



**УКРАЇНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАУКИ І ТЕХНОЛОГІЙ
ННІ «ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА
АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

**Силабус навчальної дисципліни
КОНЦЕПТУАЛЬНЕ АРХІТЕКТУРНЕ
ПРОЄКТУВАННЯ**

магістр

(назва освітнього ступеня)

191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

ОПП «Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Товстик Тамара Миколаївна, доц. Ахаїмова Анастасія Олександрівна к.арх., доц.
Контакти викладачів	
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Концептуальне архітектурне проектування» складено відповідно до освітньої програми підготовки «магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Предметом вивчення навчальної дисципліни є формування у студентів комплексу теоретичних знань та практичних умінь, необхідних для розуміння питань щодо основ концептуального архітектурного проектування. Опанування основних принципів та прийомів концептуального архітектурного проектування, визначення об'єктивних передумов та чинників для вибору шляхів покращення умов експлуатації об'єктів проектування.

	Години	Кредити	Семестр	
			1	2
Всього годин за навчальним планом, з них:	270	9		270
Аудиторні заняття, у т.ч:	88			88
лекції				
лабораторні роботи				
практичні заняття	88			88
Самостійна робота, у т.ч:	182			182
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проєкту або роботи	182			182
виконання індивідуальних завдань				
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену				
Форма підсумкового контролю			Курсовий проєкт	

Мета вивчення дисципліни «Концептуальне архітектурне проектування» на даному етапі полягає в реалізації теоретичних знань і здобутті професійних навичок через творчий процес архітектурного проектування багатофункціональної видовищної споруди, формування індивідуального творчого методу, розкритті творчого та науково-дослідницького потенціалу студентів. Здатність студента здійснювати багатофакторний аналіз з виявленням головних проблем і їх методи вирішення з усіма чинниками, що впливають на формування високоякісного міського середовища і є необхідним чинником для формування спеціаліста сучасного рівня.

Завдання вивчення дисципліни:

- формування у студентів навичок засвоєння, а також закріплення практичних навичок, щодо проведення аналізу та синтезу, експериментів й використання їх у проєктному процесі. При цьому студент показує спроможність активно використовувати одержані знання за весь період навчання у вищому закладі для вирішення теоретичних та практичних задач в архітектурно-містобудівній діяльності і готовності його до самостійної роботи в галузі містобудування та архітектурного проектування;
- вміння проводити багатофакторний передпроектний та проєктний аналізи картографічних, архівних матеріалів, а також архітектурно-містобудівний аналіз реального міського середовища, знаходити і аналізувати вихідну документацію, самостійно приймати рішення по проблемам формування реального міського середовища на засадах демократичності та гуманізму;
- виявити найважливіші компоненти середовища, які впливають на архітектурно-художнє рішення об'єкту;
- знайти засоби формування архітектурного комплексу та його середовища;
- сформувати повноцінні характеристики об'єкту, враховуючи його середовище, рішення проблем художньої та функціональної організації;
- запроектувати конкретний комплекс концертного залу, що включає предметне насичення, обладнання, ландшафтні компоненти, елементи дизайну міського середовища і т. ін.

Пререквізити дисципліни – архітектурне проектування громадських будівель, архітектурні конструкції будівель і споруд, архітектурна фізика, дизайн архітектурного середовища, сучасне архітектурне формоутворення, архітектурна композиція.

Постреквізити дисципліни – архітектурне проектування громадських будівель, дизайн архітектурного середовища, переддипломна практика, кваліфікаційна робота (у формі дипломного проєкту).

Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми 191.2.01.24

Інтегральна компетентність

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності

- ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; критичного мислення і розуміння.
- ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності у сфері архітектури та містобудування.

Компетентності додаткові для ОПП - УДУНТ/ПДАБА:

- ЗК10. Здатність сприймати, інтерпретувати та подавати інформацію у вербальній, текстовій і

графічній формах; навички соціальної комунікації.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

Компетентності визначені Стандартом вищої освіти:

- ФК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах, усвідомлення комплексності проектування.
- ФК04. Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії.
- ФК05. Здатність розробляти і реалізовувати проекти у сфері архітектури та містобудування, в тому числі з ліквідації наслідків бойових дій, відбудови та відновлення нормальної експлуатації будівель і споруд.
- ФК07. Здатність до проектного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.
- ФК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.

Компетентності додаткові для ОПП - УДУНТ/ПДАБА:

- ФК12. Усвідомлення практичного потенціалу нових технологій; знання видів та властивостей будівельних матеріалів і конструкцій, у тому числі конструкцій, стійких до високих температур та вибухових впливів.
- ФК14. Усвідомлення специфіки регіональних і місцевих природних, економічних, екологічних, соціальних та інших умов прийняття та реалізації містобудівних і архітектурних рішень.

Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми 191.2.01.24

Результати навчання, визначені Стандартом вищої освіти:

- РН01. Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень.
- РН02. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур, швидко адаптуватись до нових умов проектування, вміння застосовувати уяву і пропонувати нововведення.
- РН03. Здійснювати передпроектний аналіз архітектурно-містобудівних об'єктів і територій, проводити разом з сертифікованими фахівцями обстеження та фіксацію руйнувань та пошкоджень внаслідок воєнних дій.
- РН05. Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, інтеграцію інженерно-технічних процесів в ефективно функціонуючу систему, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проектах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.
- РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.
- РН07. Здійснювати проектне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проектів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.
- РН08. Організовувати роботу над комплексними архітектурно-містобудівними проектами, співпрацю з замовниками та громадськістю при розробці, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів; зрозуміло доносити власні висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців.
- РН10. Обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проектів у сфері архітектури та містобудування державною та іноземною мовами усно і письмово.
- РН11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики, вирішувати проблеми з відновлення та відбудови об'єктів, з ліквідації наслідків

бойових дій.

- PH12. Знати і застосовувати у практичній діяльності законодавство і нормативну базу щодо розробки архітектурно-містобудівних проєктів та проведення досліджень, у тому числі нормативну базу з проєктування споруд цивільного захисту та безпеки в умовах воєнних дій.
- PH13. Обґрунтовувати безпекові, санітарно-гігієнічні, екологічні, інженерно-технічні і техніко-економічні рішення і показники у комплексному архітектурно-містобудівному проєктуванні, обирати оптимальні проєктні рішення.

Компетентності додаткові для ОПП - УДУНТ/ПДАБА:

- PH17. Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.
- PH20. Діяти, використовуючи знання природних систем і їх взаємодії з містобудівними системами; життєвого циклу матеріалів, питань екологічної стійкості і впливу середовища; враховувати ризик виникнення природних катастроф.
- PH21. Поєднувати навички самостійної та колективної роботи над дослідженнями та архітектурно-містобудівними проєктами, спроможність до самоорганізації.

1. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1.					
«Теоретичні основи обґрунтування теми концептуального проєкту».					
Пошук теми, збір, аналіз даних та формулювання основних засад проєктування об'єктів обраного типу.					
Тема 1. Пошук теми концептуального проєкту – її актуальність, постановка проблеми та задач її розв'язання.	6	-	4	-	2
Збір матеріалів щодо актуальності можливих тем, їх обґрунтування. Знайомство з основними методами наукових досліджень. Основні напрямки пошуків: реконструкція архітектурного середовища, архітектура громадських будівель і споруд, архітектура житла.	4	-	2	-	2
Опрацювання зібраних матеріалів за пошуковими темами курсового проєкту. Постановка проблеми та задач її розв'язання. Реферат 15-20 сторінок.	4	-	2	-	2
Клаузура №1 Альбом «Пошук теми концептуального проєкту»					

проєкту». Набір скетчів. Остаточний вибір теми концептуального проєкту. Виконується на аркуші формату А3 у вигляді альбому. Оцінка альбому.	9	-	4	-	5
Тема 2. Вивчення сучасного досвіду проєктування, будівництва та експлуатації об'єктів обраної тематики. Аналіз позитивних та негативних якостей.	4	-	2	-	2
Клаузура №2 « Сучасний досвід проєктування, будівництва та експлуатації об'єктів обраної теми» Виконується на аркушах формату А3 у вигляді альбому. Оцінка альбому.	8	-	4	-	4
Тема 3. Функціонально-планувальна організація об'єктів даного типу. Основні вимоги. Містобудівні аспекти проєктування об'єктів обраної теми.	4	-	2	-	2
Клаузура №3 «Функціонально-планувальні особливості проєктування об'єктів обраної тематики». Виконується на аркушах формату А3 у вигляді альбому. Оцінка альбому.	7	-	4	-	3
Тема 4. Об'ємно-просторові рішення об'єктів обраної тематики – архітектурна композиція, конструкції, матеріали. Художній образ.	6	-	2	-	4
Клаузура №4 «Об'ємно-просторове особливості проєктування об'єктів обраної тематики. Виконується на аркушах формату А3 у вигляді альбому. Оцінка альбому.	6	-	4	-	2
Тема 5. Роль дизайну архітектурного середовища в проєктуванні об'єктів обраної тематики.	4	-	2	-	2
Опрацювання матеріалів щодо архітектурно-середовищних особливостей проєктування об'єктів обраної теми.	7	-	4	-	3
Індивідуальні консультації	4	-	2	-	2
Індивідуальні консультації	4	-	2	-	2
Індивідуальні консультації	4	-	2	-	2
Підсумковий перегляд науково-теоретичного обґрунтування обраної теми. Презентація. Захист. Графічне виконання науково-теоретичного обґрунтування обраної					

теми курсового проєкту. Презентація. Доповідь. Графічні матеріали надаються на аркушіформату А0. Оцінка.	11	-	6	-	5
Разом за змістовим модулем 1	92	-	48	-	44
Змістовий модуль 2. «Концептуальний проєкт за обраною темою». Творчий пошук містобудівного та об'ємно-просторового рішення об'єкту.					
Тема 1. Опрацювання архітектурно- планувальної концепції об'єкту за обраною темою. Формулювання персонального завдання на проєктування. Вибір ділянки під проєктування. Ескіз архітектурно- планувального рішення об'єкту.	4	-	2	-	2
Клаузура №5 «Пошук ідеї та загального образу об'єкту». Виконується на аркуші формату А2. Оцінка клаузури.	8	-	4	-	4
Робота над ескізами. Обговорення. Синтез ідей. Вибір оптимального варіанту	4	-	2	-	2
Уточнення та розробка ГП	6	-	2	-	4
Уточнення та розробка ортогональних проєкцій (плани, розрізи, фасади, розгортки)	6	-	2	-	4
Уточнення та розробка ортогональних проєкцій (плани, розрізи, фасади, розгортки)	6	-	4	-	2
вдосконалення 3D зображень.	4	-	2	-	2
вдосконалення 3D зображень.	6	-	2	-	4
Формування пояснювальної записки. Розділ «Теоретичне обґрунтування теми концептуального проєкту».	4	-	2	-	2
Пояснювальна записка. Розділ «Творчий пошук містобудівного та об'ємно-просторового рішення об'єкту». Оцінка ПЗ.	8	-	4	-	4
Індивідуальні консультації	4	-	2	-	2
Індивідуальні консультації	6	-	2	-	4
Підготовка курсового проєкту до захисту	12	-	6	-	6
Захист курсового концептуального проєкту перед комісією кафедри ДРАС. Виконується на аркуші формату А0. Оцінка					

курсowego проекту та захисту.	10	-	4	-	6
	90				90
Разом за змістовим модулем 2	178	-	40	-	138
Усього годин	270	-	88	-	182

2. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. «Теоретичні основи обґрунтування теми концептуального проекту». Пошук теми, збір, аналіз даних та формулювання основних засад проектування об'єктів обраного типу.	
1	Тема 1. Пошук теми концептуального проекту – її актуальність, постановка проблеми та задач її розв'язання.	4
2	Збір матеріалів щодо актуальності можливих тем, їх обґрунтування. Знайомство з основними методами наукових досліджень. Основні напрямки пошуків: реконструкція архітектурного середовища, архітектура громадських будівель і споруд, архітектура житла.	2
3	Опрацювання зібраних матеріалів за пошуковими темами курсового проекту. Постановка проблеми та задач її розв'язання. Реферат 15-20 сторінок.	2
4	Клаузура №1 Альбом «Пошук теми концептуального проекту». Набір скетчів. Остаточний вибір теми концептуального проекту. Виконується на аркушах формату А3 у вигляді альбому. Оцінка альбому.	4
5	Тема 2. Вивчення сучасного досвіду проектування, будівництва та експлуатації об'єктів обраної тематики. Аналіз позитивних та негативних якостей.	2
6	Клаузура №2 «Сучасний досвід проектування, будівництва та експлуатації об'єктів обраної теми» Виконується на аркушах формату А3 у вигляді альбому. Оцінка альбому.	4
7	Тема 3. Функціонально-планувальна організація об'єктів даного типу. Основні вимоги. Містобудівні аспекти проектування об'єктів обраної теми.	2
8	Клаузура №3 «Функціонально-планувальні особливості проектування об'єктів обраної тематики». Виконується на аркушах формату А3 у вигляді альбому. Оцінка альбому.	4

9	Тема 4. Об'ємно-просторові рішення об'єктів обраної тематики – архітектурна композиція, конструкції, матеріали. Художній образ.	2
10	Клаузура №4 «Об'ємно-просторові особливості проектування об'єктів обраної тематики. Виконується на аркушах формату А3 у вигляді альбому. Оцінка альбому.	4
11	Тема 5. Роль дизайну архітектурного середовища в проектуванні об'єктів обраної тематики.	2
12	Опрацювання матеріалів щодо архітектурно-середовищних особливостей проектування об'єктів обраної теми.	4
13	Індивідуальні консультації	2
14	Індивідуальні консультації	2
15	Індивідуальні консультації	2
16	Підсумковий перегляд науково-теоретичного обґрунтування обраної теми. Презентація. Захист. Графічне виконання науково-теоретичного обґрунтування обраної теми курсового проекту. Презентація. Доповідь. Графічні матеріали надаються на аркуші формату А0. Оцінка.	6
Разом за змістовим модулем 1		48
Змістовий модуль 2. Змістовий модуль 2. «Концептуальний проєкт за обраною темою». Творчий пошук містобудівного та об'ємно-просторового рішення об'єкту.		
1	Тема 1. Опрацювання архітектурно-планувальної концепції об'єкту за обраною темою. Формулювання персонального завдання на проектування. Вибір ділянки під проектування. Ескіз архітектурно-планувального рішення об'єкту.	2
2	Клаузура №5 «Пошук ідеї та загального образу об'єкту». Виконується на аркуші формату А2. Оцінка клаузури.	4
3	Робота над ескізами. Обговорення. Синтез ідей. Вибір оптимального варіанту	2
4	Уточнення та розробка ГП	2
5	Уточнення та розробка ортогональних проєкцій (плани, розрізи, фасади, розгортки)	2
6	Уточнення та розробка ортогональних проєкцій (плани, розрізи, фасади, розгортки)	4
7	вдосконалення 3D зображень.	2
8	вдосконалення 3D зображень.	2
9	Формування пояснювальної записки. Розділ «Теоретичне обґрунтування теми концептуального проєкту».	2
10	Пояснювальна записка. Розділ «Творчий пошук містобудівного та об'ємно-просторового рішення об'єкту». Оцінка ПЗ.	4
11	Індивідуальні консультації	2

12	Індивідуальні консультації	2
13	Підготовка курсового проєкту до захисту	6
14	Захист курсового концептуального проєкту перед комісією кафедри ДРАС. Виконується на аркуші формату А0. Оцінка курсового проєкту та захисту.	4
Разом за змістовим модулем 2		40

3. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	підготовка до аудиторних занять	
	підготовка до контрольних заходів	
	виконання курсового проєкту Змістовий модуль 1. Курсовий проєкт «Теоретичні основи обґрунтування теми концептуального проєкту». Пошук теми, збір, аналіз даних та формулювання основних засад проєктування об'єктів обраного типу. <u>1. Збір та опрацювання</u> наукових, нормативних, графічних матеріалів: - обґрунтування основних теми курсового проєкту; - історичні опорні матеріали, довідки; - топографічні опори матеріали, генплан розвитку територій, ПДП; - відомі проєктні пропозиції та рішення по даному фрагменту території міста; - аналітичні схеми, висновки. <u>2. Виконання реферату:</u> - вивчення сучасних тенденцій в архітектурному проєктуванні об'єктів обраної тематики; - вивчення наукових, нормативних, спеціальних літературних джерел; Обсяг реферату 15-20 ст. Виконується аркушах формату А4. <u>3. Творчий пошук.</u> На цьому етапі необхідно виконати творчий пошук потенційної теми концептуального проєкту, а також виконати: «Клазура №1 Альбом «Пошук теми концептуального проєкту». Набір скетчів. Остаточний вибір теми концептуального	44

проекту.

- реконструкція архітектурного середовища;
- архітектура громадських будівель і споруд;
- архітектура житла

Клаузура №2 « Сучасний досвід проектування, будівництва та експлуатації об'єктів обраної теми» . Аналіз прикладів.

Виявлення позитивних та негативних якостей.

Склад клаузури:

- Містобудівні рішення прикладів
- Функціонально-планувальні рішення
- Загальний вигляд

Клаузура №3 «Функціонально-планувальні особливості проектування об'єктів обраної тематики».

Склад клаузури:

- основні функціональні зони
- взаємозв'язки планувальних елементів
- функціональні взаємозв'язки генерального плану та об'єму будівлі

«Клаузура №4 «Об'ємно-просторове особливості проектування об'єктів обраної тематики».

- основні композиційні прийоми;
- конструктивні особливості;
- будівельні матеріали.

4. Підготовка до кафедрального перегляду пошукового аналізу. Графічне виконання науково-теоретичного обґрунтування обраної теми курсового проекту. Презентація. Доповідь.

Змістовий модуль 2. Курсовий проєкт «Концептуальний проєкт за обраною темою». Творчий пошук містобудівного та об'ємно-просторового рішення об'єкту.

1. Робота над ескізами.

Творчий пошук концептуального та об'ємно-просторового рішення споруди. Обговорення. Синтез ідей. Вибір оптимального варіанту. Формування завдання на проектування.

Клаузура №5 «Пошук ідеї та загального образу об'єкту».

Склад клаузури:

- рішення генерального плану
- архітектурно-планувальні рішення
- художній образ об'єкту
- елементи дизайну середовища

2. Підготовка до захисту курсового проєкту

Графічне виконання курсового проєкту. Підготовка презентації аркуша і доповіді.

Склад проєкту:

- Ситуаційний план, аналітичні схеми М 1:2000 – 1: 5000
- 2.Схема ГП М1:500 – 1:1000.
- Художня концепція.

- Схеми функціонального зонування об'єкту. - Плани, фасади, розрізи, розгортки (схематично) М 1:200 – 1:400. - Перспектива (3D зображення) - Завдання на проектування. - Пояснювальна записка. - Наукові опрацювання за обраною темою. Виконується на аркуші формату А0.	
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	
підготовка до екзамену	
Всього за семестр	182

4. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів

Змістовий модуль 1.

«Теоретичне обґрунтування теми концептуального проєкту». Пошук теми, збір, аналіз даних та формулювання основних засад проєктування об'єктів обраного типу.

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;

оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;

оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;

оцінки за клаузуру №4 – мах.10 балів;

реферат - мах. 10 балів;

оцінки за виконання теоретичного обґрунтування теми концептуального проєкту– мах. 40 балів

оцінки захисту пошукових напрацювань – мах.5 балів;

відвідування студентом занять – мах. 5 балів

Змістовий модуль 2.

«Концептуальний проєкт за обраною темою». Творчий пошук містобудівного та об'ємно-просторового рішення об'єкту.

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

оцінки за завдання на проектування – мах. 20 балів

пояснювальна записка – мах. 20 балів

оцінки за клаузуру №5 – мах.10 балів;

оцінки за виконання концептуального курсового проєкту – мах. 40 балів;

оцінки захисту – мах.5 балів;

відвідування студентом занять – мах. 5 балів.

Підсумкова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична між підсумковими оцінками за 1 та 2 змістових модулів.

Критерії оцінки виконання завдань творчої роботи: Клаузура №1, клаузура №2, клаузура №3, клаузура №4, клаузура №5, реферат

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання роботи характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проектування, відзначається оригінальністю авторського рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання роботи вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Виконання роботи в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання роботи задовільне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
1-2	Виконання роботи задовольняє мінімальним вимогам щодо надання матеріалу за завданням.
0	Виконання роботи не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

Критерій оцінки: завдання на проєктування та пояснювальна записка

Сума балів	Значення оцінки
17 – 20	ЗП та ПЗ характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування супроводжується достатньою кількістю чітких схем об'єкту з мінімальними помилками.
13 - 16	ЗП та ПЗ вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень і схем є недостатньо обґрунтованими, в яких допущені деякі поширені помилки.
10 - 12	ЗП та ПЗ в цілому хороша, супроводжується необхідною кількістю схем, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
6 - 9	ЗП и ПЗ задовільна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях, допущені значні помилки.
3 - 5	ЗП та ПЗ задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
0 - 2	ЗП та ПЗ не виявляє теоретичних знань та не задовольняє мінімальним вимогам щодо графічного супроводження, з можливістю повторного складання.

Критерій оцінки: теоретичного обґрунтування теми концептуального проєкту та концептуального курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
34-40	Оригінальний курсовий проєкт, який повністю виконаний і відповідає вимогам.
25-33	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам, але з декількома помилками, які можливо виправити без зміни початкового задуму
16-24	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму.
8-15	Робота не відповідає вимогам, з недопрацьованими частинами і помилками які неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проєктного рішення на існуючий основі)
0-7	Робота не відповідає вимогам до оформлення з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат; (вимагатимете повторний навчальний курс за темою проєкту)

Критерій оцінки захисту курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
5	Доповідь характеризується чітким викладом суті проєкту, графічних вимог і професійної термінології
4	Доповідь характеризується викладом суті проєкту, але формулювання окремих положень, є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки
3	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проєкту.
0	Відсутність доповіді

Критерій оцінки відвідування студентом аудиторних занять

Кількість балів	Значення балів
5	Регулярне відвідування
4	Відвідування із незначними пропусками
3	Відвідування половини занять
2	Відвідування менше половини занять
0	Відсутність на заняттях

5. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 608с.
2. Шаповал Н.Г. Основи архітектурного формоутворення: Навч. Посіб. - К.: Основа, 2008. – 448с.: іл.
3. Черкес Б.С. Архітектура сучасності. Остання третина ХХ – Початок ХХІ століть: навч. посібник / Б.С. Черкес, С.М. Лінда. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2010. – 384с.
4. Король В.П. Архітектурне проектування житла: Підручник. – Київ: Саміт-книга, 2023, - 314 с.
5. Дивак В.І. Архітектурно-планувальна організація розширення художніх музеїв: Монографія. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. – 248 с., іл.
6. Архітектурне проектування : навч. посібник / О. В. Чемакіна, Л. М. Бармашина, Г. І. Болотов та ін. – К. : НАУ, 2016. – 300 с.
7. Основи і методи архітектурного проектування. Курс лекцій з дисципліни «Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування» (для студентів 3 курсу денної форми
8. навчання напряму 1201 (6.060102) - «Архітектура» спеціальність 6.060100 – «Містобудування») / Укл.: С.О. Шубович, Л.П. Панова, Г.В. Гамалей та інш.; Харк. нац. акад. міськ. госп-ва. – Х.: ХНАМГ, 2009. – 113 с.
9. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення,

10. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
11. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»
12. ДБН Б.2.2-5:2011 «Благоустрій територій» (зі змінами)
13. ДБН В.1.17:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»
14. ДБН В.2.2-40;2018 «Інклюзивність будівель і споруд»

Допоміжна

1. Азін В. О., Байда Л. Ю., Грибальський Я. В., Красюкова-Еннс О. В. Доступність та універсальний дизайн : навч.-метод. посіб./ за заг. ред. Байди Л. Ю., КрасюковоїЕннс О. В. К., 2013. —128с.

2. Смірнова О. В. Актуальні проблеми архітектури будівель і споруд : конспект лекцій для студентів 6 курсу за спеціальністю 191 – Архітектура та містобудування, освітня програма підготовки магістрів «Архітектура будівель і споруд» / О. В. Смірнова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. – 62 с.

3. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади

4. ДБН В.2.3.-15. «Гаражі і автостоянки»

5. ДБН В.2.2.-25-2009 «Підприємства харчування (Зклади ресторанного господарства)» -К.: Мінрегіонбуд, 2010

6. Методичні вказівки до виконання курсового проекту за темою «Кіноконцертний зал» дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня магістра спеціальності 191

«Архітектура та містобудування» денної форми навчання. Укладачі: Малиновська Т. С., КуницькаЯ. С. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2019 р. - 35 с.

7. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» / Укладачі: Харченко К. С., Малиновська Т. С., Суворова Т. О. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2021. - 21 с

8. Методичні вказівки до виконання дипломного проекту «Алгоритм виконання магістерської роботи» для студентів ступеня магістра спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Укладачі: Гаврилов І. М., Ковальчук О. П. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2019 – 17 с.

9. Методичні вказівки до виконання курсового проекту «Ресторан на 100 місць» дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня бакалавр спеціальності 191

«Архітектура та містобудування» денної форми навчання/ Укладачі: Харченко К. С., СлавинськаО. О., Суворова Т. О. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2020. - 19 с.

10. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» (самостійне освоєння графічного пакету «ArchiCAD 16») для студентів ступеня магістра спеціальності 191

«Архітектура та містобудування» денної форми навчання. Частина 2 / Укладачі: Товстик Т. М, Захарченко В. Г., Журбенко В. М. – Дніпро: ПДАБА, 2019 – 31 с.

11. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» (самостійне освоєння графічного пакету «ArchiCAD 16») для студентів ступеня магістра спеціальності 191

«Архітектура та містобудування» денної форми навчання. Частина 3 / Укладачі: Товстик Т. М, Журбенко В. М. – Дніпро: ПДАБА, 2021 – 23 с.

12. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Архітектурне проектування громадських будівель» за темою «Реконструкція кварталу в історичному центрі міста» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 191

«Архітектура та містобудування» денної та вечірньої форм навчання / Укладачі:
Малиновська Т. С., Бородин А. О., Ковальчук О. П. – Дніпро: ПДАБА, 2023. - 12 с.

13. Методичні вказівки до виконання курсового проекту «Багатоповерхова автостоянка на 500 місць» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня бакалавр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання/ Укладачі: ХарченкоК.С., Малиновська Т. С., Піхай В. М – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2021. –39 с.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

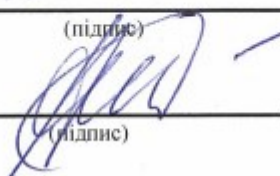
1. Електронний каталог Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: www.nbuv.gov.ua
2. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua
3. Електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: library.nakkkim.edu.ua
4. Віртуальний читальний зал ПДАБА. URL: <http://library.pgasa.dp.ua/index.php/en>
5. Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць НАУ. URL [jrn1.nau.edu.ua/index.php/ Design/ issue/archive](http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/archive)
6. Список повнотекстових наукових фахових видань України. Електронний ресурс. [[https:// jrn1.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive](https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive)]
7. Архітектурний журнал Archdaily. URL: <https://www.archdaily.com/>
8. Архітектурний журнал Arch2O. URL: <https://www.arch2o.com/>
9. City History, Culture, Society Електронний ресурс. [[http://mics.org.ua/journal/ index.php/mics/issue/archive](http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive)]
10. Науково-практичний журнал "Право ,людина, довкілля". Електронний ресурс. [<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pravo/issue/archive>]
11. Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <http://www.4dkino.com>
12. Mark Muckenheimer and Juliane Demel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012. – 274 p.. <http://www.4dkino.com>

Розробник(и)



(підпис)

(Тамара ТОВСТИК)



(підпис)

(Анастасія АХАЙМОВА)

Гаранти освітніх програм



(підпис)

(Олександр ХАРЛАН)



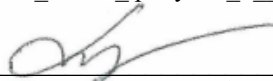
(підпис)

(Віктор ВОРОБІЙОВ)

Силабус затверджено на засіданні кафедри ДРАС

Протокол від «_05_»_вересня_ 2024_ року №_1_

Завідувач кафедри



(підпис)

(Катерина ХАРЧЕНКО)