



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
ПРОЄКТУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО
СЕРЕДОВИЩА**

магістр

(назва освітнього ступеня)

191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

ОПП «Архітектура та містобудування» та ОНП

«Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Вибіркова
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Товстик Тамара Миколаївна, доц. Ахаїмова Анастасія Олександрівна к.арх., доц.
Контакти викладачів	
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Проектування архітектурного середовища» складено відповідно до освітньої програми підготовки «магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є формування у студентів комплексу теоретичних знань та практичних умінь, необхідних для розуміння питань щодо основ проектування архітектурного середовища. Опанування основних принципів та прийомів проектування архітектурного середовища, визначення об'єктивних передумов та чинників для вибору шляхів покращення умов експлуатації об'єктів проектування.

	Години	Кредити	Семестр	
			1	2
Всього годин за навчальним планом, з них:	270	9	270	
Аудиторні заняття, у т.ч:	88		88	
лекції				
лабораторні роботи				
практичні заняття	88		88	
Самостійна робота, у т.ч:	182		182	
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проєкту або роботи	182		182	
виконання індивідуальних завдань				
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену				
Форма підсумкового контролю			Курсовий проєкт	

Мета вивчення дисципліни «Проектування архітектурного середовища» полягає в реалізації теоретичних знань і здобутті професійних навичок через творчий процес архітектурного проектування багатофункціональної видовищної споруди, формування індивідуального творчого методу, розкритті творчого та науково-дослідницького потенціалу студентів. Здатність студента здійснювати багатофакторний аналіз з виявленням головних проблем і їх методи вирішення з усіма чинниками, що впливають на формування високоякісного міського середовища і є необхідним чинником для формування спеціаліста сучасного рівня.

Завдання вивчення дисципліни:

- формування у студентів навичок засвоєння, а також закріплення практичних навичок, щодо проведення аналізу та синтезу, експериментів й використання їх у проєктному процесі. При цьому студент показує спроможність активно використовувати одержані знання за весь період навчання у вищому закладі для вирішення теоретичних та практичних задач в архітектурно- містобудівній діяльності і готовності його до самостійної роботи в галузі містобудування та архітектурного проектування;
- вміння проводити багатофакторний передпроектний та проєктний аналізи картографічних, архівних матеріалів, а також архітектурно-містобудівний аналіз реального міського середовища, знаходити і аналізувати вихідну документацію, самостійно приймати рішення по проблемам формування реального міського середовища на засадах демократичності та гуманізму;
- виявити найважливіші компоненти середовища, які впливають на архітектурно-художнє рішення об'єкту;
- знайти засоби формування архітектурного комплексу та його середовища;
- сформувати повноцінні характеристики об'єкту, враховуючи його середовище, рішення проблем художньої та функціональної організації;
- запроєктувати конкретний комплекс концертного залу, що включає предметне насичення, обладнання, ландшафтні компоненти, елементи дизайну міського середовища і т. ін.

Пререквізити дисципліни – архітектурне проектування громадських будівель, архітектурні конструкції будівель і споруд, архітектурна фізика, дизайн архітектурного середовища, сучасне архітектурне формоутворення, архітектурна композиція.

Постреквізити дисципліни – архітектурне проектування громадських будівель, дизайн архітектурного середовища.

Компетентності відповідно до освітньо-професійної (191.2.01.24) та освітньо-наукової (191.2.02.24) програм

Інтегральна компетентність

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

- ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; критичного мислення і розуміння.
- ЗК04. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності у сфері архітектури та містобудування.
- ЗК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань і видів економічної діяльності), та розвивати трансдисциплінарне розуміння.

Компетентності додаткові для ОПП - УДУНТ/ПДАБА:

ЗК09. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, навички прийняття рішень.

ЗК10. Здатність сприймати, інтерпретувати та подавати інформацію у вербальній, текстовій і графічній формах; навички соціальної комунікації.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

Компетентності визначені Стандартом вищої освіти:

ФК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах, усвідомлення комплексності проектування.

ФК03. Здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національно-етнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог.

ФК06. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.

ФК08. Здатність розробляти завдання на архітектурно-містобудівне проектування, організовувати процес проектування з використанням даних щодо натурних обстежень, обмірних робіт, містобудівного розрахунку об'єкту проектування, проводити фахові візуальні обстеження будівель і споруд, пошкоджених внаслідок бойових дій та робити попередню оцінку пошкоджень.

ФК09. Здатність управляти робочими процесами у сфері архітектури та містобудування, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів, розуміння специфіки планування територій після пошкоджень забудови та інфраструктури поселень в умовах воєнного стану.

ФК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.

ФК11. Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування.

Компетентності додаткові для ОПП - УДУНТ/ПДАБА:

ФК12. Усвідомлення практичного потенціалу нових технологій; знання видів та властивостей будівельних матеріалів і конструкцій, у тому числі конструкцій, стійких до високих температур та вибухових впливів.

ФК14. Усвідомлення специфіки регіональних і місцевих природних, економічних, екологічних, соціальних та інших умов прийняття та реалізації містобудівних і архітектурних рішень.

ФК15. Здатність до взаємодії з різноманітними аудиторіями в усній, письмовій та графічній формах, у процесі захисту, обговорення, експертної оцінки архітектурних рішень.

Заплановані результати навчання відповідно до освітньо-професійної (191.2.01.24) та освітньо-наукової (191.2.02.24) програм

Результати навчання, визначені Стандартом вищої освіти:

РН03. Здійснювати передпроектний аналіз архітектурно-містобудівних об'єктів і територій, проводити разом з сертифікованими фахівцями обстеження та фіксацію руйнувань та пошкоджень внаслідок воєнних дій.

РН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів,

методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

- PH05. Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, інтеграцію інженерно-технічних процесів в ефективно функціонуючу систему, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проектах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.
- PH06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.
- PH07. Здійснювати проектне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проектів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.
- PH08. Організовувати роботу над комплексними архітектурно-містобудівними проектами, співпрацю з замовниками та громадськістю при розробці, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів; зрозуміло доносити власні висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців.
- PH11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики, вирішувати проблеми з відновлення та відбудови об'єктів, з ліквідації наслідків бойових дій.
- PH12. Знати і застосовувати у практичній діяльності законодавство і нормативну базу щодо розробки архітектурно-містобудівних проектів та проведення досліджень, у тому числі нормативну базу з проектування споруд цивільного захисту та безпеки в умовах воєнних дій.
- PH13. Обґрунтовувати безпекові, санітарно-гігієнічні, екологічні, інженерно-технічні і техніко-економічні рішення і показники у комплексному архітектурно-містобудівному проектуванні, обирати оптимальні проектні рішення.
- PH14. Здійснювати авторський нагляд за реалізацією проектів у сфері архітектури та містобудування.

Компетентності додаткові для ОПП - УДУНТ/ПДАБА:

- PH16. Дотримуватись правил професійної та академічної етики і доброчесності в галузі архітектури та містобудування, основних засад авторського права.
- PH17. Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.
- PH21. Поєднувати навички самостійної та колективної роботи над дослідженнями та архітектурно-містобудівними проектами, спроможність до самоорганізації.

1. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р

Змістовий модуль 1. Курсовий проєкт «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць».

Творчий пошук концептуального та об'ємно-просторового рішення споруди.

Тема 1. Мета проєкту. Вимоги. Завдання на проєктування курсового проєкту за темою: «Багатофункціональний концертний зал».	2		2	-	-
Вивчення літературних, нормативних і періодичних видань за даною темою проєкту.	5		2	-	3
Вибір ділянки для проєктування об'єкту. Передпроектний містобудівний аналіз ділянки	8		4	-	4
Типологічні аспекти видовищних споруд. Генеральний план та організація ділянки	8		4	-	4
Тема 2. Передпроектний науково-дослідний аналіз території, ділянки під проєктування. Містобудівний аналіз обраної ділянки і прилеглої території, обґрунтування вибору ділянки.	4		2	-	2
Клаузура №1. «Характеристики ділянки». Розміщення об'єкту на ділянці. Оцінка клаузури. Виконується на аркуші формату А1.	7		4	-	3
Тема 3. Передпроектні містобудівельні дослідження. Альбом «Передпроектний містобудівний аналіз» виконується на аркуші формату А3. Оцінка альбому.	8	-	4	-	4
Семінар. Аналіз засобів формування середовища Реферат за темою проєкту.	4	-	2	-	2
Тема 4. Формування дизайн-концепції. Дизайн-програма.	4	-	2	-	2
Клаузура № 2 «Дизайн-концепція. Об'ємне моделювання об'єкту» Формування концепції. Виконується на аркуші формату А1. Оцінка клаузури.	7	-	4	-	3
Тема 5. Пошук об'ємно-просторового рішення споруди. Вимоги до об'ємно-планувальних рішень.	4	-	2	-	2
Клаузура № 3. Об'ємно-просторове, функціонально-планувальне рішення об'єкту.					

Виконується на аркуші формату А1.	8	-	4	-	4
Індивідуальні консультації	3	-	2	-	1
Індивідуальні консультації	5	-	2	-	3
Визначення та затвердження об'ємно-планувального рішення.	3	-	2	-	1
Тема 6. Підсумковий перегляд пошукових напрацювань. Уточнення і обґрунтування теми наукового дослідження. Презентація. Захист. Оцінка пошукових напрацювань.	12	-	6	-	6
Разом за змістовим модулем 1	92	-	48	-	44
Змістовий модуль 2. Курсовий проект «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць». Визначення конкретного об'ємно-планувального рішення споруди багатофункціонального концертного залу					
Тема 1. Розробка інноваційної концепції удосконалення архітектурного середовища. Оцінка концепції.	4	-	2	-	2
Затвердження остаточного композиційного та об'ємно-просторового рішення. Розробка ескізу проекту. Головні архітектурні проєкції.	4	-	2	-	2
Розробка основного варіанту об'ємно-планувального рішення будівлі.	4	-	2	-	2
Детальна розробка проєкцій багатофункціонального концертного залу Виконання перспективи будівлі. Ескіз. Виконується на аркуші формату А1. Оцінка ескізу.	10	-	4	-	6
Тема 2. Організація Генплану. Благоустрій території.	12	-	6	-	6
Розробка деталей екстер'єру. Виконання перспективних зображень фрагментів середовища.	10	-	4	-	6
Тема 3. Детальна розробка конструкцій, елементів устаткування, вузлів кріплень.	4	-	2	-	2
Викреслювання. Оформлення основних ортогональних зображень.	8	-	4	-	4

Індивідуальні консультації	4	-	2	-	2
Індивідуальні консультації	3	-	1	-	2
Індивідуальні консультації	3	-	1	-	2
Тема 4. Графічне оформлення проекту. Розробка ескізу розміщення зображень наекспозиційних аркушах.	6	-	4	-	2
Підготовка тексту пояснювальної записки. Оцінка ПЗ.	6	-	2	-	4
Захист курсового проекту «Багатофункціональний концертний зал» перед комісією кафедри ДРАС Виконується на аркуші формату А0. Оцінка курсового проекту та захисту.	10	-	4	-	6
	90				90
Разом за змістовим модулем 2	178	-	40	-	138
Усього годин	270		88		182

2. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
	Змістовий модуль 1.	
	Курсовий проєкт «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць». Творчий пошук концептуального та об'ємно-просторового рішення споруди.	
1	Тема 1. Мета проєкту. Вимоги. Завдання на проєктування курсового проєкту за темою: «Багатофункціональний концертний зал».	2
2	Вибір ділянки для проєктування об'єкту. Передпроектний містобудівний аналіз ділянки	2
3	Вивчення літературних, нормативних і періодичних видань за даною темою проєкту.	4

4	Типологічні аспекти видовищних споруд. Генеральний план та організація ділянки	4
5	Тема 2. Передпроектний науково-дослідний аналіз території, ділянки під проектування. Містобудівний аналіз обраної ділянки і прилеглої території, обґрунтування вибору ділянки.	2
6	Клаузура №1. «Характеристики ділянки». Розміщення об'єкту на ділянці. Виконується на аркуші формату А1.	4
7	Тема 3. Передпроектні містобудівельні дослідження. Альбом виконується на аркуші формату А3.	4
8	Семінар. Аналіз засобів формування середовища Реферат за темою проєкту.	2
9	Тема 4. Формування дизайн-концепції Дизайн-програма.	2
10	Клаузура № 2 «Дизайн-концепція. Об'ємне моделювання об'єкту» Формування концепції. Виконується на аркуші формату А1.	4
11	Тема 5. Пошук об'ємно-просторового рішення споруди. Вимоги до об'ємно-планувальних рішень.	2
12	Клаузура № 3. Об'ємно-просторове, функціонально-планувальне рішення об'єкту. Виконується на аркуші формату А1.	4
13	Індивідуальні консультації	2
14	Індивідуальні консультації	2
15	Визначення та затвердження об'ємно-планувального рішення.	2
16	Тема 6. Підсумковий перегляд пошукових напрацювань. Уточнення і обґрунтування теми наукового дослідження. Презентація. Захист.	6
Разом за змістовим модулем 1		48
Змістовий модуль 2.		
Курсовий проєкт «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць». Визначення конкретного об'ємно-планувального рішення споруди багатофункціонального концертного залу		
1	Тема 1. Розробка інноваційної концепції удосконалення архітектурного середовища.	2
2	Затвердження остаточного композиційного та об'ємно-просторового рішення. Розробка ескізу проєкту. Головні архітектурні проєкції.	2
3	Розробка основного варіанту об'ємно-планувального рішення будівлі.	2
4	Детальна розробка проєкцій багатофункціонального концертного залу. Виконання перспективи будівлі. Ескіз. Виконується на аркуші формату А1. Оцінка ескізу.	4

5	Тема 2. Організація Генплану. Благоустрій території.	6
6	Розробка деталей екстер'єру. Виконання перспективних зображень фрагментів середовища.	4
7	Тема 3. Детальна розробка конструкцій, елементів устаткування, вузлів кріплень.	2
8	Викреслювання. Оформлення основних ортогональних зображень.	4
9	Індивідуальні консультації	2
10	Індивідуальні консультації	1
11	Індивідуальні консультації	1
12	Тема 4. Графічне оформлення проекту. Розробка ескізу розміщення зображень на експозиційних аркушах.	4
13	Підготовка тексту пояснювальної записки.	2
14	Захист курсового проєкту «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць» перед комісією кафедри ДРАС Виконується на аркуші формату А0.	4
Разом за змістовим модулем 2		40

3. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	підготовка до аудиторних занять	
	підготовка до контрольних заходів	
	виконання курсового проєкту Змістовний модуль 1. Курсовий проєкт «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць». Творчий пошук концептуального та об'ємно-просторового рішення споруди. 1.Збір та опрацювання наукових, нормативних, графічних матеріалів за обраною темою: - історичні опорні матеріали, довідки; - топографічні опорні матеріали, генплан розвитку територій, ПДП; - відомі проєктні пропозиції та рішення по даному фрагменту території міста; - фотофіксація, замальовки фрагментів; - аналітичні схеми, висновки. Оформити в альбом «Передпроєктний містобудівний аналіз». Аркуші формату А3. 2. Виконання реферату за обраною темою: - вивчення наукових, нормативних, спеціальних літературних джерел;	44

	<p>- вивчення вітчизняного та світового досвіду проектування за темою «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць», приклади, аналоги. Обсяг реферату 20 стор. Виконується на аркушах формату А4.</p> <p>3. Творчий пошук. На цьому етапі необхідно виконати: Клаузура №1. «Характеристики ділянки». Обґрунтування розміщення об'єкту на ділянці. Виконується на аркуші формату А1. Склад клаузури:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Історичні опорні матеріали, довідки. - Топографічні опорні матеріали, генплан розвитку територій, ПДП. - Інформація щодо природно-кліматичних умов ділянки. - Відомі проектні пропозиції та рішення по даному фрагменту території міста. - Фотофіксація, замальовки фрагментів. - Аналітичні схеми, висновки. <p>Клаузура № 2 «Дизайн-концепція. Об'ємне моделювання об'єкту». Формування концепції. Виконується на аркуші формату А1. Творча клаузура, пошук художнього образу об'єкту, принципове вирішення поставленої задачі, виявлення структури композиції (рельєф місцевості, основні композиційні, візуальні, функціональні зв'язки), розташування головних та другорядних елементів. Склад клаузури:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ситуаційна схема, схема ГП, фото обраної ділянки (існуюча. ситуація) - Легенда (філософська концепція, пояснення ідеї) - Асоціативний ряд, візуальний ряд формоутворення (у вигляді малюнків, схем, піктограм) - 3D моделі. Фото прикладів, аналоги. <p>Клаузура № 3. Об'ємно-просторове та функціонально-планувальне рішення об'єкту (плани, фасади, розрізи, генплан, перспектива). Виконується на аркуші формату А1. Склад клаузури:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ситуаційна схема, функціональне зонування ГП (розташування плями забудови на вибраній ділянці, основні під'їзди-підходи схематично). - Функціональні блоки та їх взаємозв'язок (Схеми функціонального зонування - плани, розрізи, 3Дзображення). - 3D модель або макет М 1:1000 (фото, відео) <p><u>4. Підготовка до підсумкового перегляду пошукових напрацювань.</u> Уточнення і обґрунтування результатів проектного дослідження. Презентація. Захист. Виконується на аркуші формату А0. Склад роботи:</p>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Ситуаційний план, схема ГП, аналітичні схеми. - Художня концепція. - Схеми функціонального зонування об'єкту. - Перспектива (3D зображення) <p>Змістовний модуль 2. Курсовий проект «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць». Визначення конкретного об'ємно-планувальногорішення споруди багатофункціонального концертного залу.</p> <p><u>1. Ескізування.</u> Вибір та затвердження найвдалішого варіанту проектного рішення.</p> <p><u>2. Розробка проекту:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - опрацювання узгодженої ідеї, розробка об'ємно-планувального рішення споруди, детальна розробку генплану та фрагментів екстер'єру; - розробка конструкцій, вузлів, кріплень, детальна розробка елементів устаткування; - колористичне рішення об'єкту в цілому, а також елементів та деталей. <p><u>4. Графічне оформлення проекту:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - розробка ескізу розміщення зображень на експозиційному аркуші та презентації проекту. Виконується на аркуші формату А0; <p>Підготовка тексту пояснювальної записки. У пояснювальній записці надається опис проектних рішень, представлених в графічній частині проекту: містобудівні особливості проектування, містобудівні умови та обмеження, що впливають на проектування будівлі з посиланням на відповідні норми ДБН; композиційні принципи організації будівлі і її дизайн-концепція; об'ємно- композиційне рішення будівлі з урахуванням навколишнього середовища; функціональна організація внутрішнього простору; об'ємно-планувальне рішення; художнє рішення внутрішніх</p>	138
	опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	
	підготовка до екзамену	
	Всього за семестр	182

4. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів

Змістовий модуль 1.

Курсовий проект «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць». Творчий пошук концептуального та об'ємно-просторового рішення споруди.

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за Альбом «Передпроектний містобудівний аналіз» – мах.10 балів;
- оцінка за реферат – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінка пошукових напрацювань – мах.40 балів
- оцінки захисту – мах.5 балів;
- відвідування студентом занять – мах. 5 балів

Змістовий модуль 2.

Курсовий проект «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць». Визначення конкретного об'ємно-планувального рішення споруди багатофункціонального концертного залу

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за розробку інноваційної концепції удосконалення архітектурного середовища – мах.10 балів
- оцінки за ескіз – мах.20 балів;
- оцінки за ПЗ (пояснювальна записка) – мах.20 балів
- оцінки за виконання курсового проекту – мах. 40 балів;
- оцінки захисту – мах.5 балів;
- відвідування студентом занять – мах. 5 балів.

Критерії оцінювання курсового проекту (роботи)

Критерії оцінки виконання завдань творчої роботи: Клаузура №1, клаузура №2, клаузура №3

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання роботи характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проектування, відзначається оригінальністю авторського рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання роботи вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Виконання роботи в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання роботи задовільне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
1-2	Виконання роботи задовольняє мінімальним вимогам щодо надання матеріалу за завданням.

0	Виконання роботи не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.
---	---

Критерій оцінки: пошукових напрацювань, курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
34-40	Оригінальний курсовий проєкт, який повністю виконаний і відповідає вимогам до оформлення архітектурних креслень, технічної і конструкторської документації, має незначні помилки.
25-33	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення архітектурних креслень, технічної і конструкторської документації з декількома помилками які можливо виправити без зміни початкового задуму
16-24	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення архітектурних креслень, технічної і конструкторської документації. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму
8-15	Робота не відповідає вимогам до оформлення архітектурних креслень, технічної і конструкторської документації, з недопрацьованими частинами і помилками які неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проєктного рішення на існуючий основі)
0-7	Робота не відповідає вимогам до оформлення архітектурних креслень, технічної і конструкторської документації, з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат; (вимагатимете повторний навчальний курс за темою проєкту)

Критерій оцінки захисту курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
5	Доповідь характеризується чітким викладом суті проєкту, графічних вимог і професійної термінології
4	Доповідь характеризується викладом суті проєкту, але формулювання окремих положень, є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки
3	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проєкту.
0	Відсутність доповіді

Критерій оцінки відвідування студентом аудиторних занять

Кількість балів	Значення балів
5	Регулярне відвідування
4	Відвідування із незначними пропусками
3	Відвідування половини занять
2	Відвідування менше половини занять
0	Відсутність на заняттях

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 608с.
2. Шаповал Н.Г. Основи архітектурного формоутворення: Навч. Посіб. - К.: Основа, 2008. – 448с.: іл.

3. Черкес Б.С. Архітектура сучасності. Остання третина ХХ – Початок ХХІ століть: навч. посібник / Б.С. Черкес, С.М. Лінда. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2010. – 384с.
4. Король В.П. Архітектурне проектування житла: Підручник. – Київ: Саміт-книга, 2023, - 314 с.
5. Дивак В.І. Архітектурно-планувальна організація розширення художніх музеїв: Монографія. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. – 248 с., іл.
6. Архітектурне проектування : навч. посібник / О. В. Чемакіна, Л. М. Бармашина, Г. І. Болотов та ін. – К. : НАУ, 2016. – 300 с.
7. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.
9. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення,
10. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
11. ДБН В.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»
12. ДБН В.2.2-5:2011 «Благоустрій територій» (зі змінами)
13. ДБН В.1.17:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»
14. ДБН В.2.2-40;2018 «Інклюзивність будівель і споруд»

Допоміжна

1. Азін В. О., Байда Л. Ю., Грибальський Я. В., Красюкова-Еннс О. В. Доступність та універсальний дизайн : навч.-метод. посіб./ за заг. ред. Байди Л. Ю., КрасюковоїЕннс О. В. К., 2013. —128с.
2. Смірнова О. В. Актуальні проблеми архітектури будівель і споруд : конспект лекцій для студентів 6 курсу за спеціальністю 191 – Архітектура та містобудування, освітня програма підготовки магістрів «Архітектура будівель і споруд» / О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. – 62 с.
3. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади
4. ДБН В.2.3.-15. «Гаражі і автостоянки»
5. ДБН В.2.2.-25-2009 «Підприємства харчування (Зклади ресторанного господарства)» -К.: Мінрегіонбуд, 2010
6. Методичні вказівки до виконання курсового проекту за темою «Кіноконцертний зал» здисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня магістра спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання. Укладачі: Малиновська Т. С., КуницькаЯ. С. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2019 р. - 35 с.
7. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» / Укладачі: Харченко К. С., Малиновська Т. С., Суворова Т. О. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2021. - 21 с
8. Методичні вказівки до виконання дипломного проекту «Алгоритм виконання магістерської роботи» для студентів ступеня магістра спеціальності 191 «Архітектура та

містобудування» денної форми навчання / Укладачі: Гаврилов І. М., Ковальчук О. П. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2019 – 17 с.

9. Методичні вказівки до виконання курсового проекту «Ресторан на 100 місць» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня бакалавр спеціальності 191

«Архітектура та містобудування» денної форми навчання/ Укладачі: Харченко К. С., Славинська О. О., Суворова Т. О. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2020. - 19 с.

10. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» (самостійне освоєння графічного пакету «ArchiCAD 16») для студентів ступеня магістра спеціальності 191

«Архітектура та містобудування» денної форми навчання. Частина 2 / Укладачі: Товстик Т. М, Захарченко В. Г., Журбенко В. М. – Дніпро: ПДАБА, 2019 – 31 с.

11. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» (самостійне освоєння графічного пакету «ArchiCAD 16») для студентів ступеня магістра спеціальності 191

«Архітектура та містобудування» денної форми навчання. Частина 3 / Укладачі: Товстик Т. М, Журбенко В. М. – Дніпро: ПДАБА, 2021 – 23 с.

12. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Архітектурне проектування громадських будівель» за темою «Реконструкція кварталу в історичному центрі міста» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 191

«Архітектура та містобудування» денної та вечірньої форм навчання / Укладачі: Малиновська Т. С., Бородін А. О., Ковальчук О. П. – Дніпро: ПДАБА, 2023. - 12 с.

13. Методичні вказівки до виконання курсового проекту «Багатоповерхова автостоянка на 500 місць» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня бакалавр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання/ Укладачі: Харченко К. С., Малиновська Т. С., Піхай В. М – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2021. –39 с.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Електронний каталог Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: www.nbuv.gov.ua
2. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua
3. Електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: library.nakkkim.edu.ua
4. Віртуальний читальний зал ПДАБА. URL: <http://library.pgasa.dp.ua/index.php/en>
5. Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць НАУ. URL [jrn1.nau.edu.ua/index.php/ Design/ issue/archive](http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/archive)
6. Список повнотекстових наукових фахових видань України. Електронний ресурс. [[https:// jrn1.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive](https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive)]
7. Архітектурний журнал Archdaily. URL: <https://www.archdaily.com/>
8. Архітектурний журнал Arch2O. URL: <https://www.arch2o.com/>
9. City History, Culture, Society Електронний ресурс. [<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
10. Науково-практичний журнал "Право ,людина, довкілля". Електронний ресурс. [<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pravo/issue/archive>]

11. Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <http://www.4dkino.com>

12. Mark Muckenheim and JulianeDemel. Inspiration: Contemporary Design Methods inArchitecture, 2012. – 274 p.. <http://www.4dkino.com>

Розробник(и)  _____ (Тамара ТОВСТИК)
(підпис)

_____ (Анастасія АХАЇМОВА)
(підпис)

Гаранти освітніх програм  _____ (Олександр ХАРЛАН)
(підпис)

_____ (Віктор ВОРОБІЙОВ)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

_____ (назва кафедри)

Протокол від «__» _____ 20__ року № _____

Завідувач кафедри _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)