



Силабус навчальної дисципліни ОСНОВИ КОЛОРИСТИКИ

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

022 «Дизайн»

(назва спеціальності)

«Дизайн»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. design@pgasa.dp.ua moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua
Викладачі-розробники	Харченко Катерина Сергівна к.т.н., доц. Славинська Ольга Олександрівна доц.
Контакти викладачів	kharchenko.kateryna@pdaba.edu.ua
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3
Консультації	https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML https://pgasa.dp.ua_department >°

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Основи колористики» для студентів складена відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн».

Предмет вивчення спеціального курсу направлений на ознайомлення з історією та теорією колористики, психологію сприйняття та семантикою кольору. Колористика - наука про колір, що включає знання про природу кольору, основних, складових і додаткових кольорах, основні характеристики кольору, колірних контрастах, змішування кольорів, колірної гармонії, колірну мову, колірну гармонію і колірну культуру.

	Години	Кредити	Семестр
			II
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	90
Аудиторні заняття, у т.ч.	46		46
лекції	16		16
лабораторні роботи	-		-
практичні заняття	30		30
Самостійна робота, у т.ч:	44		44
підготовка до аудиторних занять	1		1
підготовка до контрольних заходів	1		1
виконання курсової роботи			
виконання індивідуальних завдань	12		12
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях			
підготовка до екзамену	30		30
Форма підсумкового контролю			екзамен

Мета вивчення дисципліни – «Основи колористики» II семестр: отримати знання з теоретичних основ колористики для використання принципів та прийомів теорії кольору у практичних роботах.

Завдання вивчення дисципліни:

- розкрити поняття «колір» та відстежити історію розвитку теорії кольорів;
- відстежити первинні кольори, моделі змішування та властивості кольорів;
- вивчити принципи колірних гармоній на основі колірного кола;
- засвоїти уявлення про психологію сприйняття та семантику кольору, а також зорові ілюзії;
- вивчити вплив кольору на сприйняття об’ємно просторових форм;
- навчитись використовувати отриманні знання з теорії кольорів на практиці: для створення об’єктів дизайну у архітектурному середовищі.
- у результаті вивчення дисципліни «Основи колористики» та виконання практичних робіт (з консультаціями викладачів), студент повинен одержати необхідну інформацію потрібну бакалаврам, а також уміння додержування цих знань в наступній практичній роботі.

Пререквізити дисципліни – дизайн-проектування, рисунок та живопис, композиція.

Постреквізити дисципліни – формоутворення та художнє конструювання, комп’ютерне моделювання, дизайн-проектування, малярство та живопис.

Компетентності відповідно до освітньо-професійної, освітньо-наукової програми «Дизайн» СВО ПДАБА – 022 б - 2021

Перелік компетентностей випускника:

- **Загальні компетентності**
ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**
СК08. Здатність оцінювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об’єкта.
СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізацією).

Заплановані результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Основи колористики» СВО ПДАБА – 022 б - 2021

РН01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об’єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

РН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об’єктів дизайну.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1: «Історія та теорія кольору»					
Тема 1: Предмет вивчення дисципліни «Основи колористики». Історія класифікації і розвитку теорії кольорів.	7	2	4		1

Тема 2. Колірний зір. Первинні кольори та моделі змішування.	8	2	4		2
Тема 3. Властивості кольору: тон, насиченість, світлота.	8	2	4		2
Тема 4. Колірне коло, взаємозв'язок кольорів та колірні гармонії.	8	2	4		2
Разом за змістовим модулем 1	31	8	16		7
Змістовий модуль 2: «Закономірності впливу кольору на людину»					
Тема 5. Психологія сприйняття та семантика кольору.	8	2	4		2
Тема 6. Оптичні або зорові ілюзії. «Симультанний контраст».	8	2	4		2
Тема 7. Колірні системи.	8	2	4		2
Тема 8. Колір та об'ємно-просторова форма (на прикладі інтер'єрних просторів).	5	2	2		1
Разом за змістовим модулем 2	29	8	14		7
Всього	60	16	30		14

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1	Підготовка до аудиторних занять	1
2	Підготовка до контрольних заходів	1
3	Оформлення практичних завдань у «Альбом творчих робіт Ф. А3»(практичний курс). 1. Практична робота № 1 – Колірні ряди (3 ряди). Ф. А4. 2. Практична робота № 2 – Світлотні та рівносвітлотні колірні ряди (2 ряди). Ф. А4. 3. Практична робота № 3 – «Колірне коло» та «Зірка І.Іттена», різносвітлотні колірні ряди. Ф. А4. 4. Практична робота № 4 – Монохромні та нюансні колірні гармонії: - чорно-біла колористична композиція Ф. А4 - монохромна композиція на основі одного колірною тону Ф. А4 - нюанс на композиція на основі поріднених або зближених тонів Ф. А4. 5. Практична робота № 5 – Контрастна гама, доповнюючи або протилежні кольори (кольорова пара). Ф. А4. 6. Практична робота № 6 – Контрастна гама на основі «Триади». Ф. А4. 7. Практична робота № 7 – Контрастна гама на основі «Квартету». Ф. А4. 8. Практична робота № 8 – Оформлення титульного аркушу альбому. Ф. А4.	12
	Підготовка до екзамену	30
	Разом	44

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Підсумкова оцінка з дисципліни визначається як середньо арифметична оцінок знань, отриманих студентом за змістовим модулем 1, змістовим модулем 2 та на екзамені:

Максимальна оцінка за змістовий модуль – **100 балів**;

Максимальна оцінка за складання екзамену – **100 балів**.

Змістовий модуль 1: оцінка визначається як сума оцінки присутності і роботи на лекціях 1-4 та оцінки практичних робіт за темами №1, №2, №3, №4:

- **присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість **12 балів**. Присутність студента на лекції – 3 балів за лекцію (3 бал x4 лекції), якщо студент не був – 0 балів;

- **оцінки практичних робіт:**

- оцінки Практична робота №1 (на тему №1) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №2 (на тему №2) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №3 (на тему №3) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №4 (на тему №4) – **мах.20 балів**;

- відвідування студентом практичних занять – максимальна кількість **8 балів** (8 занять). Присутність студента на занятті – 1 балів, якщо студент не був – 0 балів.

Змістовий модуль 2: оцінка визначається як сума оцінки присутності і роботи на лекціях 5-8 та оцінки практичних робіт за темами №5, №6, №7, №8:

- **присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість **12 балів**. Присутність студента на лекції – 3 балів за лекцію (3 бал x4 лекції), якщо студент не був – 0 балів;

- **оцінки практичних робіт:**

- оцінки Практична робота №5 (на тему №5) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №6 (на тему №6) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №7 (на тему №7) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №8 (на тему №8) – **мах.20 балів**;

- відвідування студентом практичних занять – максимальна кількість **8 балів** (7 занять). Присутність студента на занятті – 1 балів (останнє заняття 2 бали), якщо студент не був – 0 балів.

Екзамен: максимальна оцінка 100 балів, оцінка визначається як сума оцінок відповідей на перше і друге питання екзаменаційного білету. Максимальна оцінка кожного питання 50 балів.

Критерії оцінок на відповіді екзаменаційного білету

Максимальна оцінка – **100 балів**. Складається із 2-х питань, кожне з яких оцінюється в 50 і загальна виводиться як сума балів за 1 і 2 питання.

Сума балів	Значення оцінки 1 пит.
50 – 44	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем колористики супроводжується достатньою кількістю чітких малюнків і схем з мінімальними помилками.
43 – 37	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень і малюнків є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
36 - 29	Відповідь в цілому хороша, супроводжується не обхідною кількістю схем та малюнків, але формулювання окремих положень є не чіткими з помітними

	помилками.
28– 23	Відповідь пристойна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.
22 – 15	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
14 – 8	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження з можливістю повторного складання. .
7 - 1	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

Критерії оцінки виконання практичних робіт :

Тему №1, Тему №2, Тему №3, Тему №4, Тему №5, Тему №6, Тему №7, Тему №8

Кількість балів	Значення оцінки
20 - 17	Виконання практичної роботи характеризується повнотою та гармонійністю рішення поставленої задачі, чітким розумінням аспектів колористики у дизайнерському проектуванні, відзначається оригінальністю дизайнерського рішення, робота виконана акуратно та гарно закомпанована, з мінімальними помилками.
16 - 13	Виконання практичної роботи вище середнього стандарту, але виконання окремих зображень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
12 - 9	Виконання практичної роботи в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю зображень, але графічне виконання окремих схем є нечіткими з помітними помилками.
8 - 5	Виконання практичної роботи задовільне, в графічних матеріалах допущені значні помилки.
4 -1	Виконання практичної роботи задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.
0	Виконання практичної роботи не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття. Перевірка проводиться шляхом усного опитування опитування за темою пропущеного лекційного заняття.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Кравец В.И. Колористическое формообразование – Харьков: Виша шк. Издательство при Харьк.ун-та, 1987.
2. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник – Харків: ХДАДМ, 2003.
3. Історія дизайну / Ю. Г. Легенький. – К. :ДАКККіМ, 2006. – 560 с.
4. Основи рекламного дизайну : підручник / С. В. Прищенко, Є. А. Антонович. – К. :НАКККіМ, 2017. – 384 с.
5. Гете И.В. Учение о цвете/ Иоганн Вольфганг Гете; пер. с нем. СПб.: Азбука – Аттикус, 2021.
6. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере – К.; Вища школа, 1985. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К. :Фенікс, 2012. — 256 с. : іл.

Допоміжна

1. Дослідження та формування дизайн-ергономічної методології інформаційного забезпечення виставково-ярмаркової діяльності: звіт про НДР / НІД; кер. Сьомкін В. В. — К.: 1999. — 132 с.: іл.
2. Легенький Ю. Г. Система моди: культурологія, естетика, дизайн / Ю. Г. Легенький, Л. П. Ткаченко. — К.: ГАЛПУ, 1998. — 224 с
3. Основи біодизайну: навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. Є. Михайленко, О. В. Кашенко ; Київ. нац. ун-т будівництва і архітектури. — К. :Каравела, 2011. — 224 с. : ілюстр.

6.ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

- 1.Теорія та практика дизайну//архіви//наукові журнали національний авіаційний університет. Електроний ресурс.[<http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/archive>]
- 2.Будівельний журнал//архів Електроний ресурс.[<http://budjournal.com.ua/arhiv.php>]
- 3.Періодичні та серійні видання.Електроний ресурс[<http://resource.history.org.ua/ejournal/EJ0000002>]
- 4.Актуальні проблеми психології Електроний ресурс.[<http://modern-construction.org.ua/index.php/mc/index>]

- 5.Список повнотекстових наукових фахових видань України. Електроний ресурс.[<https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
- 6.City Histori, Culture.Електроний ресурс.[<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
- 7.Mark Muckenheim and Juliane Demel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012.– 274 p.. <http://www.4dkino.com>
8. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайнерська діяльність: Цветоведение и колористика Ильина О. В. [Електронний ресурс]Режим доступу:
https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library/_layouts/15/viewer.aspx?sourcedoc={0f3128b3-7739-47cc-b7da-b14c9097c7dc}

Розробник(и) _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)
 _____ (Ольга СЛАВИНСЬКА)
(підпис)

Гарант освітньої програми _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
(назва кафедри)

Протокол від «29» 08 2022 року № 1

В. о. завідувача кафедри _____ (Катерина ХАРЧЕНКО)
(підпис)