



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ  
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА  
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни  
ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ**

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

022 «Дизайн»

(назва спеціальності)

«Дизайн»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	<b>ПДАБА.</b> 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. <a href="mailto:design@pgasa.dp.ua">design@pgasa.dp.ua</a> <a href="mailto:moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua">moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua</a>
Викладачі-розробники	Суворова Тетяна Олександрівна, ст. викладач.
Контакти викладачів	<a href="mailto:suvorova0873@gmail.com">suvorova0873@gmail.com</a> ,
Розклад занять	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3</a>
Консультації	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML</a> <a href="https://pgasa.dp.ua">https://pgasa.dp.ua</a> > department >

**Анотація навчальної дисципліни**

Силабус навчальної дисципліни «Дизайн – проектування 2 курс III-IV семестр розроблений для опрацювання завдань: «Знайомство з архітектурною графікою на прикладі креслення проекту міського котеджу», «Пошуковий проект. Дизайн вітрини», «Дизайн вітрини», «Дизайн інтер'єру дитячої кімнати» та «Дизайн елементів обладнання інтер'єру дитячої кімнати» при виконанні курсової роботи.

	Години	Кредити	Семестр	
			V	VI
Всього годин за навчальним планом, з них:	480	16	240	240
<b>Аудиторні заняття, у т.ч:</b>	194		90	104
лекції				
лабораторні роботи				
практичні заняття	194		90	104
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>	286		150	136
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проекту або роботи	286		150	136
виконання індивідуальних завдань				
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену				
<b>Форма підсумкового контролю</b>			Залік	Залік

**Мета вивчення дисципліни** – «Дизайн – проектування 2 курс III-IV семестр: «Знайомство з архітектурною графікою на прикладі креслення проєкту міського котеджу», «Пошуковий проєкт. Дизайн вітрини», «Дизайн вітрини», «Дизайн інтер'єру дитячої кімнати», «Дизайн елементів обладнання інтер'єру дитячої кімнати» засвоєння правил виконання й оформлення графічної частини проєктної документації архітектурних проєктів, відповідно до діючих стандартів та з використанням графічних засобів образотворчого мистецтва а також в розкритті смислових ідей архітектурної графіки, придбання теоретичних знань та навичок з архітектурної графіки, формування у студентів зв'язного уявлення про дизайн-проєктування, як області майбутньої дизайнерської діяльності і виховання у них необхідних умінь і навичок розробки ефективної та виразної функціонально-художньої організації внутрішнього простору вітрини магазину та створення гармонійного цілісного образу сучасного житлового простору для дитини, що буде відповідати всім потребам його мешканця.

**Завдання вивчення дисципліни** – «Дизайн – проектування 2 курс III-IV семестр: «Знайомство з архітектурною графікою на прикладі креслення проєкту міського котеджу», «Пошуковий проєкт. Дизайн вітрини», «Дизайн вітрини», «Дизайн інтер'єру дитячої кімнати», «Дизайн елементів обладнання інтер'єру дитячої кімнати» навчитися поняттю композиції та краси архітектурної графіки, навчитися різним прийомам лінійної графіки, індивідуальному підходу в виборі техніки зображення архітектурних об'єктів, навколишнього середовища; навчитися творчо підходити до процесу проєктування; познайомитися з особливостями оформлення та об'ємнопланувального рішення вітрин навчити використанню різноманітних графічних засобів образотворчого мистецтва в оформленні проєкта; ознайомитись з особливостями оформлення та об'ємнопланувального рішення вітрин; навчитись створювати цілісний колористичний образ сучасного житла; знайти найбільш виражену графічну форму виконання курсової роботи; навчитися використовувати матеріал, зібраний і отриманий в ході самостійних занять, на лекціях і практичних заняттях, при виконанні курсової роботи.

**Пререквізити дисципліни** – рисунок, живопис, основи колористики, основи композиції, дизайн-проєктування, формоутворення та художнє конструювання, комп'ютерне моделювання.

**Постреквізити дисципліни** – дизайн-проєктування, формоутворення та художнє конструювання, комп'ютерне моделювання.

**Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн» СВО ПДАБА – 022 6 - 2021**

#### **Інтегральна компетентність**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов

#### **Загальні компетентності**

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК05. Здатність працювати в команді.
- ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК07. Цінування та повага різноманітності і мультикультурності.

ЗК08. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**

СК01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК02. Здатність здійснювати процеси формотворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК04. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і закордонного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

СК07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК08. Здатність оцінювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунку і живопису (за спеціалізаціями).

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, порт фоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. *Компетентності, визначені закладом вищої освіти*

СК12. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконуваних проектних робіт.

СК13. Знання спеціальних комп'ютерних програм для вирішення актуальних проблем дизайну.

СК14. Здатність оцінювати надійність та якість прийняття проектних рішень і технологій.

СК15. Здатність удосконалювати існуючі методи, моделі, алгоритми проектування.

СК16. Здатність визначити цілі проектування, критерії ефективності, вимоги та специфікації компонентів візуальних систем і об'єктів професійної діяльності.

СК17. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.

### **Заплановані результати навчання відповідно відповідно до освітньо-професійної програми «Дизайн» СВО ПДАБА – 022 6 - 2021**

РН01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

PH02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

PH03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методикку дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

PH04. Визначати мету, завдання та етапи проєктування.

PH05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

PH06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

PH07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.

PH08. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.

PH09. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.

PH10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

PH11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

PH12. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.

PH13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

PH14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоіндефікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та закордонні художні практики.

PH15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнودизайну у мистецьких практиках.

PH16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

PH17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

PH18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

PH19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

Програмні результати, визначені закладом вищої освіти

PH20. Представляти результати діяльності у професійному середовищі на світовому рівні.

PH21. Системно мислити, розробляти, формувати та проводити основні етапи проєкту.

PH22. Соціально свідомо та відповідально формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

PH23. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

PH24. Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.

PH25. Знати види об'єктів інтелектуальної власності; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності.

## 1. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>Змістовий модуль 1. Курсовий проєкт « Знайомство з архітектурною графікою на прикладі креслення проєкту міського котеджу», «Пошуковий проєкт. Дизайн вітрини»</b>					
<b>Тема 1:</b> Мета. Вимоги. Тематика. Предмет вивчення спеціального курсу, мета та завдання.	<b>5</b>		<b>2</b>		<b>3</b>
Обговорення обраних варіантів проєктів котеджів. Визначення стилю будівлі, характеру композиційного рішення. Вибір подачі проєкту (ручна чи комп'ютерна графіка).	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Тема 2:</b> Виконання креслень.	<b>5</b>		<b>2</b>		<b>3</b>
Детальне опрацювання планів поверхів (осі, розміри, площі приміщень, віконні та дверні отвори із заповненням, умовні позначення матеріалів обробки, сходи, розміщення обладнання).	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
Детальне опрацювання фасадів ( віконні та дверні отвори із заповненням, умовні позначення, розміри, відмітки).	<b>5</b>		<b>2</b>		<b>3</b>
Детальне опрацювання розрізів (уточнення конструктивних рішень в несучих конструкціях та елементах перекриття, сходів, переходів, пандусів та терас; умовні позначення, розміри, відмітки).	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Тема 3:</b> Виконання аксонометрії або перспективного виду будівлі. Виконання генплану. Оформлення проєкту.	<b>5</b>		<b>2</b>		<b>3</b>
Оформлення проєкту (головні архітектурні проєкції будівлі): перехід на масштабні креслення: генплан М1:500, план поверхів М1:100, розріз М1:100, перспективне зображення в середовищі.	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
Оформлення проєкту з використанням графічних засобів образотворчого мистецтва.	<b>7</b>		<b>2</b>		<b>5</b>
<b>Захист курсового проєкту</b> перед комісією кафедри. (аркуш Ф А1)	<b>6</b>		<b>4</b>		<b>2</b>
<b>Тема 4:</b> Мета. Вимоги. Тематика «Пошуковий проєкт. Дизайн вітрини».	<b>5</b>		<b>2</b>		<b>3</b>
Вибір об'єкта проєктування у міському середовищі.	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>

Здійснити екскурсію центром міста для вибору та обмірів об'єктів проектування. Вивчити міське середовище, навколишній об'єкт (вітрину) фасад. Зробити замальовки в міському середовищі. Фотофіксування об'єкта, оточуючого середовища. Графічний аналіз зібраного матеріалу. Графічна робота на передпроектному етапі ведеться у формі аналітичних замальовок. Виконується графічний лист, або колаж на аркуші Ф А3. Графіка – вільна.				
<b>Клаузура № 1:</b> Вибір теми та напрямку експозиції вітрини магазину. Аналіз трендів. Типологія. Художньо-подібний аналіз. Формоутворення та причинно-наслідкові зв'язки. Композиційні прийоми. Аналіз недоліків, невдалих рішень. Серія коротких графічних замальовок, що виявляють образні або композиційні ходи. Виконується графічний лист, або колаж на аркуші Ф А3. Графіка – вільна.	<b>5</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Клаузура № 2:</b> Створення образу. Асоціативні образи. Зв'язок між темою та образом. Прийоми та засоби, що використовуються для створення декоративного образу вітрини. Виконується графічний лист, або колаж на аркуші Ф А3. Графіка – вільна.	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
Поняття про просторову композицію в умовах створеного художнього образу експозиції вітрини. Прийоми та методи виконання макету. <b>Клаузура № 3:</b> Макет підоснови фасаду магазину (М1:20, 1:25).	<b>4</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Розробка та оформлення роботи (артбук «Пошуковий проєкт. Дизайн вітрини»).	<b>9</b>		<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>104</b>		<b>48</b>	<b>56</b>
<b>Змістовий модуль 2. Курсовий проєкт «Дизайн вітрини»</b>				
<b>Тема 1.</b> Мета. Вимоги. Тематика. «Дизайн вітрини».	<b>5</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Клаузура № 1:</b> Підготовка кількох форескізів оформлення базового рішення, тобто начерки майбутніх вітрин, ескіз-ідея. Виконується графічний лист або колаж, без використання кольору, на аркуші Ф А3. Графіка – вільна.	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
Вибір ескізу та підготовка дизайн-проєкту - детальне опрацювання ескізу.	<b>5</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Клаузура № 2.</b> Колірна модель ескіз-ідеї. Розробляється три види вітрини: основний, святковий та "сейловий". Виконується графічний лист або колаж на аркуші Ф А3. Графіка – вільна.	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>4</b>
Вибір основного варіанту – детальне опрацювання ескізу.	<b>5</b>		<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Клаузура № 3.</b> Об'ємно-просторове рішення. Макетування. Макет фасаду та кілька знімних вітрин-«коробочок». На кожне вікно вітрини 3 шт. ( основна	<b>8</b>		<b>4</b>	<b>4</b>

вітрина, святкова та "сейлова") (М 1:20. 1:25).				
Вибір основного варіанту – детальне опрацювання ескізу.	5		2	3
<b>Тема 2:</b> Основні вимоги до композиційно планувальних рішень експозиції вітрини магазину.	8		4	4
Детальне опрацювання ескізу, створення планів розташування елементів та обладнання вітрин, розрізів, розгортки, креслення деталей.	5		2	3
3D-візуалізація, рекомендації щодо матеріалів, приклади подання товару, цінники, оголошення про знижки, об'ємно-просторові конструкції.	8		4	4
Головні архітектурні проєкції: перехід на масштабні креслення (на комп'ютері).	6		2	4
Розробка всіх необхідних проєкцій та креслень для подачі проєкту.	7		4	3
Розробка та оформлення роботи (артбук «Дизайн вітрини»).	5		2	3
Тиждень дизайн-проєктування.	45			45
<b>Захист курсового проєкту</b> перед комісією кафедри (аркуш Ф А1, артбук «Дизайн вітрини»).	8		4	4
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>136</b>		<b>42</b>	<b>94</b>
<b>Змістовий модуль 3. Курсовий проєкт «Дизайн інтер'єру дитячої кімнати»</b>				
<b>Тема 1.</b> Мета. Вимоги. Тематика. «Дизайн інтер'єру дитячої кімнати»	4		2	2
<b>Клаузура № 1 :</b> Декоративний образ інтер'єру дитячої кімнати. Легенда. Зв'язок між легендою та образом. Прийоми та засоби, що використовуються для створення декоративного образу інтер'єру . Виконується графічний лист, або колаж на аркуші Ф А3. Графіка – вільна.	9		4	5
<b>Тема 2:</b> Загальні положення та основні функційні зони дитячої кімнати.	7		4	3
<b>Клаузура № 2</b> Об'ємно–просторове рішення інтер'єру дитячої кімнати. Виконується макет інтер'єру (М1:50, 1:25). Дається поняття про просторову композицію. Врахування функції запропонованих зон та площин приміщення. Прийоми та методи виконання макету.	7		4	3
Розробка та вдосконалення ідеї	5		2	3
<b>Клаузура № 3</b> Функціонально – планувальна схема дитячої кімнати. Об'ємно – просторове рішення. (аркуш Ф А3)	7		4	3
Розробка та виконання підсумкового варіанту макета інтер'єру дитячої кімнати	7		4	3
Розробка та виконання підсумкового варіанту макета	7		4	3

інтер'єру дитячої кімнати				
Розробка та виконання підсумкового варіанту макета інтер'єру дитячої кімнати (М1:50, 1:25).	5		2	3
<b>Тема 3:</b> Основні вимоги до архітектурно планувальних рішень інтер'єру дитячої кімнати	7		4	3
Розробка планів та обладнання. Розробка кольорових рішень.	7		4	3
Оформлення розгортки стін, план кімнати, план стелі.	7		4	3
Розробка 3d видів інтер'єру дитячої кімнати.	5		2	3
Розробка проєкцій та креслень для подачі проєкту.	7		4	3
Розробка та виконання креслень (головні проєкції, легенда, візуальний ряд) для подачі проєкту (1 аркуш Ф А1).	7		4	3
<b>Захист проєкту</b> перед комісією кафедри (1 аркуш Ф А1).	7		4	3
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>105</b>		<b>56</b>	<b>49</b>
<b>Змістовий модуль 4. «Дизайн елементів обладнання інтер'єру дитячої кімнати»</b>				
<b>Тема 1.</b> Мета. Вимоги. Тематика. «Дизайн елементів обладнання інтер'єру дитячої кімнати» (далі « Меблі для дитячої кімнати»)	5		2	3
<b>Клаузура № 1:</b> Підготовка кількох форескізів. Колірна модель (аркуш Ф А3)	7		4	3
<b>Захист ескізів у вигляді презентації.</b> На захист надається 3 принципово різних варіантів узгодженої концепції. В кінці захисту затверджується основний ескіз. Закріплення теми проєкту.	7		4	3
<b>Тема 2:</b> Креслення меблів (ортогональні проєкції та аксонометрія або перспектива).	7		4	3
Доопрацювання ідеї: узгодження стилістичного та колірного рішення, креслень та функціоналу, 3d моделі.	5		2	3
Доопрацювання ідеї. Перевірка креслень та 3d моделі. Оформлення роботи (1 аркуш Ф А3).	7		4	3
<b>Тема 3:</b> Прості яскраві чи складні художні малюнки, одиночні елементи чи невеликі композиції як елементи декоративного оформлення дитячої кімнати. Декоративні панно, постери. <b>Клаузура № 2</b> Розробка композиції декоративного панно на обрану тему. Образ. (1 аркуші Ф А3).	7		4	3
Розробка та вдосконалення ідеї .	7		4	3
Розробка та оформлення роботи (1 аркуші Ф А3).	5		2	3
<b>Тема 4:</b> "Модульна чи динамічна іграшка" (далі "Іграшка") <b>Клаузура № 3:</b> Підготовка кількох форескізів. Колірна модель (1 аркуш Ф А3).	7		4	3
<b>Захист ескізів у вигляді презентації.</b> На захист надається 3 принципово різних варіантів узгодженої концепції. В кінці захисту затверджується основний ескіз.	7		4	3



Доопрацювання ідеї: узгодження стилістичного та колірнього рішення, креслень та функціоналу.	7		4		3
Доопрацювання ідеї: узгодження стилістичного та колірнього рішення, креслень та функціоналу.	5		2		3
Тиждень дизайн-проектування. Доопрацювання ідеї. Перевірка креслень та 3d моделі. Оформлення роботи (1 аркуш Ф А3).	45				45
<b>Захист проєкту</b> перед комісією кафедри (презентації та артбук ).	7		4		3
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>135</b>		<b>48</b>		<b>87</b>
<b>Усього годин</b>	<b>480</b>		<b>194</b>		<b>286</b>

## 2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	підготовка до аудиторних занять	
	підготовка до контрольних заходів	
	виконання індивідуальних завдань	
	опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях:	
	виконання курсового проєкту:  <b>Змістовий модуль 1.</b> Виконання курсового проєкту «Знайомство з архітектурною графікою на прикладі креслення проєкту міського котеджу», «Пошуковий проєкт. Дизайн вітрини» Склад проєкту «Знайомство з архітектурною графікою на прикладі креслення проєкту міського котеджу» Проект виконується на аркуші Ф А1  1. Генеральний план М 1:500 2. Плани поверхів М 1:100 3. Розрізи (2 шт.) М 1:100 4. Фасади ( головний та боковий) М 1:100 5. Перспектива будівлі 6. Техніко-економічні показники (компанують на кресленнях проєкту)  1. Титульний лист. 2. Графічний аналіз зібраного матеріалу. Аналітичні замальовки, фотофіксація (1-2 аркуші Ф А3) 3. Вибір теми та напрямку експозиції вітрини магазину. Аналіз трендів. Художньо-подібний аналіз. Аналіз недоліків, невдалих рішень. Серія коротких графічних замальовок, добірка прикладів. Виконується графічний лист, або колаж на 1-3 аркушах Ф А3. Графіка – вільна. 4. Створення образу. Асоціативні образи. Зв'язок між темою та образом. Прийоми та засоби, що використовуються для створення	56

декоративного образу вітрини . Виконується графічний лист, або колаж на аркуші Ф А3. Графіка – вільна.

5. Макет підоснови фасаду магазину (М1:20, 1:25)

**Змістовий модуль 2.** Виконання курсового проєкту «Дизайн вітрини»

Склад проєкту

Проєкт виконується на 1 аркуші Ф А1

1. Назва

2. Легенда (опис)

3. Фасад М 1:50, 1:25

4. Розріз М 1:50, 1:25

5. План розміщення обладнання М 1:50, 1:25

6. Перспективні зображення вітрини (2-3 види)

7. Колірна модель вітрини (основна, святкова та "сейлова»)

Виконується макет вітрини магазину М 1:20, 1:25

Макет фасаду та кілька знімних вітрин-«коробочок» (в кольорі).

На кожне вікно вітрини 3 шт. ( основна вітрина, святкова та "сейлова").

Виконується артбук Ф А3

1. Титульний лист.

2. Начерки майбутніх вітрин, ескіз-ідея. Виконується графічний лист або колаж, без використання кольору, на аркуші Ф А3. Графіка – вільна.

3. Колірна модель ескіз-ідеї. Розробляється три види вітрини: основний, святковий та "сейловий". Виконується графічний лист або колаж на 1-2 аркушах Ф А3. Графіка – вільна.

4. Фото макету

5. Лист проєкту «Дизайн вітрини» на Ф А3

**Змістовий модуль 3.** Виконання курсового проєкту « Дизайн інтер'єру дитячої кімнати »

Склад проєкту

Проєкт виконується на 1 аркуші Ф А1

1. Назва

2. Легенда (цитата, опис)

3. План кімнати з розміщенням обладнання, в кольорі М 1:50, 1:25, експлікація.

4. План стелі з розміщенням освітлювальних приладів М 1:50, 1:25, експлікація.

5. Перспективні зображення інтер'єру кімнати (2-3 види)

6. Розгортки стін М 1:25

Макет інтер'єру дитячої кімнати з обладнанням (в кольорі) М 1:20, 1:25.

**Змістовий модуль 4.** Виконання курсового проєкту «Дизайн елементів обладнання інтер'єру дитячої кімнати»

Проєкт виконується як артбук на Ф А3

94

49

	<p>Склад проекту «Меблі для дитячої кімнати»  Проект виконується на Ф А3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назва</li> <li>2. Легенда (цитата, опис, образ)</li> <li>3. Основне зображення (перспектива)</li> <li>4. Пояснювальні схеми, ортогональні креслення, візуальний ряд.</li> </ol> <p>Склад проекту «Декоративне панно, постер»  Проект виконується на Ф А3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назва</li> <li>2. Легенда (опис, образ)</li> <li>3. Основне зображення</li> <li>4. Пояснювальні схеми, візуальний ряд</li> </ol> <p>Склад проекту «Іграшка»  Проект виконується на Ф А3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назва</li> <li>2. Легенда (цитата, опис, образ)</li> <li>3. Основне зображення (перспектива)</li> <li>4. Пояснювальні схеми, ортогональні креслення, розгортка, візуальний ряд.</li> </ol>	87
<b>Разом</b>		<b>286</b>

### 3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

#### **Змістовий модуль 1: «Знайомство з архітектурною графікою на прикладі креслення проекту міського котеджу», «Пошуковий проект. Дизайн вітрини»**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів;
- оцінки виконання курсового проекту - мах. 40 балів;
- оцінки виконання пошукового проекту - мах. 25 балів.

#### **Змістовий модуль 2: «Дизайн вітрини»**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки захисту проекту – мах.10 балів;
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів;
- оцінки виконання курсового проекту - мах. 55 балів.

#### **Змістовий модуль 3: «Дизайн інтер'єру дитячої кімнати»**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки захисту проекту – мах.10 балів;
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів;
- оцінки виконання курсового проекту - мах. 55 балів.

**Змістовий модуль 4: «Дизайн елементів обладнання інтер'єру дитячої кімнати»**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки захисту проєкту – мах.10 балів;
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів;
- оцінки виконання курсового проєкту - мах. 55 балів.

**Критерії оцінки виконання завдань творчої роботи :  
клаузура №1, клаузура №2, клаузура №3**

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання клаузури характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем дизайнерського проєктування, відзначається оригінальністю дизайнерського рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання клаузури вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Виконання клаузури в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання клаузури задовільне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
1-2	Виконання клаузури задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.
0	Виконання клаузури не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проєктування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

**Критерій оцінки виконання курсового проєкту**

Кількість балів	Значення балів
39-55	Оригінальний курсовий проєкт, який повністю виконаний і відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту.
29-38	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення сутності та графічного дизайнерського проєкту з декількома помилками які можливо виправити без зміни початкового задуму.
20-28	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму
11-19	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту, з недопрацьованими частинами і помилками які

	неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проектного рішення на існуючий основі)
0-10	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проекту документації, з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат;(вимагатимете повторний навчальний курс за темою проекту)

### Критерій оцінки виконання курсового проекту №1

Кількість балів	Значення балів
34-40	Оригінальний курсовий проект, який повністю виконаний і відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проекту.
26-33	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення сутності та графічного дизайнерського проекту з декількома помилками які можливо виправити без зміни початкового задуму.
18-25	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проекту. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму
10-17	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проекту, з недопрацьованими частинами і помилками які неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проектного рішення на існуючий основі)
0-9	Робота не відповідає вимогам досутності та графічного оформлення дизайнерського проекту документації, з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат;(вимагатимете повторний навчальний курс за темою проекту)

### Критерій оцінки виконання пошукового проекту

Кількість балів	Значення балів
21-25	Оригінальний курсовий проект, який повністю виконаний і відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проекту.
16-20	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення сутності та графічного дизайнерського проекту з декількома помилками які можливо виправити без зміни початкового задуму.
11-15	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проекту. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму
6-10	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проекту, з недопрацьованими частинами і помилками які неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проектного рішення на існуючий основі)
0-5	Робота не відповідає вимогам досутності та графічного оформлення дизайнерського проекту документації, з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат;(вимагатимете повторний навчальний курс за темою проекту)

### Критерій оцінки захисту курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
8-10	Доповідь характеризується чітким викладом суті проєкту, графічних вимог і професійної термінології
4-7	Доповідь характеризується викладом суті проєкту, але формулювання окремих положень, є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки
1-3	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проєкту.
0	Відсутність доповіді

### Критерій оцінки відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів

Кількість балів	Значення балів
5	Регулярне відвідування
4	Відвідування із незначними пропусками
3	Відвідування половини занять
2-1	Відвідування менше половини занять
0	Відсутність

## 4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

## 4. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посіб. / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2014. — 225 с.
2. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / Сергій Сьомка, Євген Антонович; Міністерство культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. - Київ: Ліра-К, 2018. - 400 с. : іл., портр.
3. Історія дизайну / Ю. Г. Легенький. — К.: ДАКККіМ, 2006. — 560 с.
4. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: зб. ст. / [редкол.: В.Д. Сидоренко (голова) та ін.]; за заг. ред. М.І. Яковлева. — К.: Фенікс, 2012. — 256 с.
5. Основи рекламного дизайну: підручник / С. В. Прищенко, Є. А. Антонович. — К.: НАКККіМ, 2017. — 384 с.
6. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. / О. О. Сафронова. — Київ: КНУТД, 2019. — 208 с.
7. Безухова, Л. Н. Шрифт в работе архитектора: учебное пособие / Л.Н. Безухова, Л.А.Юмагулова. 2007
8. Туэмлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. — М.: АСТ, 2007. — 256 с..
9. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ІПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К.: Фенікс, 2012. — 256 с. : іл.
10. Дослідження та формування дизайн-ергономічної методології інформаційного забезпечення виставково-ярмаркової діяльності: звіт про НДР / НІД; кер. Сьомкін В. В. — К.: 1999. — 132 с.: іл.
11. Легенький Ю. Г. Система моды: культурология, эстетика, дизайн / Ю. Г. Легенький, Л. П. Ткаченко. — К.: ГАЛПУ, 1998. — 224 с.
12. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко; за ред. К. К. Пушкарьової; М-во освіти і науки, молоді та спорту України. — К.: Вид-во «Ліра-К», 2012. — 592 с. : іл. — Бібліогр.: с. 511—514 (58 назв).
13. Основи біодизайну: навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. Є. Михайленко, О. В. Кащенко; Київ. нац. ун-т будівництва і архітектури. — К.: Каравела, 2011. — 224 с. : ілюстр.

### Допоміжна

1. Легенький Ю. Г. Дизайн одягу: посібник / Юрій Григорович Легенький // — Київ: КНУКіМ, 2008. — 374 с.
2. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебн. для вузов/ Г.Б. Минервин,
3. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей = TheDesignofEverydayThings. — М.: «Вильямс», 2006. — 384 с.
4. И. Розенсон. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с.
5. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей = TheDesignofEverydayThings. — М.: «Вильямс», 2006. — 384 с.
6. И. Розенсон. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с.

## 12.ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

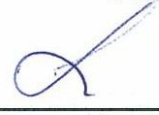
- 1.Теорія та практика дизайну//архіви//наукові журнали національний авіаційний університет. Електронний ресурс.[<http://jrnl.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/archive>]
- 2.Будівельний журнал//архів Електронний ресурс.[<http://budjournal.com.ua/arhiv.php>]
- 3.Періодичні та серійні видання.Електронний ресурс[<http://resource.history.org.ua/ejournal/EJ0000002>]
- 4.Актуальні проблеми психології Електронний ресурс.[<http://modern-construction.org.ua/index.php/mc/index>]
- 5.Список повнотекстових наукових фахових видань України. Електронний ресурс.[<https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
- 6.City Histori, Culture.Електронний ресурс.[<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
7. Науково-практичний журнал "Право ,людина, довкілля". Електронний ресурс.[<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pravo/issue/archive>]
- 8.Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <http://www.4dkino.com>
- 9.Mark Muckenheim and JulianeDemel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012.– 274 p.. <http://www.4dkino.com>
- 10. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Свірко В.О.. [Електронний ресурс]Режим доступу: <http://surl.li/erawu>**
- 11. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайн привычных вещей. Норман А. Д. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/eraxh>**

Розробник(и)

  
\_\_\_\_\_ (підпис)

(Тетяна СУВОРОВА )

Гарант освітньої програми

  
\_\_\_\_\_ (підпис)

(Лариса ЯНКОВСЬКА)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

Дизайну та реконструкції архітектурного середовища

\_\_\_\_\_ (назва кафедри)

Протокол від «28» 06 2024 року № 12

Завідувач кафедри

  
\_\_\_\_\_ (підпис)

(Катерина ХАРЧЕНКО)