину, прямокутні, ломані та криволінійні форми);
- навчити вибирати найкращі ракурси об'ємної композиції з урахуванням світлотіні у процесі фотографування макету для формування і компоновки презентаційних матеріалів.

#### **Вимоги:**

- використовувати різні прийоми макетування з паперу;
- при макетуванні особливо не відходити від асоціативної теми, яку затвердили у графічній композиції;
- об'ємна композиція повинна відповідати обраній темі, бути виразною та акуратно виконаною;
- у процесі фотофіксації вибирати найвиразливіші ракурси, що виражають пластику і взаємодію об'ємів, а також фон і світлотінь;
- зробити графічну презентацію, використовуючи найбільш вдалі фото з макету, на папері формату А3 (композиція, назва, шрифти, підпис).

Час виконання завдання – 6 аудиторних годин + 4 години домашнє завдання + 2 години домашньої роботи над презентацією.



Рис. 5. Приклад роботи 3. «Перетворення графічної композиції в об'ємну»  
<https://www.pinterest.com/sgri9990/>



Рис. 6. Приклад роботи 3. «Перетворення графічної композиції в об'ємну»  
<https://www.pinterest.com/verlevskay/>

## **ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 4 «ВІЗУАЛЬНА ТРАНСФОРМАЦІЯ ПЛОЩИНИ»**

**Мета** – за допомогою графічних прийомів навчити студентів перетворити двомірну площину (папір) у тривимірну структуру (рис. 7, рис. 8).

**Задачі:**

- за допомогою лінійної графіки (лінія, крапка) навчитися створювати на площині ілюзію рельєфу (барельєфу), об'ємної форми та глибинного простору;
- ознайомитись з основними графічними прийомами (заливка «тіней», змінна товщина ліній, штрихування, тонування крапкою для виявлення об'єму;
- навчитись виявляти об'єм і пластику у вигляді підпорядкування ліній формі;
- довести до вірного сприйняття студентами площини, рельєфу, об'єму і глибини в графічному зображенні;
- навчитись виявляти графічну майстерність та художню виразність при виконанні завдань.

**Вимоги:**

Аудиторне завдання пропонується виконувати на папері в чотирьох або шести квадратах (100x100 або 120x120 мм.).

**Домашнє завдання:**

- вибрати будь-яку натуру (людина, предмети побуту, тварини, тощо) і на паперовому зображенні виявити об'єм за допомогою переходу з серії прямих ліній в серію ліній по формі.

Формат паперу – А3.

Роботу виконати тушшю, пером або лайнером.

Час виконання завдання – 6 аудиторних годин + 6 домашня робота.



*Рис. 7. Приклад роботи 4 «візуальна трансформація площини»  
<https://twitter.com/threadless/status/444389733649879040>*

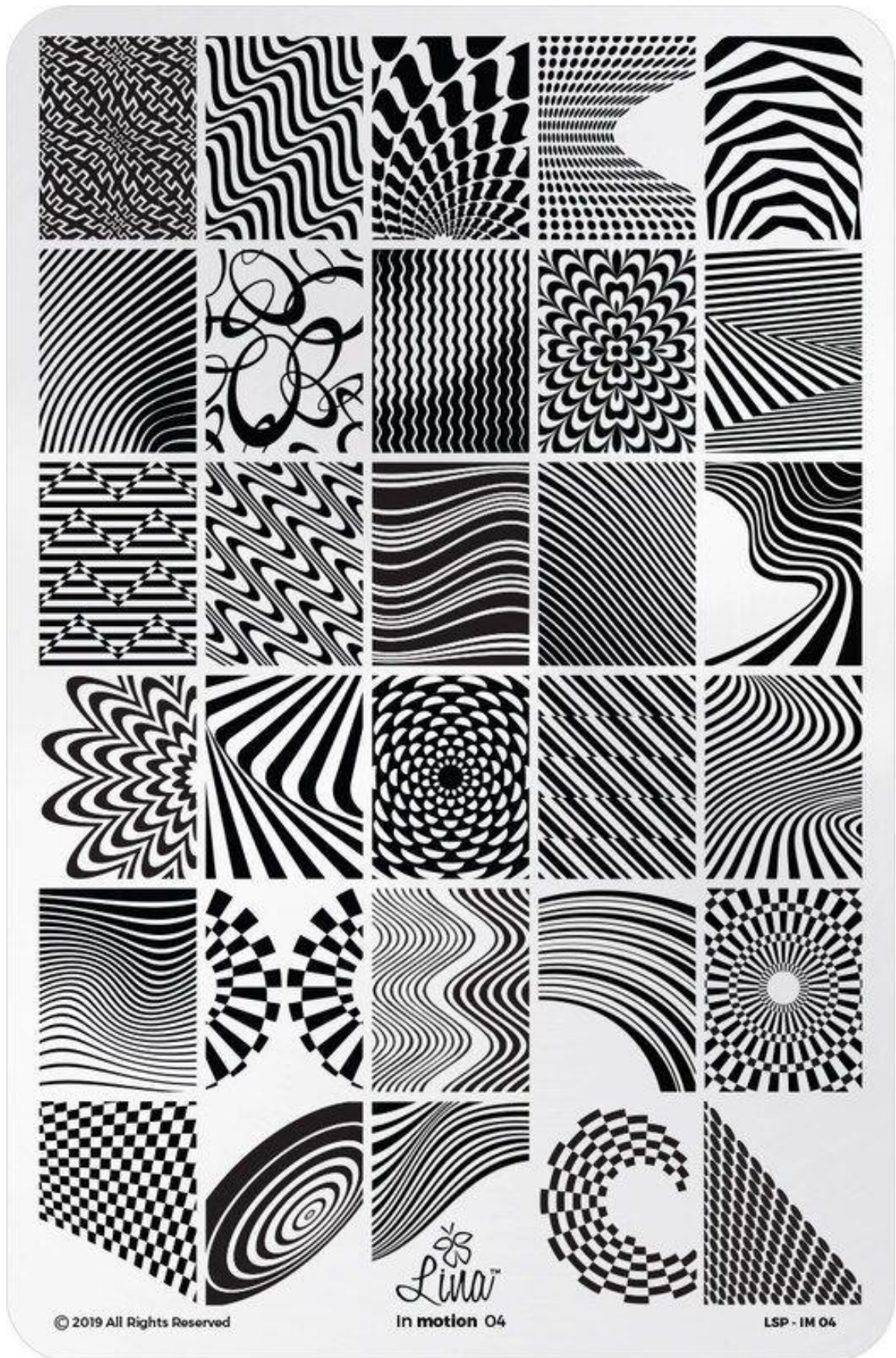


Рис. 8 Приклад роботи 4 «візуальна трансформація площини»  
Lina Nail Art Supplies - In Motion 01

## **ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 5**

### **«ВИЯВЛЕННЯ ОБ'ЄМУ ЗА ДОПОМОГОЮ ВІДМИВКИ»**

**Мета:**

- навчитись студентів виявляти об'ємний характер геометричних тіл за допомогою засобів відмивки (китайська туш або акварель) (рис. 9, рис 10).

**Задачі:**

- довести до досконалості техніку відмивки і навчитись володінню інструментами та матеріалами як засобом достовірного зображення форми;

- ознайомитись з законами повітряної перспективи.

**Вимоги:**

- виконати дві вправи з відмивки: – прямокутник з тональним переходом смужками, а другий - з плавним переходом відмивкою;

- виконати вправу з відмивки на прикладі прямокутного тіла (куб або призма) та тіла обертання (циліндр, конус або шар);

- розмістити зображення вправи і аксонометричні зображення геометричних тіл на папері формату А3.

Час виконання завдання – 6 аудиторних годин + 4 домашня робота.



*1* *2*  
Рис. 9. Приклад роботи 5 «Виявлення об'єму з допомогою відтінків»  
*1 – тональний перехід смужками 2 – плавна відтінка*





*Рис. 10. Приклад роботи 5 «Виявлення об'єму з допомогою відтінків»*

## **ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 6 «ТОН, ПОВЕРХНЯ, ПЛАНОВІСТЬ»**

**Мета:** навчитись виявляти просторову перспективу та плановість за допомогою засобів відмивки (китайська туш або акварель) (рис. 11, рис. 12)

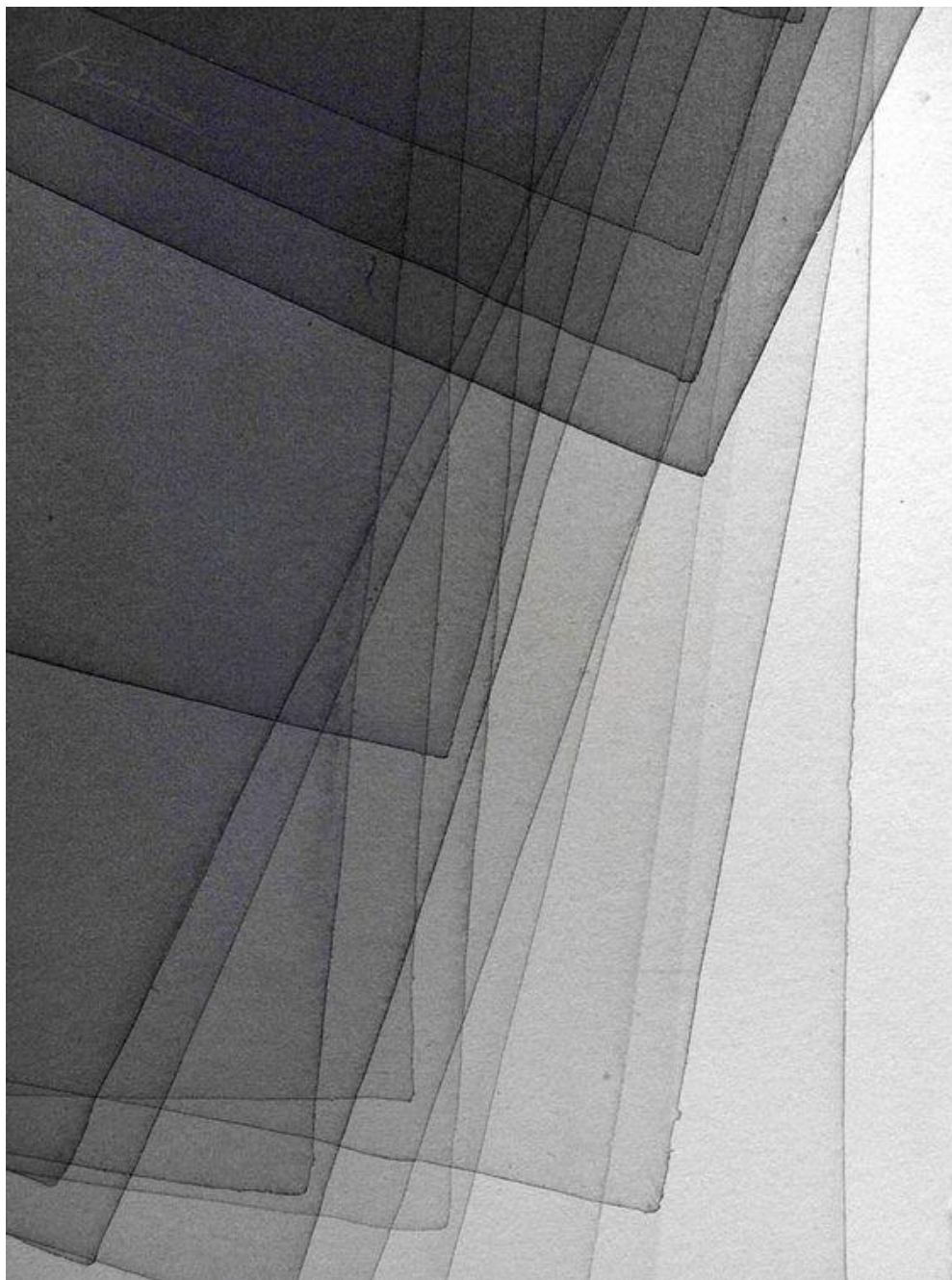
**Задачі:**

- засвоїти основні закони повітряної перспективи;
- навчитися прийомам відмивки з розтяжкою тону;
- навчитися прийомам виявлення передніх та другорядних планів за допомогою перекриття силуетів зображення;
  - на прикладах показати різні композиційні рішення завдання, такі як плоский натюрморт, силуети забудови міста, природні далі і тому подібне;
  - навчитися komponувати зображення на папері формату А3 для послідуєчий відмивки.

**Вимоги:**

- створити авторську планову композицію для відмивки на папері формату А3 по горизонталі або по вертикалі;
- удосконалити і закріпити техніку відмивки на папері.

Час виконання завдання – 4 аудиторних годин + 2 домашня робота.



*Рис. 11. Приклад роботи 6 «Тон, поверхня, плановість»  
<https://thomortiz.tumblr.com/post/124657331111/konstos-by-joachim-bandau>*



*Рис. 12. Приклад роботи 6 «Тон, поверхня, плановість»*  
<https://www.flickr.com/photos/mouldy/5612595852/in/photostream>

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ 7**  
**«ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ ОБКЛАДИНКИ ПЕРСОНАЛЬНОГО**  
**АЛЬБОМУ ТВОРЧИХ І ГРАФІЧНИХ РОБІТ З КУРСУ ДИЗАЙН-**  
**ПРОЄКТУВАННЯ»**

**Мета:** навчитися створювати графічну композицію обкладинки, використовуючи блоки необхідного тексту та зображень (рис. 13, рис. 14).

**Задачі:**

- навчитися використовувати знання з курсу «Композиція» в практичному завданні (пропорції, співвідношення, ритм, рівновага);
- ознайомитися з основними шрифтами, які використовуються архітекторами і дизайнерами для презентації творчих робіт;
- навчитися використовувати колір у графічній композиції.

**Вимоги:**

- проаналізувати необхідний текст за сенсом та виділити стандартні текстові блоки (головне і другорядне значення);
- зробити попередній ескіз розміщення блоків тексту на папері формату А3;
- на обкладинці можливе використання зображення, малюнку або фото, кольорового фону, тощо;
- обкладинка повинна бути продуманою композиційно і виконана з використанням пропорційних методів компоновки;
- для формування композиції можливе використання графічної комп'ютерної програми або виконання роботи традиційними методами креслення.

Час виконання завдання – 4 аудиторних годин + 2 домашня робота.



Рис. 13. Приклади роботи 7 «Графічна композиція обкладинки персонального альбому творчих і графічних робіт з курсу Дизайн-проекування»



Рис. 14. Приклади роботи 7 «Графічна композиція обкладинки персонального альбому творчих і графічних робіт з курсу Дизайн-проекування»

## ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Змістовий модуль 1: «Альбом творчих графічних робіт»

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №4 - мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №5 - мах.10 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проекту - мах 45 балів;

#### Критерії оцінки виконання завдань творчої роботи : клаузура №1, клаузура №2, клаузура №3, клаузура № 4, клаузура № 5 , Ескіз

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання клаузури характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем дизайнерського проектування, відзначається оригінальністю дизайнерського рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання клаузури вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Виконання клаузури в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання клаузури задовільне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
1-2	Виконання клаузури задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.
0	Виконання клаузури не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посіб. / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2014. — 225 с.
2. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / Сергій Сьомка, Євген Антонович; Міністерство культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2018. - 400 с. : іл., портр.
3. Історія дизайну / Ю. Г. Легенький. – К. :ДАКККіМ, 2006. – 560 с.
4. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття :зб. ст. / [редкол.: В.Д. Сидоренко (голова) та ін.]; за заг. ред. М.І. Яковлева. – К. :Фенікс, 2012. – 256 с
5. Основи рекламного дизайну: підручник / С. В. Прищенко, Є. А. Антонович. – К. :НАКККіМ, 2017. – 384 с.
6. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / О. О. Сафронова. – Київ : КНУТД, 2019. – 208 с.
7. Дослідження та формування дизайн-ергономічної методології інформаційного забезпечення виставково-ярмаркової діяльності: звіт про НДР / НІД; кер. Сьомкін В. В. — К.: 1999. — 132 с.: іл.
8. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко ; за ред. К. К. Пушкарьової; М-во освіти і науки, молоді та спорту України. — К. : Вид-во «Ліра-К», 2012. — 592 с. : іл. — Бібліогр.: с. 511—514 (58 назв).
9. Основи біодизайну: навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. Є. Михайленко, О. В. Кащенко; Київ. нац. ун-т будівництва і архітектури. — К. :Каравела, 2011. — 224 с. : ілюстр.

### Допоміжна

1. Легенький Ю. Г. Дизайн одягу: посібник / Юрій Григорович Легенький // — Київ: КНУКіМ, 2008. — 374 с.
2. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей = TheDesignofEverydayThings. — М.: «Вильямс», 2006. — 384 с.
3. И. Розенсон. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с.
4. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей = TheDesignofEverydayThings. — М.: «Вильямс», 2006. — 384 с.
5. И. Розенсон. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с.



## ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Теорія та практика дизайну//архіви//наукові журнали національний авіаційний університет. Електронний ресурс.[<http://jrnl.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/archive>]
2. Будівельний журнал//архів.[<http://budjournal.com.ua/arhiv.php>]
3. Періодичні та серійні видання.  
[<http://resource.history.org.ua/ejournal/EJ0000002>]
4. Актуальні проблеми психології Електронний ресурс.[<http://modern-construction.org.ua/index.php/mc/index>]
5. Список повнотекстових наукових фахових видань України. Електронний ресурс.[<https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
6. City Histori, Culture. Електронний ресурс.[<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
7. Науково-практичний журнал "Право ,людина, довкілля".[<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pravo/issue/archive>]
8. Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989.  
<http://www.4dkino.com>
9. Mark Muckenheim and Juliane Demel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012.– 274 p.. <http://www.4dkino.com>
10. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Свірко В.О.. доступу: <http://surl.li/epawy>
11. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища Норман А. Д. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/epaxh>

## РОБОТИ З АРХІВУ КАФЕДРИ



ллі  
Добраніч

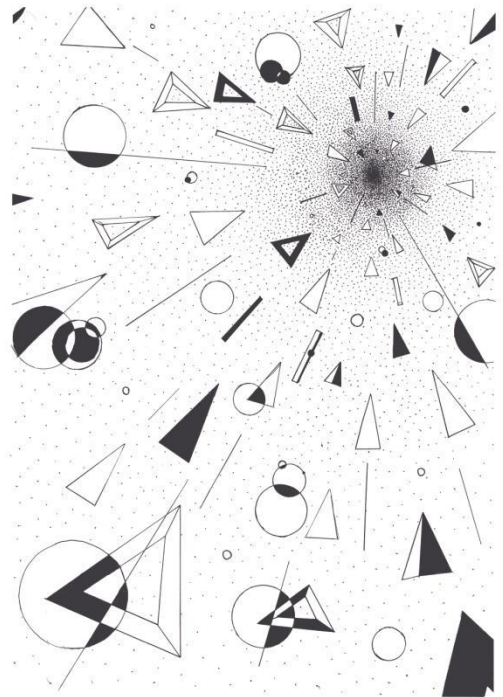
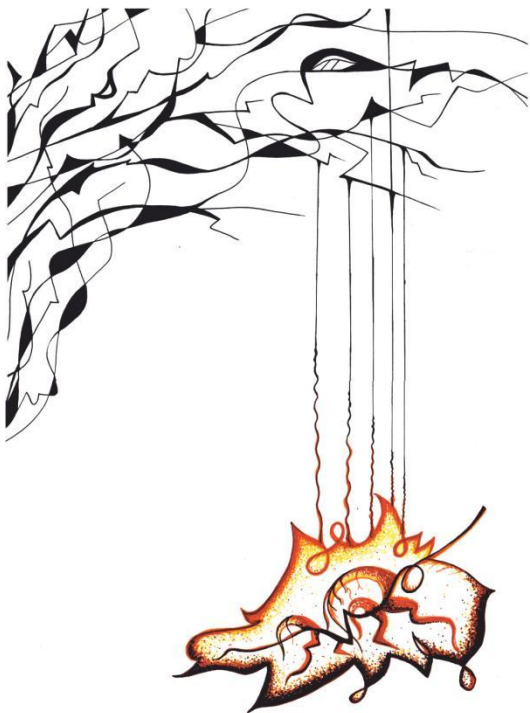
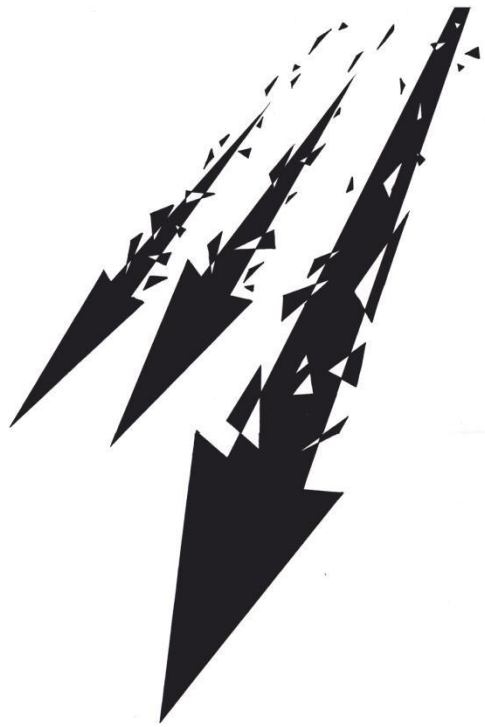
.....  
♡ тварини

лліллі  
Емоційність

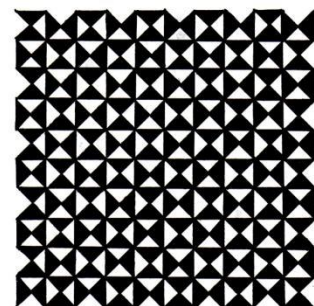
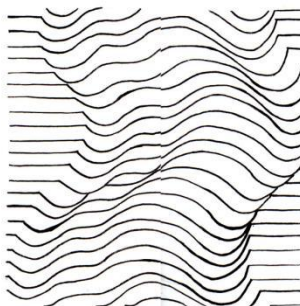
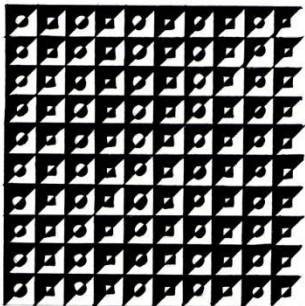
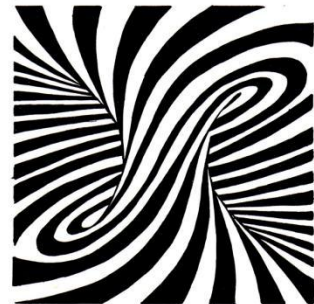
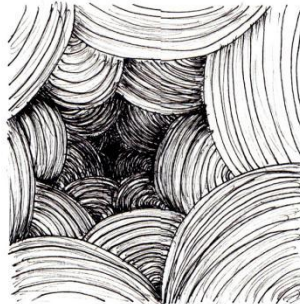
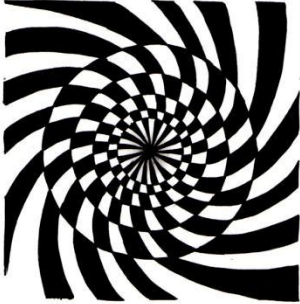
л.л.л.л.л.  
Вражливий

л.л.л.л.л.  
Цілеспрямована

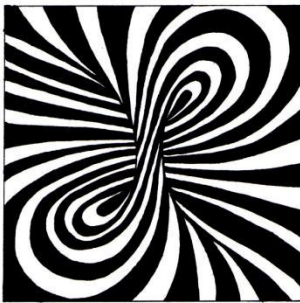
Приклад роботи І «крапка, лінія, емоція» - «Я»



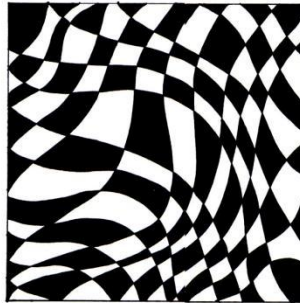
*Приклад роботи 2 «крапка, лінія, емоція» - «емоція»*



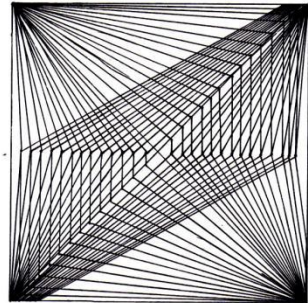
ОБ'ЄМ



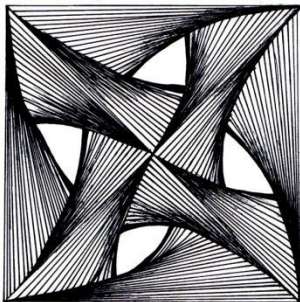
РЕЛЬЄФ



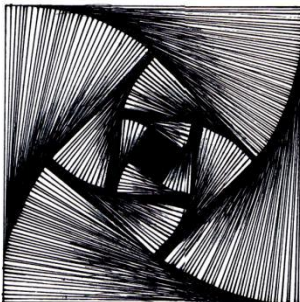
ЛІНІЇ



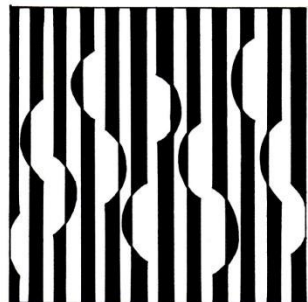
ОБ'ЄМ



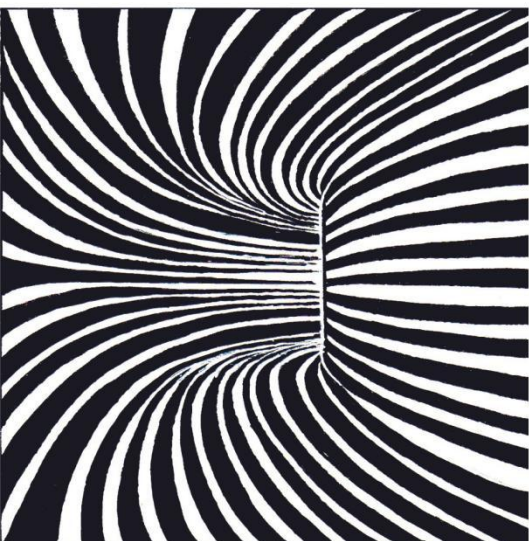
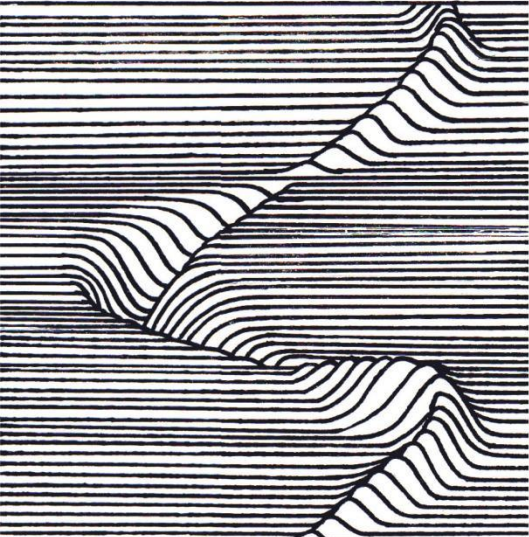
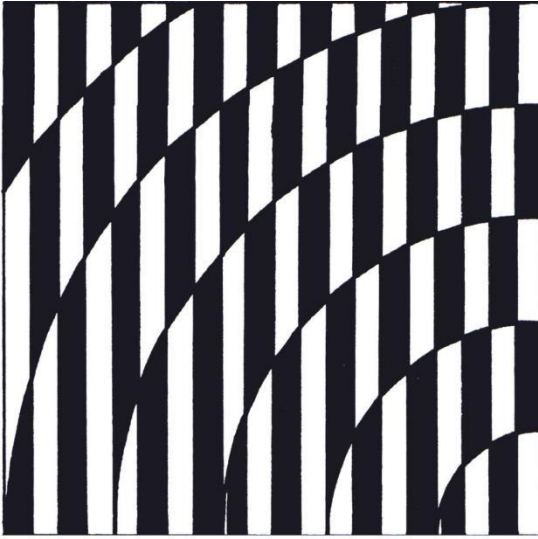
ГЛИБИНА



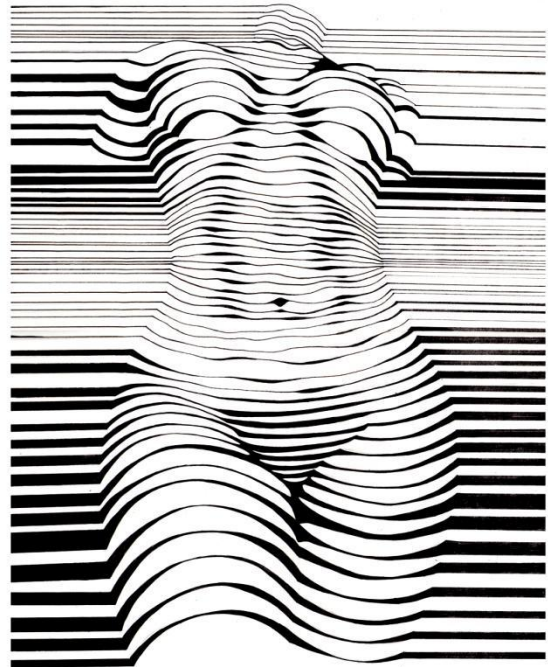
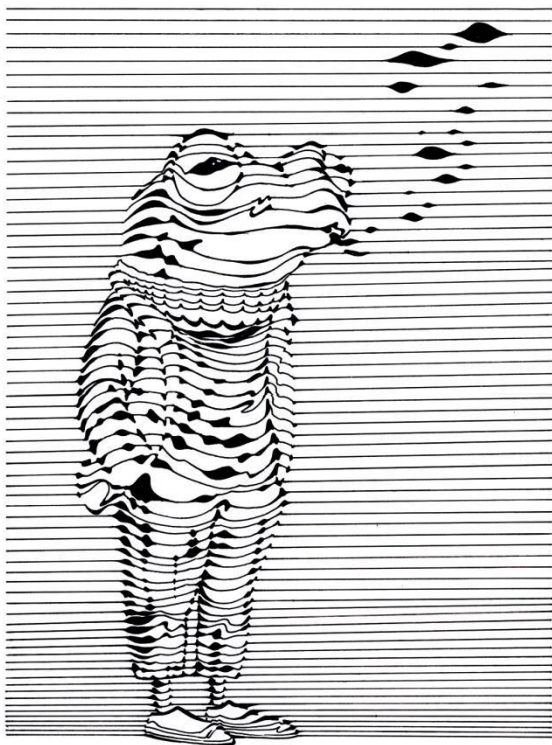
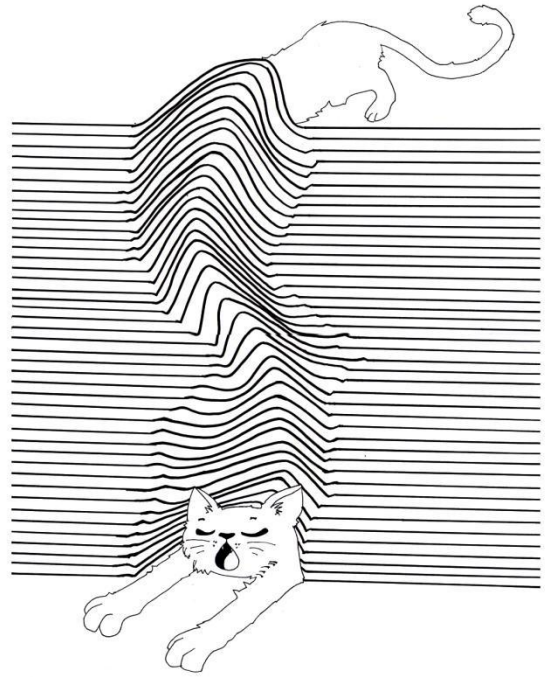
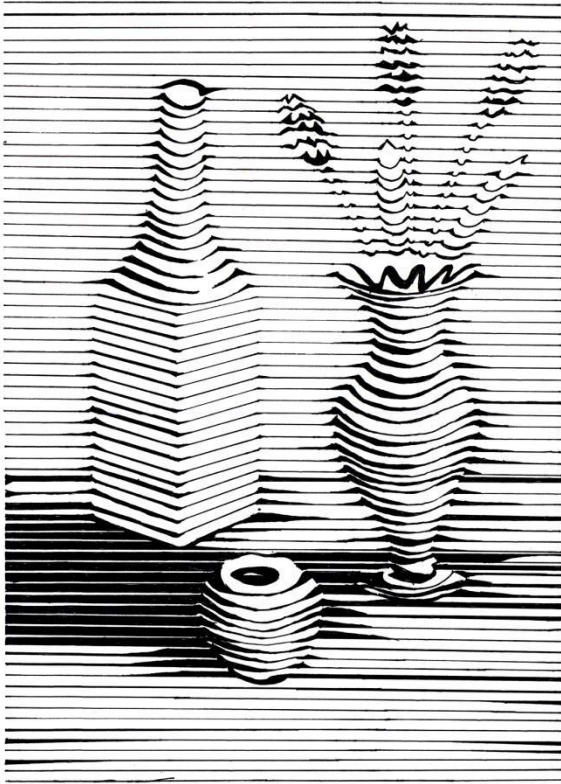
ЛІНІЇ З ЗАЛІВКОЮ



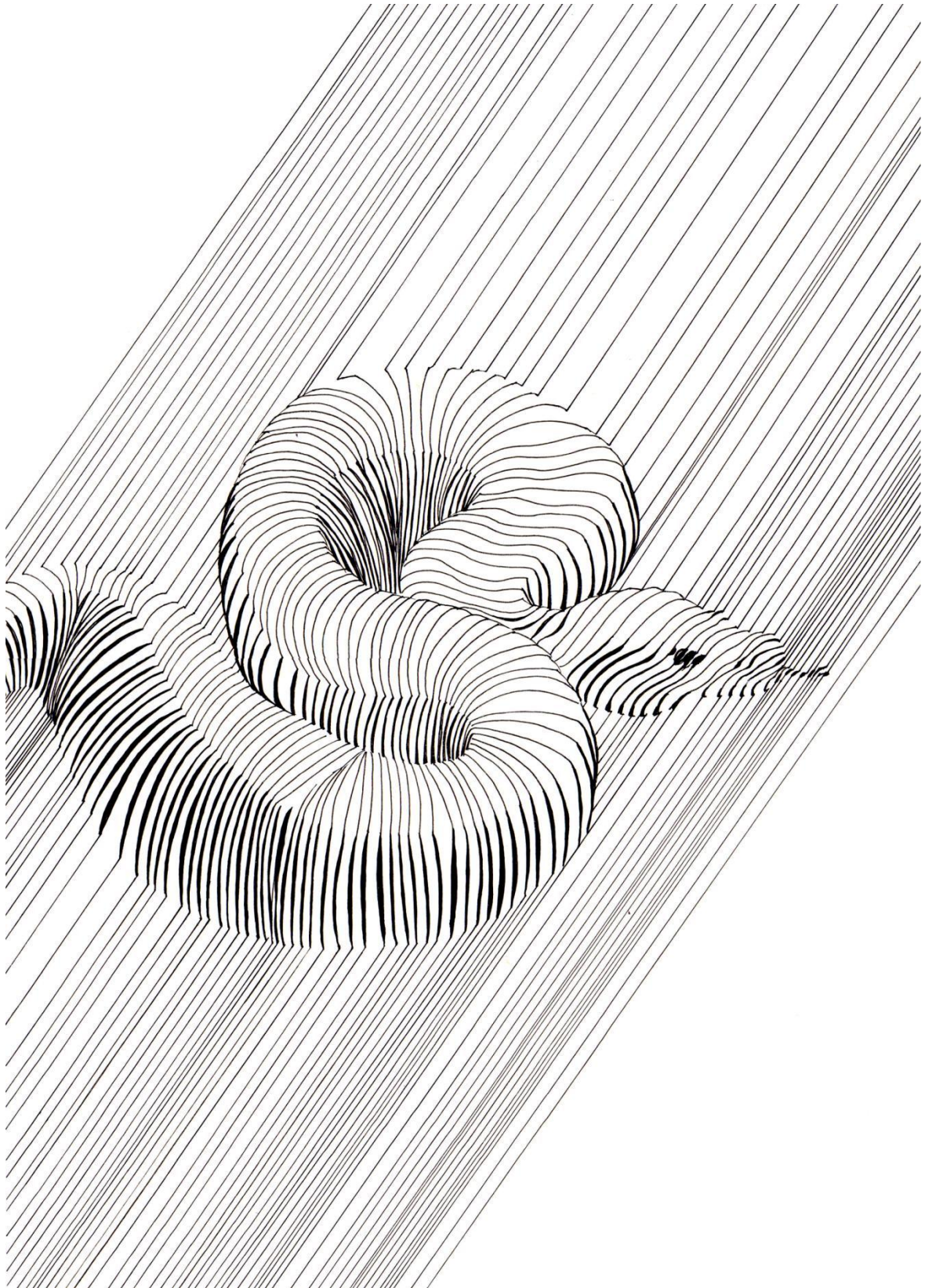
Приклад роботи 4 «візуальна трансформація площини»



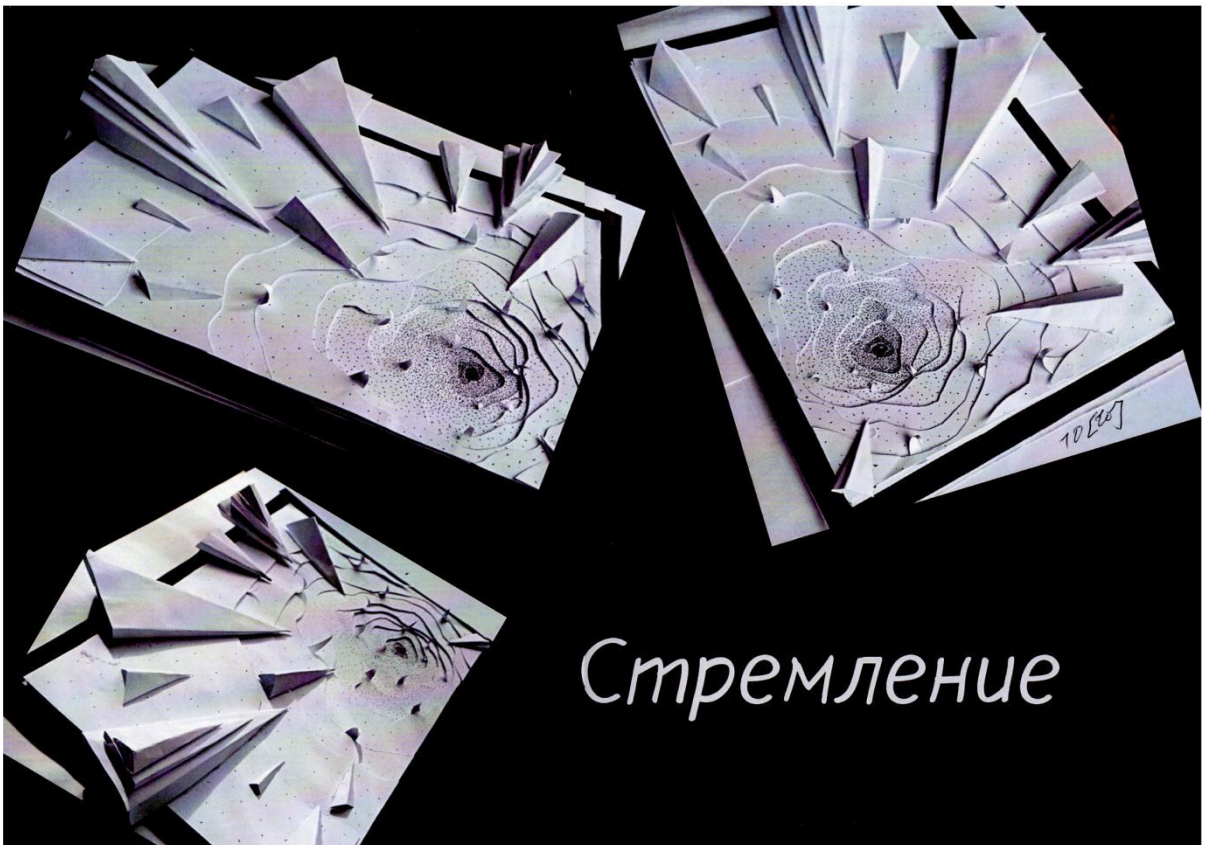
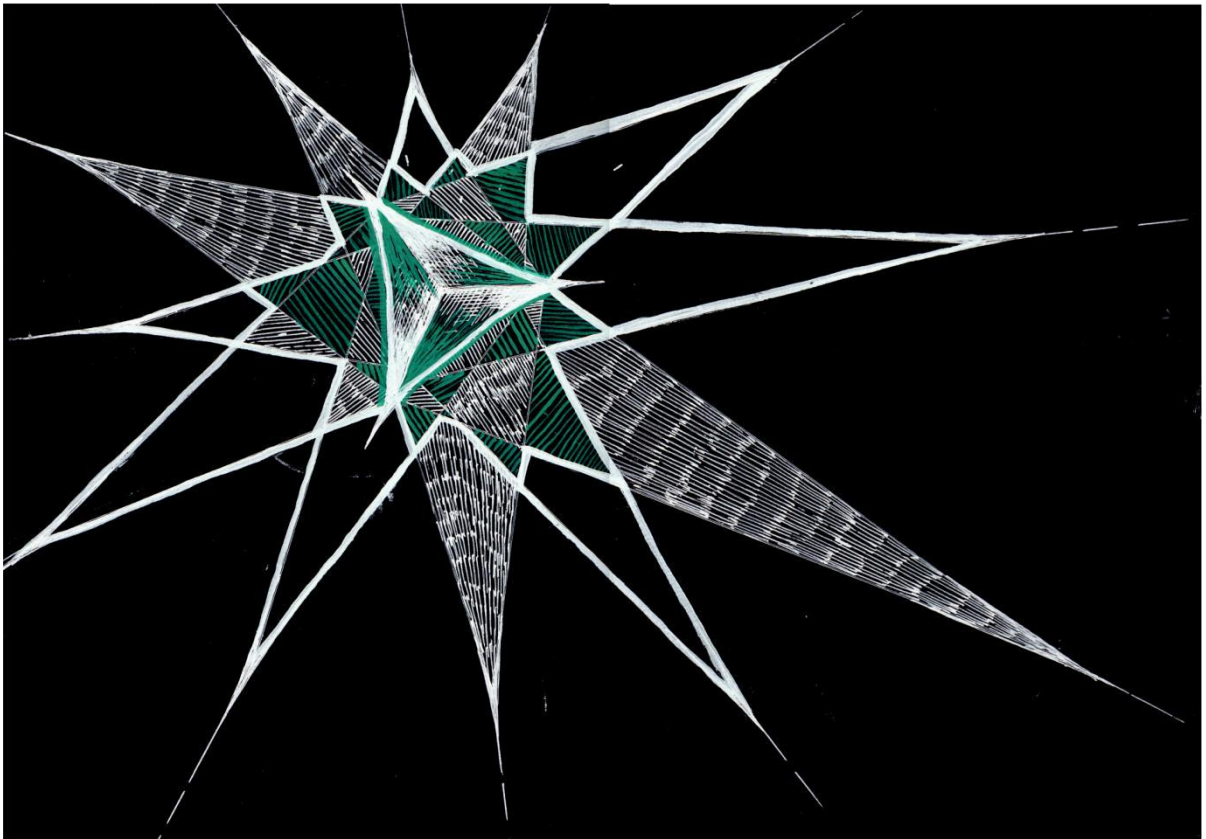
*Приклад роботи 4 «візуальна трансформація площини»*



*Приклад роботи 4 «візуальна трансформація площини»*

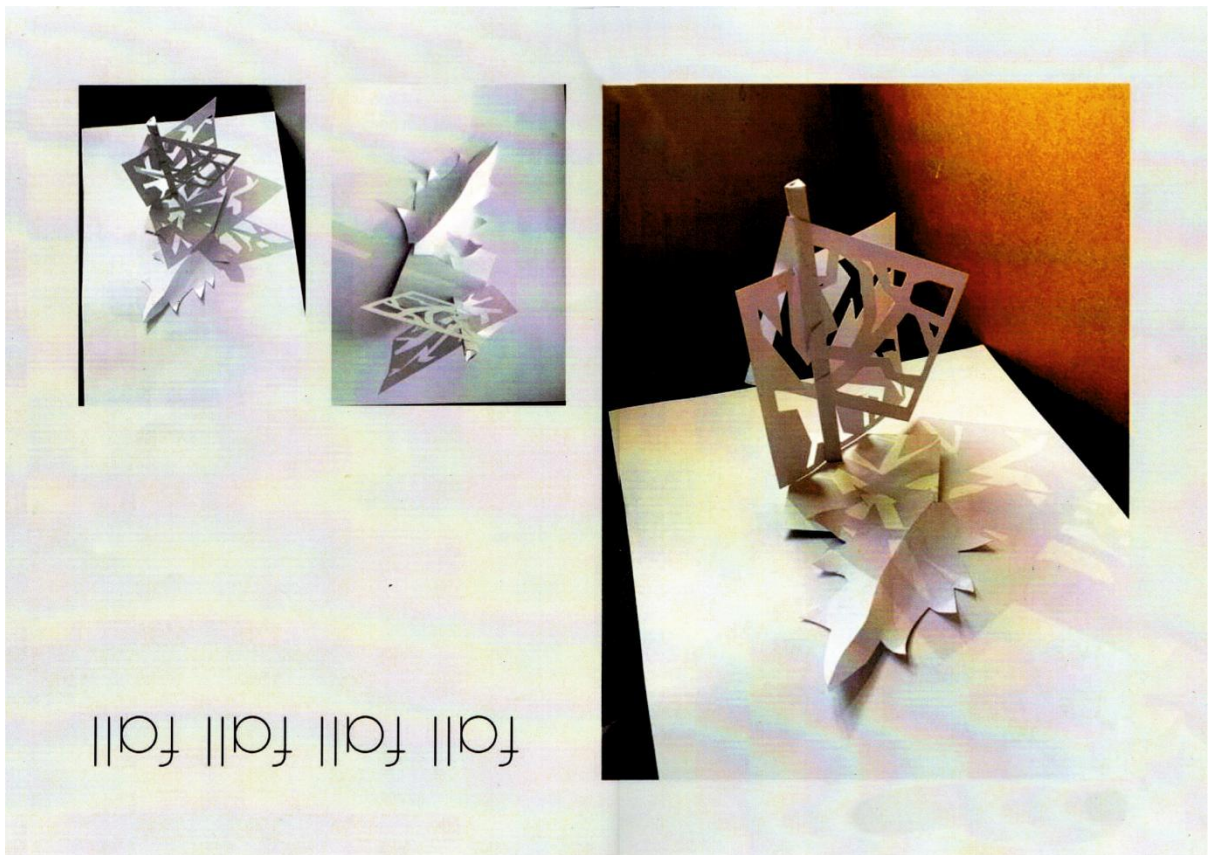


*Приклад роботи 4 «візуальна трансформація площини»*





Приклад роботи 3. «Перетворення графічної композиції в об'ємну»



Приклад роботи 3. «Перетворення графічної композиції в об'ємну»

