



## Силабус навчальної дисципліни

### НАЗВА ДИСЦИПЛІНИ

### Архітектура внутрішнього простору будівель і комплексів

підготовки магістр

(назва освітнього ступеня)

спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»

(назва спеціальності)

освітньо-професійна програма ОРР, світньо-наукова програма ОНР «Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	вибіркова
Мова навчання	українська
Факультет	архітектурний
Кафедра	архітектурного проєктування та містобудування
Контакти кафедри	ПДАБА
Викладачі-розробники	Самойленко Є. В., к. арх., доцент кафедри архітектурного проєктування та містобудування ПДАБА
Контакти викладачів	jsamoilik@gmail.com
Розклад занять	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML</a>
Консультації	<a href="https://pgasa.dp.ua/department/arhprdz/">https://pgasa.dp.ua/department/arhprdz/</a>

#### Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Архітектура внутрішнього простору будівель і комплексів» спрямована на формування у студентів систематизованих знань щодо принципів і прийомів планування внутрішнього простору будівель і комплексів, а також сучасних тенденцій і перспектив його формування. Розглядається інтер'єр як елемент внутрішнього простору будівель і комплексів, його основні властивості, критерії доцільності та особливості композиційного формування. Метро-ритмічна організація інтер'єрного простору, його пропорції, масштаб і масштабність, засоби художньої виразності. Приділено увагу питанням архітектурно-композиційної ролі елементів і одиниць інтер'єру. Практичним завданням до дисципліни є виконання концептуального проєкту інтер'єру (відповідно до теми курсового або дипломного проєкту).

	Години	Кредити	Семестр III
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	90
<b>Аудиторні заняття, у т.ч:</b>	30		30
лекції	16		16
лабораторні роботи			
практичні заняття	14		14
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>	45		45
підготовка до аудиторних занять			
підготовка до контрольних заходів	5		5
виконання курсового проєкту або роботи	15		15
виконання індивідуальних завдань	30		30
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	10		10
підготовка до екзамену	-		-
<b>Форма підсумкового контролю</b>			залік

**Мета вивчення дисципліни** – формування в студентів системи теоретичних знань і практичних навичок у галузі планування інтер'єру будівель, основних принципів організації інтер'єру будівель, сучасних тенденцій планування інтер'єрів.

- **Завдання вивчення дисципліни** – вивчення основних положень, принципів і вимог щодо проектування інтер'єрів.

- вивчення загальних науково-теоретичних основ архітектурного проектування інтер'єрів будівель та методів їх практичного використання.

- вивчення сучасних тенденцій проектування інтер'єрів.

- вивчення архітектурно-планувальних, об'ємно-композиційних, функціональних вимог до інтер'єру; вивчення архітектурно образних характеристик інтер'єру;

- розроблення курсового проекту архітектурно – планувального рішення інтер'єру керуючись нормативними матеріалами, довідковою літературою;

- розроблення елементів інтер'єру, що складають змістовну основу проектування інтер'єрів будівель різного призначення з розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного мистецтва.

**Пререквізити дисципліни** – «Теорія архітектурного проектування», «Історія архітектури і містобудування», «Дизайн архітектурного середовища», «Нормативно-правові основи архітектурного проектування», «Енергоефективні технології в архітектурі».

**Постреквізити дисципліни** – знання та вміння студентів після освоєння дисципліни «Архітектура внутрішнього простору будівель і комплексів» будуть використовуватися у різних сферах діяльності фахівця (професійний, науковий, суспільний), а також під час виконання і захисту кваліфікаційної роботи, освітнього ступеня магістр, у рамках необхідних проектно-структурних підрозділів.

**Компетентності** відповідно до освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мп -2022.

**Спеціальні (фахові) компетентності:**

СК05 Здатність розробляти і реалізовувати проекти у сфері архітектури та містобудування, в тому числі з ліквідації наслідків бойових дій, відбудови та відновлення нормальної експлуатації будівель і споруд.

СК07 Здатність до проектного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.

**Заплановані результати навчання** відповідно до освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мп -2022.

**Заплановані результати навчання**

РН04 Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проектування інноваційних об'єктів містобудування,

житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

РН05 Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, інтеграцію інженерно-технічних процесів в ефективно функціонуючу систему, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проектних рішень будівель і споруд, в проектах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.

РН06 Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

РН07 Здійснювати проектне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проектів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації,

виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.

РН14 Здійснювати авторський нагляд за реалізацією проектів у сфері архітектури та містобудування.

PH17 Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.

**Компетентності** відповідно до освітньо-наукової програми «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мн -2022.

**Спеціальні (фахові) компетентності:**

СК05 Здатність розробляти і реалізовувати проекти у сфері архітектури та містобудування, в тому числі з ліквідації наслідків бойових дій, відбудови та відновлення нормальної експлуатації будівель і споруд.

СК07 Здатність до проєктного моделювання і дослідження концептуальних, натурних та комп'ютерних моделей об'єктів архітектури та містобудування.

**Заплановані результати навчання** відповідно до освітньо-наукової програми «Архітектура та містобудування» СВО ПДАБА – 191 мн -2022.

PH04. Розуміти і застосовувати у практичній діяльності теоретичні і практичні засади проєктування інноваційних об'єктів містобудування, житлових, громадських, промислових будівель і споруд, реконструкції і реставрації архітектурних об'єктів, методи досягнення раціонального архітектурно-планувального, об'ємно-просторового, конструктивного рішення, забезпечення соціально-економічної ефективності, екологічності, енергоефективності.

PH05. Знати, розуміти та оцінювати характеристики сучасних будівельних матеріалів, виробів і технологій, інтеграцію інженерно-технічних процесів в ефективно функціонуючу систему, враховувати їх особливості при розробці інноваційних проєктних рішень будівель і споруд, в проєктах благоустрою міських і ландшафтних територій, при реконструкції та реставрації пам'яток архітектури і містобудування.

PH06. Забезпечувати гармонізацію об'єктів архітектури і предметного середовища, зокрема із застосуванням принципів і методів теорії дизайну архітектурного середовища.

PH07. Здійснювати проєктне моделювання, обирати цифрові технології та програмні засоби для розв'язання задач дослідницького та інноваційного характеру, розробки і реалізації проєктів у сфері архітектури та містобудування, оформлення відповідної наукової та технічної документації, виготовлення макетів і наочних ілюстративних матеріалів.

PH14. Здійснювати авторський нагляд за реалізацією проєктів у сфері архітектури та містобудування.

PH19. Діяти, використовуючи знання суспільства та соціального контексту в архітектурному середовищі; працювати з замовниками і користувачами, які є виразниками потреб суспільства; враховувати ергономічні і просторові вимоги, а також питання соціальної справедливості та доступності для усіх людей.

## 1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>Змістовий модуль 1. Архітектура і композиція внутрішнього простору будівель і комплексів</b>					
Тема1. Суть інтер'єру. Інтер'єр, як система і її основні властивості. Критерії його доцільності, чинники, що впливають на інтер'єр.	5	2			3
Тема 2. Особливості композиційного формування інтер'єру як системи. Властивості архітектурного простору. Закономірності побудови об'ємно-просторових структур.	5	2			3
Тема 3. Особливості сприйняття «архітектурного простору» і роль психологічного чинника в його формуванні.	5	2			3
Тема 4. Архітектоніка просторової структури інтер'єру. Класифікація архітектонічних систем.	5	2			3

Тема 5. Метро-ритмічна організація інтер'єру, пропорції в інтер'єрі , масштаб і масштабність інтер'єру, як засоби художньої виразності інтер'єру.	5	2			3
Тема 6. Архітектурно-композиційна роль елементів і одиниць інтер'єру. Світло в інтер'єрі.	5	2			3
Тема 7. Архітектурно-композиційна роль елементів і одиниць інтер'єру. Кольори в інтер'єрі.	5	2			3
Тема 8. Архітектурно-композиційна роль елементів і одиниць інтер'єру. Предметне середовище інтер'єру, прийоми його організації.	5	2			3
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>40</b>	<b>16</b>			<b>24</b>
<b>Змістовий модуль 2. Архітектурна концепція внутрішнього простору будівель і комплексів</b>					
Тема 9. Вплив соціальних і функціональних вимог до інтер'єру, враховуючи архітектурну концепцію внутрішнього простору будівель і комплексів.	5		2		3
Тема 10. Вплив зовнішнього середовища на архітектурну концепцію внутрішнього простору будівель і комплексів.	5		2		3
Тема 11. Архітектурна концепції формоутворення внутрішнього простору.	5		2		3
Тема 12. Композиційне рішення предметного середовища внутрішнього простору.	5		2		3
Тема 13. Проектне рішення світлового, колірного середовища внутрішнього простору. Вибір оздоблювальних матеріалів.	5		2		3
Тема 14. Архітектурно-планувальне рішення інтер'єру приміщення будівлі: функція, ергономіка, технологія	5		2		3
Тема 15. Архітектурно-композиційні рішення інтер'єру приміщення будівлі: колористика, дизайн, матеріали.	5		2		3
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>35</b>		<b>14</b>		<b>21</b>
<b>Змістовий модуль 3. Курсова робота</b>					
<b>Тема: «Концептуальній проєкт організації внутрішнього простору будівлі (відповідно до теми курсового або дипломного проєкту)».</b>	<b>15</b>				<b>15</b>
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>15</b>				<b>15</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>14</b>		<b>60</b>

## 2. САМОСТІЙНА РОБОТА ОПРАЦЮВАННЯ РОЗДІЛІВ ПРОГРАМИ, ЯКІ НЕ ВИКЛАДАЮТЬСЯ НА ЛЕКЦІЯХ:

Назва теми	Посилання
1. Вимоги до оздоблювальних матеріалів. 2. Традиційні й нові оздоблювальні матеріали (вітчизняний і закордонний досвід).	п. 5.1; п.5.2; п.5.3;

### ВИКОНАННЯ КУРСОВІ РОБОТИ

Тема: « Концептуальній проєкт організації внутрішнього простору будівлі (відповідно до теми курсового або дипломного проєкту)».

1.Схема функціональних зв'язків первинних типів будинку або комплексу ілюстрована прикладами інтер'єрів первинних типів (зарубіжний та вітчизняний досвід).

2. Малюнки, що пояснюють архітектурну концепцію (вплив соціальних, культурних, функціональних аспектів)
3. Ситуаційна схема генплану з фото фіксацією зовнішнього середовища (доцільність взаємопроникнення зовнішнього та внутрішнього простору);
4. Малюнки, що пояснюють архітектурну концепцію (вплив зовнішнього середовища).
5. Схеми і малюнки, що пояснюють архітектурну концепцію формоутворення внутрішнього простору.
6. Схеми і малюнки, що пояснюють архітектурну концепцію світлового, колірною та предметного середовища внутрішнього простору і вибір оздоблювальних матеріалів.
7. План приміщення з розміщенням меблів та обладнання.
8. План підлоги в кольорі з вказівкою застосованих матеріалів.
9. План стелі з розміщенням світильників.
10. Розгортки стін в кольорі.
11. Перспективні види приміщення в кольорі.

### **ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ**

**Завдання 1.** Приклади вітчизняного і зарубіжного досвіду організації внутрішнього простору будівель і комплексів (відповідно до теми дипломного або курсового проектування).

**Завдання 2.** Чинники, що впливають на функціональну організацію доцільності внутрішнього простору будівель і комплексів (відповідно до теми дипломного або курсового проектування).

**Завдання 3.** Архітектурно-планувальні рішення внутрішнього простору будівель і комплексів: функція, ергономіка, технологія (відповідно до теми дипломного або курсового проектування).

**Завдання 4.** Архітектурно-композиційні рішення світлового і колірною середовища внутрішнього простору (відповідно до теми дипломного або курсового проектування).

**Завдання 5.** Архітектурно-композиційні рішення предметного середовища внутрішнього простору, вибір оздоблювальних матеріалів (відповідно до теми дипломного або курсового проектування).

**Завдання 6.** Роль монументального і декоративно-прикладного мистецтва в формуванні внутрішнього простору будівель і комплексів (відповідно до теми дипломного або курсового проектування).

### **3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

#### **Критерії оцінювання знань студентів з окремих змістових модулів.**

У межах змістового модуля необхідно оцінювати всі види навчальних занять, вказаних в РП, та самостійну роботу здобувача вищої освіти. Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.

#### **Критерії оцінки знань студентів змістового модуля №1.**

Максимальна оцінка змістового модуля №1 - 100 балів. Підсумкова оцінка визначається як середньозважена оцінка (з використанням коефіцієнтів вагомості) між оцінками:

- *контрольної роботи за темами лекційного курсу 1-8.* Письмова відповідь на питання з ілюстраціями до тексту. Максимальна кількість 100 балів. Контрольна робота складається з двох рівноважних теоретичних питань, кожне з яких оцінюється в 100 балів і загальна виводиться як середньоарифметична

- *виконання індивідуальних завдань № 1-3.* Максимальна оцінка за 1 завдання 100 балів. Загальна виводиться як середньоарифметична;

- *відвідування занять і робота на лекціях.* Максимальна кількість 100 балів. Присутність студента на лекції – 12,5 балів за лекцію, якщо студент не був – 0 балів.

Таблиця коефіцієнтів вагомості

№ п/п	Вид навчальної діяльності змістового модуля № 1	Оцінка в балах	Коефіцієнт вагомості
1.	Контрольна робота за темами лекційного курсу 1-8	max 100	0,5
2.	Виконання індивідуальних завдань № 1-3	max100	0,35
3.	Відвідування занять і робота на лекціях	max 100	0,15

**Критерії оцінки знань студентів змістового модуля №2.**

Максимальна оцінка змістового модуля №1 - 100 балів. Підсумкова оцінка визначається як середньозважена оцінка (з використанням коефіцієнтів вагомості ) між оцінками:

- *контрольної роботи за темами практичних занять 9-15.* Письмова відповідь на питання з ілюстраціями до тексту. Максимальна кількість 100 балів. Контрольна робота складається з двох рівноважних теоретичних питань, кожне з яких оцінюється в 100 балів і загальна виводиться як середньоарифметична;

- *виконання індивідуальних завдань № 4-6.* Максимальна оцінка за 1 завдання 100 балів. Загальна виводиться як середньоарифметична;

- *відвідування занять і робота на лекціях.* Максимальна кількість 100 балів. Присутність студента на лекції – 14,3 балів за лекцію, якщо студент не був – 0 балів.

Таблиця коефіцієнтів вагомості

№ п/п	Вид навчальної діяльності змістового модуля № 1	Оцінка в балах	Коефіцієнт вагомості
1.	Контрольна робота за темами лекційного курсу 1-8	max 100	0,5
2.	Виконання індивідуальних завдань № 1-3	max100	0,35
3.	Відвідування занять і робота на лекціях	max 100	0,15

**Критерії оцінювання****на відповіді контрольної роботи за змістовим модулем 1 і змістовим модулем 2.**

Максимальна оцінка – **100 балів**. Завдання складається із 2-х питань, кожне з яких оцінюється в 100 балів і загальна виводиться як середньоарифметична.

Сума балів	Значення оцінки
100 – 90	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань наукових і теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем проєктування внутрішнього простору супроводжується достатньою кількістю чітких малюнків і схем з мінімальними помилками.
89 – 82	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень і малюнків є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
81 - 75	Відповідь в цілому хороша, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але формулювання окремих положень є нечіткими з помітними помилками.
74 – 69	Відповідь задовільна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.
68 – 60	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
59 – 35	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження з можливістю повторного складання.
34 - 1	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень проєктування внутрішнього простору з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

### Критерії оцінювання

виконання індивідуальних завдань № 1-6. Максимальна оцінка за 1 завдання 100 балів.  
Загальна виводиться як середньоарифметична.

Сума балів	Значення оцінки
100 – 90	Відповідь на питання складено правильно за схемою; тема цілком логічно розкрита і супроводжується великою кількістю чітких схем і малюнків; повний список джерел, що відповідає сучасному баченню теми.
89 – 82	Відповідь на питання складено правильно за схемою; тема цілком логічно розкрита і супроводжується достатньою кількістю чітких схем і малюнків; повний список джерел, що відповідає сучасному баченню теми.
81 - 75	Відповідь на питання складено правильно за схемою; тема цілком логічно розкрита, але вимагає невеликого доповнення; схеми і малюнки недостатньо чітко пояснюють текст; повний список джерел, що відповідає сучасному баченню теми.
74 – 69	В питанні є окремі неточності у складанні реферату; тема за логічним викладом розкрита але вимагає невеликого доповнення; схеми і малюнки недостатньо чітко пояснюють текст; неповний список джерел, що відповідає сучасному баченню теми.
68 – 60	Відповідь на питання складено з серйозними недоліками; при розкритті теми допущені незначні помилки; схеми і малюнки недостатньо чітко пояснюють текст; список включає застарілі джерела.
59 – 35	Відповідь на питання складено з серйозними недоліками; розкриття теми вимагає значного доповнення; схеми і малюнки відсутні; список включає застарілі джерела.
34 - 1	Відповідь на питання складено неправильно; тема повністю не розкрита; схеми і малюнки відсутні; немає списку джерел.

### Критерії оцінювання курсової роботи

Максимальна оцінка курсової роботи – 100 балів.

Сума балів	Значення оцінки
100 – 90	– курсова робота характеризується повнотою та глибиною знань теоретично-практичних і методологічних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем архітектурного проектування, Переконаливе містобудівне рішення. Оригінальне творче рішення. Висока графічна культура. Робота виконана в повному обсязі. Архітектурно-планувальні креслення з мінімальними помилками. Відповіді на поставлені питання щодо прийнятих рішень професійні і переконливі.
89 – 82	– курсова робота вище середнього стандарту, свідчить про творчий потенціал, але формулювання окремих положень і схем, містобудівних і архітектурно-планувальних рішень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки. Достатньо висока графічна культура. Відповідь вище середнього стандарту.
81 - 75	– стандартне рішення, необхідна кількість схем та креслень, але формулювання окремих положень і схем, містобудівних і архітектурно-планувальних рішень є нечіткими з помітними помилками. Графічна культура на доброму рівні. Відповідь в цілому хороша.
74 – 69	– стандартна проектна пропозиція, в рішенні методологічних, містобудівних і, архітектурно-планувальних питань допущені значні помилки. Графічний матеріал представлений не в повному обсязі. Графічна культура низька. Відповіді непереконливі.

68 – 60	– графічний матеріал і відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювання архітектурно-містобудівних теоретично-методичних положень.
59 – 1	– графічний матеріал і відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювання архітектурно-містобудівних теоретично-методичних положень.

**Підсумкова оцінка** теоретичної частини дисципліни визначається як середньоарифметична оцінка знань, отриманих студентом з окремих змістовних модулів.

#### 4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладача і студента; прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності.

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти та викладачі діють відповідно до нормативної бази академії.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі.

Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Передбачається систематичне відвідування студентами аудиторних занять, за винятком поважних причин.

Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Якщо здобувач вищої освіти був відсутній з поважної причини, він/вона презентує виконані завдання під час консультацій викладача.

Порядок зарахування пропущених занять: якщо пропущено лекцію – у формі усного опитування за підготовленим рефератом на відповідну тему, якщо пропущено практичне заняття – у формі виконання індивідуального розрахункового завдання. При цьому враховується причина пропущених занять: якщо заняття пропущене з поважної причини, то відпрацювання зараховується з коефіцієнтом 1,0; якщо заняття пропущене за відсутністю поважної причини – з коефіцієнтом 0,5.

Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності Державного вищого навчального закладу «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури» ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти передбачає:

–самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);

–дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

–посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;

–надання достовірної інформації про результати власної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

Дотримуємося Положення про запобігання та виявлення академічного плагіату у ДВНЗ «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури».

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Якщо студент має сумніви або непевність, що його дії або бездіяльність можуть порушити Кодекс академічної доброчесності Академії, він може звернутися за консультацією до Комісії з питань академічної доброчесності.

#### 5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

##### Основна

1. Азін В. О., Байда Л. Ю., Грибальський Я. В., Красюкова-Еннс О. В. Доступність та універсальний дизайн: навч.-метод. Посіб. / за заг. ред. Байди Л. Ю., Красюкової-Еннс О. В. — К., 2013. —128с. [Байда Л.Ю. Доступність та універсальний дизайн 2013р.pdf](#)

2. Білодід. Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну. Навчальний посібник. - К.: Парапан, 2004. – 245с.



3. Олійник О. П. О 542 Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К.: НАУ, 2011. — 228 с.: іл. ISBN 978-966-598-711-6
4. Риждова І.С., Прусак В.Ф., Мигаль С.П. Резанова Н.О. (2017). Дизайн середовища: Словник-довідник / За ред. д.філософ.н., проф. І.С.Риждової. Львів: Простір-М. 360 с.

#### Допоміжна

1. Агранович-Пономарева Е.С. Інтер'єр и предметный дизайн жилых зданий 2005г.pdf. <https://is.gd/IUd3B7>
2. Ачкасова Л.Ф. Інтер'єр и дизайн вашего дома 2008г.pdf. <https://is.gd/acbfWQ>
3. Волкова Т.Ф. Проектир. и дизайн жилых помещений. - Ч.1 2014г.pdf <https://is.gd/U9oOwU>
4. ДБН В.2.2-15-2019. «Будинки і споруди. Житлові будинки: основні положення» – К.: 2019.– 44 с.
5. ДБН В.2.2-9-2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення». – Київ.: К.: Мінрегіонбуд України, 2019. – 43 с.
6. Інтер'єр офісного пространства 2015г.pdf. <https://is.gd/9MIcoo>
7. Лазарева Н.Н. Дизайн інтер'єра. Основы профессии. - 2014г.pdf. <https://is.gd/f3hiMU>.
8. Панеро Дж. Основы Эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам 2006г.pdf. <https://is.gd/VjF5o9>.
9. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды . - 2005г.pdf. <https://is.gd/YIOuwy>.
10. Тимофеев С.М. Приемы создания интерьеров различных стилей. - 2006г.pdf. <https://is.gd/bruhio>.

#### 6. INTERNET-РЕСУРСИ

1. Альбом дизайн – проектів. Альбом дизайн-проектів.
2. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
4. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws/>

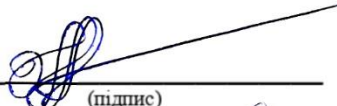
Розробник \_\_\_\_\_



(підпис)

(Євгенія САМОЙЛЕНКО)

Гаранти освітньої програми \_\_\_\_\_



(підпис)

(Олександр ХАРЛАН)



(підпис)

(Віктор ВОРОБІЙОВ)

Силабус затверджено на засіданні кафедри архітектурного проектування та містобудування

(назва ккафедри)

Протокол від « 31 » травня 2023 року № 12

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_



(підпис)

(Григорій НЕВГОМОННИЙ)

