



Силабус навчальної дисципліни
**МЕТОДОЛОГІЯ
ПРОЄКТУВАННЯ АРХІТЕКТУРНОГО
СЕРЕДОВИЩА**

підготовки

магістр

(назва освітнього ступеня)

спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

освітньо-професійної, освітньо-наукової програми

«Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Варіативна
Мова навчання	Українська
Факультет/Інститут*	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Ковальчук Олександр Петрович, кандидат архітектури, доцент
Контакти викладачів	kovalchuk.oleksandr@365.pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML

Анотація навчальної дисципліни

Методологія проектування архітектурної середовища - це вчення про структуру та логічну організацію професійної діяльності з проектування архітектурної середовища. Дисципліна «Методологія проектування архітектурного середовища» спрямована на освоєння базових принципів та методів проектування об'єктів архітектурного середовища.

У рамках дисципліни проводяться: викладання методологічних основ архітектурного проектування; знайомство з основними сучасними концепціями розвитку архітектурного середовища та методами його проектування. Розглядаються:

- генезис, природа та онтологічні якості архітектури; сутність архітектури як професійної діяльності;
- загальна система знань в архітектурі; художній та науковий методи, системний та діяльнісний підходи;
- методи моделювання, теоретичні та типологічні моделі об'єктів архітектурного середовища;
- творчі основи проектування, методи пошуку творчих рішень, творчий метод архітектора;
- системна інженерія як міждисциплінарний підхід, передові інженерні технології в архітектурі, інженерно-технічні аспекти проектування архітектурного об'єкту;
- сприйняття та оцінка архітектурного середовища; архітектура як семіотична система, архітектурні цитата та метафора;
- методики проектування як відображення моделей архітектурної освіти; найкращі архітектурні школи світу і моделі навчання; спеціалізації сучасного архітектора;
- методика архітектурного проектування 1970-80-х років, методи комплексного, проблемного та оптимального проектування; нові напрямки «дизайн-методів», сучасні методики архітектурного проектування;
- техніка (прийоми, засоби) формування та розвитку архітектурного задуму, ідеї, концепту;
- формування гібридного середовища; технології комп'ютерного проектування як частина гібридного апарату проектного мислення;
- базові та перспективні комп'ютерні програми та технології проектування в архітектурі;

<ul style="list-style-type: none"> - базові принципи, оптимальний алгоритм проектування архітектурного середовища; - основні форми організації проектної діяльності у сучасній архітектурі; - архітектура і бізнес, ринкові відносини, психологія стосунків. <p>Навчальна дисципліна «Методологія проектування архітектурного середовища» націлена на формування у студентів професійної свідомості, зв'язного уявлення про методи та підходи архітектурного проектування; виховання у них необхідних практичних умінь і навичок.</p>				
	Години	Кре- ди- ти	С е м е с т р	
			I	II
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3		90
Аудиторні заняття, у т.ч:	30	1		
лекцій	30			30
лабораторні роботи				
практичні заняття				
Самостійна робота, у т.ч:	30	1		30
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проекту				
виконання індивідуальних творчих завдань	20			20
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	10			10
Підготовка до екзамену	30	1		30
Форма підсумкового контролю				Екзамен

Мета вивчення дисципліни - формування у студентів зв'язного уявлення про структуру, організацію, методи та принципи архітектурного проектування як області майбутньої професійної діяльності і виховання у них необхідних практичних умінь і навичок на комплексній міждисциплінарній основі; створення правильного уявлення про естетичні і функціональні можливості використання матеріальних, штучних та природних елементів; вироблення у студентів середовищного, екологічного та системного підходу до творчості.

Завдання дисципліни «Методологія проектування архітектурного середовища»:

- знайомство з сучасними концепціями розвитку архітектурного середовища та його проектування;
- знайомство з загальними поняттями і визначеннями, що стосуються методології в цілому;
- розкриття специфіки структури, організації та управління в архітектурній діяльності;
- отримання відомостей та набуття навичок у використанні нових методів та засобів архітектурно-дизайнерського проектування;
- знайомство з теоретичними основами наукового та системного підходів як засобами упорядкування знань;
- застосування базових уявлень і знання методології проектування до аналізу конкретних проектних ситуацій;
- знайомство з особливостями творчих прийомів висунення та формування авторського архітектурного задуму з урахуванням інтересів і вимог всіх сторін, зайнятих у проектному процесі.

Пререквізити дисципліни. «Архітектурне проектування», «Дизайн архітектурного середовища», «Філософія», «Психологія», «Соціологія», «Наукові дослідження і експериментальне проектування», «Натурні обстеження і моделювання архітектурного середовища».

Постреквізити дисципліни. Підготовка та захист кваліфікаційної роботи другого - магістерського рівня.

Компетентності і результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми (ОПП) «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мп – 2022:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування, що передбачає проектну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК06. Здатність діяти на основі етичних міркувань і мотивів, соціально відповідально та свідомо, реагувати та протидіяти дезінформаційним впливам в умовах «гібридної війни» проти України; розвивати свою медіаграмотність.
- ЗК09. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, навички прийняття рішень.

Спеціальні (фахові) компетентності:

- СК02. Здатність розв'язувати проблеми архітектури та містобудування у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.
- СК06. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.
- СК11. Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування.

Заплановані результати навчання:

- РН02. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур, швидко адаптуватись до нових умов проектування, вміння застосовувати уяву і пропонувати нововведення.
- РН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.
- РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.
- РН07. Здійснювати проектне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проектів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.
- РН11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики, вирішувати проблеми з відновлення та відбудови об'єктів, з ліквідації наслідків бойових дій.
- РН19. Вміти застосовувати моделі бізнесу у розвитку в управлінні проектом, у здійсненні професійного консалтингу, знати юридичні обов'язки архітектора у процесах реєстрації, контрактів, архітектурно-будівельного нагляду тощо.

Компетентності і результати навчання відповідно до освітньо-наукової програми (ОПП) «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мн – 2022:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування, що передбачає проєктну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК06. Здатність діяти на основі етичних міркувань і мотивів, соціально відповідально та свідомо, реагувати та протидіяти дезінформаційним впливам в умовах «гібридної війни» проти України; розвивати свою медіаграмотність.
- ЗК09. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, навички прийняття рішень.

Спеціальні (фахові) компетентності:

- СК02. Здатність розв'язувати проблеми архітектури та містобудування у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.
- СК06. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.
- СК11. Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування.

Заплановані результати навчання:

- РН02. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур, швидко адаптовуватись до нових умов проєктування, вміння застосовувати уяву і пропонувати нововведення.
- РН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проєктування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.
- РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.
- РН07. Здійснювати проєктне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.
- РН11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики, вирішувати проблеми з відновлення та відбудови об'єктів, з ліквідації наслідків бойових дій.
- РН16. Планувати і виконувати наукові дослідження в сфері архітектури та містобудування, мати уявлення про сучасну науку та наукові методи, готувати звіти і фахові публікації.
- РН21. Вміти застосовувати моделі бізнесу у розвитку в управлінні проєктом, у здійсненні професійного консалтингу, знати юридичні обов'язки архітектора у процесах реєстрації, контрактів, архітектурно-будівельного нагляду тощо.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти методології проєктування архітектурного середовища					
Тема 1. Вступна лекція. Цілі, завдання, специфіка навчального курсу «Методологія проєктування архітектурного середовища»	2	2			
Тема 2. Архітектурне середовище як об'єкт професійної діяльності	2	2			
Тема 3. Методологія проєктування та загальна система знань в архітектурі	2	2			
Тема 4. Теоретична модель архітектурного середовища як інструмент проєктування	2	2			
Тема 5. Архітектурне проєктування як творчість	2	2			
Тема 6. Суміжні дисципліни, системна інженерія та архітектурне проєктування	2	2			
Тема 7. Сприйняття та оцінка архітектурного середовища у методології проєктування	2	2			
Тема 8. Семіотичні аспекти проєктування архітектурного середовища	2	2			
Тема 9. Архітектурне проєктування та бізнес	2	2			
Виконання індивідуального творчого завдання № 1	10				10
Разом за змістовим модулем 1	28	18			10
Змістовий модуль 2. Практичні методики проєктування архітектурного середовища					
Тема 10. Методика архітектурного проєктування 1970-80-х років (радянська школа)	2	2			
Тема 11. Зарубіжні методики архітектурного проєктування ХХ ст.	2	2			
Тема 12. Огляд сучасних методик архітектурного проєктування	2	2			
Тема 13. Технології комп'ютерного проєктування архітектурного середовища	2	2			
Тема 14. Базові принципи та актуальні методи архітектурного проєктування	2	2			
Тема 15. Оптимальний алгоритм архітектурного проєктування середовища	10				10
Тема 16. Сучасні концепції формування архітектурного середовища та методологія проєктування	2	2			
Виконання індивідуального творчого завдання № 2	10				10
Разом за змістовним модулем 2	32	12			20
Підготовка до екзамену	30				30
Усього годин	90	30			60

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

ОПРАЦЮВАННЯ РОЗДІЛІВ ПРОГРАМИ, ЯКІ НЕ ВИКЛАДАЮТЬСЯ НА ЛЕКЦІЯХ

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	Підготовка до аудиторних занять	
	Підготовка до контрольних заходів	
	Виконання курсового проекту або роботи	
	Виконання індивідуальних творчих завдань	20
	Опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях: «Етапи, стадії, оптимальний алгоритм проєктування об'єкту архітектурного середовища».	10
	Підготовка до екзамену	30
	Усього годин	60

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

Індивідуальне творче завдання № 1 - опрацювання персонального завдання з теоретичних аспектів методології проєктування - бажано за конкретною тематикою дипломного магістерського проекту студента (проблемної ситуації, дослідницької частини, творчої концепції та інше), з текстовим та графічним матеріалами (ескізами, схемами, малюнками). Може бути у формі клаузури.

Індивідуальне творче завдання № 2 - опрацювання персонального завдання з практичних методик, творчих методів, прийомів архітектурного проєктування - бажано за індивідуальними перевагами, інтересами студента, з текстовим та графічним матеріалами (ескізами, схемами, малюнками). Може бути у формі клаузури.

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль знань змістового модуля 1. Теоретичні аспекти методології проєктування архітектурного середовища:

- перевірка виконання індивідуальних творчих завдань № 1.
Для оцінки використовується 100-бальна система.

Поточний контроль знань змістового модуля 2. Практичні методики проєктування архітектурного середовища:

- перевірка виконання індивідуальних творчих завдань № 2.
Для оцінки використовується 100-бальна система.

Підсумкова оцінка складається із середньоарифметичної оцінки знань змістових модулів (індивідуальних творчих завдань) та екзамену.

Оцінка кожного творчого завдання проводиться з урахуванням наступних вимог:

Критерії оцінки виконання індивідуальних творчих завдань № 1 та № 2

Кількість балів	Значення оцінки
90-100	Виконання характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проектування, відзначається оригінальністю архітектурного рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проекцій з мінімальними помилками.
82-89	Виконання вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та архітектурних креслень є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки.
75-81	Виконання в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проекцій є нечіткими з помітними помилками.
69-74	Виконання пристойне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
60-68	Виконання задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення теоретичного та графічного матеріалів за завданням.
35-59	Виконання не задовольняє вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням. Потребує доопрацювання.
1-34	Виконання не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення текстового та графічного матеріалів за завданням. Потребує повного перероблення.

Підсумковий контроль успішності студента - екзамен.

Екзаменаційні білети містять два питання.

Сумарна максимальна оцінка за відповіді на два питання – 100 балів.

Критерії оцінок на контрольні питання (білети) під час екзамену

Оцінка відповідей здійснюється за допомогою 100-бальної системи з переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS. Оцінка кожної відповіді оцінюється в рівних співвідношеннях по 50 балів кожен.

Кількість балів за відповідь на питання	Значення оцінки
50 – 45	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням положень основ дисципліни, супроводжується достатньою кількістю схем з мінімальними помилками.
45 – 40	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень питання є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
41 – 38	Відповідь в цілому хороша, супроводжується необхідною кількістю схем, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
37 – 35	Відповідь пристойна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях допущені значні помилки.
34 – 30	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання.
30 – 18	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання супроводження з можливістю повторного складання.
17 – 1	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень питання з грубими помилками та обов'язковим повторним курсом.

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика навчального курсу (викладання та вивчення навчальної дисципліни) передбачає відповідальність викладачів та студентів в освітньому процесі: інформування та реалізацію політики академічної доброчесності; прозорість оцінювання.

Незалежно від форми проведення заняття (аудиторна, дистанційна (онлайн), змішана, або інша) атмосфера на занятті має бути дружньою, творчою, інтерактивною, відкритою.

Передбачається систематичне відвідування лекцій студентами (винятки - з поважних причин). Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Відпрацювання пропущених лекцій відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеної лекції. Перевірка проводиться шляхом усного опитування за темою пропущеного лекційного матеріалу під час консультацій викладача.

Студенти мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- посилання на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Дмитренко А.Ю. Методика архітектурного проектування : Навч. посіб. / А.Ю. Дмитренко, Т.Ю. Кузьменко. – Полтава : Нац. ун-т імені Юрія Кондратюка, 2020. – 311 с.
2. Тімохін В. О. Основи дизайну архітектурного середовища: Навчальний посібник / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.

Допоміжна

1. Гел И. Міста для людей / Йен Гел; пер. з англ. О. Любарська. – К.: CANactions, 2018. – 304 с.
2. Дей Кр. Місця, де мешкає душа. Архітектура та середовище як лікувальний засіб. - М.: Ладья, Академія міського середовища, 2000. - 272 с.
3. Джонс Дж. Кр. Методи проектування. М.: Мир, 1986. - 326 с.
4. Дизайн архітектурного середовища: Підручн. для вузів. – М.: Архітектура С, 2006. - 504 с.
5. Лаврик Г.І. Основи системного аналізу в архітектурних дослідженнях і проектуванні: Підруч. для студ. вищ. навч. закладів / КНУБіА; Українська академія архітектури. — К., 2002. — 140с.
6. Линч К. Образ города / Кевин Линч; пер. с англ. В.Л. Глазычева; ред. А.В. Иконников. - М.: СИ, 1982. - 328 с.
7. Лях В.М. Евристичні методи проектування в галузі архітектури та містобудування: навчальний посібник / В.М. Лях, А.Ю. Дмитренко. – Полтава: ПолтНТУ, 2019. – 119 с.
8. Мистецтво системного мислення: Необхідні знання про системи та творчий підхід до вирішення проблем / Джозеф О'Коннор, Іан Макдермотт; Пер. з англ. - Альпіна паблішер, 2019. — 396 с.
9. Саркісов С.К. Основи архітектурної евристики. - М.: Архітектура С, 2004. – 352 с.

10. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. - Київ : НАКККіМ, 2019. - 464 с.
11. Шимко В.Т. та ін. Архітектурно-дизайнерське проектування. Генерування проектної ідеї. Основи методології. – М.: Архітектура-С, 2016. – 248 с.
12. Mark Muckenheim and Juliane Demel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012. – 274 p.

12. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Предмет та структура методології.
<https://investments.academic.ru/1162/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F>
2. Основи теорії та методології проектування середовища. Збірник навчально-методичних матеріалів. - 2017.
https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/8408.pdf
3. Методологія архітектурного проектування. Професор кафедри ОАХП, Цуканова Н.К.
<https://present5.com/metodologiya-arhitekturnogo-proektirovaniya-professor-kafedry-oaxp-cukanova/>
4. О. Раппапорт. Система знань у архітектурі (24.12.14).
<http://papardes.blogspot.com/2014/12/512-2.html>
5. Моделі, види та класифікація моделей. <https://intellect.icu/modeli-vidy-i-klassifikatsiya-modelej-5835>
6. Шубенков М.В. Структура архітектурного простору. 2006.
<https://marhi.ru/referats/files/shubenkov.pdf>
7. Теорії творчості. <https://eastt.ru/teorii-tvorchestva/>
8. Методи та інструменти розвитку креативності та творчого мислення.
<https://creativity.vetas.ru/methods/>
9. Метод № 9: Синектика. <https://creativity.vetas.ru/metod-9-sinektika/>
10. Ключі до розвитку креативності та творчих здібностей. <http://staff-capital.com/uk/articles/klyuchi-do-rozvytku-tvorchyh-zdibnostej.html>
11. Бар'єри творчої діяльності та способи їх подолання. Методи стимуляції креативності.
<https://studfiles.net/preview/1666644/page:16/>
12. Методи пошуку нових технічних рішень. <https://studfiles.net/preview/5193531/page:5/>.
13. Евристика. <https://uk.wikipedia.org/wiki/>
14. Евристичні методи вирішення креативних завдань. http://pidruchniki.com/2015101166615/menedzhment/evristichni_metodi_virishennya_kreativnih_zavdan
15. Особливості творчого процесу у архітектурному проектуванні. https://life-prog.ru/1_43881_osobennosti-tvorcheskogo-protssessa-v-arhitekturnom-proektirovanii.html
16. Лекція 3: Пізнавальні психічні процеси
https://intuit.ru/studies/professional_retraining/16257/courses/707/lecture/16754?page=3
17. Гештальт-психологія. <https://ppt-online.org/26244>
18. Лекція 3. Сприйняття довкілля. <http://www.myshared.ru/slide/1419485/>.
19. Стенлі Мілграм, Експеримент у соціальній психології.
https://www.academia.edu/10646632/%D0%A1%D1%82%D1%8D%D0%BD%D0%BB%D0%B8_%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%B2_%D1%81%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%B8
20. Эко У. Функція та знак. Семіологія архітектури.

- https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Eko_Funk/06.php
21. Пучков М.В. Семіотичні принципи формування архітектурного простору. – 2003.
<https://www.dissercat.com/content/semioticheskie-printsipy-formirovaniya-arkhitekturnogo-prostranstva>
 22. Лінда С.М. Структура “архітектурного знака” та “архітектурного тексту” в семіотичному аналізі об’єктів історизму. - 2012.
<https://ena.lpnu.ua/bitstream/ntb/15577/1/4-14-25.pdf>
 23. Явейн О.І. Про перші досліди перенесення досліджень структурно-семіотичних досліджень в архітектуру (ідеї 1960-х - 1970-х років та проблеми сучасної науки). – 2017. <https://cyberleninka.ru/article/n/o-pervyh-opytah-perenosa-metodov-strukturno-semioticheskikh-issledovaniy-v-arhitekturu-idei-1960-h-1970-h-godov-i-problemy-sovremennoy-nauki>
 24. Фігурний Г.М. Семіотика архітектури: півстоліття у пошуках уявних сутностей. - 2019. <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-arhitektury-polveka-v-poiskah-mnimyh-suschnostey>
 25. How to win Work: The Architect's Guide to Business Development and Marketing. Як виграти роботу: керівництво архітектора з розвитку бізнесу та маркетингу.
https://www.ribabooks.com/how-to-win-work-the-architects-guide-to-business-development-and-marketing_9781859469323#
 26. Що таке мережева архітектурна практика та як працює інтегроване проектування?
<http://kgasu.blogspot.com/2016/11/blog-post.html>
 27. Методи архітектурного проектування. http://arhproekt.blogspot.com/p/blog-page_05.html
 28. Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <https://dspace.mit.edu/bitstream/handle/1721.1/14498/20660252-MIT.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
 29. Investigating Design: A Review of Forty Years of Design Research. Nigan Bayazit. Вивча дизайн: огляд дизайн-досліджень за останні 40 років. Найган Баязіт.
https://studylib.ru/doc/515942/izuchaya-dizajn--kratkij-obzor-40-let-design-researchhttp://umk-itd.sutd.ru/files/design_research.doc
 30. Бартлетт. Факультет Антропогенного Середовища.
<https://www.ucl.ac.uk/bartlett/sites/bartlett/files/ucl-bartlett-flyer-russian.pdf>
 31. Факультет архітектури Массачусетського технологічного інституту.
<https://architecture.mit.edu/>
 32. ETH Zürich. Departement Architektur. ETH Цюрих. Архітектурний факультет.
www.arch.ethz.ch/studium
 33. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture. Натхнення: сучасні методи проектування в архітектурі / Марк Макенхайм та Джуліана Демель.
<https://www.archdaily.com/397346/inspiration-contemporary-design-methods-in-architecture-mark-muckenheim-and-juliane-demel>
 34. Wojciech Serflucha. 7 design methods in architecture. Войцех Цеплуха. 7 методів проектування в архітектурі.
https://www.researchgate.net/publication/330667947_7_design_methods_in_architecture
 35. Revealing Architectural Design: Methods, Frameworks and Tools" by Philip D Plowright. Виявлення архітектурного дизайну: методи, рамки та інструменти.
https://www.academia.edu/4057580/Revealing_Architectural_Design_Methods_Frameworks_and_Tools
 36. The combination of digital technology and architectural design to develop a process for enhancing energy-saving: The case of Maanshan China – ScienceDirect. Поєднання цифрових технологій та архітектурного дизайну.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0160791X14000578>

37. Дослідження методу архітектурного проектування.
<https://www.researchgate.net/publication/351236981> *The Studies of Architectural Design Method.* Djoko Indrosaptono, Tri Susetyo Andadari, Alfanadi Agung Setiyawan.
38. Що таке урбаністика? Коротка історія і шість визначень.
<https://mistosite.org.ua/articles/shcho-take-urbanistyka-korotka-istoriia-i-shist-vyznachen>
39. Стійка архітектура – від принципів до стратегії розвитку.
<https://cyberleninka.ru/article/n/ustoychivaya-arhitektura-ot-printsipov-k-strategii-razvitiya>

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ у віртуальному читальному залі ПДАБА:

Методологія проектування арх. середовища. <http://surl.li/jeuwo>

Розробник  (Віктор Мироненко)

Розробник  (Олександр Ковальчук)

Гарант освітньої програми  (Олександр Харлан)


 (Віктор Воробйов)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

Дизайну та реконструкції архітектурного середовища

Протокол від «27» червня 2023 року № 13

Завідувач кафедри

 (Катерина Харченко)

