



**Силабус навчальної дисципліни
АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЕКТУВАННЯ**

Магістр

(назва освітнього ступеня)

191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

«Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pdaba.edu.ua
Викладачі-розробники	Малиновська Тетяна Сергіївна, ст. викл. каф. ДРАС
Контакти викладачів	malynovska.tetiana@pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLAD_P.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/department/dyzajnu-ta-rekonstruktsiyi-arhitekturnogo-seredovyshha/

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Архітектурне проектування» складений відповідно до програми освітнього ступеня «магістр» для студентів спеціальності 191 освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування».

Предмет вивчення спеціального курсу направлений на придбання студентами знань та практичних умінь у виконанні архітектурного проекту на прикладі видовищної споруди (багатофункціональний концертний зал), використовуючи методи комплексного архітектурного проектування, також закріплення фахових навичок при формуванні архітектурного об'єкту враховуючи вирішення містобудівного завдання його розташування у міському середовищі, формування об'ємно-просторового рішення конкретної будівлі і завершуючи розробкою інтер'єрів окремих приміщень.

1 курс, 1 семестр: Курсовий проєкт за темою: «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць».

1 курс 2 семестр: Курсовий проєкт «Концептуальний пошуковий аналіз за темою кваліфікаційної роботи магістра»

	Години	Кредити	Семестр	
			1	2
Всього годин за навчальним планом, з них:	450	15	225	225
Аудиторні заняття, у т.ч:	180		90	90
лекції			-	-
лабораторні роботи			-	-
практичні заняття	180		90	90
Самостійна робота, у т.ч:	270		135	135
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				

виконання курсового проєкту або роботи	270		135	135
виконання індивідуальних завдань				
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену				
Форма підсумкового контролю			Залік	Залік

Мета вивчення дисципліни – «Архітектурне проєктування» на даному етапі полягає в реалізації теоретичних знань і здобутті професійних навичок через творчий процес архітектурного проєктування багатофункціональної видовищної споруди, формування індивідуального творчого методу, розкритті творчого та науково-дослідницького потенціалу студентів. Здатність студента здійснювати багатофакторний аналіз з виявленням головних проблем і їх методи вирішення з усіма чинниками, що впливають на формування високоякісного міського середовища і є необхідним чинником для формування спеціаліста сучасного рівня.

Завдання вивчення дисципліни:

- вміння проводити багатофакторний передпроєктний та проєктний аналізи картографічних, архівних матеріалів, а також архітектурно-містобудівний аналіз реального міського середовища, знаходити і аналізувати вихідну документацію, самостійно приймати рішення по проблемам формування реального міського середовища на засадах демократичності та гуманізму;
- виявити найважливіші компоненти середовища, які впливають на архітектурно-художнє рішення об'єкту;
- знайти засоби формування архітектурного комплексу та його середовища;
- сформувати повноцінні характеристики об'єкту, враховуючи його середовище, рішення проблем художньої та функціональної організації;
- запроєктувати конкретний комплекс концертного залу, що включає предметне насичення, обладнання, ландшафтні компоненти, елементи дизайну міського середовища і т. ін.
- формування у студентів навичок засвоєння та закріплення практичних навичок, щодо проведення аналізу та синтезу, експериментів та ін. При цьому студент показує спроможність активно використовувати одержані знання за весь період навчання у вищому закладі для вирішення теоретичних та практичних задач в архітектурно-містобудівній діяльності і готовності його до самостійної роботи в галузі містобудування та архітектурного проєктування.

Пререквізити дисципліни – архітектурне проєктування, архітектурні конструкції, дизайн архітектурного середовища, сучасне архітектурне формоутворення, архітектурна композиція.

Постреквізити дисципліни – архітектурне проєктування громадських будівель, дизайн архітектурного середовища.

Компетентності відповідно до ОПП «Архітектура і містобудування» СВО ПДАБА 191мп - 2022.

Перелік компетентностей випускника

Загальні компетентності

- ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; критичного мислення і розуміння.
- ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою, працювати в міжнародному контексті.
- ЗК04. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК05. Прагнення до збереження навколишнього середовища.
- ЗК06. Здатність діяти на основі етичних міркувань і мотивів, соціально відповідально та свідомо, реагувати та протидіяти дезінформаційним впливам в умовах «гібридної війни» проти України; розвивати свою медіа грамотність.

ЗК07. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності у сфері архітектури та містобудування.

ЗК08. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань і видів економічної діяльності), та розвивати трансдисциплінарне розуміння.

Компетентності додаткові для ОПП- ПДАБА:

ЗК09. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість, навички прийняття рішень.

ЗК10. Здатність сприймати, інтерпретувати та подавати інформацію у вербальній, текстовій і графічній формах; навички соціальної комунікації.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

Компетентності визначені Стандартом вищої освіти:

СК01. Здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі архітектури та містобудування у широких або мультидисциплінарних контекстах, усвідомлення комплексності проектування.

СК02. Здатність розв'язувати проблеми архітектури та містобудування у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.

СК03. Здатність аналізувати, розробляти та впроваджувати архітектурно-містобудівні рішення з урахуванням соціально-демографічних, національноетнічних, природно-кліматичних, інженерно-технічних чинників та санітарно-гігієнічних, безпекових, енергозберігаючих, екологічних, техніко-економічних вимог.

СК04. Здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії.

СК05. Здатність розробляти і реалізовувати проекти у сфері архітектури та містобудування, в тому числі з ліквідації наслідків бойових дій, відбудови та відновлення нормальної експлуатації будівель і споруд. СК06. Здатність аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід, збирати, накопичувати і використовувати інформацію, необхідну для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру у сфері архітектури та містобудування.

СК07. Здатність до проектного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.

СК08. Здатність розробляти завдання на архітектурно-містобудівне проектування, організувати процес проектування з використанням даних щодо натурних обстежень, обмірних робіт, містобудівного розрахунку об'єкту проектування, проводити фахові візуальні обстеження будівель і споруд, пошкоджених внаслідок бойових дій та робити попередню оцінку пошкоджень.

СК09. Здатність управляти робочими процесами у сфері архітектури та містобудування, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів, розуміння специфіки планування територій після пошкоджень забудови та інфраструктури поселень в умовах воєнного стану. СК10. Здатність генерувати нові ідеї та розробляти інноваційні рішення у сфері архітектури та містобудування, відчуття синтезу ідей і форм.

СК11. Здатність критично осмислювати проблеми архітектури та містобудування.

Компетентності додаткові для ОПП- ПДАБА:

СК12. Усвідомлення практичного потенціалу нових технологій; знання видів та властивостей будівельних матеріалів і конструкцій, у тому числі конструкцій, стійких до високих температур та вибухових впливів.

СК13. Здатність до застосування нормативно-правових матеріалів з проектування, будівництва й експлуатації об'єктів, в тому числі при проектуванні об'єктів цивільного захисту (захисних споруд); при здійсненні робіт з відновлення пошкоджених воєнними діями будівель і споруд.

СК14. Усвідомлення специфіки регіональних і місцевих природних, економічних, екологічних, соціальних та інших умов прийняття та реалізації містобудівних і архітектурних рішень.

СК15. Здатність до взаємодії з різноманітними аудиторіями в усній, письмовій та графічній формах, у процесі захисту, обговорення, експертної оцінки архітектурних рішень.

Заплановані результати навчання відповідно до ОПІ (освітньо професійної програми) «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА 191 мп - 2022

РН01. Мати спеціалізовані концептуальні знання, що включають сучасні наукові здобутки у сфері архітектури та містобудування і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень.

РН02. Мати спеціалізовані вміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності у сфері архітектури та містобудування з метою розвитку нових знань та процедур, швидко адаптуватись до нових умов проектування, вміння застосовувати уяву і пропонувати нововведення.

РН03. Здійснювати передпроектний аналіз архітектурно-містобудівних об'єктів і територій, проводити разом з сертифікованими фахівцями обстеження та фіксацію руйнувань та пошкоджень внаслідок воєнних дій.

РН04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади

проектування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

РН05. Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, інтеграцію інженерно-технічних процесів в ефективно функціонуючу систему, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проектах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування. РН06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

РН07. Здійснювати проектне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проектів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.

РН08. Організувати роботу над комплексними архітектурно-містобудівними проектами, співпрацю з замовниками та громадськістю при розробці, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів; зрозуміло доносити власні висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців.

РН09. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проведенні наукових архітектурно-містобудівних досліджень та прийнятті комплексних архітектурно-містобудівних рішень, розуміти пасивні системи та управління ними.

РН10. Обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проектів у сфері архітектури та містобудування державною та іноземною мовами усно і письмово.

РН11. Приймати ефективні рішення у сфері архітектури та містобудування, розробляти і порівнювати альтернативи, враховувати обмеження, оцінювати можливі побічні наслідки та ризики, вирішувати проблеми з відновлення та відбудови об'єктів, з ліквідації наслідків бойових дій.

PH12. Знати і застосовувати у практичній діяльності законодавство і нормативну базу щодо розробки архітектурно-містобудівних проєктів та проведення досліджень, у тому числі нормативну базу з проєктування споруд цивільного захисту та безпеки в умовах воєнних дій.

PH13. Обґрунтовувати безпекові, санітарно-гігієнічні, екологічні, інженерно-технічні і техніко-економічні рішення і показники у комплексному архітектурно-містобудівному проєктуванні, обрати оптимальні проєктні рішення.

PH14. Здійснювати авторський нагляд за реалізацією проєктів у сфері архітектури та містобудування.

PH15. Аналізувати міжнародний та вітчизняний досвід щодо проєктування об'єктів архітектури та містобудування.

Результати навчання додаткові для ОПП- ПДАБА:

PH16. Дотримуватись правил професійної та академічної етики і доброчесності в галузі архітектури та містобудування, основних засад авторського права.

PH17. Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.

PH18. Здійснювати проєктне забезпечення першочергових робіт з відновлення пошкоджених внаслідок воєнних дій об'єктів інфраструктури поселень а також забудови.

PH19. Вміти застосовувати моделі бізнесу у розвитку в управлінні проєктом, у здійсненні професійного консалтингу, знати юридичні обов'язки архітектора у процесах реєстрації, контрактів, архітектурно-будівельного нагляду тощо.

PH20. Діяти, використовуючи знання природних систем і їх взаємодії з містобудівними системами; життєвого циклу матеріалів, питань екологічної стійкості і впливу середовища; враховувати ризик виникнення природних катастроф.

PH21. Поєднувати навички самостійної та колективної роботи над дослідженнями та архітектурно містобудівними проєктами, спроможність до самоорганізації.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1.					
Курсовий проєкт «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць».					
Творчий пошук концептуального та об'ємно-просторового рішення споруди.					
Тема 1. Мета проєкту. Вимоги. Завдання на проєктування курсового проєкту за темою: «Багатофункціональний концертний зал».	2	-	2	-	-
Вибір ділянки для проєктування об'єкту. Передпроектний містобудівний аналіз ділянки	10	-	4	-	6
Вивчення літературних, нормативних і періодичних видань за даною темою проєкту.	8	-	2	-	6
Типологічні аспекти видовищних споруд. Генеральний план та організація ділянки	10	-	4	-	6
Тема 2. Передпроектний науково-дослідний аналіз території, ділянки під проєктування. Містобудівний аналіз обраної ділянки і прилеглої території, обґрунтування вибору ділянки.	8	-	2	-	6
Клаузура №1. «Характеристики ділянки».	7	-	4	-	3

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Розміщення об'єкту на ділянці. Оцінка клаузури. Виконується на аркуші формату А1.					
Тема 3. Передпроектні містобудівельні дослідження. Альбом «Передпроектний містобудівний аналіз» виконується на аркуші формату А3. Оцінка альбому.	10	-	4	-	6
Семінар. Аналіз засобів формування середовища Реферат за темою проекту.	5	-	2	-	3
Тема 4. Формування дизайн-концепції Дизайн-програма.	8	-	2	-	6
Клаузура № 2 «Дизайн-концепція. Об'ємне моделювання об'єкту» Формування концепції. Виконується на аркуші формату А1. Оцінка клаузури.	7	-	4	-	3
Тема 5. Пошук об'ємно-просторового рішення споруди. Вимоги до об'ємно-планувальних рішень.	8	-	2	-	6
Клаузура № 3. Об'ємно-просторове, функціонально-планувальне рішення об'єкту. Виконується на аркуші формату А1.	7	-	4	-	3
Індивідуальні консультації	8	-	2	-	6
Індивідуальні консультації	7	-	4	-	3
Визначення та затвердження об'ємно-планувального рішення.	8	-	2	-	6
Тема 6. Підсумковий перегляд пошукових напрацювань. Уточнення і обґрунтування теми наукового дослідження. Презентація. Захист. Оцінка пошукових напрацювань.	7	-	4		3
Разом за змістовим модулем 1	120	-	48	-	72
Змістовий модуль 2.					
Курсовий проект «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць».					
Визначення конкретного об'ємно-планувального рішення споруди багатофункціонального концертного залу					
Тема 1. Розробка інноваційної концепції удосконалення архітектурного середовища. Оцінка концепції.	5	-	2	-	3
Затвердження остаточного композиційного та об'ємно-просторового рішення. Розробка ескізу проекту. Головні архітектурні проєкції.	10	-	4	-	6
Розробка основного варіанту об'ємно-планувального рішення будівлі.	5	-	2	-	3
Детальна розробка проєкцій багатофункціонального концертного залу Виконання перспективи будівлі. Ескіз. Виконується на аркуші формату А1. Оцінка ескізу.	10	-	4	-	6
Тема 2. Організація Генплану. Благоустрій території.	5	-	2	-	3
Розробка деталей екстер'єру. Виконання перспективних зображень фрагментів середовища.	10	-	4	-	6

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Тема 3. Детальна розробка конструкцій, елементів устаткування, вузлів кріплень.	5	-	2	-	3
Викреслювання. Оформлення основних ортогональних зображень.	10	-	4	-	6
Індивідуальні консультації	7	-	4	-	3
Індивідуальні консультації	8	-	2	-	6
Індивідуальні консультації	10	-	4	-	6
Тема 4. Графічне оформлення проекту. Розробка ескізу розміщення зображень на експозиційних аркушах.	8	-	2	-	6
Підготовка тексту пояснювальної записки. Оцінка ПЗ.	8	-	2	-	6
Захист курсового проекту «Багатофункціональний концертний зал» перед комісією кафедри ДРАС Виконується на аркуші формату А0. Оцінка курсового проекту та захисту.	4	-	4	-	
Разом за змістовим модулем 2	105	-	42	-	63
Змістовий модуль 3.					
Курсовий проект «Концептуальний пошуковий аналіз за темою кваліфікаційної роботи магістра»					
Збір, аналіз даних та опрацювання концепції об'єкту за обраною темою.					
Тема 1. Видача завдання на проектування. Мета. Вимоги. Вибір теми. Вибір ділянки під проектування.	4	-	4	-	-
Збір та опрацювання матеріалів за обраною темою, обґрунтування теми. Альбом «передпроектний містобудівний аналіз». Оцінка альбому.	8	-	2	-	6
Опрацювання реферату за темою кваліфікаційної роботи. Вивчення літературних, нормативних і періодичних видань. Вивчення вітчизняного та світового досвіду проектування за обраною темою. Виконати на аркушах формату А4. Обсяг: 90 - 100 аркушів.	8	-	2	-	6
Клаузура №1 «Тема - місце» Виконати на аркуші формату А1. Альбом «Передпроектний аналіз». Виконується на аркушах формату А3. Оцінка альбому.	10	-	4	-	6
Тема 2. Концептуальне рішення. Дизайн-програма.	5	-	2	-	3
Клаузура №2 «Художня концепція об'єкту» Виконується на аркуші формату А1. Оцінка клаузури. Оцінка клаузури.	10	-	4	-	6
Тема 3. Функціонально-просторове рішення об'єкту. Вимоги до функціональної організації.	5	-	2	-	3
Клаузура №3 «Функціонально-просторова схема об'єкту». Виконується на аркуші формату А1. Оцінка клаузури.	10	-	4	-	6

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Тема 4. Об'ємно-просторове рішення об'єкту. Вимоги до просторових рішень	5	-	2	-	3
Клаузура №4 «Об'ємно-просторове рішення» Виконується на аркуші формату А1. Оцінка клаузури.	10	-	4	-	6
Тема 5. Робота над ескізом. Вдосконалення знайдених рішень.	5	-	2	-	3
Графічне виконання ескізів, уточнення зображення схем ГП, розгорток, ортогональних проєкцій, 3D зображення.	10	-	4	-	6
Індивідуальні консультації	5	-	2	-	3
Індивідуальні консультації	10	-	4	-	6
Індивідуальні консультації	8	-	2	-	6
Підсумковий перегляд пошукових напрацювань. Уточнення і обґрунтування теми дослідження. Презентація. Доповідь. Графічні матеріали надаються на аркуші формату А0. Оцінка.	7	-	4	-	3
Разом за змістовим модулем 3	120	-	48	-	72
Змістовий модуль 4.					
Курсовий проєкт «Концептуальний пошуковий аналіз за темою кваліфікаційної роботи магістра»					
Творчий пошук концептуального та об'ємно-просторового рішення споруди.					
Тема 1. Опрацювання концепції архітектурного об'єкту за обраною темою. Формулювання персонального завдання на проєктування. Оцінка.	5	-	2	-	3
Робота над ескізами. Обговорення. Синтез ідей. Вибір оптимального варіанту	10	-	4	-	6
Уточнення та розробка ГП	5	-	2	-	3
Уточнення та розробка ГП	10	-	4	-	6
Уточнення та розробка ортогональних проєкцій (плани, розрізи, фасади, розгортки)	5	-	2	-	3
Уточнення та розробка ортогональних проєкцій (плани, розрізи, фасади, розгортки)	10	-	4	-	6
вдосконалення 3D зображень.	5	-	2	-	3
вдосконалення 3D зображень.	10	-	4	-	6
Пояснювальна записка – «Архітектурний розділ».	5	-	2	-	3
Пояснювальна записка – «Архітектурний розділ». Оцінка ПЗ.	10	-	4	-	6
Індивідуальні консультації	5	-	2	-	3
Індивідуальні консультації	10	-	4	-	6
Підготовка пошукового проєкту до захисту	8	-	2	-	6
Захист курсового концептуального пошукового проєкту перед комісією кафедри ДРАС Виконується на аркуші формату А0. Оцінка курсового проєкту та захисту.	7	-	4	-	3

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Разом за змістовим модулем 4	105	-	42	-	63
Усього годин	450	-	180	-	270

2. САМОСТІЙНА РОБОТА ОПРАЦЮВАННЯ РОЗДІЛІВ ПРОГРАМИ, ЯКІ НЕ ВИКЛАДАЮТЬСЯ НА ЛЕКЦІЯХ:

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	підготовка до аудиторних занять	
	підготовка до контрольних заходів	
	виконання індивідуальних завдань	
	опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях:	
	<p>виконання курсового проекту</p> <p>Змістовний модуль 1. Курсовий проєкт «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць». Творчий пошук концептуального та об'ємно-просторового рішення споруди. <u>1.Збір та опрацювання</u> наукових, нормативних, графічних матеріалів за обраною темою: - історичні опорні матеріали, довідки; - топографічні опорні матеріали, генплан розвитку територій, ПДП; - відомі проєктні пропозиції та рішення по даному фрагменту території міста; - фотофіксація, замальовки фрагментів; - аналітичні схеми, висновки. Оформити в альбом «Передпроєктний містобудівний аналіз». Аркуші формату А3.</p> <p><u>2. Виконання реферату</u> за обраною темою: - вивчення наукових, нормативних, спеціальних літературних джерел; - вивчення вітчизняного та світового досвіду проєктування за темою «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць», приклади, аналоги. Обсяг реферату 20 стор. Виконується на аркушах формату А4.</p> <p><u>3. Творчий пошук.</u> На цьому етапі необхідно виконати: Клаузура №1. «Характеристики ділянки». Обґрунтування розміщення об'єкту на ділянці. Виконується на аркуші формату А1. Склад клаузури: - Історичні опорні матеріали, довідки. - Топографічні опорні матеріали, генплан розвитку територій, ПДП. - Відомі проєктні пропозиції та рішення по даному фрагменту території міста. - Фотофіксація, замальовки фрагментів. - Аналітичні схеми, висновки.</p> <p>Клаузура № 2 «Дизайн-концепція. Об'ємне моделювання об'єкту». Формування концепції. Виконується на аркуші формату А1. Творча клаузура, пошук художнього образу об'єкту, принципове вирішення поставленої задачі, виявлення структури композиції (рельєф місцевості,</p>	72

основні композиційні, візуальні, функціональні зв'язки), розташування головних та другорядних елементів.

Склад клаузури:

- Ситуаційна схема, схема ГП, фото обраної ділянки (існуюча ситуація)
- Легенда (філософська концепція, пояснення ідеї)
- Асоціативний ряд, візуальний ряд формоутворення (у вигляді малюнків, схем, піктограм)
- 3D моделі. Фото прикладів, аналоги.

Клаузура № 3. Об'ємно-просторове та функціонально-планувальне рішення об'єкту (плани, фасади, розрізи, генплан, перспектива). Виконується на аркуші формату А1.

Склад клаузури:

- Ситуаційна схема, функціональне зонування ГП (розташування плями забудови на вибраній ділянці, основні під'їзди-підходи схематично).
- Функціональні блоки та їх взаємозв'язок (Схеми функціонального зонування - плани, розрізи, 3Dзображення).
- 3D модель або макет М 1:1000 (фото, відео)

4. Підготовка до підсумкового перегляду пошукових напрацювань.

Уточнення і обґрунтування результатів проектного дослідження.

Презентація. Захист. Виконується на аркуші формату А0.

Склад роботи:

- Ситуаційний план, схема ГП, аналітичні схеми.
- Художня концепція.
- Схеми функціонального зонування об'єкту.
- Перспектива (3D зображення)

Змістовний модуль 2.

Курсовий проект «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць». Визначення конкретного об'ємно-планувального рішення споруди багатофункціонального концертного залу.

1. Ескізування. Вибір та затвердження найвдалішого варіанту проектного рішення.

2. Розробка проекту:

- опрацювання узгодженої ідеї, розробка об'ємно-планувального рішення споруди, детальна розробку генплану та фрагментів екстер'єру;
- розробка конструкцій, вузлів, кріплень, детальна розробка елементів устаткування;
- колористичне рішення об'єкту в цілому, а також елементів та деталей.

4. Графічне оформлення проекту:

- розробка ескізу розміщення зображень на експозиційному аркуші та презентації проекту. Виконується на аркуші формату А0;
- Підготовка тексту пояснювальної записки. У пояснювальній записці надається опис проектних рішень, представлених в графічній частині проекту: містобудівні особливості проектування, містобудівні умови та обмеження, що впливають на проектування будівлі з посиланням на відповідні норми ДБН; композиційні принципи організації будівлі і її дизайн-концепція; об'ємно-композиційне рішення будівлі з урахуванням навколишнього середовища; функціональна організація внутрішнього простору; об'ємно-планувальне рішення; художнє рішення внутрішніх

	<p>просторів; конструктивне рішення будівлі; оздоблювальні матеріали. Техніко-економічні показники. Список використаних джерел.</p> <p><u>5. Підготовка до захисту курсового проєкту.</u> Захист курсового проєкту «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць» перед комісією кафедри ДРАС. Проєкт виконується на аркуші формату А0. Доповідь захисту не більше 10 хвилин. Склад проєкту: - ситуаційний план М 1:10 000 – 1 : 20 000; - генплан М 1: 200 (детально); - плани поверхів М 1: 200 – 1: 400; - розрізи М 1:200 – 1: 400; - фасади та/або розгортки М 1: 100 - 1: 400; - перспектива будівлі; - перспективи фрагментів середовища (благоустрою); - інтер'єр основного приміщення; - креслення обладнання (деталі) екстер'єру М 1 : 25 (план, розріз, фасад, перспектива)</p>	
	<p>Змістовий модуль 3. Курсовий проєкт за темою: «Концептуальний пошуковий аналіз за темою кваліфікаційної роботи магістра». Збір, аналіз даних та опрацювання концепції об'єкту за обраною темою.</p> <p><u>1.Збір та опрацювання</u> наукових, нормативних, графічних матеріалів за обраною темою: - обґрунтування теми; - історичні опорні матеріали, довідки; - топографічні опорні матеріали, генплан розвитку територій, ПДП; - відомі проєктні пропозиції та рішення по даному фрагменту території міста; - фотофіксація, замальовки фрагментів; - аналітичні схеми, висновки. Оформити в альбом «Передпроєктний містобудівний аналіз». Аркуші формату А3.</p> <p><u>2. Виконання реферату</u> за обраною темою: - вивчення наукових, нормативних, спеціальних літературних джерел; - вивчення вітчизняного та світового досвіду проєктування за обраною темою магістерської роботи, приклади аналогії. Обсяг реферату 90-100 ст. Виконується аркушах формату А4.</p> <p><u>3. Творчий пошук .</u> На цьому етапі необхідно сформувати завдання на проєктування, а також виконати: Клаузура 1 «Тема - місце» Склад клаузури: - Історичні опорні матеріали, довідки. - Топографічні опорні матеріали, генплан розвитку територій, ПДП. - Відомі проєктні пропозиції та рішення по даному фрагменту території міста. - Фотофіксація, замальовки фрагментів.</p>	72

	<p>- Аналітичні схеми, висновки.</p> <p>Клаузура 2 «Художня концепція об'єкту» Склад клаузури:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ситуаційна схема, схема ГП, фото обраної ділянки (існуюча ситуація) - Легенда (філософська концепція, пояснення ідеї) - Асоціативний ряд, візуальний ряд формоутворення (у вигляді малюнків, схем, піктограм) - 3D моделі. Фото прикладів, аналоги. <p>Клаузура 3 «Функціонально-просторова схема об'єкту»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ситуаційна схема, функціональне зонування ГП (розташування плями забудови на вибраній ділянці, основні під'їзди-підходи схематично). - Функціональні блоки та їх взаємозв'язок (Схеми функціонального зонування - плани, розрізи, 3Dзображення). <p>Клаузура 4 «Об'ємно-просторове рішення»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ситуаційна схема, схема ГП - 3D модель або макет М 1:1000 (фото, відео) <p>Всі клаузури виконуються на аркушах формату А1.</p> <p><u>3. Підготовка до кафедрального перегляду</u> пошукового аналізу.</p> <p>Склад проекту:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ситуаційний план, схема ГП, аналітичні схеми. - Художня концепція. - Схеми функціонального зонування об'єкту. - Перспектива (3D зображення) - (Виконується на аркуші формату А0) <p>Змістовий модуль 4. Курсовий проєкт «Концептуальний пошуковий аналіз за темою кваліфікаційної роботи магістра»</p> <p><u>1. Робота над ескізами.</u></p> <p>Творчий пошук концептуального та об'ємно-просторового рішення споруди. Обговорення. Синтез ідей. Вибір оптимального варіанту.</p> <p><u>2. Підготовка до захисту курсового проєкту</u></p> <p>Графічне виконання курсового проєкту. Підготовка презентації аркуша і доповіді.</p> <p>Склад проекту:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ситуаційний план, аналітичні схеми М 1:2000 – 1: 5000 - 2.Схема ГП М1:500 – 1:1000. - Художня концепція. - Схеми функціонального зонування об'єкту. - Плани, фасади, розрізи, розгортки (схематично) М 1:200 – 1:400. - Перспектива (3D зображення) - Завдання на проектування. - Пояснювальна записка. - Наукові опрацювання за обраною темою. <p>Виконується на аркуші формату А0.</p>	63
	підготовка до екзамену	
	Разом	270

ВИКОНАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

На першому підготовчому етапі роботи студент, отримавши тему проекту, обирає та обґрунтовує ділянку під проектування, вивчає літературні та нормативні джерела за темою курсового проекту, працює над рефератом за темою проекту, працює над збором вихідних даних.

1. Вихідні дані:

- генеральний план населеного пункту, схеми планування території (детального плану);
- топогеодезична зйомка з існуючими магістральними інженерними мережами і спорудами в масштабі 1:5000, 1:2000, 1:1000, 1:500;
- історико-архітектурний опорний план в масштабі 1:2000, 1:1000.
- матеріали з оцінки стану навколишнього середовища;
- натурні обстеження (фотофіксація території та її фрагментів, об'єктів, елементів середовища, малюнки) та інше.

2. Містобудівний аналіз території:

- територія в структурі міста: транспортні зв'язки з головними елементами міської структури; ступінь віддаленості від центру міста; наявність важливих елементів міської структури;
- природні елементи, озеленення; характеристика рельєфу;
- система об'єктів соціальної інфраструктури досліджуваної території (типологія, характеристика);
- транспортна інфраструктура (система пішохідних і транспортних зв'язків і вузлів, їх ієрархія: головні, другорядні, локальні); категорія и характеристика вулиць і доріг; характеристика маршрутів громадського транспорту; зупинки громадського транспорту; переходи (наземні, підземні, надземні); стоянки автотранспорту, паркінги;
- характеристика навколишньої забудови: функціональне зонування; просторові осі, вузли, видові точки, панорами; стилістичні характеристики навколишньої забудови, її історико-архітектурна цінність; композиційні характеристики навколишньої забудови (домінантні елементи, акценти, рядові, фонові елементи).

3. Соціально-демографічний аналіз:

- аналіз соціальних груп населення на досліджуваній території;
- локалізація цих груп населення на досліджуваній території;
- види їх діяльності;
- розкриття різноманіття індивідуальних потреб населення;
- об'єкти, які представляють інтерес для цих груп населення.

4. Структурно-функціональний аналіз:

- перелік процесів життєдіяльності, які відбуваються на досліджуваній ділянці; функціональне зонування території; розміщення об'єктів з різними функціями;
- характеристика пішохідного руху у часі і просторі (призначення, направленість, інтенсивність пішохідного руху протягом доби, в будні, вихідні та святкові дні);
- локалізація місць скупчення людей у часі і просторі (цілеспрямоване, випадкове, короткочасне, тривале). Динаміка зміни місць скупчення людей.

На другому пошуковому етапі проектування формується та обґрунтовується концепція майбутнього проекту на основі результатів попереднього етапу роботи - дослідницьких розділів теми.

Основні стадії розробки курсового проекту і методика його виконання включають виконання клаузур, розробку ескізу об'єкту проектування, ескізу експозиції, графічне оформлення проекту з використанням відповідних графічних програм. Графічна частина курсової роботи повинна містити як містобудівні й архітектурні розробки, так і конструктивні рішення.

На завершувальному етапі опрацювання курсової роботи виконується:

- графічне оформлення схем, креслень, перспектив (візуалізацій);
- завершення графічного оформлення аркуша та презентації проєкту;
- підрахунок техніко-економічних показників;
- виконання пояснювальної записки;
- виконання макету (за бажанням).

Закінчена курсова робота, що включає графічну частину, пояснювальну записку, макет об'єкту проєктування (за бажанням) – є цілісною роботою.

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів

Змістовий модуль 1.

**Курсовий проєкт «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць».
Творчий пошук концептуального та об'ємно-просторового рішення споруди.**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за Альбом «Передпроектний містобудівний аналіз» – мах.10 балів;
- оцінка за реферат – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінка пошукових напрацювань – мах.40 балів
- оцінки захисту – мах.5 балів;
- відвідування студентом занять – мах. 5 балів

Змістовий модуль 2.

**Курсовий проєкт за темою «Багатофункціональний концертний зал на 500 місць».
Визначення конкретного об'ємно-планувального рішення споруди
багатофункціонального концертного залу**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за розробку інноваційної концепції удосконалення архітектурного середовища – мах.10 балів
- оцінки за ескіз – мах.20 балів;
- оцінки за ПЗ (пояснювальна записка) – мах.20 балів
- оцінки за виконання курсового проєкту – мах. 40 балів;
- оцінки захисту – мах.5 балів;
- відвідування студентом занять – мах. 5 балів

**Змістовий модуль 3. Курсовий проєкт «Концептуальний пошуковий аналіз за темою
кваліфікаційної роботи магістра»**

Збір, аналіз даних та опрацювання концепції об'єкту за обраною темою.

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за Альбом «Передпроектний містобудівний аналіз» – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;

- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №4 – мах.10 балів;
- оцінки за виконання пошукового аналізу – мах. 40 балів
- оцінки захисту пошукових напрацювань – мах.5 балів;
- відвідування студентом занять – мах. 5 балів

**Змістовий модуль 4. Курсовий проєкт «Концептуальний пошуковий аналіз за темою кваліфікаційної роботи магістра»
Творчий пошук концептуального та об’ємно-просторового рішення споруди.**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за завдання на проєктування – мах.20 балів
- оцінки за ПЗ (пояснювальна записка) – мах.20 балів
- оцінка за реферат – мах.10 балів;
- оцінки за виконання пошукового курсового проєкту – мах. 40 балів;
- оцінки захисту – мах.5 балів;
- відвідування студентом занять – мах. 5 балів

Підсумкова оцінка з дисципліни визначається як середньоарифметична між підсумковими оцінками за 1, 2 та 3,4 змістових модулів.

Критерії оцінювання курсового проєкту (роботи)

Критерії оцінки виконання завдань творчої роботи:

Клаузура №1, клаузура №2, клаузура №3, клаузура №4, реферат, альбом «Передпроектний містобудівний аналіз», розробка інноваційної концепції удосконалення архітектурного середовища

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання роботи характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проєктування, відзначається оригінальністю авторського рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень архітектурних проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання роботи вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
5-6	Виконання роботи в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання роботи задовільне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
1-2	Виконання роботи задовольняє мінімальним вимогам щодо надання матеріалу за завданням.
0	Виконання роботи не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проєктування з грубими графічними помилками та обов’язковим повторним курсом.

Критерій оцінки: ПЗ (пояснювальної записки), завдання на проєктування

Сума балів	Значення оцінки
17 – 20	ПЗ характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проєктування супроводжується достатньою кількістю чітких схем об'єкту з мінімальними помилками.
13 - 16	ПЗ вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень і схем є недостатньо обґрунтованим, в яких допущені деякі поширені помилки.
10 - 12	ПЗ в цілому хороша, супроводжується необхідною кількістю схем, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
6 - 9	ПЗ задовільна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях, допущені значні помилки.
3 - 5	ПЗ задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
0 - 2	ПЗ не виявляє теоретичних знань та не задовольняє мінімальним вимогам щодо графічного супроводження, з можливістю повторного складання.

Критерій оцінки: курсового проєкту, пошукових напрацювань

Кількість балів	Значення балів
34-40	Оригінальний курсовий проєкт, який повністю виконаний і відповідає вимогам до оформлення архітектурних креслень, технічної і конструкторської документації, має незначні помилки.
25-33	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення архітектурних креслень, технічної і конструкторської документації з декількома помилками які можливо виправити без зміни початкового задуму
16-24	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення архітектурних креслень, технічної і конструкторської документації. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму
8-15	Робота не відповідає вимогам до оформлення архітектурних креслень, технічної і конструкторської документації, з недопрацьованими частинами і помилками які неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проектного рішення на існуючий основі)
0-7	Робота не відповідає вимогам до оформлення архітектурних креслень, технічної і конструкторської документації, з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат; (вимагатимете повторний навчальний курс за темою проєкту)

Критерій оцінки захисту курсового проекту

Кількість балів	Значення балів
5	Доповідь характеризується чітким викладом суті проекту, графічних вимог і професійної термінології
4	Доповідь характеризується викладом суті проекту, але формулювання окремих положень, є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки
3	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проекту.
0	Відсутність доповіді

Критерій оцінки відвідування студентом аудиторних занять

Кількість балів	Значення балів
5	Регулярне відвідування
4	Відвідування із незначними пропусками
3	Відвідування половини занять
2	Відвідування менше половини занять
0	Відсутність на заняттях

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття. Перевірка проводиться шляхом усного опитування за темою пропущеного лекційного заняття.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т. д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення,
2. ДБН В.2.2-16:2019 Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади
3. ДБН В.2.2-40:2018 Інклюзивність будівель і споруд
4. ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»
5. ДБН Б.2.2-5:2011 «Благоустрій територій» (зі змінами)
6. ДБН В.1.17:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»
7. ДБН В.2.2-40;2018 «Інклюзивність будівель і споруд»
8. ДБН В.2.3.-15. «Гаражі і автостоянки»
9. ДБН В.2.2.-9-99 «Будинки і споруди. Громадські будинки і споруди. Основні положення.» - К.: Держбуд України, 1999.
10. ДБН В.2.2.-25-2009 «Підприємства харчування (Заклади ресторанного господарства)» - К.: Мінрегіонбуд, 2010
11. ДСТУ Б.А.2.4-2:2009 «Умовні позначки і графічні зображення елементів генеральних планів та споруд транспорту»

Допоміжна

1. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навчальний посібник. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 608 с.
2. Ежов В.И., Ежов С.В., Ежов Д.В. Архитектура общественных зданий и комплексов. – К.: Вистка, 2006.
3. Мигаль С. Проектування меблів: Навч. Посібник. – Львів: Світ, 1999
4. Савченко В.В. Многоцелевые зрелищные и спортивные залы. - К., Будівельник, 1990.- 148с.
5. Методичні вказівки до виконання курсового проекту за темою «Кіноконцертний зал» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня магістра спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання. Укладачі: Малиновська Т. С., Куницька Я. С. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2019 р. - 35 с.
6. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів другого (магістерського) рівня спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» / Укладачі: Харченко К. С., Малиновська Т. С., Суворова Т. О. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2021. - 21 с
7. Методичні вказівки до виконання дипломного проекту «Алгоритм виконання магістерської роботи» для студентів ступеня магістра спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання / Укладачі: Гаврилов І. М., Ковальчук О. П. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2019 – 17 с.
8. Методичні вказівки до виконання курсового проекту «Ресторан на 100 місць» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня бакалавр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання/ Укладачі: Харченко К. С., Славинська О. О., Суворова Т. О. – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2020. - 19 с.
9. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» (самостійне освоєння графічного пакету «ArchiCAD 16») для студентів ступеня магістра спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання. Частина 2 / Укладачі: Товстик Т. М., Захарченко В. Г., Журбенко В. М. – Дніпро: ПДАБА, 2019 – 31 с.
10. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» (самостійне освоєння графічного пакету «ArchiCAD 16») для студентів ступеня магістра спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання. Частина 3 / Укладачі: Товстик Т. М., Журбенко В. М. – Дніпро: ПДАБА, 2021 – 23 с.
11. Методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Архітектурне проектування громадських будівель» за темою «Реконструкція кварталу в історичному центрі міста» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності

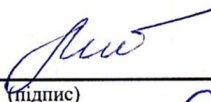
191 «Архітектура та містобудування» денної та вечірньої форм навчання / Укладачі: Малиновська Т. С., Бородин А. О., Ковальчук О. П. – Дніпро: ПДАБА, 2023. - 12 с.

12. Методичні вказівки до виконання курсового проекту «Багатоповерхова автостоянка на 500 місць» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів ступеня бакалавр спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» денної форми навчання/ Укладачі: Харченко К.С., Малиновська Т. С., Піхай В. М – Дніпро: ДВНЗ ПДАБА, 2021. –39 с.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Наукові журнали Національного Авіаційного Університету. Електронний ресурс. [<https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
2. [City History, Culture, Society](http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive) Електронний ресурс. [<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
3. Список повнотекстових наукових фахових видань України. Електронний ресурс. [<https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
4. Науково-практичний журнал "Право, людина, довкілля". Електронний ресурс. [<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pravo/issue/archive>]
5. Теорії творчості. ". Електронний ресурс. [<https://eastt.ru/teorii-tvorchestva/>]
6. Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <http://www.4dkino.com>
7. Mark Muckenheim and Juliane Demel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012. – 274 p.. <http://www.4dkino.com>
8. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Основи дизайну архітектурного середовища. Тимохін В. О. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/ewjlo>
9. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Ергономіка в дизайні. Рунге Ф. В. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://surl.li/ewjlo>

Розробник _____


(підпис)

(Тетяна МАЛИНОВСЬКА)

Гарант освітньої програми _____


(підпис)

(Віктор ВОРОБІЙОВ)

Силабус затверджено

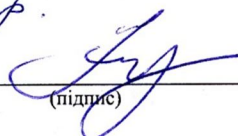
на засіданні кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища

(назва кафедри)

Протокол від «27» червня року № 13

2023р.

Завідувач кафедри _____


(підпис)

(Катерина ХАРЧЕНКО)