



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ
СЕРЕДОВИЩА**

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

022 «Дизайн»

(назва спеціальності)

«Дизайн»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Вибіркова
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Харченко Катерина Сергіївна к.т.н., доц. <u>Фоміна Каріна Олександрівна, ph.d., доц.</u>
Контакти викладачів	kharchenko.kateryna@pdaba.edu.ua fominakarinaa@gmail.com
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML https://pgasa.dp.ua > department >

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Дизайн-проектування об'єктів середовища» 4 курс VIII семестр: «Концептуально - пошуковий проект» (*за вибором*) (освітнього ступеня «бакалавр») дати необхідні знання, вміння і навички для вирішення творчих, професійних задач зі створення об'єктів середовищного дизайну на прикладі дизайну інтер'єру жилого та суспільного, дизайну парку.

	Години	Кредити	Семестр	
				VIII
Всього годин за навчальним планом, з них:	240	8		240
Аудиторні заняття, у т. ч.:				
лекції				
лабораторні роботи				
практичні заняття	120			120
Самостійна робота, у т. ч.:				
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проекту або роботи	120			120
виконання індивідуальних завдань				
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену				
Форма підсумкового контролю				Залік

Мета вивчення дисципліни - «Дизайн-проекування об'єктів середовища»4 курс VIII семестр: «Концептуально - пошуковий проект» (*за вибором*) (освітнього ступеня «бакалавр») дати необхідні знання, вміння і навички для вирішення творчих, професійних задач зі створення об'єктів середовищного дизайну на прикладі дизайну інтер'єру жилого та суспільного, дизайну парку. Ознайомитися з методологією створення об'єктів середовищного дизайну, означити принципи композиційної побудови, оздоблення, ознайомити з особливостями проектування візуальних комунікацій;, сформувати навички використання отриманих знань у процесі художньо-дизайнерського проектування та подання проектного задуму, формування професійного світогляду, концептуального мислення у єдності вирішення поставлених завдань.

Завдання вивчення дисципліни –

- ознайомити студентів з функціонально- планувальними, об'ємно - просторовими та технологічними принципами формування середовищних об'єктів;
- розвинути навички аналізу та оцінки існуючих прикладів (аналогів за обраною тематикою), виявлення їх сильних та слабких сторін;
- ознайомити з можливостями використання візуальних комунікацій;
- сформувати навички використання отриманих знань у процесі художньо-дизайнерського проектування, зокрема в розробці концепції, створенні ескізів та завершених проектів;
- навчити презентувати та захищати свої дизайн-проекти перед клієнтами та аудиторією, використовуючи ефективні комунікаційні стратегії та візуальні матеріали;
- сприяти розвитку професійного світогляду, концептуального мислення та аналітичних навичок для ефективного вирішення творчих та професійних задач у галузі дизайну.

Пререквізити дисципліни – рисунок, живопис, основи колористики, основи композиції, дизайн-проекування, формоутворення та художнє конструювання, комп'ютерне моделювання, основи ергономіки, натурні дослідження.

Постреквізити дисципліни – дипломування.

Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн» СВО ПДАБА – 022 6 – 2021.

Інтегральна компетентність

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК05. Здатність працювати в команді.

ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК10. Здатність розробляти та управляти проектами та складати пропозиції щодо фінансування досліджень.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК02. Здатність здійснювати процеси формотворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК04. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і закордонного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК08. Здатність оцінювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунку і живопису (за спеціалізаціями).

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, порт фоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Компетентності, визначені закладом вищої освіти

СК12. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконуваних проектних робіт.

СК13. Знання спеціальних комп'ютерних програм для вирішення актуальних проблем дизайну.

СК14. Здатність оцінювати надійність та якість прийняття проектних рішень і технологій.

СК15. Здатність удосконалювати існуючі методи, моделі, алгоритми проектування.

СК16. Здатність визначити цілі проектування, критерії ефективності, вимоги та специфікації компонентів візуальних систем і об'єктів професійної діяльності.

СК17. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.

Заплановані результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн» СВО ПДАБА – 022 6 - 2021

РН01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методiku дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

РН04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

РН05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

РН06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень.

РН08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

РН09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

РН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

РН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Програмні результати, визначені закладом вищої освіти

PH20. Представляти результати діяльності у професійному середовищі на світовому рівні.

PH21. Системно мислити, розробляти, формувати та проводити основні етапи проекту.

PH22. Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

PH23. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

1. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. Курсовий проект: «Проектування середовищних об'єктів» (концептуально - пошуковий проект):					
Тема 1: Видача завдання на проектування. Мета. Вимоги. Вибір теми. Вибір ділянки під проектування. Уточнення тем та обраних ділянок. Індивідуальні консультації	4		4		0
Клаузура № 1: «Концепція». Легенда та опис ідеї. Обґрунтувати теми та місця розміщення об'єкту. Зв'язок між легендою та образом. Виконується графічний лист, або колаж на аркуші Ф А3. Графіка – вільна.	12		4		8
Розробка та вдосконалення ідеї.	8		4		4
Сучасні тенденції. Вдалі кейси. Обговорення рішень	8		4		4
Тема 2: Загальні положення та основні функційні блоки об'єкту	4		4		0
Клаузура № 2: «Функціонально планувальна схема об'єкту» Запропонувати 3 варіанти функціональної організації проєктованого об'єкту. Виконується на аркуші формату А1.	12		4		8
Обговорення. Розробка та вдосконалення ідеї	6		4		2
Обговорення. Розробка та вдосконалення ідеї	10		4		6
Тема 3: Основні вимоги до архітектурно планувальних рішень Клаузура № 3: «Об'ємно-просторове рішення» Виконується на аркуші формату А1.	12		6		6
Обговорення. Розробка та вдосконалення ідеї	4		2		2
Тема 4: Система навігації Клаузура № 4: «Розробка дизайну навігації» Виконується графічний лист. Графіка – вільна. (аркуш Ф А1)	12		6		6
Обговорення. Розробка та вдосконалення ідеї	4		2		2
Доопрацювання ідеї: узгодження програмних,	8		4		4

стилістичних та колірних рішення.				
Захист ескізів у вигляді презентації. На захист надається 3 принципово різних варіантів узгодженої концепції. В кінці захисту затверджується основний ескіз.	8		4	4
Доопрацювання обраних рішень. Оформлення	8		4	4
Захист курсового проекту перед комісією кафедри (аркуш Ф А1, презентація).	8		4	4
Разом за змістовним модулем 1	128		64	64
Змістовий модуль 2: Курсовий проект: «Проектування середовищних об'єктів» (розробка ідеї)				
Тема 1: Мета. Вимоги. Тематика Історичний аспект розвитку обраної тематики. Клаузура № 1: Історичний аспект розвитку обраної тематики (аркуш Ф А1)	10		4	6
Обговорення. Розробка та вдосконалення ідеї	6		4	2
Тема 2: Аналіз сучасних тенденцій та критерії оцінювання середовищних об'єктів. Клаузура № 2: «Аналіз сучасних тенденцій та критерії оцінювання середовищних об'єктів » (Аркуш Ф А1)	10		4	6
Обговорення. Розробка та вдосконалення ідеї	6		4	2
Розробка та вдосконалення ідеї	8		4	4
Обговорення. Розробка та вдосконалення ідеї	8		4	4
Тема 3: Розробка. Клаузура № 3. «Розробка предметного дизайну (оздоблення, меблі, освітлення)».	10		4	6
Робота над ескізом. Індивідуальні консультації.	6		4	2
Тема 4: Оформлення Ескізу проекту. Клаузура № 4: «Композиційне та стилістичне рішення проекту».	10		4	6
Робота над ескізом. Індивідуальні консультації	6		4	2
Захист ескізів у вигляді презентації. На захист надається 3 принципово різні варіанти. В кінці захисту затверджується основний ескіз.	8		4	4
Доопрацювання ідеї: узгодження композиційного рішення та фіналізація проекту	8		4	4
Доопрацювання ідеї: узгодження стилістичного та колірного рішення.	8		4	4
Захист курсового проекту перед комісією кафедри. (аркуш Ф А0, презентація).	8		4	4
Разом за змістовним модулем 2	112		56	56
Усього годин	240		120	120

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	підготовка до аудиторних занять	
	підготовка до контрольних заходів	
	виконання індивідуальних завдань	
	опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях:	
	<p>виконання курсового проєкту:</p> <p>Змістовий модуль 1. Курсовий проєкт: «Проектування об'єктів графічного дизайну» (розробка елементів фірмового стилю)</p> <p>Проєкт виконується на 1 аркуші Ф А1 та артбук на Ф А3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назва 2. Легенда (цитата, опис) 3. Схеми 4. План простору з розміщенням обладнання, в кольорі М 1:50, 1:75, експлікація. 5. План стелі з розміщенням освітлювальних приладів М 1:50, 1:100, експлікація. 6. Перспективні зображення (2-3 види) 7. Розгортки стін М 1:50 <p>Макет інтер'єру з обладнанням (в кольорі) М 1:50, 1:75.</p>	64
	<p>Змістовий модуль 2: Курсовий проєкт: «Проектування середовищних об'єктів» (розробка ідеї)</p> <p>Проєкт виконується на 1 аркуші Ф А1 та артбук на Ф А3</p> <p>Склад проєкту «Дизайн елементів обладнання суспільного простору» (наприклад « Інформаційна стіка»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назва 2. Легенда (цитата, опис, образ) 3. Основне зображення (перспектива) 4. Пояснювальні схеми, візуальний ряд. 5. Креслення (плани, розрізи, фасади) <p>Склад проєкту «Розробка елементів обладнання» («Елементи системи освітлення»).</p> <p>Проєкт виконується на Ф А3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назва 2. Легенда (цитата, опис, образ) 3. Основне зображення (перспектива) 4. Пояснювальні схеми, ортогональні креслення, розгортка, візуальний ряд. <p>Склад проєкту «Розробка навігаційної схеми, розробка композиції декоративного панно на обрану тему та елементів навігації»</p> <p>Проєкт виконується на Ф А3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назва 2. Легенда (опис, образ) 3. Основне зображення 4. Пояснювальні схеми, візуальний ряд 	56

	підготовка до заліку	
	Разом	120

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль 1. «Проектування об'єктів візуальних комунікацій за вибором» (концептуально-пошуковий проєкт).

Підсумкова модульна оцінка – мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №4 – мах.10 балів;
- оцінки захисту проєкту – мах. 5 балів;
- відвідування студентом занять – мах. 5 балів;
- оцінки виконання курсового проєкту – мах. 50 балів;

Змістовий модуль 2: «Проектування об'єктів візуальних комунікацій за вибором» (розробка ідеї).

Підсумкова модульна оцінка – мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №4 – мах.10 балів;
- оцінки захисту проєкту – мах. 5 балів;
- відвідування студентом занять – мах. 5 балів;
- оцінки виконання курсового проєкту – мах. 50 балів.

Критерії оцінки виконання завдань творчої контрольної роботи: клаузура №1, клаузура №2, клаузура №3, клаузура № 4

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання клаузури характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем дизайнерського проектування, відзначається оригінальністю дизайнерського рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання клаузури вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Виконання клаузури в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання клаузури задовільне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
1-2	Виконання клаузури задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.
0	Виконання клаузури не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

Критерій оцінки виконання курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
40-50	Оригінальний курсовий проєкт, який повністю виконаний і відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту.
29-39	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення сутності та графічного дизайнерського проєкту з декількома помилками які можливо виправити без зміни початкового задуму.
20-28	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму.
11-19	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту, з недопрацьованими частинами і помилками які неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проєктного рішення на існуючій основі)
0-10	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту документації, з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат; (вимагатиме повторний навчальний курс за темою проєкту).

Критерій оцінки захисту курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
4-5	Доповідь характеризується чітким викладом суті проєкту, графічних вимог і професійної термінології.
3-2	Доповідь характеризується викладом суті проєкту, але формулювання окремих положень, є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки.
1	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проєкту.
0	Відсутність доповіді.

Критерій оцінки відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів

Кількість балів	Значення балів
5	Регулярне відвідування
4	Відвідування із незначними пропусками
3	Відвідування половини занять
2-1	Відвідування менше половини занять
0	Відсутність

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Гніденко, М. С. Дизайн логотипу як основи фірмового стилю / М. С. Гніденко, В. В. Колесніков // Вісник КНУТД. - 2015. - № 1 (82) : Серія "Технічні науки". С. 73-78.
2. Дизайн, тенденції та напрямки розвитку : монографія / В. В. Сьомкін; Держ. акад. кадрів культури і мистец. - К. : Альтерпрес, 2009. - 528 с.
3. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям. ArtHuss: 2023. – 206 с.
4. Прищенко С. В. Основи рекламного дизайну : підручник / С.В. Прищенко, Є.А. Антонович ; Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, Ін-т дизайну та реклами – Київ : НАКККіМ, 2017. – 381 с.
5. Кравец В. И. Колористическое формообразование – Харьков: Виша шк. Издательство при Харьк.ун-та, 1987.
6. Даниленко В. Я. Дизайн: підручник – Харків: ХДАДМ, 2003
7. Історія дизайну / Ю. Г. Легенький. – К. :ДАКККіМ, 2006. – 560 с.
8. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття :зб. ст. / [редкол.: В.Д. Сидоренко (голова) та ін.] ; за заг. ред. М.І. Яковлева. – К. :Фенікс, 2012. – 256 с
9. Основи рекламного дизайну : підручник / С. В. Прищенко, Є. А. Антонович. – К. :НАКККіМ, 2017. – 384 с.
10. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / О. О. Сафронова. – Київ : КНУТД, 2019. – 208 с.
11. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К. :Фенікс, 2012. — 256 с. : іл.
12. Легенький Ю. Г. Система моды: культурология, эстетика, дизайн / Ю. Г. Легенький, Л. П. Ткаченко. — К.: ГАЛПУ, 1998. — 224 с.

13. Потрашкова Л. В. Основи композиції та дизайну: навч. посіб. / Л. В. Потрашкова. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2008. – 144 с.
14. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко ; за ред. К. К. Пушкарьової ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України. — К. : Вид-во «Ліра-К», 2012. — 592 с. : іл. — Бібліогр.: с. 511—514 (58 назв).
15. Основи біодизайну: навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. Є. Михайленко, О. В. Кащенко; Київ. нац. ун-т будівництва і архітектури. — К. : Каравела, 2011. — 224 с. : ілюстр.
16. Победин В. А. Знаки в графическом дизайне / В. А. Победин.— Х.: Ранок,2001.— 95 с.: ил.
17. Airey David. Logo Design Love: A Guide to Creating Iconic Brand Identities, 2nd Edition. — 2014. — 240 p.
18. Airey David. Identity Designed: The Definitive Guide to Visual Branding. — 2019. — 288 p.
19. Ryari W. E. Graphic communications today / William E. Ryan, Theodore E. Conover. — Thomson. Delmar Learning.— 2004.— 690 p.
20. Wheeler Alina. Designing Brand Identity: An Essential Guide for the Whole Branding Team. — 2015. — 326 p.
21. Методичні вказівки для практичної роботи.


Допоміжна


1. Історія дизайну / Ю. Г. Легенький. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 560 с.
2. Основи рекламного дизайну : підручник / С. В. Прищенко, Є. А. Антонович. – К. : НАКККіМ, 2017. – 384 с.
3. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ППСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К. :Фенікс, 2012. — 256 с. : іл.

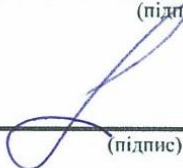
6. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Електронний каталог Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua
3. Про рекламу : Закон України [Електронний ресурс] // Відомості Верховної Ради України /ВРУ. Київ, 1996, № 39. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/270/96-%D0%B2%D1%80#Text>
4. Електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua>
5. Теорія та практика дизайну // архіви // наукові журнали національний авіаційний університет. URL: <http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/archive>
6. Періодичні та серійні видання. URL: <http://resource.history.org.ua/ejournal/EJ0000002>
7. Актуальні проблеми психології. URL: <http://modern-construction.org.ua/index.php/mc/index>
8. Список повнотекстових наукових фахових видань України. URL: <https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>
9. **Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА** / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Свірко В. О. [Електронний ресурс]Режим доступу: <http://surl.li/epawy>

10. **Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА** / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайн звичних речей. Норман А. Д. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/epaxh>

Розробник(и)  _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)


_____ (Каріна ФОМІНА)
(підпис)

Гарант освітньої програми  _____ (Лариса ЯНКОВСЬКА)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри


_____ (назва кафедри)

Протокол від «28 06 2024 року № 12

Завідувач кафедри  _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)