



## Силабус навчальної дисципліни ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ В АРХІТЕКТУРНО- МІСТОБУДІВНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

підготовки

Магістр

(назва освітнього ступеня)

спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

освітньо-професійної програми

«Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Вибіркова
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. <a href="mailto:design@pgasa.dp.ua">design@pgasa.dp.ua</a> <a href="mailto:moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua">moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua</a>
Викладачі-розробники	Товстик Тамара Миколаївна, доцент
Контакти викладачів	<a href="mailto:tovstyk.tamara@pdaba.edu.ua">tovstyk.tamara@pdaba.edu.ua</a>
Розклад занять	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTM">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTM</a> <a href="#">L#A3</a>
Консультації	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTM">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTM</a> <a href="#">L</a>

### Анотація навчальної дисципліни

Навчальний курс «Інноваційні методи в архітектурно-містобудівній діяльності» належить до циклу нормативних дисциплін підготовки майбутніх фахівців-архітекторів другого рівня освіти (магістр науковий) і спрямован на формування у студентів загальнонаукових, спеціальних та інтегральних компетенцій, які сприяють розширенню знань та навичок у сфері інноваційних підходів до проектування і будівництва. Курс включає широкий спектр тем, таких як новітні концепції розвитку суспільства, нові парадигми архітектури, сучасні технології в архітектурному проектуванні: комп'ютерне моделювання, віртуальна реальність, розширена реальність, SMART- технології, BIM – проектування, тощо.

Опанування освітньо-професійної програми підготовки магістра-науковця пов'язано з формуванням поглибленого і більш цілісного світобачення наукових проблем в галузі архітектури. Дисципліна сприяє формуванню у студентів професійної свідомості, зв'язного уявлення про сучасні інноваційні методи та підходи до архітектурно-проектної діяльності.

	Години	Кредити	Семестр
			I
Всього годин за навчальним планом, з них:	<b>90</b>	<b>3</b>	<b>90</b>
<b>Аудиторні заняття, у т.ч:</b>	<b>30</b>		<b>30</b>
лекції	30		30
лабораторні роботи	-		-
практичні заняття	-		-
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>	<b>60</b>		<b>60</b>
підготовка до аудиторних занять	6		6
підготовка до контрольних заходів	2		2
виконання курсового проекту або роботи	-		-
виконання індивідуальних завдань	18		18
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	4		4
підготовка до екзамену	30		30
<b>Форма підсумкового контролю</b>			<b>Екзамен</b>

**Мета вивчення дисципліни** – розвиток нових знань та підходів, необхідних для проведення досліджень та провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування; дослідження та розуміння сучасних технологій та інструментів, які можна використовувати в архітектурно-проектній діяльності, таких як комп’ютерне моделювання, віртуальна реальність, гібридне середовище, інтерактивне середовище, штучний інтелект.

**Завдання вивчення дисципліни:**

- Знайомство з загальними поняттями і визначеннями, що стосуються інноваційної діяльності в цілому.
- Знайомство студентів з сучасними концепціями розвитку суспільства
- Визначення інноватики як науки.
- Знайомство студентів з інноваційними технологіями в галузі формування архітектурного середовища, будівництва, проектування.
- Аналіз новітніх парадигм в архітектурі, містобудуванні, дизайні в епоху інформаційної цивілізації.
- Вивчення моделі сучасного гібридного середовища.
- Основи та методи впровадження інноваційної діяльності у сферу формування та удосконалення архітектурного середовища.
- Знайомство студентів з можливостями обчислювального проектування, моделювання та створення архітектурного об’єкту.
- В умовах самостійної роботи: впровадження інноваційних досліджень в наукову роботу.

**Пререквізити дисципліни** — «Типологія архітектурного середовища», «Екологічні проблеми архітектури», «Нормативно-правові основи архітектурного проектування (К.Р.)».

**Постреквізити дисципліни** – «Основи реконструкції історичного архітектурного середовища», «Методологія проектування архітектурного середовища», «Енергоефективні технології в архітектурі», «Натурні обстеження і моделювання архітектурного середовища (К.Р.)», «Проектна практика-стажування», «Переддипломна практика», виконання та захист кваліфікаційної роботи. Атестація.

**Компетентності** відповідно до ОПП «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мп - 2022:

**Інтегральна компетентність:**

Здатність розв’язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування, що передбачає проектну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

**Загальні компетентності:**

**ЗК04.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

**ЗК06.** Здатність діяти на основі етичних міркувань і мотивів, соціально відповідально та свідомо.

**ЗК08.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань і видів економічної діяльності), та розвивати трансдисциплінарне розуміння.

**Спеціальні (фахові) компетентності:**

**СК02.** Здатність розв’язувати проблеми архітектури та містобудування у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.

**СК06.** Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв’язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.

**СК10.** Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.

**СК11.** Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування.

**Заплановані результати навчання** відповідно до ОПП «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мп - 2022:

**РН02.** Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур, швидко адаптовуватись до нових умов проектування, вміння застосовувати уяву і пропонувати нововведення.

**РН04.** Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

**РН05.** Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, інтеграцію інженерно-технічних процесів в ефективно функціонуючу систему, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проектах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.

**РН09.** Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проведенні наукових архітектурно-містобудівних досліджень та прийнятті комплексних архітектурно-містобудівних рішень, розуміти пасивні системи та управління ними.

**РН15.** Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проектування об'єктів архітектури та містобудування.

## 1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>Змістовий модуль 1. Нові парадигми в архітектурі та містобудуванні в епоху інформаційної цивілізації</b>					
<b>Вступ.</b> Наукова і практична новизна дослідження. Формування наукових результатів, практична цінність науково-дослідної роботи.Трактування та взаємозв'язок категорій: «Інновація», «Новація», «Нововведення», «Інноваційний процес», «Інноваційна діяльність» - Innovation, Novation, Introduction, Innovationprocess, Innovativeactivity. Визначення інноватики як науки.Сучасні напрямки науково-технічного розвитку. Сучасні технології.	4	2			2
<b>Тема 1. Розвиток суспільства. Прогнози вчених. Технології (частина 1).</b> Концепція сталого розвитку суспільства.Аспекти концепції сталого розвитку в міжнародних документах.Хвильова концепція розвитку суспільства Елвіна Тоффлера. Інноваційні технології. Кремнієва долина (англ. <i>SiliconValley</i> )	4	2			2
<b>Тема 1. Розвиток суспільства. Прогнози вчених. Теорія SINIC. Технології (частина 2)</b> Теорія SINIC.Dr. KazumaTateisi,засновник Dr. KazumaTateisi,Omron. Seed-InnovationtoNeed-	4	2			2

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
ImpetusCyclicEvolution- "Від зерна інновації - до паростка потреби" Прогнози SINIC* до 2033 р. «Планування міста 2050» - підсумки міжнародної конференції у м. Київ. Передові будівельні технології для Землі та Космосу, MichelDeanty, AlSpaceFactory, USA					
<b>Тема 2. Нові парадигми в архітектурі</b> <b>2.1. Визначення. Поняття. Прогнози.</b> Термины: «парадигма», «нова парадигма», «зміна парадигм». Зміна парадигм. Нові парадигми в архітектурі, містобудуванні та дизайні.	4	2			2
<b>Тема 2. Нові парадигми в архітектурі</b> <b>2.2. Концепція Чарльза Дженкса.</b> Нова парадигма в архітектурі. Чарльз Дженкс 2002. Charles Jencks. The New Paradigm in Architecture, USA. Нові парадигми в дизайні. Цифровий дизайн. StudioHOV- architetto David Raponi. Italy.	4	2			2
<b>Тема 3. Нові парадигми в архітектурі і містобудуванні. 3.1. Зміна парадигм. Від постмодернізму до нелінійної архітектури.</b> Нові науки про складні системи (Sciences of Complexity). Фрактальна геометрія. Нелінійна динаміка. Теорія самоорганізації. «Ефект Більбао»: Френк Гері (Frank Gehry). Взаємодія людини із середовищем: Колин Еллард (Colin Ellard). Параметризм. Алгоритмічна архітектура: Заха Хадід (Zaha Hadid Architects), Патрик Шумахер (Patrick Schumacher). BIM – технології: Fondation Louis-Vuitton. Архітектор Френк Гері. Париж. 2014.	4	2			2
<b>Тема 3. Нові парадигми в архітектурі і містобудуванні. 3.2. Математика природи. Принцип фрактальності в архітектурі.</b> Фрактальні структури. Площа Федерації - Federation Square – Мельбурн. Австралія. Архітектурне бюро Lab Architecture Studio и Bates Smart. LAB и Байте Сمارт [Bates Smart]. ACMI - Australian Centre for Moving Image ACMI, Австралійський центр зображення, що рухається. Математика природи. Папоротник Барнсли. Фактальна геометрія природи. Бенуа Мандельброт [Benoit Mandelbrot]. Обчислювальне проектування, моделювання та створення архітектурного об'єкту. Інститут обчислюваного проектування та будівництва	4	2			2

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
(ICD) та Інститут будівельних конструкцій та проектування конструкцій (ITKE). Штутгарт. Німеччина.					
<b>Контрольна робота</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>2</b>
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>32</b>	<b>16</b>			<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 2. Впровадження інноваційної діяльності у сферу формування та удосконалення архітектурного середовища.</b>					
<b>Тема 4. Трансархітектура. Transmitting Architecture. (частина 1)</b> «Transmitting Architecture» - Трансархітектура – архітектура передачі. Інформаційна архітектура. Доповнена реальність. Маркос Новак (Marcos Novak) Transmitting Architecture: The Transphysical City. Архітектура передачі: трансфізичне місто. Форми, керовані даними Data-Driven Forms.	4	2			2
<b>Тема 4. Трансархітектура. Transmitting Architecture. (частина 2)</b> Тенденції формування інфопростору середовища існування людини. Глобальна інформаційна система и проектування архітектурного середовища. Інтерактивні технології в контексті віртуальної реальності.	4	2			2
<b>Тема 5. Гібридне архітектурне середовище (частина 1)</b> Концепції гібридного простору. Мануель Кастельс (Manuel Castells) - <i>The Rise of the Network Society</i> - Становлення мережевого суспільства. Простір потоків. Простір місць. Трансформація міської форми: інформаційне місто.	4	2			2
<b>Тема 5. Гібридне архітектурне середовище (частина 2)</b> Постмегаполіс. Дигітальні суспільства. Едвард У. Соїя (Edward William Soja). Гібридні простори. Концепція гібридного простору. Hybrid Space Lab. Кельн. Німеччина.	4	2			2
<b>Тема 6. Концепція Smart City. Розумне місто (частина 1)</b> Економічні, технологічні, соціальні дані «розумного» міста. Сінгапур (Singapore). A NEW ECO-QUARTER – Downtown of Singapore. Foster & Partners. Smart City - Розумне місто – Концепція інтеграції інформаційних та комунікаційних технологій (ІКТ) і інтернету речей (IoT). Концепція «Smart city» як складна підсистема міста..	4	2			2
<b>Тема 6. Концепція Smart City. Розумне місто (частина 2)</b> Основні елементи розумного міста: технології, екологічність, управління, мобільність, розумна людина.	4	2			2
<b>Конференція (доповіді, презентації)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			<b>2</b>

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>28</b>	<b>14</b>			<b>14</b>
<b>Підготовка до екзамену</b> (за наявності в навчальному плані)	<b>30</b>				<b>30</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>30</b>			<b>60</b>

## 2. САМОСТІЙНА РОБОТА

### ОПРАЦЮВАННЯ РОЗДІЛІВ ПРОГРАМИ, ЯКІ НЕ ВИКЛАДАЮТЬСЯ НА ЛЕКЦІЯХ:

Назва теми	Посилання
1.Енерго-інноваційний Хаб ПДАБА. 2. Медійне місто– MediaCity – Скотт МакКуайр SkottMcQuire – Мельбурн, Автралия.	Інтернет-ресурси п. 6.2 Допоміжна п. 5.3

### ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

1. КОНЦЕПЦІЯ СТАЛОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА  
(Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках).
2. ХВИЛЬОВА КОНЦЕПЦІЯ РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА. ФОРМУВАННЯ ПОСТІНДУСТРІАЛЬНОЇ (ІНФОРМАЦІЙНОЇ) ЦИВІЛІЗАЦІЇ.  
(Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках).
3. НОВІ ПАРАДИГМИ В АРХІТЕКТУРІ І МІСТОБУДУВАННІ,  
(Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках).
4. ГІБРИДНЕ АРХІТЕКТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ.  
(Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках)
5. КОНЦЕПЦІЯ SMART-CITY. РОЗУМНЕ МІСТО.  
(Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках)

## 3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

**Змістовий модуль 1.Нові парадигми в архітектурі та містобудуванні в епоху інформаційної цивілізації складається з:**

1. Контрольна робота (аудиторна) за темами 1,2,3 – відповідь на 2 питання - максимальна оцінка — 80 балів.
2. Конспекту розділів програми, які не викладаються на лекціях (самостійна робота) – 20 балів.  
**У цілому оцінка знань та вмінь (Змістовий модуль 1) = 100 балів.**

**Змістовий модуль 2. Впровадження інноваційної діяльності у сферу формування та удосконалення архітектурного середовища складається з:**

1. Підготовки тез доповіді на наукову конференцію (самостійна робота). Тези – максимальна оцінка – 50 балів.

2. Підготовки презентації доповіді на наукову конференцію(самостійна робота).  
Презентація в програмі PowerPoint - максимальна оцінка -30 балів.
3. Конспекту розділів програми, які не викладаються на лекціях (самостійна робота) – 20 балів.

**У цілому оцінка знань та вмінь (Змістовий модуль 2) = 100 балів.**

**Підсумкова оцінка поточних знань** складається із середньоарифметичної оцінки знань кожного модулю.

**Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів.**

### **Змістовий модуль 1. Нові парадигми в архітектурі та містобудуванні в епоху інформаційної цивілізації**

1. **Критерії оцінювання контрольної роботи** (аудиторна) за темами 1,2,3 –(аудиторне письмове завдання) — **40 балів** за відповідь на 1 запитання: максимальна оцінка — **80 балів.**

Кількість балів	Значення оцінки
66-80	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням положень основ дисципліни, супроводжується достатньою кількістю схем з мінімальними помилками.
51-65	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень питання є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
31-50	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання.
16-30	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання супроводження з можливістю повторного складання.
0-15	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень питання з грубими помилками та обов'язковим повторним курсом.

2. **Критерії оцінювання конспекту розділів програми, які не викладаються на лекціях** (самостійна робота) – **20 балів.**

3. Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Написання конспекту характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків з мінімальними помилками.
13-16	Написання конспекту вище середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
9-12	Написання конспекту в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із

	скороченням матеріалу.
5-8	Написання конспекту із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-4	Конспект студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

## **Змістовий модуль 2. Впровадження інноваційної діяльності у сферу формування та удосконалення архітектурного середовища**

### **1. Критерії оцінювання підготовки тез доповіді на наукову конференцію(самостійна робота) – максимальна оцінка – 50 балів.**

Кількість балів	Значення оцінки
41-50	Написання тез доповіді на наукову конференцію характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, правильним оформленням з мінімальним процентом плагіату.
31-40	Написання тез доповіді на наукову конференцію вище середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
21-30	Написання тез доповіді на наукову конференцію в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.
11-20	Написання тез доповіді на наукову конференцію виконано із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-10	Написання тез доповіді на наукову конференцію не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми, не відповідає необхідному об'єму, з перевищеною нормою плагіату (більш 30 %)

### **2. Критерії оцінювання презентації доповіді на наукову конференцію(самостійна робота). Презентація в програмі PowerPoint - максимальна оцінка -30 балів.**

Кількість балів	Значення оцінки
26-30	Виконання презентації характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, відзначається оригінальністю графічної подачі матеріалів, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, текстів з незначними помилками.
21-25	Виконання презентації вище середнього стандарту, але виконання окремих



	схем, малюнків, текстів є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі помилки.
16-20	Виконання презентації в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем, малюнків, текстів, але графічне виконання окремих матеріалів є нечіткими з помітними помилками.
11-15	Виконання презентації зі значним скороченням матеріалу, в графічному оформленні, в кресленнях, текстах допущені значні помилки.
0-10	Виконання презентації не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення матеріалу за завданням.

**3. Критерії оцінювання конспекту розділів програми, які не викладаються на лекціях (самостійна робота) – 20 балів.**

4. Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Написання конспекту характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків з мінімальними помилками.
13-16	Написання конспекту вище середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
9-12	Написання конспекту в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.
5-8	Написання конспекту із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-4	Конспект студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

**Підсумковий контроль успішності студента - екзамен.**

**Критерії оцінювання екзамену.** Екзаменаційний білет складається з 2-х питань. Максимальна оцінка відповіді на одне питання – **50 балів**. Сумарна максимальна оцінка за відповіді на два питання – **100 балів**.

Кількість балів за відповідь на питання	Значення оцінки
41 – 50	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням положень основ дисципліни, супроводжується достатньою кількістю схем з незначними помилками.

40 – 45	Відповідь показала міцні знання програмного матеріалу, але формулювання окремих положень питання є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі помилки.
46 – 40	Відповідь в цілому добра, супроводжується необхідною кількістю схем, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
31 – 35	Відповідь в цілому задовольняє вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання, але в формулюваннях і графічних матеріалах допущені значні помилки.
21 – 30	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання і графічних матеріалів.
16 – 20	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень питання з можливістю повторного складання.
0 – 15	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень питання з грубими помилками та обов'язковим повторним курсом.

**Підсумкова оцінка** з дисципліни «Інноваційні методи архітектурно-містобудівної діяльності» визначається як середньоарифметична оцінка знань, отриманих студентом з підсумкової оцінки поточних знань та відповідей на контрольні питання під час екзамену.

#### 4. ПОЛІТИКА КУРСУ

**Політика щодо академічної доброчесності.** Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства). У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно.

**Комунікаційна політика.** Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану пошту в Office 365. Обов'язком студентів є відвідування каналу «Інноваційні методи в архітектурно-містобудівній діяльності» в команді «Лекторій. Магістри АРХ-22» в Teams відповідно розкладу занять. Протягом вивчення курсу студенти регулярно знайомляться з матеріалами лекційного курсу та завданнями до самостійної роботи в папці «Файли» у каналі «Інноваційні методи в архітектурно-містобудівній». Усі письмові запитання до викладача стосовно курсу мають надсилатися в чати в «Teams» або в «Telegram» tamaratovstik

**Відвідування занять.** Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватися дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

#### **Порядок зарахування пропущених занять.**

Пропущені лекції відпрацьовуються підготовкою конспекту відповідно до теми пропущеного заняття та його захистом.

**Бонуси.** Студенти, які регулярно відвідують лекції і практичні, мають додатково 5 балів до результатів оцінювання поточного та підсумкового контролю

## 5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА\*

### Основна

1. **Краснокутська Н. В.** Інноваційний менеджмент: Навч. посібник. — К.: КНЕУ, 2003. — 504
2. **Ладигіна І. В.** "Smart city" – складна підсистема в складній системі міста / І. В. Ладигіна // Науковий вісник будівництва. - 2018. - Т. 94, № 4. - С. 52-59. - [Електронний ресурс]. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvb\\_2018\\_94\\_4\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvb_2018_94_4_11).
3. **Сопов В.П., Мироненко В.П.** Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: Колективна монографія / Під загальною редакцією В.П. Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. – 668 с.
4. **Сприкина Н.А.** Новые подходы к формированию инфо-пространства будущего как отдельной категории архитектурной среды / Информационные технологии и архитектура № 1 (42) 2018 УДК 72.01:001.18:004.9 ББК 85.11:32.81 Н.А.

### Допоміжна

1. **Чарльз Дженкс.** Новая парадигма в архитектуре (перевод с английского Александр Ложкин, Сергей Ситар) Проект International №5, 2003р.
2. **Скотт МакКуайр.** Медийный город: медиа, архитектура и городское пространство / пер. з англ./SkottMcQuire. MediaCity– Мельбурн, Австралія, 2014 р.

## 6. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Інноваційні методи в архітектурно-містобудівній діяльності. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/madsu>
2. Енерго-інноваційний Хаб ПДАБА. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://pgasa.dp.ua/eih/>
3. Закон України «Про Інноваційну діяльність» від 04.07.2002. Законодавство України. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/40-15>
4. Стратегія розвитку інноваційної діяльності на період до 2030 року від 10.07.2019 [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/526-2019-%D1%80#Text>
5. PROJECT - TWC - WovenCity [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://big.dk/#projects-twc>
6. PRAGMATIKA.MEDIA. Архитектура будущего и тень Греты [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://pragmatika.media/ru/arhitektura-budushhego-i-ten-grety/>
7. Теорія SINIC [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://www.omron.com/global/en/assets/file/ir/irlib/ar18e/ar18e\\_02.pdf](https://www.omron.com/global/en/assets/file/ir/irlib/ar18e/ar18e_02.pdf)
8. Новые парадигмы культуры и образования [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/71958/1/978-5-7996-2527-6\\_2019.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/71958/1/978-5-7996-2527-6_2019.pdf)
9. Новые культурологические парадигмы личности в XXI веке [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.socionauki.ru/journal/articles/130048/>
10. Marcos Novak. Transmitting Architecture: The Transphysical City/ Cluster/ citta design innovazione. 2008, (p.74-82) [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.cluster.eu/transmitting-architecture-the-transphysical-citytrasmettere-architettura-la-citta-transfisica/>
11. Маркос Новак. Трансархитектура и обход дополненной реальности/статья в электронном журнале АЕQAИ/Рига, Латвия, 2018 [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://aeqai.com/main/2018/03/marcos-novak-transarchitecture-and-traversing-augmented-reality/>
12. SmartCity [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.twi-global.com/technical-knowledge/faqs/what-is-a-smart-city>

13. HybridSpaceLabi сетевые системы совместного проектирования [Электронный ресурс]. Режим доступа:

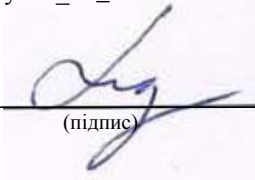
<https://www.world-architects.com/en/architecture-news/insight/hybrid-space-lab-and-networked-participatory-design-systems>

Розробник  (Тамара ТОВСТИК)  
(підпис)

Гарант освітньої програми  (Віктор ВОРОБІЙОВ)  
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри  
Дизайну та реконструкції архітектурного середовища

Протокол від «\_27\_»\_червня\_ 2023 року №\_13\_

Завідувач кафедри  (Катерина ХАРЧЕНКО)  
(підпис)