



**Силабус навчальної дисципліни
ПРИНЦИПИ ТА МЕТОДИ
ПРОЄКТУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО
СЕРЕДОВИЩА**

підготовки

магістр

(назва освітнього ступеня)

спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

освітньо-професійної, освітньо-наукової програми

«Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет/Інститут*	Архітектурний / ННІ Придніпровська державна академія будівництва та архітектури
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова, 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутр. 3-37. design@pgasa.dp.ua , moisieieva.natalia@pdaba.edu.ua
Викладачі-розробники	Ковальчук Олександр Петрович, кандидат архітектури, доцент; Товстик Тамара Миколаївна, доцент
Контакти викладачів	kovalchuk.oleksandr@365.pdaba.edu.ua , o.p.kovalchuk@ust.edu.ua , tovstyk.tamara@pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Принципи та методи проєктування архітектурного середовища» спрямована на освоєння базових основ методології проєктування архітектурного середовища. Методологія проєктування архітектурної середовища - це вчення про структуру та логічну організацію професійної діяльності з проєктування об'єктів архітектурної середовища.

У рамках дисципліни проводяться: викладання методологічних основ архітектурного проєктування; знайомство з основними сучасними концепціями розвитку архітектурного середовища та методами його проєктування. Розглядаються:

- генезис, природа та онтологічні якості архітектури; сутність архітектури як професійної діяльності;
- загальна система знань в архітектурі; художній та науковий методи, системний та діяльнісний підходи;
- методи моделювання, теоретичні та типологічні моделі об'єктів архітектурного середовища;
- творчі основи проєктування, методи пошуку творчих рішень, творчий метод архітектора;
- системна інженерія як міждисциплінарний підхід, передові інженерні технології в архітектурі, інженерно-технічні аспекти проєктування архітектурного об'єкту;
- сприйняття та оцінка архітектурного середовища; архітектура як семіотична система, архітектурні цитата та метафора;
- методики проєктування як відображення моделей архітектурної освіти; найкращі архітектурні школи світу і моделі навчання; спеціалізації сучасного архітектора;
- методика архітектурного проєктування 1970-80-х років, методи комплексного, проблемного та оптимального проєктування; нові напрямки «дизайн-методів», сучасні методики архітектурного проєктування;
- техніка (прийоми, засоби) формування та розвитку архітектурного задуму, ідеї, концепту;
- формування гібридного архітектурного середовища; технології комп'ютерного проєктування як частина гібридного апарату проектного мислення;

<ul style="list-style-type: none"> - базові та перспективні комп'ютерні програми та технології проектування в архітектурі; - базові принципи, оптимальний алгоритм проектування архітектурного середовища; - основні форми організації проектної діяльності у сучасній архітектурі; - архітектура і бізнес, ринкові відносини, психологія стосунків. <p>Навчальна дисципліна «Принципи та методи проектування архітектурного середовища» націлена на формування у студентів професійної свідомості, зв'язного уявлення про методи та підходи архітектурного проектування; виховання у них необхідних практичних умінь і навичок.</p>				
	Години	Кре- ди- ти	С е м е с т р	
			I	II
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3		90
Аудиторні заняття, у т.ч:	32	1		32
лекцій	24			24
лабораторні роботи				
практичні заняття	8			8
Самостійна робота, у т.ч:	28	1		28
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проекту				
виконання індивідуальних творчих завдань	24			24
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	4			4
Підготовка до екзамену	30	1		30
Форма підсумкового контролю				Екзамен

Мета вивчення дисципліни - формування у студентів зв'язного уявлення про структуру, організацію, принципи та методи архітектурного проектування як області майбутньої професійної діяльності і виховання у них необхідних практичних умінь і навичок на комплексній міждисциплінарній основі; створення правильного уявлення про естетичні і функціональні можливості використання матеріальних, штучних та природних елементів; вироблення у студентів середовищного, екологічного та системного підходу до творчості.

Завдання дисципліни:

- знайомство з сучасними концепціями розвитку архітектурного середовища та його проектування;
- знайомство з загальними поняттями і визначеннями, що стосуються методології в цілому;
- розкриття специфіки структури, організації та управління в архітектурній діяльності;
- отримання відомостей та набуття навичок у використанні нових методів та засобів архітектурно-дизайнерського проектування;
- знайомство з теоретичними основами наукового та системного підходів як засобами упорядкування знань;
- застосування базових уявлень і знання методології проектування до аналізу конкретних проектних ситуацій;
- знайомство з особливостями творчих прийомів висунення та формування авторського архітектурного задуму з урахуванням інтересів і вимог всіх сторін, зайнятих у проектному процесі.

Пререквізити дисципліни. «Архітектурне проектування», «Дизайн архітектурного середовища», «Філософія», «Психологія», «Соціологія», «Наукові дослідження і експериментальне проектування», «Натурні обстеження і моделювання архітектурного середовища».

Постреквізити дисципліни. Підготовка та захист кваліфікаційної роботи другого - магістерського рівня.

Компетентності і результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми (ОПП) «Архітектура та містобудування» 191.2.01.24 :

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування, що передбачає проєктну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; критичного мислення і розуміння.
- ЗК04. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності у сфері архітектури та містобудування.
- ЗК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань і видів економічної діяльності), та розвивати трансдисциплінарне розуміння.
- ЗК10. Здатність сприймати, інтерпретувати та подавати інформацію у вербальній, текстовій і графічній формах; навички соціальної комунікації.

Фахові компетентності:

- ФК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах, усвідомлення комплексності проєктування.
- ФК02. Здатність розв'язувати проблеми архітектури та містобудування у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.
- ФК03. Здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог.
- ФК05. Здатність розробляти і реалізовувати проєкти у сфері архітектури та містобудування, в тому числі з ліквідації наслідків бойових дій, відбудови та відновлення нормальної експлуатації будівель і споруд.
- ФК07. Здатність до проєктного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.
- ФК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.
- ФК11. Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування.
- ФК14. Усвідомлення специфіки регіональних і місцевих природних, економічних, екологічних, соціальних та інших умов прийняття та реалізації містобудівних і архітектурних рішень.

Заплановані результати навчання:

- РН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проєктування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-

- просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.
- РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.
 - РН07. Здійснювати проєктне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.
 - РН09. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проведенні наукових архітектурно-містобудівних досліджень та прийнятті комплексних архітектурно-містобудівних рішень, розуміти пасивні системи та управління ними.
 - РН11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики, вирішувати проблеми з відновлення та відбудови об'єктів, з ліквідації наслідків бойових дій.
 - РН15. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проєктування об'єктів архітектури та містобудування.
 - РН17. Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.
 - РН20. Діяти, використовуючи знання природних систем і їх взаємодії з містобудівними системами; життєвого циклу матеріалів, питань екологічної стійкості і впливу середовища; враховувати ризик виникнення природних катастроф.
 - РН21. Поєднувати навички самостійної та колективної роботи над дослідженнями та архітектурно-містобудівними проєктами, спроможність до самоорганізації.

Компетентності і результати навчання відповідно до освітньо-наукової програми (ОНП) «Архітектура та містобудування» 191.2.02.24:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування, що передбачає проєктну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; критичного мислення і розуміння.
- ЗК04. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності у сфері архітектури та містобудування.
- ЗК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань і видів економічної діяльності), та розвивати трансдисциплінарне розуміння.
- ЗК09. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, навички прийняття рішень.
- ЗК10. Здатність сприймати, інтерпретувати та подавати інформацію у вербальній, текстовій і графічній формах; навички соціальної комунікації.

Фахові компетентності:

- ФК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах, усвідомлення комплексності проектування.
- ФК02. Здатність розв'язувати проблеми архітектури та містобудування у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.
- ФК03. Здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог.
- ФК04. Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії.
- ФК05. Здатність розробляти і реалізовувати проекти у сфері архітектури та містобудування, в тому числі з ліквідації наслідків бойових дій, відбудови та відновлення нормальної експлуатації будівель і споруд.
- ФК07. Здатність до проектного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.
- ФК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.
- ФК11. Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування.
- ФК13. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, обізнаність в інноваційних методах навчання і викладання фахових дисциплін.
- ФК16. Усвідомлення специфіки регіональних і місцевих природних, економічних, екологічних, соціальних та інших умов прийняття та реалізації містобудівних і архітектурних рішень.

Заплановані результати навчання:

- РН02. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур, швидко адаптовуватись до нових умов проектування, вміння застосовувати уяву і пропонувати нововведення.
- РН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.
- РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.
- РН07. Здійснювати проектне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проектів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.
- РН09. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проведенні наукових архітектурно-містобудівних досліджень та прийнятті комплексних архітектурно-містобудівних рішень, розуміти пасивні системи та управління ними.
- РН11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі

побічні наслідки та ризики, вирішувати проблеми з відновлення та відбудови об'єктів, з ліквідації наслідків бойових дій.

- РН15. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проектування об'єктів архітектури та містобудування.
- РН17. Викладати спеціальні навчальні дисципліни з архітектури та містобудування у закладах вищої освіти, інтерпретувати інновації в галузі, щоб передавати такі знання студентам.
- РН19. Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.
- РН22. Діяти, використовуючи знання природних систем і їх взаємодії з містобудівними системами; життєвого циклу матеріалів, питань екологічної стійкості і впливу середовища; враховувати ризик виникнення природних катастроф.
- РН23. Поєднувати навички самостійної та колективної роботи над дослідженнями та архітектурно-містобудівними проектами, спроможність до самоорганізації.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти методології проектування архітектурного середовища					
Тема 1. Вступна лекція. Цілі, завдання, специфіка навчального курсу «Принципи та методи проектування архітектурного середовища»	2	2			
Тема 2. Архітектурне середовище як об'єкт професійної діяльності	2	2			
Тема 3. Методологія проектування та загальна система знань в архітектурі	2	2			
Тема 4. Теоретична модель архітектурного середовища як інструмент проектування	2	2			
Тема 5. Архітектурне проектування як творчість	2	2			
Тема 6. Суміжні дисципліни, системна інженерія та архітектурне проектування	2	2			
Тема 7. Сприйняття та оцінка архітектурного середовища у методології проектування	2	2			
Тема 8. Семіотичні аспекти проектування архітектурного середовища	2	2			
Тема 9. Архітектурне проектування та бізнес	2		2		
Виконання індивідуального творчого завдання № 1	12				12
Разом за змістовим модулем 1	30	16	2		12
Змістовий модуль 2. Практичні методики проектування архітектурного середовища					
Тема 10. Методика архітектурного проектування 1970-80-х років (радянська школа)	2	2			
Тема 11. Зарубіжні методики архітектурного проектування ХХ ст.	2		2		

Тема 12. Огляд сучасних методик архітектурного проєктування	2	2			
Тема 13. Технології комп'ютерного проєктування архітектурного середовища	2		2		
Тема 14. Базові принципи та актуальні методи архітектурного проєктування	4	2	2		
Тема 15. Оптимальний алгоритм проєктування об'єктів архітектурного середовища	4				4
Тема 16. Сучасні концепції формування архітектурного середовища та методологія проєктування	2	2			
Виконання індивідуального творчого завдання № 2	12				12
Разом за змістовним модулем 2	30	8	6		16
Підготовка до екзамену	30				30
Усього годин	90	24	8		58

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

ОПРАЦЮВАННЯ РОЗДІЛІВ ПРОГРАМИ, ЯКІ НЕ ВИКЛАДАЮТЬСЯ НА ЛЕКЦІЯХ ТА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	Підготовка до аудиторних занять	
	Підготовка до контрольних заходів	
	Виконання курсового проєкту або роботи	
	Виконання індивідуальних творчих завдань	24
	Опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях: «Оптимальний алгоритм проєктування об'єктів архітектурного середовища».	4
	Підготовка до екзамену	30
	Усього годин	58

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

Індивідуальне творче завдання № 1 - опрацювання персонального завдання з теоретичних аспектів методології проєктування - бажано за конкретною тематикою дипломного магістерського проєкту студента (проблемної ситуації, дослідницької частини, творчої концепції та інше), з текстовим та графічним матеріалами (ескізами, схемами, малюнками). Може бути у формі клазури.

Індивідуальне творче завдання № 2 - опрацювання персонального завдання з практичних методик, творчих методів, прийомів архітектурного проєктування - бажано за індивідуальними перевагами, інтересами студента, з текстовим та графічним матеріалами (ескізами, схемами, малюнками). Може бути у формі клазури.

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль знань змістового модуля 1. Теоретичні аспекти методології проєктування архітектурного середовища:

- перевірка виконання індивідуальних творчих завдань № 1.
Для оцінки використовується 100-бальна система.

Поточний контроль знань змістового модуля 2. Практичні методики проєктування архітектурного середовища:

- перевірка виконання індивідуальних творчих завдань № 2.
Для оцінки використовується 100-бальна система.

Підсумкова оцінка складається із середньоарифметичної оцінки знань змістових модулів (індивідуальних творчих завдань) та екзамену.

Оцінка кожного творчого завдання проводиться з урахуванням наступних вимог:

Критерії оцінки виконання індивідуальних творчих завдань № 1 та № 2

Кількість балів	Значення оцінки
90-100	Виконання характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проєктування, відзначається оригінальністю архітектурного рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.
70-89	Виконання вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та архітектурних креслень є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки.
	Виконання в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
50-69	Виконання пристойне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
	Виконання задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення теоретичного та графічного матеріалів за завданням.
1-49	Виконання не задовольняє вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням. Потребує доопрацювання.
	Виконання не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення текстового та графічного матеріалів за завданням. Потребує повного перероблення.

Підсумковий контроль успішності студента - екзамен.

Екзаменаційні білети містять два питання.

Сумарна максимальна оцінка за відповіді на два питання – 100 балів.

Критерії оцінок на контрольні питання (білети) під час екзамену

Оцінка відповідей здійснюється за допомогою 100-бальної системи з переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS. Оцінка кожної відповіді оцінюється в рівних співвідношеннях по 50 балів кожен.

Кількість балів за відповідь на питання	Значення оцінки
50 – 45	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням положень основ дисципліни, супроводжується достатньою кількістю схем з мінімальними помилками.
45 – 40	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень питання є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
41 – 38	Відповідь в цілому хороша, супроводжується необхідною кількістю схем, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
37 – 35	Відповідь пристойна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях допущені значні помилки.
34 – 30	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання.
30 – 18	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання супроводження з можливістю повторного складання.
17 – 1	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень питання з грубими помилками та обов'язковим повторним курсом.

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Дмитренко А.Ю. Методика архітектурного проектування : Навч. посіб. / А.Ю. Дмитренко, Т.Ю. Кузьменко. – Полтава : Нац. ун-т імені Юрія Кондратюка, 2020. – 311 с.
2. Методичні вказівки до вивчення програмного матеріалу з дисципліни «Методологія проектування архітектурного середовища» за темою «Проектний метод» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Укладач: Ковальчук О. П., - Дніпро: ПДАБА, 2024. – 48 с.
3. Тімохін В. О. Основи дизайну архітектурного середовища: Навчальний посібник / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.

Допоміжна

1. Гел І. Міста для людей / Йен Гел; пер. з англ. О. Любарська. – К.: CANactions, 2018. – 304 с.
2. Дей Кр. Місця, де мешкає душа. Архітектура та середовище як лікувальний засіб. - М.: Ладья, Академія міського середовища, 2000. - 272 с.
3. Джонс Дж. Кр. Методи проектування. М.: Мир, 1986. - 326 с.
4. Дизайн архітектурного середовища: Підручн. для вузів. – М.: Архітектура С, 2006. - 504 с.
5. Лаврик Г.І. Основи системного аналізу в архітектурних дослідженнях і проектуванні: Підруч. для студ. вищ. навч. закладів / КНУБіА; Українська академія архітектури. — К., 2002. — 140с.
6. Линч К. Образ города / Кевин Линч; пер. с англ. В.Л. Глазычева; ред. А.В. Иконников. - М.: СИ, 1982. – 328 с.
7. Лях В.М. Евристичні методи проектування в галузі архітектури та містобудування: навчальний посібник / В.М. Лях, А.Ю. Дмитренко. – Полтава: ПолтНТУ, 2019. – 119 с.
8. Мистецтво системного мислення: Необхідні знання про системи та творчий підхід до вирішення проблем / Джозеф О'Коннор, Іан Макдермотт; Пер. з англ. - Альпіна паблішер, 2019. — 396 с.
9. Саркісов С.К. Основи архітектурної евристики. - М.: Архітектура С, 2004. – 352 с.
10. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. - Київ : НАКККіМ, 2019. - 464 с.
11. Шимко В.Т. та ін. Архітектурно-дизайнерське проектування. Генерування проектної ідеї. Основи методології. – М.: Архітектура-С, 2016. – 248 с.
12. Mark Muckenheim and Juliane Demel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012. – 274 p.

12. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Предмет та структура методології.
<https://investments.academic.ru/1162/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F>
2. Основи теорії та методології проектування середовища. Збірник навчально-методичних матеріалів. - 2017.
https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8408.pdf
3. Методологія архітектурного проектування. Професор кафедри ОАХП, Цуканова Н.К.
<https://present5.com/metodologiya-arxitektornogo-proektirovaniya-professor-kafedry-oaxp-cukanova/>

4. О. Раппапорт. Система знань у архітектурі (24.12.14).
<http://papardes.blogspot.com/2014/12/512-2.html>
5. Моделі, види та класифікація моделей. <https://intellect.icu/modeli-vidy-i-klassifikatsiya-modelej-5835>
6. Шубенков М.В. Структура архітектурного простору. 2006.
<https://marhi.ru/referats/files/shubenkov.pdf>
7. Теорії творчості. <https://eastt.ru/teorii-tvorchestva/>
8. Методи та інструменти розвитку креативності та творчого мислення.
<https://creativity.vetas.ru/methods/>
9. Метод № 9: Синектика. <https://creativity.vetas.ru/metod-9-sinektika/>
10. Ключі до розвитку креативності та творчих здібностей. <http://staff-capital.com/uk/articles/klyuchi-do-rozvytku-tvorchyh-zdibnostej.html>
11. Бар'єри творчої діяльності та способи їх подолання. Методи стимуляції креативності.
<https://studfiles.net/preview/1666644/page:16/>
12. Методи пошуку нових технічних рішень. <https://studfiles.net/preview/5193531/page:5/>
13. Евристика. <https://uk.wikipedia.org/wiki/>
14. Евристичні методи вирішення креативних завдань. http://pidruchniki.com/2015101166615/menedzhment/evristichni_metodi_virishennya_kreativnih_zavdan
15. Особливості творчого процесу у архітектурному проектуванні. https://life-prog.ru/1_43881_osobennosti-tvorcheskogo-protsesta-v-arhitekturnom-proektirovanii.html
16. Лекція 3: Пізнавальні психічні процеси.
https://intuit.ru/studies/professional_retraining/16257/courses/707/lecture/16754?page=3
17. Гештальт-психологія. <https://ppt-online.org/26244>
18. Лекція 3. Сприйняття довкілля. <http://www.myshared.ru/slide/1419485/>
19. Стенлі Мілграм, Експеримент у соціальній психології.
https://www.academia.edu/10646632/%D0%A1%D1%82%D1%8D%D0%BD%D0%BB%D0%B8_%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%B2_%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8
20. Эко У. Функція та знак. Семіологія архітектури.
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Eko_Funk/06.php
21. Пучков М.В. Семіотичні принципи формування архітектурного простору. – 2003.
<https://www.dissercat.com/content/semioticheskie-printsipy-formirovaniya-arkhitekturnogo-prostranstva>
22. Лінда С.М. Структура “архітектурного знака” та “архітектурного тексту” в семіотичному аналізі об’єктів історизму. - 2012.
<https://ena.lpnu.ua/bitstream/ntb/15577/1/4-14-25.pdf>
23. Явейн О.І. Про перші досліди перенесення досліджень структурно-семіотичних досліджень в архітектуру (ідеї 1960-х - 1970-х років та проблеми сучасної науки). – 2017. <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pervyh-opytah-perenosa-metodov-strukturno-semioticheskikh-issledovaniy-v-arhitekturu-idei-1960-h-1970-h-godov-i-problemy-sovremennoy-nauki>

24. Фігурний Г.М. Семіотика архітектури: півстоліття у пошуках уявних сутностей. - 2019. <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-arhitektury-polveka-v-poiskah-mnimyh-suschnostey>
25. How to win Work: The Architect's Guide to Business Development and Marketing. Як виграти роботу: керівництво архітектора з розвитку бізнесу та маркетингу. https://www.ribabooks.com/how-to-win-work-the-architects-guide-to-business-development-and-marketing_9781859469323#
26. Що таке мережева архітектурна практика та як працює інтегроване проектування? <http://kgasu.blogspot.com/2016/11/blog-post.html>
27. Методи архітектурного проектування. http://arhproekt.blogspot.com/p/blog-page_05.html
28. Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <https://dspace.mit.edu/bitstream/handle/1721.1/14498/20660252-MIT.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
29. Investigating Design: A Review of Forty Years of Design Research. Nigan Bayazit. Вивча дизайн: огляд дизайн-досліджень за останні 40 років. Найган Баязіт. <https://studylib.ru/doc/515942/izuchaya-dizajn--kratkij-obzor-40-let-design-research>http://umk-itd.sutd.ru/files/design_research.doc
30. Бартлетт. Факультет Антропологічного Середовища. <https://www.ucl.ac.uk/bartlett/sites/bartlett/files/ucl-bartlett-flyer-russian.pdf>
31. Факультет архітектури Массачусетського технологічного інституту. <https://architecture.mit.edu/>
32. ETH Zürich. Departement Architektur. ETH Цюрих. Архітектурний факультет. www.arch.ethz.ch/studium
33. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture. Натхнення: сучасні методи проектування в архітектурі / Марк Макенхайм та Джуліана Демель. <https://www.archdaily.com/397346/inspiration-contemporary-design-methods-in-architecture-mark-muckenheim-and-juliane-demel>
34. Wojciech Serflucha. 7 design methods in architecture. Войцех Цеплуха. 7 методів проектування в архітектурі. https://www.researchgate.net/publication/330667947_7_design_methods_in_architecture
35. Revealing Architectural Design: Methods, Frameworks and Tools" by Philip D Plowright. Виявлення архітектурного дизайну: методи, рамки та інструменти. https://www.academia.edu/4057580/Revealing_Architectural_Design_Methods_Frameworks_and_Tools
36. The combination of digital technology and architectural design to develop a process for enhancing energy-saving: The case of Maanshan China – ScienceDirect. Поєднання цифрових технологій та архітектурного дизайну. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0160791X14000578>
37. Дослідження методу архітектурного проектування. https://www.researchgate.net/publication/351236981_The_Studies_of_Architectural_Design_Method. Djoko Indrosaptono, Tri Susetyo Andadari, Alfanadi Agung Setiyawan.
38. Що таке урбаністика? Коротка історія і шість визначень. <https://mistosite.org.ua/articles/shcho-take-urbanistyka-kоротка-istoriia-i-shist-vyznachen>
39. Стійка архітектура – від принципів до стратегії розвитку. <https://cyberleninka.ru/article/n/ustoychivaya-arhitektura-ot-printsipov-k-strategii-razvitiya>

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ у віртуальному читальному залі ПДАБА:

Принципи та методи проєктування арх. середовища. <https://surl.li/jeuwo>

Розробники _____ (Олександр КОВАЛЬЧУК)
(підпис)

_____ (Тамара ТОВСТИК)
(підпис)

Гарант освітньої програми _____ (Олександр ХАРЛАН)
(підпис)

_____ (Віктор ВОРОБІЙОВ)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

Дизайну та реконструкції архітектурного середовища

Протокол від «_31_» _серпня_ 2024 року № _1_

Завідувач кафедри

_____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)