



**Силабус навчальної дисципліни
ТИПОЛОГІЯ АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА**

підготовки Магістр
(назва освітнього ступеня)
Спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»
(назва спеціальності)
освітньо-наукової, освітньо-професійної програми
«Архітектура та містобудування»
(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Вибіркова
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Товстик Тамара Миколаївна, доцент
Контакти викладачів	tovstyk.tamara@pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна належить до циклу дисциплін фахової підготовки і спрямована на формування у студентів загальнонаукових, спеціальних та інтегральних компетенцій майбутніх спеціалістів. Дисципліна передбачає розвиток розуміння соціального, функціонального та художнього значення архітектурного середовища в архітектурній теорії та практиці. Сприяє розширенню майбутніх фахівців - архітекторів проектного професійного ставлення до дійсності, націленого на перетворення та вдосконалення довкілля. Дисципліна включає теоретичні та методологічні основи побудови типології архітектурного середовища, існуючі підходи до типологізації архітектурного середовища. Формулює критерії типологічного аналізу. Розглядає особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу, його основних структурних елементів. Сприяє формуванню у студентів професійної свідомості, зв'язного уявлення про методи та підходи до архітектурного проектування.

	Години	Кредити	Семестр
			I
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	90
Аудиторні заняття, у т.ч.	30		30
лекції	30		30
лабораторні роботи	-		
практичні заняття	-		
Самостійна робота, у т.ч:	60		60
підготовка до аудиторних занять	6		6
підготовка до контрольних заходів	2		2
виконання курсового проекту або роботи	-		-
виконання індивідуальних завдань	18		18
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	4		4
підготовка до екзамену	30		30
Форма підсумкового контролю			екзамен

Мета вивчення дисципліни - Впровадження в творчий процес типологічних досліджень архітектурного середовища на основі вивчення типології як універсального методу пізнання навколишнього світу.

Завдання вивчення дисципліни –

- Знайомство з загальними поняттями і визначеннями, що стосуються типології в цілому.
- Знайомство з теоретичними основами класифікації і систематизації як засобами упорядкування знань.
- Знайомство студентів з особливостями архітектурного проектування різних типів середовищних об'єктів і систем.
- Вивчення, аналіз та систематизація характерних різновидів просторових елементів архітектурного середовища виходячи з психофізіологічних та функціональних потреб людини на основі визначених критеріїв.
- Класифікація форм і об'єктів архітектурного середовища виходячи, з особливостей їх матеріально-фізичної форми.
- Систематизація фрагментів архітектурного середовища на основі функціональних і просторових параметрів.
- Спираючись на оцінку сучасних проблем архітектурної теорії, використовуючи методи інформаційного пошуку, систематизація відомостей про окремі напрямки теоретичних досліджень в галузі типології архітектурного середовища.
- В умовах самостійної роботи: впровадження типологічних досліджень архітектурного середовища в підготовку тез доповідей та відео-презентацій на наукову конференцію.

Пререквізити дисципліни – «Соціологія», «Дизайн архітектурного середовища, «Філософські категорії в архітектурі», «Сучасне архітектурне формоутворення», «Основи містобудування», «Екологічні проблеми архітектури»

Постреквізити дисципліни – «Натурні обстеження і моделювання архітектурного середовища», «Наукові дослідження і експериментальне проектування», «Методологія проектування архітектурного середовища», «Основи урбаністики»

Компетентності відповідно до освітньо-наукової програми «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мн-2022.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК06. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.

СК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.

СК16. Усвідомлення специфіки регіональних і місцевих природних, економічних, екологічних, соціальних та інших умов прийняття та реалізації містобудівних і архітектурних рішень.

Заплановані результати навчання відповідно освітньо-наукової програми «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мн-2022:

РН01 Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень.

РН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально і економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

РН15. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проектування об'єктів архітектури та містобудування.

PH19. Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.

PH23. Поєднувати навички самостійної та колективної роботи над дослідженнями та архітектурно- містобудівними проектами, спроможність до самоорганізації.

Компетентності відповідно до освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мп-2022.

Спеціальні (фахові) компетентності:

СК06. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.

СК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.

Компетентності додаткові для ОПП-ПДАБА:

СК14. Усвідомлення специфіки регіональних і місцевих природних, економічних, екологічних, соціальних та інших умов прийняття та реалізації містобудівних і архітектурних рішень.

Заплановані результати навчання відповідно освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мп – 2022.

PH01 Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень.

PH04 Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально і економічної ефективності, екологічності, енергоефективності

PH06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

PH15. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проектування об'єктів архітектури та містобудування.

Результати навчання додаткові для ОПП- ПДАБА:

PH17. Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.

PH21. Поєднувати навички самостійної та колективної роботи над дослідженнями та архітектурно-містобудівними проектами, спроможність до самоорганізації.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. Теоретичні та методологічні основи побудови типології архітектурного середовища					
Тема 1. Універсальне визначення поняття типології. Тип. Модель. Архетип. Глобальні та	4	2			2

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
локальні ознаки розділення бази даних на класи. Принципи порівняння типів з глобальних та локальних ознак. Визначення поняття «типологія». Типологія як метод наукового пізнання навколишнього світу. Основні логічні форми типології. Значення типології в професійної діяльності архітектора.					
Тема 2. Класифікація. Загальні положення. Класифікація як засіб впорядкування знань. Класичний та сучасний підходи. Класична категоризація. Концептуальна кластеризація. Теорія прототипів. Емпірична та теоретична типологія. Класичний та сучасний підходи. Класична категоризація. Концептуальна кластеризація. Теорія прототипів. Емпірична та теоретична типологія.	4	2			2
Тема 3. Феномен: архітектурне середовище (частина 1). Навколишнє середовище: природне, антропогенне. Соціальне середовище. Інформаційно-технологічне середовище. Закономірності фізичної будови навколишнього середовища. Подвійність поняття «середовище».	4	2			2
Тема 3. Феномен: архітектурне середовище (частина 2). Тривимірний простір. Архітектурний простір. Архітектурне середовище. Феноменальні аспекти архітектурного середовища. Складові архітектурного середовища.	4	2			2
Тема 4. Основні критерії типологічного аналізу архітектурного середовища (частина1). Критерії типологічного аналізу архітектурного середовища. Класифікація архітектурного середовища за двома основними критеріями.	4	2			2
Тема 4. Основні критерії типологічного аналізу архітектурного середовища (частина 2). Матриця типологічних портретів середовищних об'єктів та систем. Масштабно – просторова шкала оцінок типологічних форм архітектурного середовища.	4	2			2
Разом за змістовим модулем 1	32	16			16
Змістовий модуль2. Особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу його основних структурних елементів					
Тема 5. Типологія форм архітектурного середовища (частина 1). Оцінка двох глобальних типів архітектурного середовища. Типологія закритих об'єктів і систем. Мікро-, мезо-, макро- рівні інтер'єрних	2	2			2

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
просторів. Класифікація функціональній діяльності як основа формування закритих середовищних просторових структур.					
Тема 5. Типологія форм архітектурного середовища (частина 2). Класифікація факторів, що впливають на сприйняття інтер'єру. Типологія відкритих середовищних просторів. Первинні структурні елементи відкритих середовищних просторів. Локальні, лінійні та розчленовані взаємопов'язані відкриті простори.	2	2			2
Тема 6. Специфіка образних характеристик середовища (частина 1). Категорії «масштаб», «масштабність». 5 універсальних елементів міського середовища по Кевіну Лінчу. Властивості «шляхів» - комунікацій та їх сприйняття. Властивості «вузлів». Властивості «орієнтирів».	2	2			2
Тема 6. Специфіка образних характеристик середовища (частина 2). Облік чинника часу: присутність минулого, рахунок часу, розподіл часу, упаковка часу, святкування часу, збережене майбутнє.	2	2			2
Тема 7. Особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу його основних структурних елементів (частина 1). Проблеми навколишнього середовища. Кристофер Олександр. Мова патернів. Семіологія. Семантика. Чарльз Дженкс. Мова архітектури постмодернізму. Кевін Линч. Образ міста. Образ часу. Осмислення регіону. Поетика середовища. Рудольф Арнхейм. Психологія візуального мислення. В'ячеслав Глазичев. Поетика міського середовища. Кристофер Дей. Місця, де мешкає душа: архітектура і середовище як лікувальний засіб.	2	2			2
Тема 7. Особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу його основних структурних елементів (частина 2). Фрактальність архітектури. Чарльз Дженкс. Нова парадигма архітектури. Соор Himmelb(l)au. Массіміліано Фуксас. Архітектура за межами будівель – тексту. Френк Гері. Архітектура і процес. Заха Хадід і Патрік Шумахер. Маніфест параметристів. Грег Лінн. UnStudio.	2	2			2
Разом за змістовим модулем 2	14	14			14
Підготовка до екзамену (за наявності в навчальному плані)					30
Усього годин	30	30			60

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

ОПРАЦЮВАННЯ РОЗДІЛІВ ПРОГРАМИ, ЯКІ НЕ ВИКЛАДАЮТЬСЯ НА ЛЕКЦІЯХ:

Назва теми	Посилання
1. Типологія інтер'єрних просторів. Предметне наповнення інтер'єрних просторів (конспект, ілюстрації)	Основна п. 5.3 Допоміжна п. 5.3 Інтернет-ресурси п. 6.1,2
2. Специфіка образних характеристик середовища. Перцептуальні форми міського середовища. Ментальні карти Ендрю Кевіна Лінча» (конспект)	Допоміжна п. 5.5,6 Інтернет-ресурси п. 6.1,2

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

Орієнтовані теми тез доповідей на наукову конференцію:

- БЕЗБАР'ЄРНИЙ ДИЗАЙН**
Універсальний дизайн в умовах формування безбар'єрного гармонійного архітектурного середовища.
- АРХІТЕКТУРА СТАЛОГО РОЗВИТКУ**
Безпечне місто. Міські публічні простори. Людський масштаб. Почуття та комунікації
Модернізація міського середовища. Акупунктура міста. Архитектура как элемент создаваемой среды. Дух места. Архитектура, ориентированная на исцеление.
- ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОМУ ПРОЕКТУВАННІ**
Взаємодія людини із середовищем. Реальний і віртуальний дизайн. Природа і простір. Математика природи
- КОМУНКАТИВНИЙ ДИЗАЙН.**
Комунікативний дизайн в міському просторі. Комунікативний дизайн в інтер'єрі. Технологія віртуальної реальності (Virtual reality - VR) в проектуванні архітектурного середовища. Технології доповненої реальності (Augmented reality - AR) в проектуванні архітектурного середовища. Технології змішаної реальності (Mixed reality - MR) в проектуванні архітектурного середовища. Технологія голограми в проектуванні архітектурного середовища. Еволюція простору в контексті комунікаційних технологій.
- ОБРАЗ МІСТА.**
Образ оточення. Нова масштабність. Образ часу. Образ міста та його елементи. Шляхи. Межі. Райони. Вузли. Локальні орієнтири. Матриця типологічних портретів міста.

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль 1. Теоретичні та методологічні основи побудови типології архітектурного середовища складається з:

- Контрольна робота (аудиторна) за темами 1,2,3 – відповідь на 2 питання - максимальна оцінка — 20 балів.
- Виконання індивідуального творчого завдання – клазури за темою 4: «Матриця типологічних портретів середовищних об'єктів та систем. Місто» (самостійна робота) – максимальна оцінка – 60 балів.

3. Конспекту розділів програми, які не викладаються на лекціях (самостійна робота) – 20 балів.

У цілому оцінка знань та вмінь (Змістовий модуль 1) = 100 балів.

Змістовий модуль 2. Особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу його основних структурних елементів складається з:

1. Підготовки тез доповіді на наукову конференцію (самостійна робота). Тези – максимальна оцінка – 50 балів.
2. Підготовки презентації доповіді на наукову конференцію (самостійна робота). Презентація в програмі PowerPoint - максимальна оцінка -20 балів.
3. Конспекту розділів програми, які не викладаються на лекціях (самостійна робота) – 20 балів.

У цілому оцінка знань та вмінь (Змістовий модуль 2) = 100 балів.

Підсумкова оцінка поточних знань складається із середньоарифметичної оцінки знань кожного модулю.

Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів:

Змістовий модуль 1. Теоретичні та методологічні основи побудови типології архітектурного середовища

- 1. Критерії оцінювання контрольної роботи (аудиторне письмове завдання) – максимальна оцінка – 20 балів – 10 балів за відповідь на 1 запитання:**

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням положень основ дисципліни, супроводжується достатньою кількістю схем з мінімальними помилками.
7-8	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень питання є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання.
3-4	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання супроводження з можливістю повторного складання.
0-2	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень питання з грубими помилками та обов'язковим повторним курсом.

- 2. Критерії оцінки творчого завдання (клаузури) з питань типологічного аналізу архітектурного середовища (самостійна робота) – максимальна оцінка 60 балів:**

Кількість балів	Значення оцінки
56-60	Виконання клаузури характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проектування, відзначається оригінальністю архітектурного рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків,

	креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.
51-55	Виконання клазури вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та архітектурних креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
46-50	Виконання клазури в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
41-45	Виконання клазури задовольняє достатнім вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням, але в кресленнях допущені значні помилки.
0-40	Виконання клазури не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.

3. Критерії оцінювання конспекту розділів програми, які не викладаються на лекціях (самостійна робота) –20 балів.

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Написання конспекту характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків з мінімальними помилками.
13-16	Написання конспекту вище середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
9-12	Написання конспекту в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.
5-8	Написання конспекту із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-4	Конспект студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

Змістовий модуль 2. Особливості проектування архітектурного середовища на основі типологічного аналізу його основних структурних елементів

1. Критерії оцінки тез доповіді на наукову конференцію (самостійна робота) – максимальна оцінка – 50 балів

Кількість балів	Значення оцінки
41-50	Написання тез доповіді на наукову конференцію характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, правильним оформленням з мінімальним

	процентом плагіату.
31-40	Написання тез доповіді на наукову конференцію вище середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
21-30	Написання тез доповіді на наукову конференцію в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.
11-20	Написання тез доповіді на наукову конференцію виконано із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-10	Написання тез доповіді на наукову конференцію не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми, не відповідає необхідному об'єму, з перевищеною нормою плагіату (більш 30 %)

2. Критерії оцінки презентації доповіді на наукову конференцію (аудиторна робота) – максимальна оцінка – 30 балів

Кількість балів	Значення оцінки
26-30	Виконання презентації характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, відзначається оригінальністю графічної подачі матеріалів, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, текстів з незначними помилками.
21-25	Виконання презентації вище середнього стандарту, але виконання окремих схем, малюнків, текстів є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі помилки.
16-20	Виконання презентації в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем, малюнків, текстів, але графічне виконання окремих матеріалів є нечіткими з помітними помилками.
11-15	Виконання презентації зі значним скороченням матеріалу, в графічному оформленні, в кресленнях, текстах допущені значні помилки.
0-10	Виконання презентації не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення матеріалу за завданням.

3. Критерії оцінювання конспекту розділів програми, які не викладаються на лекціях (самостійна робота) –20 балів.

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Написання конспекту характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків з

	мінімальними помилками.
13-16	Написання конспекту вище середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
9-12	Написання конспекту в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.
5-8	Написання конспекту із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-4	Конспект студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

Підсумковий контроль успішності студента - екзамен.

Критерії оцінювання екзамену. Екзаменаційний білет складається з 2-х питань. Максимальна оцінка відповіді на одне питання – **50 балів**. Сумарна максимальна оцінка за відповіді на два питання – **100 балів**.

Кількість балів за відповідь на питання	Значення оцінки
41 – 50	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням положень основ дисципліни, супроводжується достатньою кількістю схем з незначними помилками.
40 – 45	Відповідь показала міцні знання програмного матеріалу, але формулювання окремих положень питання є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі помилки.
46 – 40	Відповідь в цілому добра, супроводжується необхідною кількістю схем, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
31 – 35	Відповідь в цілому задовольняє вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання, але в формулюваннях і графічних матеріалах допущені значні помилки.
21 – 30	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання і графічних матеріалів.
16 – 20	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання з можливістю повторного складання.
0 – 15	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень питання з грубими помилками та обов'язковим повторним курсом.

Підсумкова оцінка з дисципліни «Типологія архітектурного середовища» визначається як середньоарифметична оцінка знань, отриманих студентом з підсумкової оцінки поточних знань та відповіді на контрольні питання під час екзамену.

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика щодо академічної доброчесності. Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства). У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно.

Комунікаційна політика. Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану пошту в Office 365. Обов'язком студентів є відвідування каналу «Типологія архітектурного середовища» в команді «Лекторій. Магістри АРХ-23» в Teams відповідно розкладу занять. Протягом вивчення курсу студенти регулярно знайомляться з матеріалами лекційного курсу та завданнями до самостійної роботи в папці «Файли» у каналі «Типологія архітектурного середовища». Усі письмові запитання до викладача стосовно курсу мають надсилатися в чати в «Teams» або в «Telegram» tamara tovstik

Відвідування занять. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Порядок зарахування пропущених занять.

Пропущені лекції відпрацьовуються підготовкою конспекту відповідно до теми пропущеного заняття та його захистом.

Бонуси. Студенти, які регулярно відвідують лекції і практичні, мають додатково 5 балів до результатів оцінювання поточного та підсумкового контролю

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. **Азін В. О.** Архітектурна доступність шкіл: Навч.-метод. посібник / В.О. Азін, Л.Ю. Байда, Я.В. Грибальський, О.В. Красюкова-Еннс; заг. ред. Л.Ю. Байда // Канадсько-Український проект «Інклюзивна освіта для дітей з особливими потребами в Україні» - К.: 2012. - 88 с.
2. **Азін В. О.** Доступність та універсальний дизайн: Навч.-метод. посібник / В.О. Азін, Л.Ю. Байда, Я.В. Грибальський, О.В. Красюкова-Еннс; заг. ред. Л.Ю. Байда // Канадсько-Український проект «Інклюзивна освіта для дітей з особливими потребами в Україні» - К.: 2013. - 128 с.
3. **Тімохін В. О.** Основи дизайну архітектурного середовища: Навчальний посібник / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік. – К. : КНУБА, 2010. – 400 с.
4. **Шимко В.Т., Гаврилина А.А.** Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учебное пособие / В.Т. Шимко, А.А. Гаврилина. – М.: Архитектура – С, 2004. – 104 с.
5. **Шебек Н. М.** Типологія архітектурного середовища як основа його гармонізації / Н. М. Шебек // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. зб. / Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. ; відп. ред. М. М. Дьомін. - Київ : КНУБА, 2013. - Вип. 32. - С. 150-160.
6. **Сопов В.П., Мироненко В.П.** Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: Колективна монографія / Під загальною редакцією В.П. Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. – 668 с.

7. **Сьомка С.В.** Основи дизайну архітектурного середовища: Навчальний посібник / С.В. Сьомка, Київ: Ліра-К, 2020. – 480 с.

Допоміжна

1. **Лернер Ж.** Акупунктура міста / Жайме Лернер; переклад з англ. Катерини Скальської. – Львів : Видавництво Старого Лева, 2016. -160 с.
2. **Александр К.** Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство / Кристофер Александр, Сара Исикава, Мюррей Силверстайн и др.; пер с англ. И. Сыровой. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2014. – 1096 с.
3. **Ефимов А.В.** Дизайн архитектурной среды: Учебное пособие / Г.Б. Миневрин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – М.: Архитектура – С, 2004. – 504 с.
4. **Линч К.** Образ города / Кевин Линч; пер. с англ. В.Л. Глазычева; ред. А.В. Иконников. - М.: СИ, 1982. – 328 с.
5. **Линч К.** Совершенная форма в градостроительстве / Кевин Линч; пер. с англ. В.Л. Глазычева; ред. А.В. Иконников. – М.: СИ, 1986. – 264 с.
6. **Шимко В.Т.** Архитектурно - дизайнерское проектирование городской среды. Основы теории: Учебное пособие / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2006. – 365 с.
7. **Шубенков М.В.** Структурные закономерности архитектурного формообразования: Учебное пособие / М.В. Шубенков. – М.: Архитектура – С, 2006. – 320 с.
8. **Booch Grady.** Object-Oriented Analysis and Design with Applications (3rd Edition) /Grady Booch , Robert A. Maksimchuk, Michael W. Engle, Bobbi J. Young, Jim Conallen, Kelli A. Houston. .– Boston.: Addison-Wesley, 2007. – 720 p.
9. **Day Christopher.** Places of the Soul Architecture and environmental design as a healing art//ISBN 9780415702430 Routledge, 2014. – 312 p.
10. **Ellard, Colin.** Places of the Heart: The Psychogeography of Everyday Life/ ISBN: 9781942658009: Bellevue, 2015.- 256 p.
11. **Jencks Charles .** The New Paradigm in Architecture: The Language of Post-modernism / Yale University Press - London, 2002. - 279 p.

6. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. **Бібліотека ПДАБА.** Віртуальний читальний зал. Кафедра дизайну та реконструкції архітектурного середовища. Типологія архітектурного середовища. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://cutt.ly/TwbKVFLx>
2. **Товстик Т.М.** Типологія архітектурного середовища. Курс лекцій / Т.М. Товстик. ПДАБА, 2023. [Електронний ресурс] –Режим доступу: <http://surl.li/lstdbc>

Розробник _____ (Тамара ТОВСТИК)
(підпис)

Гаранти освітньої програми _____ (Олександр ХАРЛАН)
(підпис)

_____ (Віктор ВОРОБІЙОВ)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри
Дизайну та реконструкції архітектурного середовища

Протокол від 27 червня 20 року 13

Завідувач кафедри _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)

