



**Силабус навчальної дисципліни**  
**ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ**  
**АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА**

магістр

(назва освітнього ступеня)

191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

«Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. <a href="mailto:design@pgasa.dp.ua">design@pgasa.dp.ua</a> <a href="mailto:moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua">moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua</a>
Викладачі-розробники	Харченко Катерина Сергівна к.т.н., доц., Славінська Ольга Олександрівна доц
Контакти викладачів	<a href="mailto:kharchenko.kateryna@pdaba.edu.ua">kharchenko.kateryna@pdaba.edu.ua</a> <a href="mailto:slavinska.olha@pdaba.edu.ua">slavinska.olha@pdaba.edu.ua</a>
Розклад занять	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3</a>
Консультації	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML</a> <a href="https://pgasa.dp.ua_department">https://pgasa.dp.ua_department</a> >°

**Анотація навчальної дисципліни**

Силабус навчальної дисципліни «Художнє проектування архітектурного середовища» для студентів складена відповідно до освітньої програми підготовки «магістр» спеціальності 191 «Архітектура та містобудування».

Предмет вивчення спеціального курсу направлений на ознайомлення та здобуття навичок та знань в сфері архітектурно-дизайнерського проектування середовищних об'єктів; основних принципів та методів художнього проектування; комплексного підходу до вирішення дизайну екстер'єрів, інтер'єрів та окремих об'єктів та елементів середовища.

Навчальна дисципліна «Художнє проектування архітектурного середовища» націлена на формування у студентів професійної свідомості, виховання практичних навичок.

Предметом вивчення наукової програми навчальної дисципліни є формування у студентів зв'язного уявлення про методи та підходи художнього проектування архітектурного середовища для використання в області майбутньої архітектурної діяльності і виховання у них необхідних практичних умінь і навичок на комплексній міждисциплінарній основі; створення правильного уявлення про методичні, естетичні і функціональні можливості проектування.

	Години	Кредити	Семестр
			III
Всього годин за навчальним планом, з них:	<b>90</b>	<b>3,0</b>	<b>90</b>
<b>Аудиторні заняття, у т.ч.</b>	<b>45</b>	<b>1,5</b>	<b>30</b>

лекції	16		16
лабораторні роботи	15		5
практичні заняття	14		14
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>	<b>45</b>	<b>1,5</b>	<b>45</b>
підготовка до аудиторних занять	15		15
підготовка до контрольних заходів			
виконання курсової роботи	15		15
виконання індивідуальних завдань			
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	15		15
<b>Форма підсумкового контролю</b>			залік

**Метою** викладання навчальної дисципліни “Художнє проектування архітектурного середовища” є поглиблення та систематизація знань з професійної підготовки студентів у галузі архітектурно-дизайнерського проектування.

**Завдання вивчення дисципліни :**

- Знайомство з сучасними концепціями розвитку художнього проектування архітектурного середовища та його проектування.
- Знайомство з загальними поняттями і визначеннями, що стосуються методології в цілому.
- Розкриття специфіки структури, організації та управління в архітектурно-художній діяльності.
- Отримання відомостей та набуття навичок у використанні нових методів та засобів архітектурно-дизайнерського проектування.
- Застосовування базових уявлень і знання методології художнього проектування аналізу конкретних проектних ситуацій.
- Знайомство студентів з особливостями творчих прийомів висунення авторського архітектурно-художнього задуму з урахуванням інтересів і вимог всіх що у проектному процесі сторін.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати** принципи та методи художнього проектування; комплекс вимог до художнього проектування (соціально-економічних, естетичних, функціональних, ергономічних); вплив матеріалів, конструкцій та технології їх виготовлення на форму об’єкту художнього проектування; особливості комплексного підходу до формоутворення композиції предметно-просторового середовища, роль в цьому меблів та обладнання; основи ергономічних принципів проектування.

**вміти** використовувати знання з принципів та методів художнього проектування в архітектурно-дизайнерському проектуванні середовищних об’єктів; комплексно підходити до вирішення дизайну екстер’єрів, інтер’єрів та окремих об’єктів та елементів середовища.

**Пререквізити дисципліни** – архітектурне проектування, архітектурні конструкції, сучасне архітектурне формоутворення.

**Постреквізити дисципліни** – архітектурне проектування громадських будівель, методологія проектування архітектурного середовища, інноваційні методи в архітектурно-містобудівній діяльності.

**Компетентності** і результати навчання відповідно до освітньо-наукової програми «Архітектура і містобудування» **СВО ПДАБА 191 мн-2022.**

Перелік компетентностей випускника

● **Інтегральна компетентність.**

Здатність розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування, що передбачає проєктну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

● **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності.**

СК07. Здатність до проєктного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.

СК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.

● **Результати навчання**

РН02. Мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур, швидко адаптовуватись до нових умов проєктування, вміння застосовувати уяву і пропонувати нововведення.

РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

РН07. Здійснювати проєктне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.

**1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ**

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
<b>«Художнє проєктування архітектурного середовища» (теоретичний курс)</b>					
<b>Тема 1.</b> Процес художнього (архітектурно-дизайнерського) проєктування. «Архітектурне середовище» як форма просторового мистецтва.	3	2		1	
<b>Тема 2.</b> Цілі архітектурно-середовищного проєктування. Урахування комплексу соціально-економічних, функціональних, естетичних та ін. вимог в архітектурно-дизайнерському проєктуванні	4	2		1	1
<b>Тема 3.</b> Обмежені архітектурні простори. Інтер'єрні середовищні об'єкти та системи.	3	2		1	
<b>Тема 4.</b> Закономірності побудови та виявлення просторової композиції обмежених архітектурних просторів.	4	2		1	1
<b>Тема 5.</b> Обладнання і предметне наповнення як фактор формування середовищної композиції інтер'єрів .	4	2		1	1
<b>Тема 6.</b> Ергономічні принципи в архітектурно-дизайнерському проєктуванні.	4	2		1	1
<b>Тема 7.</b> Вплив конструкції матеріалу та технології на форму об'єкту художнього проєктування	4	2		1	1

<b>Тема 8.</b> Концептуальна ідея та тема в архітектурно-дизайнерському проектуванні. Індивідуалізація проектного образу	4	2		1	1
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>16</b>		<b>8</b>	<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> «Художнє проектування архітектурного середовища» (практичний курс)					
<b>Тема 9.</b> Методи виявлення просторової композиції інтер'єрів.	4		2		2
<b>Тема 10.</b> Розробка пропозиції обладнання і предметне наповнення, як фактор формування середовищної композиції інтер'єрів .	6		4		2
<b>Тема 11.</b> Методика концептуального проектування .	6		4		2
<b>Тема 12.</b> Вплив конструкції матеріалу та технології на форму об'єкту художнього проектування.	4		2		2
<b>Тема 13.</b> Спираючись на знання студентів з лекційного курсу, композиції та архітектурного проектування запропонувати виконати концепт-ідею «селфі-рамки» (Selfie Frame) для міста Дніпро.	<b>10</b>		<b>2</b>		<b>8</b>
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>30</b>		<b>14</b>		<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 3.</b> <b>Курсова робота: «Проектування логотипу, фірмового стилю або малої просторової композиції».</b>					
<b>Курсова робота.</b> 1. Проектування логотипу, фірмового стилю, або малої просторово- декоративної композиції в міському середовищі. Показати фірмові знаки, логотипи. Проаналізувати ідею та реалізацію, спираючись на знання студентів з лекц. курсу, композиції та архітектурного проектування, запропонувати зробити фірмовий знак. Вимоги: - яскрава ідея; - лаконічність та чинність зображення; - використання елементів простої геометрії; - мінімальне використання кольорів (max-3), а також чорно-білий варіант; - можливість використання логотипу (емблеми) у різних масштабах. Робота на Ф А-2 виконується самостійно.	30			7	23
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>30</b>			<b>7</b>	<b>23</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>45</b>

## 2. САМОСТІЙНА РОБОТА

### ОПРАЦЮВАННЯ РОЗДІЛІВ ПРОГРАМИ, ЯКІ НЕ ВИКЛАДАЮТЬСЯ НА ЛЕКЦІЯХ:

Назва теми	Посилання
<p>1. Підготовка до аудиторних занять. Проробка розділів лекцій, які потребують поглиблення:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- лекція № 6 «Урахування ергономічних вимог в архітектурно-дизайнерському проектуванні»;</li><li>- лекція № 8 «Концептуальна ідея та тема в архітектурно-дизайнерському проектуванні. Індивідуалізація проектного образу».</li></ul> <p>2. Виконання курсової роботи:</p> <p>Методика проектування логотипу, фірмового стилю, або малої просторово- декоративної композиції в міському середовищі.</p> <p>Підібрати фірмові знаки, логотипи. Проаналізувати ідею та реалізацію, спираючись на знання студентів з лекц. курсу, композиції та архітектурного проектування, запропонувати зробити фірмовий знак.</p> <p>Склад проєкту:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ситуаційний план, схема ГП, аналітичні схеми, розгортки.</li><li>2. Художня концепція.</li><li>3. Схеми функціонального зонування, плани, розрізи, фасади.</li><li>4. Перспектива (3D зображення) (макет )</li></ol> <p>Робота на Ф А-2 .</p>	<p>1. Тімохін В. О. Основи дизайну архітектурного середовища: Навчальний посібник / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік. – К. : КНУБА, 2010. – 400 с.</p> <p>2. Mark Muckenheim and Juliane Demel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012. – 274 p.</p>

### ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

**На першому підготовчому етапі роботи** студент вивчає літературні та нормативні джерела за темою роботи, обґрунтовує концепцію свого проєкту, працює над збором вихідних даних.

#### *1. Вихідні дані:*

- генеральний план населеного пункту, схеми планування території;
- історико-архітектурний опорний план;
- матеріали з оцінки стану навколишнього середовища;
- натурні обстеження (фотофіксація території та її фрагментів, об'єктів, елементів середовища, малюнки) та інш.

#### *2. Містобудівний аналіз території.*

- територія в структурі міста: транспортні зв'язки з головними елементами міської структури; ступінь віддаленості від центру міста; наявність важливих елементів міської структури;
- природні елементи, озеленення; характеристика рельєфу;

- система об'єктів соціальної інфраструктури досліджуваної території (типологія, характеристика);

- транспортна інфраструктура (система пішохідних і транспортних зв'язків і вузлів, їх ієрархія: головні, другорядні, локальні); категорія и характеристика вулиць і доріг; характеристика маршрутів громадського транспорту; зупинки громадського транспорту; переходи (наземні, підземні, надземні); стоянки автотранспорту, паркінги;

- характеристика навколишньої забудови: функціональне зонування; просторові осі, вузли, видові точки, панорами; стилістичні характеристики навколишньої забудови, її історико-архітектурна цінність; композиційні характеристики навколишньої забудови (домінантні елементи, акценти, рядові, фонові елементи).

**Другий етап розробки проєкту** містить виклад проєктної пропозиції (концепції). Основні етапи розробки проєктної частини і методика їх виконання включають стадії ескізу-ідеї, розробки ескізу об'єкта проєктування, ескізу експозиції, графічне оформлення проєкту з використанням відповідних графічних редакторів.

Підготовка стадії «Художня концепція»

Склад:

1. Ситуаційна схема, схема ГП, фото обраної ділянки (існуюча ситуація)
2. Легенда (філософська концепція, пояснення ідеї)
3. Асоціативний ряд, візуальний ряд формоутворення (у вигляді малюнків, схем, піктограм)
4. 3D моделі. Фото прикладів, аналоги.

Підготовка стадії «Об'ємно-просторове рішення»

Склад:

1. Ситуаційна схема, схема ГП
3. 3D модель або макет М 1:1000 (фото, відео)

Робота над ескізом

Графічне виконання ескізів, Уточнення зображення схем ГП, розгортки, ортогональних проєкцій, 3D зображення.

Підготовка до захисту.

Проєкт на захист надати на аркуші формату А2

Склад проєкту:

1. Ситуаційний план, схема ГП, аналітичні схеми, розгортки.
2. Художня концепція.
3. Схеми функціонального зонування, плани, розрізи, фасади.
4. Перспектива (3D зображення) (макет )

Залежно від завдання проєкту , формується обсяг і уточнюється склад проєкту. виконання курсового проєкту.

### 3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Підсумкова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична оцінок знань, отриманих студентом за змістовим модулем 1, змістовим модулем 2 та змістовим модулем 3 :

Максимальна оцінка за змістовий модуль – **100 балів**;

Максимальна оцінка за складання заліку – **100 балів**.

**Змістовий модуль 1:** оцінка визначається як сума оцінки присутності і роботи на лекціях та оцінки відповіді на питання під час контрольної роботи за темами лекцій 1-8:

- **присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість **40 балів**. Присутність студента на лекції – 5 балів за лекцію , якщо студент не був – 0 балів;

- **контрольна робота за темами 1-8.** Письмова відповідь на питання з ілюстраціями до тексту. Максимальна кількість 60 балів. Контрольна робота складається з двох

теоретичних питань, кожне з яких оцінюється в 30 балів і загальна виводиться як сума балів за перше і друге питання.

**Змістовий модуль 2:** оцінка визначається як сума оцінки присутності і роботи на практичних заняттях та оцінки відповіді на питання під час контрольної роботи за темами 9-13.

- **присутність і робота на заняттях** – максимальна кількість **35 балів (7 занять по 5 балів)**. Присутність студента на практичному занятті – 1 бал за заняття, якщо студент не був – 0 балів; робота студента на практичному занятті – 4 бали за заняття (завдання виконано графічно, запропоновано декілька варіантів, та теоретично обґрунтовано відповідно нормативного законодавства), 3 бали (завдання виконано графічно та теоретично обґрунтовано), 2 бали (завдання виконано графічно), 1 бал (завдання теоретично обґрунтовано), якщо студент не працював – 0 балів.

- **контрольна робота за темами 9-12.** Письмова відповідь на питання з ілюстраціями до тексту. Максимальна кількість 65 балів. Контрольна робота складається з двох теоретичних питань, перше з яких оцінюється в 30 балів а друге у 35 і загальна виводиться як сума балів за перше і друге питання.

**Змістовий модуль 3:** оцінка курсової роботи. Максимальна оцінка курсової роботи –100 балів.

### Критерії оцінок

#### на відповіді контрольної роботи за змістовим модулем 1

Максимальна оцінка – **60 балів**. Завдання складається із 2-х питань, кожне з яких оцінюється в 30 балів і загальна виводиться як сума балів за 1 і 2 питання.

Сума балів	Значення оцінки
30 – 27	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування рекреаційних утворювань супроводжується достатньою кількістю чітких, малюнків і схем рекреаційних об'єктів з мінімальними помилками.
26 – 24	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень і малюнків рекреаційних утворювань є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
23 - 20	Відповідь в цілому хороша, супроводжується не обхідною кількістю схем та креслень, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
19– 15	Відповідь пристойна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.
14 – 10	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
9 – 5	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження з можливістю повторного складання.
4 - 1	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень архітектурно-ландшафтного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

## Критерії оцінок

### на відповіді контрольної роботи за змістовим модулем 2

Максимальна оцінка – **65 балів**. Завдання складається із 2-х питань, перше з яких оцінюється в 30 балів, а друге 35 балів і загальна виводиться як сума балів за 1 і 2 питання.

Сума балів	Перше питання. Значення оцінки
30 – 27	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування рекреаційних утворювань супроводжується достатньою кількістю чітких, малюнків і схем рекреаційних об'єктів з мінімальними помилками.
26 – 24	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень і малюнків рекреаційних утворювань є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
23 - 20	Відповідь в цілому хороша, супроводжується не обхідною кількістю схем та креслень, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
19– 15	Відповідь пристойна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.
14 – 10	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
9 – 5	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження з можливістю повторного складання.
4 - 1	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень архітектурно-ландшафтного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

Сума балів	Друге питання Значення оцінки
35 – 31	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування рекреаційних утворювань супроводжується достатньою кількістю чітких, малюнків і схем рекреаційних об'єктів з мінімальними помилками.
30 – 26	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень і малюнків рекреаційних утворювань є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
25 - 21	Відповідь в цілому хороша, супроводжується не обхідною кількістю схем та креслень, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
20 – 16	Відповідь пристойна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.
15 – 10	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
9 – 5	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження з можливістю



	повторного складання.
4 - 1	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень архітектурно-ландшафтного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

**Курсова робота:** максимальна оцінка 100 балів, оцінка визначається як сума оцінок за курсову роботу та її захист. Максимальна оцінка курсової 70 балів. Максимальна оцінка захисту 30 балів.

### Критерії оцінок за виконання курсової роботи

Максимальна оцінка виконання курсової роботи – 70 балів.

Сума балів	Значення оцінки
70– 63	курсва робота характеризується повнотою та глибиною знань теоретично-практичних і методологічних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проектування, Переконливе містобудівне рішення. Оригінальне творче рішення. Висока графічна культура. Робота виконана в повному обсязі. Архітектурно-планувальні креслення з мінімальними помилками. Відповіді на поставлені питання щодо прийнятих рішень професійні і переконливі.
62 – 54	курсва робота вище середнього стандарту, свідчить про творчий потенціал, але формулювання окремих положень і схем, містобудівних і архітектурно-планувальних рішень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки. Достатньо висока графічна культура. Відповідь вище середнього стандарту.
53 - 46	стандартне рішення, необхідна кількість схем та креслень, але формулювання окремих положень і схем, містобудівних і архітектурно-планувальних рішень є нечіткими з помітними помилками. Графічна культура на доброму рівні. Відповідь в цілому хороша.
45– 39	стандартна проектна пропозиція, в рішенні методологічних, містобудівних і, архітектурно-планувальних питань допущені значні помилки. Графічний матеріал представлений не в повному обсязі. Графічна культура низька. Відповіді непереконливі.
38 – 30	графічний матеріал і відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювання архітектурно-містобудівних теоретично-методичних положень.
29 – 1	графічний матеріал і відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювання архітектурно-містобудівних теоретично-методичних положень.

### Критерії оцінок захисту курсової роботи

Максимальна оцінка захисту – 30 балів.

Сума балів	Значення оцінки
30 – 27	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування рекреаційних утворювань супроводжується достатньою кількістю чітких, малюнків і схем рекреаційних об'єктів з мінімальними

	помилками.
26 – 24	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень і малюнків рекреаційних утворювань є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
23 - 20	Відповідь в цілому хороша, супроводжується не обхідною кількістю схем та креслень, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
19– 15	Відповідь пристойна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.
14 – 10	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
9 – 5	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження з можливістю повторного складання.
4 - 1	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень архітектурно-ландшафтного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

#### 4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття. Перевірка проводиться шляхом усного опитування за темою пропущеного лекційного заняття.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

#### 5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

## Основна

1. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. – Харьков, Вища школа, 1984.
2. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. – Киев, Вища школа 1986г.
3. Даниленко В.Я. Дизайн / Підручник.–Харків: ХДАДМ ,2003.-320с.
4. Мироненко В.П. Эргономические принципы архитектурного проектирования: Монография.– Харьков: Основа, 1997. - 112 с.
5. Мироненко В.П. Архитектурная эргономика: підручник – К.: Нау-друк, 2009.
6. Мигаль С. П. Проектування меблів: Навч. посібник. — Л.: Світ, 1999. — С. 11–22.

## Допоміжна

1. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд. Навч. посібник. – Львів: Вид-во Нац. університету «Львівська політехніка», 2010.
2. Методичні вказівки до виконання курсового проєкту «Дизайн інтер'єру суспільно-культурного центру» (на прикладі клубної будівлі) для студентів ступеня бакалавр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2021. 20 с.  
(Укладачі: Харченко К. С., Славінська О. О.)
3. Методичні вказівки до виконання курсового проєкту «Проектування об'єктів графічного дизайну» (на прикладі розробки серії плакатів) для студентів ступеня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн». (Укладачі: Суворова Т. О., Харченко К. С., Слависнька О .О.)
4. Методичні вказівки до виконання макету інтер'єру для курсової роботи «Громадсько-суспільний простір в міському середовищі» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня бакалавр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». (Укладачі: Харченко К. С., Малиновська Т. С., Суворова Т. О., Слависнька О .О.)

## 12. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

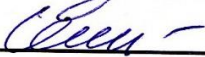
1. Наукові журнали Національного Авіаційного Університету.  
Електронний ресурс. [<https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
2. [City History, Culture, Society](#)  
Електронний ресурс. [<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
3. Список повнотекстових наукових фахових видань України.  
Електронний ресурс. [<https://jrn1.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
4. Науково-практичний журнал "Право ,людина, довкілля".  
Електронний ресурс. [<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pravo/issue/archive>]
5. Теории творчества. ". Електронний ресурс. [<https://eastt.ru/teorii-tvorchestva/>]
6. Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <http://www.4dkino.com>
7. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Ергономика в дизайне. Рунге Ф. В. [*Електронний ресурс*] Режим доступу:<http://surl.li/ewjlo>
8. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Тімохін В.О. Основи дизайну архітектурного середовища 2010р.pdf [*Електронний ресурс*]. Режим доступу: <http://surl.li/ewjmc>

Розробник \_\_\_\_\_ (Катерина ХАРЧЕНКО )



(підпис)

\_\_\_\_\_ (Ольга СЛАВІНСЬКА )



Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ (Олександр ХАРЛАН)

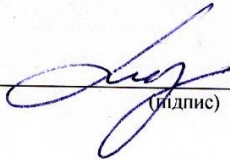


(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри  
Дизайну та реконструкції архітектурного середовища  
(назва ккафедри)

Протокол від « 27 » червня 2023 року № 13

Зав. кафедри \_\_\_\_\_ (Катерина ХАРЧЕНКО)



(підпис)