



Силабус навчальної дисципліни АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

підготовки	Магістр <small>(назва освітнього ступеня)</small>
Спеціальності	191 «Архітектура та містобудування» <small>(назва спеціальності)</small>
освітньо-наукової програми «Архітектура та містобудування»	
<small>(назва освітньої програми)</small>	

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Товстик Тамара Миколаївна, доцент
Контакти викладачів	tovstyk.tamara@pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTM L#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTM L

Анотація навчальної дисципліни

Силабус нормативної навчальної дисципліни «Архітектурне проектування» укладений відповідно до освітньої-професійної програми підготовки фахівців вищої освіти за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування» - «Магістр» (науковий). Навчальна дисципліна належить до циклу дисциплін фахової підготовки і спрямована на формування у студентів загальнонаукових, спеціальних та інтегральних компетенцій майбутніх спеціалістів.

Дисципліна сприяє розвитку здатностей майбутніх фахівців розв'язувати складні задачі і проблеми у архітектурно-містобудівній галузі, що передбачають проектну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог. Дисципліна сприяє здатності до проектного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування, здатності генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має: спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень; спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур, швидко адаптуватись до нових умов проектування, вміння застосовувати уяву і пропонувати нововведення. Студент набуває навичок забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища; здійснювати проектне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, Розробляє проекти у сфері архітектури і містобудування, оформляє проекти відповідно до вимог к наукової та технічної документації, виготовляє макети і наочні матеріали. Вчиться організувати роботу над комплексними архітектурно-містобудівними проектами, співпрацювати з замовниками та громадськістю при розробці, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів та зрозуміло

доносити власні висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців. Приймає активну участь у професійних регіональних, всеукраїнських та міжнародних конкурсах.

	Години	Кредити	Семестр	
			I	II
Всього годин за навчальним планом, з них:	450	15	225	225
Аудиторні заняття, у т.ч:	180		90	90
лекції	-			
лабораторні роботи	-			
практичні заняття	180		90	90
Самостійна робота, у т.ч:	270		135	135
підготовка до аудиторних занять	30		15	16
підготовка до контрольних заходів	6		2	4
виконання курсового проекту	140		70	70
виконання індивідуальних завдань	94		44	50
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	-		-	-
підготовка до екзамену	-		-	-
Форма підсумкового контролю			залік	залік

Мета вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» студентами другого рівня вищої освіти спеціальності 191«Архітектура та містобудування» полягає у підготовці магістрів архітектури, спроможних на високому професійному рівні із застосуванням інноваційних методів вирішувати завдання що пов'язані із дослідженням і створенням повноцінного архітектурного середовища як нового об'єкта сучасної архітектурної теорії і практики.

Завдання вивчення дисципліни «Архітектурне проектування».

- Виявляти здатність студентів проводити комплексне дослідження і проектування різноманітних типів архітектурного середовища.
- Виявляти здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у архітектурно-містобудівній галузі, що передбачає проектну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.
- Виявляти здатність сприймати, інтегрувати та подавати інформацію у вербальній, текстовій і графічній формах.
- Проводити передпроектні дослідження, проводити вибір оптимального варіанту розміщення об'єкту в контексті міського середовища.
- Проводити комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявляти актуальні проблеми, що потребують їх вирішення із застосуванням інноваційних методів.
- Виявляти здатність до проектного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.
- Виявляти усвідомлення практичного потенціалу нових технологій; знання видів та властивостей будівельних матеріалів і конструкцій, у тому числі конструкцій, стійких до високих температур та вибухових впливів.
- В умовах самостійної роботи: впроваджувати результати наукових досліджень архітектурного середовища в підготовку тез доповідей та відео-презентацій на наукову конференцію.

Преквізити дисципліни – «Екологічні проблеми архітектури», «Нормативно-правові основи архітектурного проектування (К.Р.)», «Енергоефективні технології в архітектурі», «Типологія архітектурного середовища», «Методологія проектування

архітектурного середовища», «Основи реконструкції архітектурного середовища», «Натурні обстеження і моделювання архітектурного середовища».

Постреквізити дисципліни – «Наукова іноземна мова», «Нормативно-правові основи архітектурного проєктування (інтелектуальна власність)», «Наукові дослідження і експериментальне проєктування (К.П.)», «Інноваційні методи в архітектурно-містобудівній діяльності».

Компетентності

відповідно до ОНП «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мн - 2022:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у архітектурно-містобудівній галузі, що передбачає проектну діяльність, міждисциплінарну комунікацію, управлінську діяльність, дослідження та здійснення інновацій, що характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, критичного мислення та розуміння.

ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності у сфері архітектури та містобудування.

ЗК11. Здатність сприймати, інтегрувати та подавати інформацію у вербальній, текстовій і графічній формах; навички соціальної комунікації

Спеціальні (фахові, предметні):

СК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах, усвідомлення комплексності проєктування.

СК05. Здатність розробляти і реалізувати проєкти у сфері архітектури та містобудування, в тому числі з ліквідації наслідків бойових дій, відбудови та відновлення нормальної експлуатації будівель і споруд.

СК07. Здатність до проєктного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.

СК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.

СК14. Усвідомлення практичного потенціалу нових технологій; знання видів та властивостей будівельних матеріалів і конструкцій, у тому числі конструкцій, стійких до високих температур та вибухових впливів.

СК16. Усвідомлення специфіки регіональних і місцевих природних, економічних, екологічних, соціальних та інших умов прийняття та реалізації містобудівних і архітектурних рішень

Заплановані результати навчання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

- мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень (РН01);
- мати спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур, швидко адаптуватись до нових умов проєктування, вміння застосовувати уяву і пропонувати нововведення (РН02);

- здійснювати передпроектний аналіз архітектурно-містобудівних об'єктів і територій, проводити разом з сертифікованими фахівцями обстеження та фіксацію руйнувань та пошкоджень внаслідок воєнних дій (PH03);
- знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, інтеграцію інженерно-технічних процесів в ефективно функціонуючу систему, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проєктах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування (PH05);
- забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища (PH06);
- здійснювати проектне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури і містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних матеріалів (PH07);
- організовувати роботу над комплексними архітектурно-містобудівними проєктами, співпрацю з замовниками та громадськістю при розробці, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів; зрозуміло доносити власні висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців (PH08);
- приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики, вирішувати проблеми з відновлення та відбудови об'єктів з ліквідації наслідків бойових дій (PH11);
- знати і застосувати у практичній діяльності законодавство і нормативну базу щодо розробки архітектурно-містобудівних проєктів та проведення досліджень, у тому числі нормативну базу з проєктування споруд цивільного захисту та безпеки в умовах воєнних дій (PH12);
- обґрунтовувати безпекові, санітарно-гігієнічні, екологічні, інженерно-технічні і техніко-економічні рішення і показники у комплексному архітектурно-містобудівному проєктуванні, обирати оптимальні проєктні рішення (PH13);
- діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості для усіх людей (PH19);
- здійснювати проектне забезпечення першочергових робіт з відновлення пошкоджених внаслідок воєнних дій об'єктів інфраструктури поселень, а також забудови (PH20);
- діяти, використовуючи знання природних системі їх взаємодії з містобудівними системами; життєвого циклу матеріалів, питань екологічної стійкості і впливу середовища; враховувати ризик виникнення природних катастроф (PH22);
- поєднувати навички самостійної та колективної роботи над дослідженням та архітектурно- містобудівними проєктами, спроможність до самоорганізації (PH23).

1. ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

I семестр

Виконання курсового проєкту: «Багатофункціональний культурний центр з концертним залом на 500 місць»

Змістовий модуль 1. Передпроектні дослідження. Вибір оптимального варіанту розміщення об'єкту культури в м. Дніпро.

Тема 1. Виявлення актуальних проблем для дослідження архітектурного середовища міста Дніпро. Пошук, систематизація та аналіз інформації. Критичні судження за темою досліджень.

Тема 2. Вибір оптимального архітектурно-містобудівного рішення багатофункціонального культурного центру з концертним залом на 500 місць за результатами наукових досліджень, передпроектного аналізу та розрахунків.

Змістовий модуль 2. Розробка проєкту багатофункціонального культурного центру з концертним залом на 500 місць.

Тема 3. Технічне проєктування об'єкту з урахуванням особливостей різних типів конструкцій та матеріалів, інженерних мереж, застосування новітніх матеріалів і технологій.

Тема 4. Графічне виконання проєкту з використанням комп'ютерної графіки, програмних засобів, IT- технології та інтернет-ресурсів.

II семестр

Виконання курсового проєкту: «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища»

Змістовий модуль 3. Комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявлення актуальних проблем, що потребує їх вирішення із застосуванням інноваційних методів.

Тема 5. Пошук актуальних проблем перспективного сучасного або історичного розвитку архітектурно-містобудівного середовища. Детальне ознайомлення з проблемами в галузі формування і удосконалення архітектурного середовища.

Тема 6. Визначення напрямків майбутньої магістерської роботи.

Змістовий модуль 4. Концептуальне пошукове проєктування за темою кваліфікаційної роботи.

Тема 7. Визначення головних позицій кваліфікаційної роботи.

Тема 8. Створення концептуальної проєктної моделі формування та удосконалення архітектурного середовища.

2. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
I семестр					
Виконання курсового проєкту: «Багатофункціональний культурний центр з концертним залом на 500 місць»					
Змістовий модуль 1. Передпроектні дослідження. Вибір оптимального варіанту розміщення об'єкту культури в м. Дніпро.					

Тема 1. Виявлення актуальних проблем для дослідження архітектурного середовища міста Дніпро. Пошук, систематизація та аналіз інформації. Критичні судження за темою досліджень.	45		18		27
Тема 2. Вибір оптимального архітектурно-містобудівного рішення багатофункціонального культурного центру з концертним залом на 500 місць за результатами наукових досліджень, передпроектного аналізу та розрахунків.	66		26		40
Разом за змістовим модулем 1	111		44		67
Змістовий модуль 2. Розробка проекту багатофункціонального культурного центру з концертним залом на 500 місць.					
Тема 3. Технічне проектування об'єкту з урахуванням особливостей різних типів конструкцій та матеріалів, інженерних мереж, застосування новітніх матеріалів і технологій.	45		18		27
Тема 4. Графічне виконання проекту багатофункціонального культурного центру з використанням комп'ютерної графіки, програмних засобів, ІТ- технологій та інтернет-ресурсів.	69		28		41
Разом за змістовим модулем 2	114		46		68
Усього за I семестр	225		90		135
II семестр Виконання курсового проекту: «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища»					
Змістовий модуль 3. Комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявлення актуальних проблем, що потребує їх вирішення із застосуванням інноваційних методів.					
Тема 5. Пошук актуальних тем. Детальне ознайомлення з проблемами в галузі формування і удосконалення архітектурного середовища.	45		18		27
Тема 6. Визначення напрямків кваліфікаційної роботи.	75		30		45
Разом за змістовим модулем 3	120		48		72
Змістовий модуль 4. Концептуальне пошукове проектування за темою кваліфікаційної роботи.					
Тема 7. Визначення головних позицій кваліфікаційної роботи.	45		18		27
Тема 8. Створення концептуальної проектної моделі формування та удосконалення архітектурного середовища.	60		24		36
Разом за змістовим модулем 4	105		42		63
Усього за II семестр	225		90		135
Усього годин	450		180		270

3. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
I семестр		

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
Виконання курсового проєкту: «Багатофункціональний культурний центр з концертним залом на 500 місць»		
Змістовий модуль 1. Передпроектні дослідження. Вибір оптимального варіанту розміщення об'єкту культури в м. Дніпро.		
	Тема 1. Виявлення актуальних проблем для дослідження архітектурного середовища міста Дніпро. Пошук, систематизація та аналіз інформації. Критичні судження за темою досліджень.	
1	Вступна лекція. Видача завдання. Мета. Вимоги. Знайомство з генпланом перспективного розвитку міста Дніпро 2043. Аналіз потреб суспільства в театральних-видовищних об'єктів в контексті культурного розвитку міста. Типологічні аспекти формування архітектурного середовища.	4
2	Завдання 1: «Передпроектні наукові дослідження. Порівняльний аналіз 3-х варіантів розміщення об'єкту культури в місті. (Ручна та комп'ютерна графіка. Лист формату А1). Обговорення результатів дослідження.	4
3	Завдання 2: «Передпроектні містобудівельні дослідження обраної ділянки» (Альбом формату А3). Обговорення результатів дослідження.	6
4	Аналіз інформації за темою проєкту. Складення бібліографії з різноманітних джерел. Реферат.	4
Тема 2. Вибір оптимального архітектурно-містобудівного рішення багатофункціонального культурного центру з концертним залом на 500 місць за результатами наукових досліджень, передпроектного аналізу та розрахунків.		
5	Клаузура 1. «Дизайн-концепція. Об'ємне моделювання об'єкту». (Ручна та комп'ютерна графіка. Макетування. Лист формату А1). Захист.	4
6	Клаузура 2. «Об'ємно-просторове, функціонально-планування рішення об'єкту» (Ручна та комп'ютерна графіка. (Лист формату А1). Захист.	4
7	Обговорення результатів виконання творчих клаузур. Вибір оптимального рішення проєктної пропозиції багатофункціонального культурного центру (Cultural Centre) з концертним залом (Concert Hall) на 500 місць в конкретних містобудівних ситуаціях.	6
8	Розробка індивідуального завдання на проєктування.	4
9	Обговорення концепції удосконалення архітектурного середовища в контексті формування об'єкту культури. Новітні технології. Інновації.	4
10	Підсумковий перегляд ескізу до курсового проєкту (Лист формату А0).	4
Разом за змістовим модулем 1		44
Змістовий модуль 2. Розробка проєкту багатофункціонального культурного центру з концертним залом на 500 місць.		
Тема 3. Технічне проєктування об'єкту з урахуванням особливостей різних типів конструкцій та матеріалів, інженерних мереж, застосування новітніх матеріалів і технологій.		
11	Вивчення необхідних розділів ДБН. Консультації.	6
12	Розробка архітектурно-містобудівельного рішення об'єкту. Генплан. Розгортки. 3-D-моделювання. Деталі зовнішнього середовища. Консультації.	4

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
13	Розробка архітектурно-планувального рішення об'єкту. Плани, фасади, розрізи. Інтер'єри. Консультації	4
14	Розробка комплексного рішення багатофункціонального культурного центру. Ескіз. (Лист формату А0) Захист.	4
	Тема 4. Графічне виконання проекту багатофункціонального культурного центру з використанням комп'ютерної графіки, програмних засобів, ІТ- технологій та інтернет-ресурсів.	
15	Індивідуальні консультації. Графічне виконання проекту (Комп'ютерна графіка)	6
16	Індивідуальні консультації. Графічне виконання проекту. (Комп'ютерна графіка)	4
17	Індивідуальні консультації. Графічне виконання проекту (Комп'ютерна графіка).	4
18	Індивідуальні консультації. Графічне виконання проекту (Комп'ютерна графіка).	4
19-	Індивідуальні консультації. Графічне виконання проекту (Комп'ютерна графіка).	6
20	1. Проект: «Багатофункціональний культурний центр з концертним залом на 500 місць» (Комп'ютерна графіка. Лист формату 2А0) 2. Презентація проекту в програмі Power Point. 3. Захист курсового проекту	4
Разом за змістовим модулем 2		46
Усього за I семестр		90
II семестр		
Виконання курсового проекту: «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища»		
Змістовий модуль 3. Комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявлення актуальних проблем, що потребує їх вирішення із застосуванням інноваційних методів.		
	Тема 5. Пошук актуальних тем. Детальне ознайомлення з проблемами в галузі формування і удосконалення архітектурного середовища.	
1	Вступна лекція. Видача завдання. Мета. Вимоги. Аспекти концепції сталого розвитку. Цілі сталого розвитку в документах Генеральної Асамблеї ООН 2015 р. (Нью-Йорк) <u>«Перетворення нашого світу: Порядок денний сталого розвитку 2030»</u> . Передбачення та осмислювання проблем глобального та локального характеру.	6
2	Вивчення основних джерел пошуку актуальних тем в галузі формування архітектурного середовища: 1. Аналіз комплексу програм перспективного розвитку м. Дніпро 2043. Цілі сталого розвитку міста Дніпро. 2. Знайомство з матеріалами науково-дослідної роботи кафедри ДРАС, публікаціями викладачів та студентів. 3. Огляд і аналіз кваліфікаційних робіт студентів освітнього ступеня «магістр», що навчається за освітньо-науковою програмою».	6
3	Пошук цікавих ідей в творчих, науково-дослідних роботах студентів. Презентація Портфоліо авторських робіт студентів, яке включає: курсові, дипломні проекти, конкурсні проекти, матеріали Workshops, творчі роботи, наукові статті, доповіді на конференціях, участь у соціальних проектах, тощо.	6
	Тема 6. Визначення напрямків кваліфікаційної роботи.	

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
4	Клаузура 1. Історико - архітектурі дослідження та реконструкції архітектурного середовища. (Ручна та комп'ютерна графіка. Лист формату А1) .	6
5	Клаузура 2. Ергономічний підхід до організації архітектурного середовища (Ручна та комп'ютерна графіка. Лист формату А1)	6
6	Клаузура 3. Інноваційний підхід у формуванні архітектурного середовища. (Ручна та комп'ютерна графіка. Лист формату А1).	6
7	Обговорення результатів виконання творчих пошукових завдань. Визначення стратегії роботи. Визначення методів дослідження. Виявлення актуальності теми дослідження.	6
8	Підсумковий перегляд пошукових напрацювань студента. Уточнення теми наукового дослідження і обґрунтування її соціальної значущості. Презентація напрацювань в програмі Power Point. Доповідь.	6
	Разом за змістовим модулем 3	48
	Змістовий модуль 4. Концептуальне пошукове проєктування за темою кваліфікаційної роботи.	
	Тема 7. Визначення головних позицій кваліфікаційної роботи.	
9	Обґрунтування актуальності досліджуваної проблеми. Визначення основних параметрів майбутньої роботи: тема, об'єкт, предмет і методи дослідження, мета і завдання дослідження, новина роботи і її значення для теорії і практики. Вибір методів дослідження. Наукова гіпотеза.	6
10	Вивчення літературних джерел за обраним напрямком наукової праці. Оглядовий реферат обсягом 25-30 сторінок.	6
11	Анотація роботи (розширена) обсягом 20-25 сторінок.	6
	Тема 8. Створення концептуальної проєктної моделі формування та удосконалення архітектурного середовища.	
12	Концептуальне моделювання архітектурного середовища (варіанти)	6
13	Концептуальне моделювання архітектурного середовища (варіанти)	6
14	Концептуальне моделювання архітектурного середовища (варіанти)	6
15	1. Проєкт: «Концептуальна модель формування архітектурного середовища» (2-3 варіанти). (Лист формату 2А0). 2. Пояснювальна записка (Текст обсягом 30-40 стор.) 3. Презентація проєкту в програмі Power Point. 4. Захист курсового проєкту	6
	Разом за змістовим модулем 4	42
	Усього за II семестр	90
	Усього годин	180

4. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	підготовка до аудиторних занять	30
	підготовка до контрольних заходів	6
	виконання індивідуальних завдань: -за результатами праці над виконанням змістового модулю 1: «Передпроєктні дослідження. Вибір оптимального варіанту	44

	розміщення об'єкту культури в м. Дніпро»: передпроектні наукові дослідження. Порівняльний аналіз 3-х варіантів розміщення об'єкту культури в місті. Натурні обстеження. Фотофіксація фрагментів території міста. Альбом. Реферат за темою проекту. -за результатами праці над виконанням змістового модулю 2: «Розробка проекту багатофункціонального культурного центру з концертним залом на 500 місць»: розробка індивідуального завдання на проектування об'єкта культури в місті Дніпро. Створення презентація проекту в програмі Power Point.	
	виконання індивідуальних завдань: -за результатами праці над виконанням змістового модулю 3: «Комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявлення актуальних проблем, що потребує їх вирішення із застосуванням інноваційних методів»: передпроектні наукові дослідження. Презентація Портфоліо авторських робіт студента, яке включає: курсові, дипломні проекти, конкурсні проекти, матеріали Workshops, твори роботи, наукові статті, доповіді на конференціях, участь у соціальних проектах, тощо. Оглядовий реферат за обраним напрямком наукової праці. -за результатами праці над виконанням змістового модулю 4: «Концептуальне пошукове проектування за темою майбутньої магістерської роботи»: підготовка тез доповідей на наукові конференції. Створення презентації курсового проекту в програмі Power Point.	50
	опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	-
	виконання курсового проекту: 1. «Багатофункціональний культурний центр з концертним залом на 500 місць» (Лист формату 2А0. Комп'ютерна графіка) 2. Презентація проекту в програмі Power Point. 3. Захист курсового проекту.	70
	виконання курсового проекту: 1. «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища» (Лист формату 2А0. Комп'ютерна графіка) 2. Пояснювальна записка (Текст обсягом 30-40 стор.) 3. Презентація проекту в програмі Power Point. 4. Захист курсового проекту.	70
	підготовка до екзамену	-
	Усього годин	270

ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

1. БЕЗБАР'ЄРНИЙ ДИЗАЙН

Універсальний дизайн в умовах формування безбар'єрного гармонійного архітектурного середовища. (Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках).

2. АРХІТЕКТУРА СТАЛОГО РОЗВИТКУ

Безпечне місто. Міські публічні простори. Людський масштаб. Почуття та комунікації. Модернізація міського середовища. Акупунктура міста. Емоційний вплив архітектурного середовища та його організація. Дух місця. Архітектура, спрямована на лікування. (Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках).

3. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКОМУ ПРОЄКТУВАННІ

Взаємодія людини із середовищем. Реальний і віртуальний дизайн. Природа і простір. Математика природи. (Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках).

4. КОМУНІКАТИВНИЙ ДИЗАЙН.

Комунікативний дизайн в міському просторі. Комунікативний дизайн в інтер'єрі. Технологія віртуальної реальності (Virtual reality - VR) в проектуванні архітектурного середовища. Технології доповненої реальності (Augmented reality - AR) в проектуванні архітектурного середовища. Технології змішаної реальності (Mixed reality - MR) в проектуванні архітектурного середовища. Технологія голограми в проектуванні архітектурного середовища. Еволюція простору в контексті комунікаційних технологій. (Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках)

5. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

І семестр

Виконання курсового проєкту: «Багатофункціональний культурний центр з концертним залом на 500 місць»

Змістовий модуль 1. Передпроектні дослідження. Вибір оптимального варіанту розміщення об'єкту культури в м. Дніпро.

складається з:

1. Виконання передпроектних досліджень: Завдання 1: «Передпроектні наукові дослідження. Порівняльний аналіз 3-х варіантів розміщення об'єкту культури в місті»; Завдання 2: «Передпроектні містобудівельні дослідження обраної ділянки» - максимальна оцінка - 10 балів за кожне. Разом – **20 балів.**
2. Виконання творчих клазур: №1 «Дизайн-концепція»; №2 «Об'ємно - просторове, функціонально-планувальне рішення об'єкту» - максимальна оцінка –10 балів за кожну. Разом – **20 балів**
3. Складання реферату (самостійна робота) – максимальна оцінка – **10 балів**
4. Підсумкового перегляду ескізних розробок за темою проєкту - максимальна оцінка – **50 балів**

У цілому оцінка знань та вмінь (Змістовий модуль 1) = 100 балів.

Змістовий модуль 2. Розробка проєкту багатофункціонального культурного центру з концертним залом на 500 місць.

складається з:

5. Графічного виконання проєкту «Багатофункціональний культурний центр з концертним залом на 500 місць» - максимальна оцінка – **70 балів**
6. Презентації проєкту в програмі Power Point (самостійна робота).Захист - максимальна оцінка – **20 балів**
7. Захисту курсового проєкту - максимальна оцінка – **10 балів**

У цілому оцінка знань та вмінь (Змістовий модуль 2) = 100 балів.

Підсумкова оцінка з дисципліни за **I семестр** складається із середньоарифметичної оцінки знань 1 та 2 змістового модулю.

II семестр

Виконання курсового проєкту: «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища»

Змістовий модуль 3. Комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявлення актуальних проблем, що потребує їх вирішення із застосуванням інноваційних методів

складається з:

1. Виконання творчих клазур: № 1. «Історико - архітектурі дослідження та реконструкції архітектурного середовища»; №2. «Сталий розвиток. Ревіталізація архітектурного середовища»; № 3. «Інноваційний підхід у формуванні архітектурного середовища» - максимальна оцінка –20 балів за кожну; разом – **60** балів.
 2. Презентації пошукових напрацювань в програмі Power Point (самостійна робота) - максимальна оцінка –**20** балів
 3. Написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках (самостійна робота)- максимальна оцінка – **20** балів
- У цілому оцінка знань та вмінь (Змістовий модуль 3) = 100 балів.**

Змістовий модуль 4. Концептуальне пошукове проєктування за темою кваліфікаційної роботи

складається з:

4. Складання оглядового реферату (самостійна робота) –**10** балів
 5. Виконання курсового проєкту «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища» - максимальна оцінка – **50** балів
 6. Складання Пояснювальної записки - максимальна оцінка – **20** балів
 7. Презентації проєкту в програмі Power Point (самостійна робота) - максимальна оцінка – **10** балів
 8. Захисту курсового проєкту- максимальна оцінка – **10** балів
- У цілому оцінка знань та вмінь (Змістовий модуль 4) = 100 балів.**

Підсумкова оцінка з дисципліни за **II семестр** складається із середньоарифметичної оцінки знань 3 та 4 змістового модулю.

Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів.

I семестр

Виконання курсового проєкту: «Багатофункціональний культурний центр з концертним залом на 500 місць»

Змістовий модуль 1. Передпроектні дослідження. Вибір оптимального варіанту розміщення об'єкту культури в м. Дніпро.

1. **Критерії оцінювання наукових досліджень.** Завдання 1: «Передпроектні наукові дослідження. Порівняльний аналіз 3-х варіантів розміщення об'єкту культури в місті»; Завдання 2: «Передпроектні містобудівельні дослідження обраної ділянки»- максимальна оцінка – 10 балів за кожне. Разом – **20** балів.

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання завдання характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурно-дизайнерського проєктування, відзначається оригінальністю

	архітектурного рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання завдання вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та архітектурних креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Виконання завдання в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання завдання задовольняє достатнім вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням, але в кресленнях допущені значні помилки.
0-2	Виконання завдання не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.

2. Критерії оцінювання творчих клаузур. Клаузури № 1: «Дизайн-концепція»; Клаузури №2: «Об'ємно - просторове, функціонально-планувальне рішення об'єкту» - максимальна оцінка –10 балів за кожну клаузуру. Разом – **20** балів.

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання творчого завдання характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурно-дизайнерського проєктування, відзначається оригінальністю архітектурного рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання творчого завдання вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та архітектурних креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Виконання творчого завдання в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання творчого завдання задовольняє достатнім вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням, але в кресленнях допущені значні помилки.
0-2	Виконання творчого завдання не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.

3. Критерії оцінювання оглядового реферату – максимальна оцінка – **10** балів.

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Написання реферату характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проєктування архітектурного середовища,

	супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків з мінімальними помилками.
7-8	Написання реферату вище середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Написання реферату в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.
3-4	Написання реферату із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-2	Реферат студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

4. Критерії оцінювання ескізних розробок за темою проєкту - максимальна оцінка – 50 балів.

Кількість балів	Значення оцінки
41-50	Виконання ескізу до курсового проєкту характеризується повного та глибокого усвідомлення комплексного проєктування, здатності створювати архітектурні проєкти, що відповідають як естетичним, так і функціональним і технічним вимогам. Характеризується здатності використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, здатності до генерування нових ідей, володіння прийомами ручної та комп'ютерної графіки.
31-40	Виконання ескізу до курсового проєкту вище середнього рівня, характеризується повного та глибокого усвідомлення комплексного проєктування, здатності створювати архітектурні проєкти, що відповідають як естетичним, так і функціональним і технічним вимогам. Характеризується здатності використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, здатності до генерування нових ідей, володіння прийомами ручної та комп'ютерної графіки, але містить деякі незначні помилки, неточності.
21-30	Виконання ескізу до курсового проєкту в цілому задовільне, характеризується здатності використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, але не містить генерації нових ідей, не демонструє якісну ручну та комп'ютерну графіку, містить помилки, неточності.
11-20	Ескіз до курсовий проєкту студента не відповідає мінімальним вимогам щодо здатності створювати архітектурні проєкти, оформлення графічного матеріалу за завданням, має значні недоліки і помилки, потребує значного доопрацювання.
0-10	Ескіз до курсового проєкту студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми, має великі недоліки і помилки та потребує виконання завдання наново.

Змістовий модуль 2. Розробка проєкту багатофункціонального культурного центру з концертним залом на 500 місць.

5. Критерії оцінювання графічного виконання курсового проєкту
«Багатофункціональний культурний центр з концертним залом на 500 місць» -
максимальна оцінка – **70** балів.

Кількість балів	Значення оцінки
61-70	Виконання курсового проєкту характеризується повного та глибокого усвідомлення комплексного проєктування, здатності створювати архітектурні проєкти, що відповідають як естетичним, так і функціональним і технічним вимогам. Характеризується здатності використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, здатності до генерування нових ідей, володіння прийомами ручної та комп'ютерної графіки.
51-60	Виконання курсового проєкту вище середнього рівня, характеризується повного та глибокого усвідомлення комплексного проєктування, здатності створювати архітектурні проєкти, що відповідають як естетичним, так і функціональним і технічним вимогам. Характеризується здатності використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, здатності до генерування нових ідей, володіння прийомами ручної та комп'ютерної графіки, але містить деякі незначні помилки, неточності.
41-50	Виконання курсового проєкту в цілому задовільне, характеризується здатності використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, але не містить генерації нових ідей, не демонструє якісну ручну та комп'ютерну графіку, містить помилки, неточності.
31-40	Курсовий проєкт студента не відповідає мінімальним вимогам щодо здатності створювати архітектурні проєкти, оформлення графічного матеріалу за завданням, має значні недоліки і помилки, потребує значного доопрацювання.
0-30	Курсовий проєкт студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми, має великі недоліки і помилки та потребує виконання завдання наново.

6. Критерії оцінювання презентації проєкту в програмі Power Point (самостійна робота). максимальна оцінка – **20** балів.

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Виконання презентації характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проєктування архітектурного середовища, відзначається оригінальністю графічної подачі матеріалів, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, текстів з незначними помилками.

13-16	Виконання презентації вище середнього стандарту, але виконання окремих схем, малюнків, текстів є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі помилки.
9-12	Виконання презентації в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем, малюнків, текстів, але графічне виконання окремих матеріалів є нечіткими з помітними помилками.
5-8	Виконання презентації зі значним скороченням матеріалу, в графічному оформленні, в кресленнях, текстах допущені значні помилки.
0-4	Виконання презентації не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення матеріалу за завданням.

7. Критерії оцінювання захисту курсового проєкту «Багатофункціональний культурний центр з концертним залом на 500 місць» - максимальна оцінка – 10 балів

9-10	Доповідь характеризується чітким викладом суті проєкту, знаннями нормативних вимог і професійної термінології.
7-8	Доповідь характеризується викладом суті проєкту, але формулювання окремих положень та нормативних вимог є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки.
5-6	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проєкту та мінімальним знанням нормативних документів.
0-4	Відсутність доповіді

Підсумкова оцінка з дисципліни за **I семестр** складається із середньоарифметичної оцінки знань 1 та 2 змістового модулю.

II семестр

Виконання курсового проєкту: «**Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища**»

Змістовий модуль 3. Комплексне дослідження архітектурного середовища. Виявлення актуальних проблем, що потребує їх вирішення із застосуванням інноваційних методів.

- 1. Критерії оцінювання творчих клаузур.** Клазура № 1: «Історико - архітектурі дослідження та реконструкції архітектурного середовища»; Клазура №2: «Сталий розвиток. Ревіталізація архітектурного середовища»; Клазура № 3: «Інноваційний підхід у формуванні архітектурного середовища» - максимальна оцінка –20 балів за кожную; разом – **60** балів.

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Виконання творчого завдання характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурно-дизайнерського проєктування, відзначається оригінальністю архітектурного рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.

13-16	Виконання творчого завдання вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та архітектурних креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
9-12	Виконання творчого завдання в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
5-8	Виконання творчого завдання задовольняє достатнім вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням, але в кресленнях допущені значні помилки.
0-4	Виконання творчого завдання не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.

2. Критерії оцінювання презентації пошукових напрацювань в програмі Power Point (самостійна робота). Доповідь - максимальна оцінка – **20** балів

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Виконання презентації характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, відзначається оригінальністю графічної подачі матеріалів, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, текстів з незначними помилками.
13-16	Виконання презентації вище середнього стандарту, але виконання окремих схем, малюнків, текстів є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі помилки.
9-12	Виконання презентації в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем, малюнків, текстів, але графічне виконання окремих матеріалів є нечіткими з помітними помилками.
5-8	Виконання презентації зі значним скороченням матеріалу, в графічному оформленні, в кресленнях, текстах допущені значні помилки.
0-4	Виконання презентації не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення матеріалу за завданням.

3. Критерії оцінювання написання тез/статті, підготовка до публікації в наукових збірниках (самостійна робота)- максимальна оцінка – **20** балів

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Написання тез/статті характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища. Матеріал викладено точно, лаконічно, зрозуміло, зв'язано, цілісно, завершено. Містить висновки та наукову новизну результатів дослідження.

13-16	Написання тез/статті відповідає стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
9-12	Написання тез/статті в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помилками, скороченням матеріалу.
5-8	Написання тез/статті не відповідає стандарту, містить значні помилки із скороченням матеріалу,
0-4	Тези/стаття не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

Змістовий модуль 4. Концептуальне пошукове проєктування за темою майбутньої магістерської роботи.

4. Критерії оцінювання оглядового реферату - максимальна оцінка –10 балів

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Написання реферату характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проєктування архітектурного середовища, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків з мінімальними помилками.
7-8	Написання реферату вище середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Написання реферату в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.
3-4	Написання реферату із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-2	Реферат студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

5. Критерії оцінювання курсового проєкту «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища» - максимальна оцінка –50 балів

Кількість балів	Значення оцінки
41-50	Виконання курсового проєкту характеризується повного та глибокого усвідомлення комплексного проєктування, здатності створювати архітектурні проєкти, що відповідають як естетичним, так і функціональним і технічним вимогам. Характеризується здатності

	використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, здатності до генерування нових ідей, володіння прийомами ручної та комп'ютерної графіки.
31-40	Виконання курсового проєкту вище середнього рівня, характеризується повного та глибокого усвідомлення комплексного проєктування, здатності створювати архітектурні проєкти, що відповідають як естетичним, так і функціональним і технічним вимогам. Характеризується здатності використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, здатності до генерування нових ідей, володіння прийомами ручної та комп'ютерної графіки, але містить деякі незначні помилки, неточності.
21-30	Виконання курсового проєкту в цілому задовільне, характеризується здатності використовувати сучасні методи моделювання та прогнозування, але не містить генерації нових ідей, не демонструє якісну ручну та комп'ютерну графіку, містить помилки, неточності.
11-20	Курсовий проєкт студента не відповідає мінімальним вимогам щодо здатності створювати архітектурні проєкти, оформлення графічного матеріалу за завданням, має значні недоліки і помилки, потребує значного доопрацювання.
0-10	Курсовий проєкт студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми, має великі недоліки і помилки та потребує виконання завдання наново.

6. Критерії оцінювання пояснювальної записки - максимальна оцінка –20 балів

Кількість балів	Значення оцінки
17-20	Написання пояснювальної записки характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням і формулюванням сучасних і перспективних проблем проєктування архітектурного середовища, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків з мінімальними помилками.
13-16	Написання пояснювальної записки середнього стандарту, але формулювання окремих понять є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
9-12	Написання пояснювальної записки в цілому задовільне, але супроводжується нечіткими формулюваннями із помітними помилками із скороченням матеріалу.
5-8	Написання пояснювальна записка із значним скороченням матеріалу, супроводжується графічним матеріалом зі значними помилками.
0-4	Пояснювальна записка студента не задовольняє мінімальним вимогам щодо розуміння матеріалу запропонованої теми для самостійного вивчення, не відповідає необхідному об'єму.

7. Критерії оцінювання презентації проєкту в програмі Power Point (самостійна робота). Захист - максимальна оцінка – 10 балів

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання презентації характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проектування архітектурного середовища, відзначається оригінальністю графічної подачі матеріалів, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, текстів з незначними помилками.
7-8	Виконання презентації вище середнього стандарту, але виконання окремих схем, малюнків, текстів є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі помилки.
5-6	Виконання презентації в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем, малюнків, текстів, але графічне виконання окремих матеріалів є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання презентації зі значним скороченням матеріалу, в графічному оформленні, в кресленнях, текстах допущені значні помилки.
0-2	Виконання презентації не задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення матеріалу за завданням.

8. Критерії оцінювання захисту курсового проєкту «Концептуальна модель формування та удосконалення архітектурного середовища» – максимальна оцінка – 10 балів

9-10	Доповідь характеризується чітким викладом суті проєкту, знаннями нормативних вимог і професійної термінології.
7-8	Доповідь характеризується викладом суті проєкту, але формулювання окремих положень та нормативних вимог є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки.
5-6	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проєкту та мінімальним знанням нормативних документів.
0-4	Відсутність доповіді

Підсумкова оцінка з дисципліни за **II семестр** складається із середньоарифметичної оцінки знань 3 та 4 змістового модулю.

6. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика щодо академічної доброчесності. Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату (відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства). У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно.

Комунікаційна політика. Здобувачі вищої освіти повинні мати активовану пошту в Office 365. Обов'язком студентів є відвідування команди: «каф.ДРАС-Архітектурне проектування»,

каналів (1сем)АРХ-23 – 1мп,2мп,3мн і (2 сем.)АРХ-23-1мп,2мн,3мн з дисципліни «Архітектурне проектування» в Teams відповідно до розкладу занять. Протягом вивчення курсу студенти регулярно знайомляться з завданнями до практичних занять та самостійної роботи в папці «Файли».

Усі письмові запитання до викладачів стосовно курсу мають надсилатися в чати в «Teams» .

Відвідування занять. Для здобувачів вищої освіти денної форми відвідування занять є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в заходах академії, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Порядок зарахування пропущених занять.

Пропущені практичні заняття відпрацьовуються студентом самостійно.

Бонуси. Студенти, які регулярно відвідують практичні заняття, мають додатково 5 балів до результатів оцінювання поточного та підсумкового контролю.

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА*

Основна

1. Азін В. О. Доступність та універсальний дизайн: Навч.-метод. посібник / В.О. Азін, Л.Ю. Байда, Я.В. Грибальський, О.В. Красюкова-Еннс; заг. ред. Л.Ю. Байда // Канадсько-Український проект «Інклюзивна освіта для дітей з особливими потребами в Україні» - К.: 2013. - 128 с.
2. Білуха М.Т. Основи наукових досліджень/М.Т. Білуха – К.: Вища школа, 1997.-300с
3. Ковальчук В. В., Моїсєєв Л. М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Вип. 3. К.: Видавничий дім „Професіонал”, 2005.
4. 240 с.
5. Краснокутська Н. В. Інноваційний менеджмент: Навчальний посібник./ Н.В. Краснокутська — К.: КНЕУ, 2003. — 504 с.
6. Лаврик Г. І. Основи системного аналізу в архітектурних дослідженнях і проектуванні. К.: КНУБА, 2002. - 140 с.
7. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 608 с.
8. Лях В.М. Евристичні методи проектування в галузі архітектури та містобудуванні: Навчальний посібник / В.М. Лях, А.Ю. Дмитренко. – Полтава: ПолтНТУ, 2019. – 119 с.
9. Мигаль В.Д. Теорія і методи наукової творчості: Навчальний посібник / В.Д. Мигаль. – Харків: ВД «ІНЖЕК», 2007. – 270 с.
10. П'ятницька –Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі: Навчальний посібник/ І.С. П'ятницька-Позднякова. – К.: 2003. – 116 с.
11. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник /Г.С. Цехмістрова. – К.: ВД «Слово», 2004. – 240 с.
12. Тімохін В. О. Основи дизайну архітектурного середовища: Навчальний посібник / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік. – К. : КНУБА, 2010. – 400 с.
13. Шейко В.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: навчальний посібник/ В.М. Шейко, Н.М. Кушнарєнко. – К.: Знання-Прес, 2003.- 295 с.
14. Юринець В.С. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник / В.С. Юринець. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 178 с.
15. Шимко В.Т. Архитектурно - дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи. Основы методологии. – М.: Архитектура-С, 2016. – 248 с.

Допоміжна

1. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. – К.: Мінрегіонбуд, 2019. – 70 с.
2. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій. – К.: Мінрегіонбуд, 2019. –

180 с.

3. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. – К.: Мінрегіонбуд, 2019. – 49 с.
4. ДБН В.2.2-16:2019. Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади. – К.: Мінрегіонбуд, 2019.- 99
5. Положення про кваліфікаційну роботу студента на отримання освітньо-наукової підготовки «магістр» для студентів, що навчаються за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування»/ Укладачі: Л.Г. Бачинська, П.П. Безродний, М.М. Кушниренко, В.О. Тімохін. – К.: КНУБА, 2018. – 29 с.
6. Методичні вказівки до виконання дипломного проекту «Алгоритм виконання магістерської роботи» для студентів ступеня магістр спеціальності 191 «Архітектура і містобудування» денної форми навчання /Уклад.: Гаврилов І. М., Ковальчук О. П. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2019 –17 с.
7. Методичні вказівки до виконання практичних занять з дисципліни «Наукові дослідження і експериментальне проєктування» для студентів ступеня магістр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» ОНП «Архітектура та містобудування» денної форми навчання. /Укладачі: Воробьов В.В., Шило О.С. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2021. – 39 с.
8. Методичні вказівки до виконання курсового проєкту за темою «Кіноконцертний зал» з дисципліни «Архітектурне проєктування» для студентів ступеня магістр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». / Укладачі: Малиновська Т.С., Куницька Я.С. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2019 – 35 с.

6. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища /Дизайн архітектурного середовища. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library/> <http://surl.li/etfrm>
2. Закон України «Про Інноваційну діяльність» від 04.07.2002. Законодавство України. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/40-15>.
3. Стратегія розвитку інноваційної діяльності на період до 2030 року від 10.07.2019 [Електронний ресурс].Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/526-2019-%D1%80#Text>
4. Кива Н., Чужинів І. Інновація як стиль життя у XXI столітті. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://uaculture.org/t>



