



**Силабус навчальної дисципліни**  
**НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ**  
**Архітектура внутрішнього простору будівель і комплексів**  
**магістр**

(назва освітнього ступеня)

191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

освітньо-наукової програми

«Архітектура та містобудування»,

освітньо-професійної програми

«Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	вибіркова
Мова навчання	українська
Факультет	архітектурний
Кафедра	архітектурного проектування та містобудування
Контакти кафедри	каб. 457, вн. 4-88; міс. (056) 756-34-88
Викладачі-розробники	Самойленко Є. В. к. арх., доц.
Контакти викладачів	jsamoilik@gmail.com
Розклад занять	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML</a>
Консультації	<a href="https://pgasa.dp.ua/department/arhprdz/">https://pgasa.dp.ua/department/arhprdz/</a>

**Анотація навчальної дисципліни**

Дисципліна спрямована на формування у студентів систематизованих знань щодо планування інтер'єру будівель, основних принципів організації інтер'єру будівель, сучасних тенденцій планування інтер'єрів. Розглядається інтер'єр як система, його основні властивості, критерії доцільності та особливості композиційного формування. Метро-ритмічна організація інтер'єрного простору, його пропорції, масштаб і масштабність, засоби художньої виразності. Приділено увагу питанням архітектурно-композиційної ролі елементів і одиниць інтер'єру. Практичним завданням до дисципліни є виконання концептуального проекту інтер'єру (відповідно до теми курсового або дипломного проекту).

	Години	Кредити	Семестр
			II
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	90
<b>Аудиторні заняття, у т.ч.</b>	30		30
лекції	16		16
лабораторні роботи	-		-
практичні заняття	14		14
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>	60		60
підготовка до аудиторних занять	13		13
підготовка до контрольних заходів	4		4
виконання курсової роботи	15		15
виконання індивідуальних завдань	20		20
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	8		8
підготовка до екзамену	-		-
<b>Форма підсумкового контролю</b>			залік

**Мета вивчення дисципліни** – формування у студентів системи теоретичних знань і практичних навичок у галузі планування інтер'єру будівель, основних принципів організації інтер'єру будівель, сучасних тенденцій планування інтер'єрів.

**Завдання вивчення дисципліни**

- вивчення основних положень, принципів і вимог щодо проектування інтер'єрів.
- вивчення загальних науково-теоретичних основ архітектурного проектування інтер'єрів будівель та методів їх практичного використання.
- вивчення сучасних тенденцій проектування інтер'єрів.
- вивчення архітектурно-планувальних, об'ємно-композиційних, функціональних вимог до інтер'єру; вивчення архітектурно образних характеристик інтер'єру;
- розроблення курсового проекту архітектурно – планувального рішення інтер'єру керуючись нормативними матеріалами, довідковою літературою.
- розроблення елементів інтер'єру, що складають змістовну основу проектування інтер'єрів будівель різного призначення з розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного мистецтва.

**Пререквізити дисципліни** – «Теорія архітектурного проектування», «Історія архітектури і містобудування», «Основи містобудування», «Дизайн архітектурного середовища», «Нормативно-правові основи архітектурного проектування», «Енергоефективні технології в архітектурі».

**Постреквізити дисципліни** – Знання та вміння студентів після освоєння дисципліни «Архітектура внутрішнього простору будівель і комплексів» будуть використовуватися у різних сферах діяльності фахівця (професійний, науковий, суспільний), а також під час виконання і захисту кваліфікаційної роботи магістра у рамках необхідних проектно-структурних підрозділів.

**Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» 191.2.01.24 і освітньо-наукової програми «Архітектура та містобудування» 191.2.02.24.**

**Інтегральна компетентність.**

Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування, що передбачає проектну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

**Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності у сфері архітектури та містобудування.

**Фахові компетентності спеціальності (ФК)**

ФК02. Здатність розв'язувати проблеми архітектури та містобудування у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.

ФК07. Здатність до проектного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.

ФК09. Здатність управляти робочими процесами у сфері архітектури та містобудування, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів, розуміння специфіки планування територій після пошкоджень забудови та інфраструктури поселень в умовах воєнного стану.

ФК13. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, обізнаність в інноваційних методах навчання і викладання фахових дисциплін.

ФК14. Усвідомлення практичного потенціалу нових технологій; знання видів та властивостей будівельних матеріалів і конструкцій, у тому числі конструкцій, стійких до високих температур та вибухових впливів.

**Програмні результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» 191.2.01.24 і освітньо-наукової програми «Архітектура та містобудування» 191.2.02.24.**

РН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

РН05. Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, інтеграцію інженерно-технічних процесів в ефективно функціонуючу систему, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проєктах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.

РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

РН07. Здійснювати проєктне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.

РН11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики, вирішувати проблеми з відновлення та відбудови об'єктів, з ліквідації наслідків бойових дій.

РН14. Здійснювати авторський нагляд за реалізацією проєктів у сфері архітектури та містобудування.

РН17. Викладати спеціальні навчальні дисципліни з архітектури та містобудування в закладах вищої освіти, інтерпретувати інновації в галузі, щоб передавати такі знання студентам.

РН18. Дотримуватись правил професійної та академічної етики і доброчесності в галузі архітектури та містобудування, основних засад авторського права.

РН19. Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.

## 1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
<b>«Архітектура внутрішнього простору будівель і комплексів» (теоретичний курс)</b>					
<b>Тема 1. Сутність інтер'єру, його доцільність та системний підхід до його формування.</b>					
1.1. Суть інтер'єру. Інтер'єр, як система і її основні властивості. Критерії його доцільності, чинники, що впливають на інтер'єр.	6	2			4
<b>Тема 2. Особливості композиційного формування інтер'єру як системи.</b>					
2.1. Властивості архітектурного простору. Закономірності побудови об'ємно-просторових структур.	6	2			4
2.2. Особливості сприйняття «архітектурного простору» і роль психологічного чинника в його формуванні.	6	2			4
2.3. Архітектоніка просторової структури інтер'єру. Класифікація архітектонічних систем.	6	2			4
2.4. Метро-ритмічна організація інтер'єру, пропорції в інтер'єрі, масштаб і масштабність інтер'єру, як засоби художньої виразності інтер'єру.	6	2			4
<b>Тема 3. Архітектурно-композиційна роль елементів і одиниць інтер'єру.</b>					
3.1. Світло в інтер'єрі.	6	2			4
3.2. Кольори в інтер'єрі.	6	2			4
3.3. Предметне середовище інтер'єру, прийоми його організації.	6	2			4
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>48</b>	<b>16</b>			<b>32</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>					
<b>«Архітектурна концепція внутрішнього простору будівлі» (практичний курс)</b>					
<b>Тема 4. Розробка концептуального проекту інтер'єру (відповідно до теми курсового або дипломного проекту).</b>					
4.1. Вплив соціальних і функціональних вимог до інтер'єру на архітектурну концепцію внутрішнього простору будівлі або комплексу.	2		2		
4.2. Вплив зовнішнього середовища на архітектурну концепцію внутрішнього простору будівлі або комплексу.	4		2		2
4.3. Розробка архітектурної концепції формоутворення внутрішнього простору.	4		2		2
4.4. Розробка концепції архітектурного рішення світлового, колірнього середовища внутрішнього простору і вибору оздоблювальних матеріалів.	4		2		2
4.5. Розробка концепції архітектурного рішення предметного середовища внутрішнього простору.	4		2		2
4.6. Розробка проекту інтер'єру, одного із основних приміщень:	4		2		2

- плану приміщення з розміщенням меблів та обладнання; - плану підлоги в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів; - плану стелі з розміщенням світильників.					
4.7.Розробка проекту інтер'єру, одного із основних приміщень: - розгортка стін в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів; - перспективних видів приміщення в кольорі.	5		2		3
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>27</b>		<b>14</b>		<b>13</b>
<b>Змістовий модуль 3. Курсова робота</b>					
<b>«Концептуальний проект організації внутрішнього простору (відповідно до теми курсового або дипломного проекту)».</b> Діапазон завдань курсової роботи у рамках курсу дисципліни відповідає спрямованості підготовки студентів 1 курсу. Тематика завдань підпорядкована тематиці дипломного проекту та полягає у розробці пропозицій планувального рішення інтер'єру проектованої будівлі.  Курсова робота складається з графічної частини представленої у вигляді креслень формату А3 та пояснювальної записки, оформлюється як альбом.	<b>15</b>				<b>15</b>
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>15</b>				<b>15</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>14</b>		<b>60</b>

## 2. САМОСТІЙНА РОБОТА ОПРАЦЮВАННЯ РОЗДІЛІВ ПРОГРАМИ, ЯКІ НЕ ВИКЛАДАЮТЬСЯ НА ЛЕКЦІЯХ:

Назва теми	Посилання
Тема 3. Архітектурно-композиційна роль елементів і одиниць інтер'єру. 3.4. Вимоги до оздоблювальних матеріалів. 3.5. Традиційні й нові оздоблювальні матеріали (вітчизняний і закордонний досвід).	п.1, п.2, п.3

## ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Процес виконання індивідуального концептуального проекту складається з наступних частин (етапів):

- 1) вивчення завдання, викладеного в писемній формі;
- 2) вивчення, аналіз і оцінка висновки результатів аналітичної частини - додатку до завдання;
- 3) розробка пропозиції по темі завдання в першій редакції; формування концепції архітектурного рішення предметного середовища внутрішнього простору;
- 4) остаточне оформлення проектного рішення з урахуванням дотримання умовних графічних зображень; виконання креслень плану приміщення з розміщенням меблів та обладнання; креслень плану підлоги в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів; креслень

плану стелі з розміщенням світильників; розгортка стін в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів;

5) виклад пояснювальної записки до остаточного проєктного рішення;

Увага концентрується на процесі вивчення, аналізу й оцінки результатів графічного матеріалу по ключових характеристиках, факторах і умовах. Кількість таких факторів обмежено, хоча їхнє число могло б бути значно більше (що має місце в реальному проєктуванні).

Курсова робота складається з графічної частини та текстових матеріалів.

До складу **графічної частини** входить:

1. Ситуаційна схема генплану з фото фіксацією зовнішнього середовища. Схема розташування об'єкту у планувальній структурі.
2. Схема функціональних зв'язків первинних типів будинку або комплексу ілюстрована прикладами інтер'єрів первинних типів (зарубіжний та вітчизняний досвід).
3. Схеми і малюнки, що пояснюють архітектурну концепцію формоутворення внутрішнього простору.
4. Схеми і малюнки, що пояснюють архітектурну концепцію світлового, колірного та предметного середовища внутрішнього простору і вибір оздоблювальних матеріалів.
5. Розробка концепції архітектурного рішення предметного середовища внутрішнього простору.
  - План приміщення з розміщенням меблів та обладнання.
  - План підлоги в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів;
  - План стелі з розміщенням світильників;
  - Розгортки стін в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів;
  - Перспективні зображення.

**Текстові матеріали** відповідають графічним матеріалам та формують у вигляді пояснювальної записки та таблиця техніко–економічних показників.

### 3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**Підсумкова оцінка** складається із середньоарифметичної оцінки знань, отриманих студентом за змістовий модуль 1 та змістовий модуль 2,3 .

Максимальна оцінка **окремого змістового модуля – 100 балів.**

**Змістовий модуль 1:** підсумкова оцінка складається із середньозваженої оцінки знань (з використанням коефіцієнтів вагомості ) між оцінками:

- за присутність і роботу на лекціях – 0,16;
- за відповіді на питання під час контрольної роботи за темами лекцій 1-3 - 0,50;
- за виконаний реферат – 0,34.

**Присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість 16 балів. Присутність студента на лекції - 2 бала за лекцію, відсутність студента – 0 балів;

**Контрольна робота за темами 1-4.** Письмова відповідь на питання з ілюстраціями до тексту. Максимальна кількість 34 балів. Контрольна робота складається з двох теоретичних питань, кожне з яких оцінюється в 17 балів максимально.

**Реферат** - максимальна кількість - 50 балів, п'ять питань реферату по 10 балів.

**Змістовий модуль 2:** підсумкова оцінка складається із середньозваженої оцінки присутності і роботи на практичних заняттях та оцінки виконаних завдань.

- за присутність і роботу на практичних заняттях – 0,15;
- за виконання практичних завдань – 0,85.

**Присутність і робота на практичних заняттях** – максимальна кількість 15 балів, Присутність студента на практичному занятті – 2,1 бала, відсутність студента – 0 балів; відсутність студента – 0 балів.

**Виконання практичних завдань** - максимальна кількість - 85 балів, складається з нарахування балів за виконання п'ять завдань по 17 балів максимально кожний.

**Змістовий модуль 3:** оцінка курсової роботи. Максимальна оцінка курсової роботи – 100 балів

**Порядок зарахування пропущених занять:**

- лекція вважається відпрацьованою, коли студент надає конспект за темою пропущеної лекції і відповідає на одне питання за цією темою.

**Критерії оцінок**

**Відповідей на питання контрольної роботи за змістовим модулем 1**

Максимальна оцінка – **34 балів**. Завдання складається із 2-х питань, кожне з яких оцінюється в 17 балів, а загальна виводиться як сума балів.

Сума балів	Значення оцінки
17 – 15	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань наукових і теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування внутрішнього простору супроводжується достатньою кількістю чітких малюнків і схем з мінімальними помилками.
14-13	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень і малюнків є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
12-11	Відповідь в цілому хороша, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
11-10	Відповідь задовільна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.
9-8	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
7-4	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження з можливістю повторного складання.
4-1	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень проектування внутрішнього простору з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

**Критерії оцінювання**

**питань реферату за змістовим модулем 1**

Максимальна оцінка – **50 балів**. Завдання складається із 5-и питань, кожне з яких оцінюється в 10 балів, а загальна виводиться як сума балів.

Сума балів	Значення оцінки
10	Відповідь на питання складено правильно за схемою; тема цілком логічно розкрита і супроводжується достатньою кількістю чітких схем і малюнків; повний список джерел, що відповідає сучасному баченню теми.
9	Відповідь на питання складено правильно за схемою; тема цілком логічно розкрита, але вимагає невеликого доповнення; схеми і малюнки недостатньо

	чітко пояснюють текст; повний список джерел, що відповідає сучасному баченню теми.
8	В питанні є окремі неточності у складанні реферату; тема за логічним викладом розкрита але вимагає невеликого доповнення; схеми і малюнки недостатньо чітко пояснюють текст; неповний список джерел, що відповідає сучасному баченню теми.
7	Відповідь на питання складено з серйозними недоліками; при розкритті теми допущені незначні помилки; схеми і малюнки недостатньо чітко пояснюють текст; список включає застарілі джерела.
6-3	Відповідь на питання складено з серйозними недоліками; розкриття теми вимагає значного доповнення; схеми і малюнки відсутні; список включає застарілі джерела.
2-1	Відповідь на питання складено неправильно; тема повністю не розкрита; схеми і малюнки відсутні; немає списку джерел.

### Критерії оцінювання

#### практичних завдань за змістовим модулем 2

максимальна кількість - 85 балів, складається з нарахування балів за виконання п'яти завдань по 17 балів максимально кожний, а загальна виводиться як сума балів.

Сума балів	Значення оцінки
17 – 15	Робота характеризується повнотою та глибиною знань наукових і теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування внутрішнього простору супроводжується достатньою кількістю чітких, малюнків і схем з мінімальними помилками. Оригінальне творче рішення. Висока графічна культура. Робота виконана в повному обсязі. Архітектурно-планувальні креслення з мінімальними помилками. Відповіді на поставлені питання щодо прийнятих рішень професійні і переконливі.
14-13	Робота вище середнього стандарту, свідчить про творчий потенціал, але формулювання окремих положень і схем, архітектурно-планувальних та інтер'єрних рішень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки. Достатньо висока графічна культура. Відповідь вище середнього стандарту.
12-11	Відповідь в цілому хороша, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
11-10	Відповідь пристойна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.
9-8	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формувань теоретичних положень і графічного супроводження.
7-4	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формувань теоретичних положень і графічного супроводження з можливістю повторного складання.
4-1	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень проектування внутрішнього простору з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.



**Критерії оцінювання**  
**курсної роботи за змістовим модулем 3**  
 Максимальна оцінка курсової роботи – 100 балів.

Сума балів	Значення оцінки
100 – 90	– курсова робота характеризується повнотою та глибиною знань теоретично-практичних і методологічних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проектування, Переконаливе містобудівне рішення. Оригінальне творче рішення. Висока графічна культура. Робота виконана в повному обсязі. Архітектурно-планувальні креслення з мінімальними помилками. Відповіді на поставлені питання щодо прийнятих рішень професійні и переконливі.
89 – 70	– курсова робота вище середнього стандарту, свідчить про творчий потенціал, але формулювання окремих положень і схем, містобудівних і архітектурно-планувальних рішень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки. Достатньо висока графічна культура. Відповідь вище середнього стандарту. – стандартне рішення, необхідна кількість схем та креслень, але формулювання окремих положень і схем, містобудівних і архітектурно-планувальних рішень є нечіткими з помітними помилками. Графічна культура на доброму рівні. Відповідь в цілому хороша.
69 – 50	– стандартна проектна пропозиція, в рішенні методологічних, містобудівних і, архітектурно-планувальних питань допущені значні помилки. Графічний матеріал представлений не в повному обсязі. Графічна культура низька. Відповіді непереконливі. – графічний матеріал і відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювання архітектурно-містобудівних теоретично-методичних положень.
49 – 1	– графічний матеріал і відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювання архітектурно-містобудівних теоретично-методичних положень.

#### 4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Українського Державного Університету Науки та Технологій наказ №14 від 10.03.2023 р., яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Неприйнятними у навчальній та науково-дослідницькій діяльності для здобувачів вищої освіти та працівників університету є: академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація, списування, обман, хабарництво, необ'єктивне оцінювання.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

## 5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Азін В. О., Байда Л. Ю., Грибальський Я. В., Красюкова-Еннс О. В. Доступність та універсальний дизайн : навч.-метод. посіб./ за заг. ред. Байди Л. Ю., Красюкової-Еннс О. В. — К., 2013. —128с. [Байда Л.Ю. Доступність та універсальний дизайн 2013р.pdf](#)
2. Білодід. Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну. Навчальний посібник, - К.: Парапан, 2004. – 245с.
3. Габрель М. М. Просторова організація містобудівних систем / М. М. Габрель ; Інститут регіональних досліджень НАН України. – К. : Видавничий дім А.С.С., 2004. – 400 с.: іл.
4. Котеньова З.І. Архітектура будівель і споруд: Навчальний посібник / – Харків: ХНАМГ, 2007. – 170 с. [Котеньова З.І. Архітектура будівель і споруд 2007р..pdf](#)
5. Олійник О. П. О 542 Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2011. — 228 с. : іл. ISBN 978-966-598-711-6
6. Ришова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П. Резанова Н.О. (2017). Дизайн середовища: Словник-довідник / За ред. д.філософ.н., проф. І.С.Ришовой. Львів: Простір-М. 360с.

### Допоміжна

1. Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер и предмет. дизайн жил. зданий 2005г.pdf <https://is.gd/IUd3B7>
2. Ачкасова Л.Ф. Интерьер и дизайн вашего дома 2008г.pdf. <https://is.gd/acbfWQ>
3. Волкова Т.Ф. Проектир. и дизайн жил помещений Ч.1 2014г.pdf. <https://is.gd/U9oOwU>
4. ДБН В.2.2-15-2005. Житлові будинки. Основні положення. Pdf <https://is.gd/ItVloH>
5. ДБН В.2.2-9-99. Суспільні будинки й спорудження. Основні положення. pdf <https://is.gd/jxve9g>
6. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве 2006г.pdf. <https://is.gd/dLmMZQ>
7. Интерьер офисного пространства 2015г.pdf. <https://is.gd/9MIcoo>
8. Котельников Н.П. Типология форм архитектурной среды 2011г.pdf. <https://is.gd/P8sQfO>
9. Лазарева Н.Н. Дизайн интерьера. Основы профессии 2014г.pdf. <https://is.gd/f3hiMU>
10. Лисициан\_М.В. \_\_Архитектурное\_проектирование\_жилых\_зданий\_\_2006г. pdf <https://is.gd/YnexFo>
11. Нойферт\_П. \_Строительное\_проектирование\_2005г.pdf. <https://is.gd/QiRz1p>
12. Панеро Дж. Основы Эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справ. по проектным нормам 2006г.pdf. <https://is.gd/VjF5o9>
13. Рунге\_В.Ф. \_Эргономика\_в\_дизайне\_среды\_2005г.pdf. <https://is.gd/YIOuwy>
14. Тимофеев С.М. Приемы создания интерьеров различных стилей. 2006г.pdf. <https://is.gd/bruhio>

## 6.ІНТЕРНЕТ РЕСУРСИ

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського [www.dnpp.gov.ua/](http://www.dnpp.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

Розробник

  
\_\_\_\_\_ (підпис)

(Євгенія САМОЙЛЕНКО)

Гаранти освітніх програм \_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_ (підпис)

(Олександр ХАРЛАН)

  
\_\_\_\_\_ (підпис)

(Віктор ВОРОБІЙОВ)

Силабус затверджено на засіданні кафедри  
Архітектурного проектування та містобудування  
(назва кафедри)

Протокол від « 30 » серпня 2024 року № 1

Завідувач кафедри

  
\_\_\_\_\_ (підпис)

(Григорій НЕВГОМОННИЙ)