



**Силабус навчальної дисципліни
ПН.05 АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ
(та комп'ютерна графіка)**

підготовки бакалавра
(назва освітнього ступеня)
спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»
(назва спеціальності) освітньо-професійної програми
«Архітектура та містобудування»
(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	нормативна
Мова навчання	українська
Факультет	архітектурний
Кафедра	основ архітектури
Контакти кафедри	кабінет 5001, тел. (0562) 46-93-61, внутрішній 3-61 email: fund.arch@pdaba.edu.ua
Викладачі розробники	ГАВРИЛОВ О.І. _ доцент; НИКИЦЬКИЙ В.В. _ доцент
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/index.html
Консультації	Розклад консультацій в Teams за Вашим викладачем

Анотація навчальної дисципліни

«Архітектурне проектування (та комп'ютерна графіка)» - є профільною нормативною дисципліною у підготовці майбутніх архітекторів. Вона носить комплексний характер, спирається на такі базові навички – вміння зображувати існуючі об'єкти, знання базових принципів побудови композицій, початкові навички з викреслювання, а також знання набуті на етапі загальної обов'язкової середньої освіти.

Під час опанування дисципліни студенти формують комплексні професійні уявлення необхідні для оволодіння проектною діяльністю, практичні навички по створенню зображень архітектурних об'єктів, виготовленню макетів, оволодівають способами та методами архітектурного проектування різноманітних типологічних об'єктів, сучасними засобами комп'ютерного моделювання.

Цей силабус описує базовий етап підготовки архітекторів протягом другого року навчання. Дисципліна «Архітектурне проектування (та комп'ютерна графіка)» тільки розпочинає професійну підготовку архітекторів, яку у подальшому продовжать дисципліни проектного циклу на старших курсах провідних кафедр архітектурного факультету.

	години	кредити	семестр	
			III	IV
Всього годин за навчальним планом	450	15,0	210	240
Практичні заняття	194		90	104
Самостійна робота у т. ч.:				
Виконання курсового проекту	256		120	136
Всього за навчальний рік	450			
Форма підсумкового контролю			залік (диф.) Курс. проект	залік (диф.) Курс. проект

Мета вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» як комплексної – оволодіння методикою розробки проектів житлових та цивільних будівель, промислових споруд, вирішення містобудівних задач, проектування ландшафтних об'єктів, розробка проектів реконструкції та реставрації пам'яток архітектури, розробка інтер'єрів та художнього конструювання елементів архітектурного середовища.

Завдання вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» – набуття навичок графічної майстерності у виконанні зображень існуючих архітектурних об'єктів у вигляді начерків, схем, креслень та об'ємних моделей на початковому етапі підготовки, що стане підґрунтям при створенні проектних моделей неіснуючих архітектурних об'єктів, спираючись на набуті теоретичні знання, уявлення про методи та способи проектування різноманітних за складністю побудови архітектурних об'єктів.

Пререквізити дисципліни – комплекс дисциплін професійного спрямування ПН.01 «Рисунок», ПН.02 «Історія мистецтв», ПН.03 «Історія архітектури та містобудування», ПН.04 «Теорія архітектурного проектування», ПН.06 «Архітектурна композиція», ПН.07 «Живопис і теорія кольору», ПВ.1.01 «Скульптура», ПВ.1.02 «Архітектурна пластика, робота в матеріалі», а також дисципліни загальної підготовки та інженерно-будівельного циклу стають основою для формування професійних компетентностей комплексною дисципліною «Архітектурне проектування».

Постреквізити дисципліни – професійні навички та компетенції, закладені центральною, стрижневою дисципліною «Архітектурне проектування», у подальшій підготовці бакалавра архітектури перейдуть до допоміжних дисциплін проектного циклу ПН.09 «Архітектурні конструкції будівель і споруд», ПН.10 «Архітектурна фізика», ПН.11 «Основи містобудування», ПВ.2.01 «Сучасне архітектурне формоутворення», ПВ.2.02 «Розвиток сучасної архітектури», ПВ.3.01 «Дизайн архітектурного середовища», ПВ.3.02 «Предметно-просторове формування архітектурного середовища», ПВ.4.01 «Ландшафтна архітектура», ПВ.4.02 «Містобудівна екологія», ПВ.5.01 «Архітектурне проектування громадських будівель», ПВ.5.02 «Архітектурне проектування житлових будівель» та блоку дисциплін, що удосконалять загальну та інженерну підготовку майбутнього бакалавра.

Компетентності: відповідно до освітньо-професійної програми “Архітектура та містобудування” СВО ПДАБА - 1916 - 2020

ІК – Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, та засобів суміжних наук;

ЗК01 – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК07 – Здатність приймати обґрунтовані рішення;

СК02 – Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування;

СК04 – Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд;

СК05 – Здатність до аналізу і оцінювання природно- кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально-демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування;

СК06 – Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні;

СК09 – Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів;

СК11 – Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів;

СК13 – Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, техніко-економічних вимог і розрахунків;

СК15 – Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проектів.

Заплановані результати навчання:

РН01 – Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово;

РН05 – Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування;

РН07 – Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування;

РН10 – Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні;

РН19 – Організовувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 5. Підготовча робота «Індивідуальний житловий будинок».					
Презентація житлового будинку садибного типу, виконання реферату			6		6
Вибір земельної ділянки			6		6
Клазура. Пошук ідеї, художній образ, ескізування			36		27
Разом за змістовним модулем 5	87		48		39
Змістовий модуль 6. «Індивідуальний житловий будинок садибного типу».					
Креслення у масштабі, (композиція подачі) виконання на планшеті			26		55
Вибір матеріалу, виконання макету			16		26
Разом за змістовним модулем 6	123		42		81
Разом (III сем.)	210		90		120

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 7. Підготовча робота «Виставковий простір».					
Презентація виставкового простору і павільйонів, об'ємно-планувальні рішення, виконання			6		6

реферату					
Вибір земельної ділянки. Пошук ідеї, художній образ			6		6
Містобудівний аналіз ділянки, функціональні зв'язки, рельєф, транспортні та пішохідні потоки			32		30
Клазура. Пошук ідеї, художній образ, ескізування			12		16
Разом за змістовним модулем 7	114		56		58
Змістовий модуль 8. «Виставковий простір».					
Креслення у масштабі, композиція подачі, виконання на планшеті			28		44
Вибір матеріалу, виконання макету			20		34
Разом за змістовним модулем 8	126		48		78
Разом (IV сем.)	240		104		136
Усього годин	450		194		256

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Тема занять	Кількість годин
Змістовий модуль 5, 6. «Індивідуальний житловий будинок садибного типу»		
8	«Архітектурне проектування житлових будинків»	25
9	«Правила оформлення архітектурно-будівельних креслень»	14
10	«Основи автоматизованого проектування»	51
11	«Поняття і види архітектурного проектування»	30
	Разом за змістовим модулем 5, 6	120
Змістовий модуль 7, 8. «Виставковий простір»		
12	«Художні засоби і закономірності в архітектурі»	54
13	«Основи автоматизованого проектування»	82
	Разом за змістовим модулем 7, 8	136
	Разом	256

ВИКОНАННЯ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ

Змістовий модуль 5, 6. Проектування житлового будинку.

Тема проекту: «Індивідуальний житловий будинок садибного типу»

Склад курсового проекту:

1. Реферат на тему: _ «Індивідуальний житловий будинок садибного типу»:

- Житловий будинок для однієї родини, як основний тип житла при формуванні життєвого середовища;
- Типологія індивідуальних житлових будинків;
- Розташування житлового будинку на ділянці (ДБН Б.2.2-12-2019);
- Матеріали для будівництва, конструктивні рішення;
- Зонування будинку;
- Орієнтація, провітрювання, інсоляція приміщень;

- Склад приміщень:
Вхідний блок;
Основна група приміщень;
Спальний блок;
Гаражний блок.
- Сучасні системи інженерного забезпечення житлового будинку;
- Приклади проектних рішень житлових будинків із сучасної вітчизняної та світової практики.
- 2. Містобудівний аналіз _ «Індивідуальний житловий будинок садибного типу»:**
- Затверджені ділянки проходять процедуру містобудівного аналізу за наступною формою:
 - на підоснові (топографічна зйомка М 1:500) вказують:
 - схему функціонального зонування території;
 - схему транспортних, пішохідних потоків і зв'язків та місць зупинок транспорту;
 - схему озеленення території;
 - схему поверховості існуючої забудови;
 - схему рельєфу території;
 - схему маркування фотофіксації;
 - фотофіксація.
- 3. Клазура _ «Індивідуальний житловий будинок садибного типу»:**
- Ситуаційна схема М 1:10 000;
- Схему генплану М 1:500;
- Фасади М 1:100, М 1:150;
- Плани М 1:100;
- Розріз М 1:100;
- Перспективне зображення.
- 4. Ескізування _ «Індивідуальний житловий будинок садибного типу»:**
- Ситуаційна схема М 1:10 000, генплан М 1:500;
- Пояснювальна записка;
- Фасади М 1:100, М 1:150;
- Плани М 1:100;
- Розрізи М 1:100;
- Перспективне зображення, антураж, стафаж;
- Робочий макет.
- 5. Курсовий проект №1 _ «Індивідуальний житловий будинок садибного типу»**
- Ситуаційна схема М 1:10 000, генплан М 1:500;
- Пояснювальна записка;
- Фасади М 1:100, М 1:150;
- Плани М 1:100;
- Розрізи М 1:100;
- Перспективне зображення, антураж, стафаж;
- Макет М 1:50 – М 1:100.

Змістовий модуль 7, 8. Проектування громадської будівлі.

Тема проекту: «Виставковий простір»

Склад проекту:

1. Реферат на тему _ «Виставковий простір»:

- Історичні відомості про перші виставкові павільйони.
- Рішення щодо генеральних планів виставкових просторів та павільйонів.
- Містобудівне рішення виставкових площ. Розміщення виставкових залів у структурі міста.
- Проектно-планувальні рішення виставкових павільйонів, принципи проектування виставкової будівлі. Просторова структура павільйонів.
- Функціональні зв'язки груп приміщень. Схеми приміщень і їх площею (м2).

- Техніко-економічні показники. (ТЕП).
- Принципи організації експозиції. Технічні прийоми облаштування та обладнання експозицій. Підбір провідних експонатів, розміщення експонатів.
- Колірні рішення. Комплементарні засоби активізації передачі інформації.
- Дизайнерські рішення та оздоблювальні матеріали виставкових павільйонів.
- Вимоги до освітлення виставкових приміщень. Опалення, вентиляція та кондиціонування внутрішніх просторів виставкових павільйонів.
- Міжнародні приклади виставкових просторів.

2. Містобудівний аналіз _ «Виставковий простір»:

- Ситуаційна схема (положення на карті) М 1:10 000 - М 1:50 000;
- Генплан М 1:500;
- Функціональні зв'язки;
- Транспортні та пішохідні потоки;
- Визначити необхідні візуальні зв'язки з існуючими об'єктами природи і штучними спорудами;
- Поверховість навколишніх будівель;
- Рельєф земельної ділянки;
- Фотофіксація з планом фотофіксації;
- Висновок.

3. Клаузура _ «Виставковий простір»:

- Ситуаційна схема М 1:10 000 – М 1:50 000;
- Генплан М 1:500;
- Перспективне зображення;
- Фасади М 1:50; 1:100; 1:150;
- Плани поверхів М 1:50; 1:100;
- Розріз М 1:75; 1:100.

4. Ескізування _ «Виставковий простір»:

- Ескізування передбачає креслення ортогональних проєкцій виставкового павільйону (планів, фасадів, розрізу) у відповідних масштабах, креслення перспективного зображення та роботи над містобудівним планом.

5. Курсовий проєкт № 2 _ «Виставковий простір»:

- Ситуаційна схема М 1:10 000 – М 1:50 000;
- Генплан М 1:500;
- Пояснювальна записка;
- Перспективне зображення;
- Фасади М 1:50; 1:100; 1:150;
- Плани поверхів М 1:50; 1:100;
- Розріз М 1:75; 1:100;
- Макет М 1:50 – М 1:100

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок та критерії оцінювання знань, вмінь та навичок студентів за змістовим модулем 5, 6:

Підсумкова оцінка визначається як середньоарифметична між оцінками.

Реферат на тему _ «Індивідуальний житловий будинок садибного типу». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Реферат було підготовлено якісно з повним розкриттям обраної теми; теоретична інформація була доповнена достатньою кількістю схем та графічних зображень; інформація структурована та цікаво подана; окремі розділи чітко позначені та виділені шрифтом; текст складено із додатковою деталізацією змісту; текст доповнено значною кількістю зображень та схем; загальне компонування наданого матеріалу виконано з дотриманням правил оформлення

	текстових робіт.
75-89	Виконані усі вимоги до реферату, але допущені деякі недоліки: є неточності у викладені матеріалу; відсутня послідовність у судженнях; не витримано обсяг реферату; присутні недоліки у оформленні.
60-74	Є істотні відступи від вимог до реферату: тема розкрита лише частково; допущені помилки у змісті реферату; відсутній висновок.
35-59	Тема реферату не розкрита; виявляється істотне нерозуміння проблеми; реферат потрібно переробити.
1-34	Реферат не відповідає жодному із критеріїв оцінки; реферат потрібно виконати вдруге.
Містобудівний аналіз _ «Індивідуальний житловий будинок садибного типу». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Аналіз виконано за усіма аспектами: з'ясовані усі обставини та вимоги що до розташування будинку; результати аналізу виражені у графічній схемі чітко і зрозуміло; дотримані усі вимоги що до графічних позначень, експлікацій та текстових пояснень; графіка виконання висока.
75-89	Схеми містить незначні недоліки; в аналізі не повністю враховані усі аспекти; деякі моменти аналізу не знайшли відображення у схематичному зображенні; є порушення у використанні графічних позначень та графічному виконанні схем.
60-74	Результати аналізу, які відображені у схемах не мають чітких рекомендацій що до розташування житлового будинку на ділянці, що вимагає продовження та доопрацювання у подальшому.
35-59	Результати аналізу виглядають дуже формально, що не дозволяє їхнє використання при розробці клаузури; аналіз необхідно переробити.
1-34	Робота не відповідає жодним вимогам і потребує бути виконаною вдруге.
Клаузура _ «Індивідуальний житловий будинок садибного типу». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Клаузура демонструє високий рівень теоретичної підготовки до роботи над проектом; виконані усі види зображень, які повністю характеризують запропоноване рішення; графічний рівень виконання високий.
75-89	В клаузурі не дотримано усіх вимог проектного завдання; проєкційні зображення мають деякі недоліки; графіка середнього рівня.
60-74	Клаузура має значні недоліки; запропоноване прокатне рішення відображене не досконалим, присутні незрозумілі моменти, які потребують подальшого серйозного доопрацювання; графіка виконання низького рівня.
35-59	Робота виконана не повністю та має недопрацьовані моменти; присутні серйозні помилки які потребують переробки; графіка виконання дуже низького рівня; робота у цілому потребує переробки.
1-34	Робота не відповідає жодним вимогам і потребує бути виконаною вдруге.
Ескізування _ «Індивідуальний житловий будинок садибного типу». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Ескізне рішення виконане на високому рівні і удосконалює ідею запропоновану в клаузурі; має детальну проробку та незначну частку недоліків; усі зображення виконані та відповідають вимогам; графічне виконання високого рівня.
75-89	Робота має деякі недоліки, які легко усуваються у подальшому; усі основні задачі відпрацьовані, але не вистачає певної деталізації; графічне виконання середнього рівня.
60-74	Ескіз має значні недоліки, що вимагає у подальшому значного доопрацювання; присутні грубі помилки, але такі що можуть бути усунені; графічне оформлення низького рівня.
35-59	Ескізне рішення має грубі помилки, які не можливо виправити; більшість мо-

	ментів не опрацьовано; взагалі робота потребує переробки.
1-34	Робота не відповідає жодним вимогам, свідчить про низький рівень підготовки і потребує бути виконаною вдруге.
Курсовий проект №1 _ «Індивідуальний житловий будинок садибного типу». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Курсовий проект має цілісний закінчений вигляд; графіка виконання креслень висока; усі креслення виконані у повному обсязі і за правилами; тональне рішення зображень має закінчений вигляд; художнє оформлення демонструє високий художній смак.
75-89	Експозиція проекту композиційно розпадається; при оформленні креслень допущені деякі несуттєві помилки; не зовсім вдало обрані масштаби зображень; якість графіки середня; у художньому оформленні присутні деякі недоліки.
60-74	Курсовий проект має незакінчений вигляд; у складі експозиції не вистачає окремих зображень; при оформленні креслень допущені суттєві помилки; графіка виконання креслень низької якості; деякі із зображень мають незакінчений вигляд; художнє оформлення відсутнє.
35-59	Проект має грубі помилки; складу зображень не дотримано; при виконанні окремих зображень порушені правила їхнього виконання; зроблені помилки неможливо виправити, робота потребує переробки.
1-34	Робота виконана із порушенням усіх правил, що свідчить про їхнє незнання, та невміння ними користуватися і потребує бути виконаною вдруге.

Порядок та критерії оцінювання знань, вмінь та навичок студентів за змістовим модулем 7, 8:

Підсумкова оцінка визначається як середньоарифметична між оцінками.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Реферат на тему _ «Виставковий простір». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Реферат було підготовлено якісно з повним розкриттям студентом обраної теми; теоретична інформація була доповнена достатньою кількістю схем та графічних зображень; інформація структурована та цікаво подана; окремі розділи чітко позначені та виділені шрифтом; текст складено із додатковою деталізацією змісту; текст доповнено значною кількістю зображень та схем; загальне компонування наданого матеріалу виконано з дотриманням правил оформлення текстових робіт.
75-89	Виконані усі вимоги до реферату, але допущені деякі недоліки: є неточності у викладенні матеріалу; відсутня послідовність у судженнях; не витримано обсяг реферату; присутні недоліки у оформленні;
60-74	Є істотні відступи від вимог до реферату: тема розкрита лише частково; допущені помилки у змісті реферату; відсутній висновок.
35-59	Тема реферату не розкрита; виявляється істотне нерозуміння проблеми; реферат потрібно переробити.
1-34	Реферат не відповідає жодному із критеріїв оцінки; реферат потрібно виконати вдруге.
Містобудівний аналіз _ «Виставковий простір». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Містобудівний аналіз виконано за усіма аспектами: з'ясовані усі обставини та вимоги що до розташування виставкового простору; результати аналізу виражені у графічній схемі чітко і зрозуміло; дотримані усі вимоги що до графічних позначень, експлікацій та текстових пояснень; графіка виконання висока.

75-89	Містобудівний аналіз містить незначні недоліки; в аналізі не повністю враховані усі аспекти; деякі моменти аналізу не знайшли відображення у схематичному зображенні; є порушення у використанні графічних позначень та графічному виконанні схем.
60-74	Результати аналізу, які відображені у схемах не мають чітких рекомендацій що до розташування виставкового простору на ділянці, що вимагає продовження та доопрацювання у подальшому.
35-59	Результати містобудівного аналізу виглядають дуже формально, що не дозволяє їхнє використання при розробці клаузури; аналіз необхідно переробити.
1-34	Аналітичні схеми не відповідають жодним вимогам і потребують бути виконаною вдруге.
Клаузура _ «Виставковий простір». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Клаузура демонструє високий рівень теоретичної підготовки до роботи над проектом; виконані усі види зображень, які повністю характеризують запропоноване рішення; графічний рівень виконання високий.
75-89	В клаузурі не дотримано усіх вимог проектного завдання; проєкційні зображення мають деякі недоліки; графіка середнього рівня.
60-74	Клаузура має значні недоліки; запропоноване проєктне рішення відображене не досконалим, присутні незрозумілі моменти, які потребують подальшого серйозного доопрацювання; графіка виконання низького рівня.
35-59	Робота виконана не повністю та має недопрацьовані моменти; присутні серйозні помилки які потребують переробки; графіка виконання дуже низького рівня; робота у цілому потребує переробки.
1-34	Робота не відповідає жодним вимогам і потребує бути виконаною вдруге.
Ескізування _ «Виставковий простір». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Ескізне рішення виконане на високому рівні і удосконалює ідею запропоновану в клаузурі; має детальну проробку та незначну частку недоліків; усі зображення виконані та відповідають вимогам; графічне виконання високого рівня.
75-89	Робота має деякі недоліки, які легко усуваються у подальшому; усі основні задачі відпрацьовані, але не вистачає певної деталізації; графічне виконання середнього рівня.
60-74	Ескіз має значні недоліки, що вимагає у подальшому значного доопрацювання; присутні грубі помилки, але такі що можуть бути усунені; графічне оформлення низького рівня.
35-59	Ескізне рішення має грубі помилки, які не можливо виправити; більшість моментів не опрацьовано; взагалі робота потребує переробки.
1-34	Робота не відповідає жодним вимогам, свідчить про низький рівень підготовки і потребує бути виконаною вдруге.
Курсовий проєкт №2 _ «Виставковий простір» Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Курсовий проєкт має цілісний закінчений вигляд; графіка виконання креслень висока; усі креслення виконані у повному обсязі і за правилами; тональне рішення зображень має закінчений вигляд; художнє оформлення демонструє високий художній смак.
75-89	Експозиція проєкту композиційно розпадається; при оформленні креслень допущені деякі несуттєві помилки; не зовсім вдало обрані масштаби зображень; якість графіки середня; у художньому оформленні присутні деякі недоліки.
60-74	Проєкт має незакінчений вигляд; у складі експозиції не вистачає окремих зображень; при оформленні креслень допущені суттєві помилки; графіка виконання креслень низької якості; деякі із зображень мають незакінчений вигляд; художнє оформлення відсутнє.

35-59	Курсовий проект має грубі помилки; складу зображень не дотримано; при виконанні окремих зображень порушені правила їхнього виконання; зроблені помилки неможливо виправити, робота потребує переробки.
1-34	Робота виконана із порушенням усіх правил, що свідчить про їхнє незнання, та невміння ними користуватися і потребує бути виконаною вдруге.

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика щодо пропуску занять: Студент – це людина яка вчить себе, т. б. самосвідома, відповідальна, доросла людина яка свідомо обрала шлях опанування майбутньої професії, тому логічно те, що вона не зацікавлена у пропуску занять. У випадку **пропуску із поважної причини**, студент повинен самостійно дізнатися про зміст роботи яка відбувалася на занятті, самостійно опрацювати пропущену тему, при необхідності відвідати додаткову консультацію яку проводить консультант.

Політика щодо виконання завдань пізніше встановленого терміну: Усі завдання, передбачені навчальною дисципліною повинні бути виконані у повному обсязі та у передбачені терміни. При порушенні термінів виконання завдань без поважної причини передбачається зниження оцінки.

Політика дотримання академічної доброчесності: Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися етичних норм щодо академічної доброчесності.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна змістового модуля 5, 6:

1. Самойлович В.П. «Народна архітектура України в ілюстраціях». – К.: Абрис, 1999. – 268 с. іл
2. Безлюбченко О.С. Планування і благоустрій міст: навч. посібник. – Х: ХНАМГ, 2011. -191 с. Безлюбченко О.С. Планування і благоустрій міст - 2011р. pdf.
3. Король В. П. Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник, -К.: ФЕНІКС, 2006. – 208 с.
4. Вечерский В. «Українська дерев'яна архітектура». Балтія-Друк, 2013. – 120 с.
5. Гвоздецька Г., Ільюк М., Лахман Н., Ридван О., Фадєєв С. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. ДСТУ Б А.2.4-7:2009. Київ. Мінрегіонбуд України, 2009. – 75 с.
6. ДБН – Б.2.2-12-2019 _ Планування та забудова територій.
7. ДБН – В.2.2-15-2005_Будівлі та споруди. Житлові будинки. Основні положення.
8. ДБН – Б.2.2-5-2011 _ Благоустрій територій.

Допоміжна змістового модуля 5, 6:

1. Р.О. Дичковський, М.О. Дупляк «Однородинні будинки: історичний аспект створення житла малої площі та їх видозміни у процесі експлуатації» Державний ВНЗ «Національний гірничий університет», Україна. – 8 с.
2. Ален де Боттон «Архітектура щастя. Як облаштувати свій простір». Переклад Я.Лебеденко, Видавництво ArtHuss, 2021. – 280 с.
3. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий / М.В. Лисициан, В.Л. Пашковский, З.В. Петунин; под ред. М.В. Лисициана, и Е.С. Пронина. – Стройиздат, 1990. – 488 с.: ил.
4. Нойферт П. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. Пер. с нем. / П. Нойферт. – Архитектура-С, 2005. – 264 с., ил.

Основна змістового модуля 7, 8:

1. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч. посібник / Лінда С.М. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 608 с.

2. Нойферт Е. Будівельне проектування. Книжкова Літера. 2017. – 624 с.
3. ДБН – Б.2.2-12-2019 Планування та забудова територій.
4. ДБН – В.2.2-15-2005 Будівлі та споруди. Житлові будинки. Основні положення.
5. ДБН – Б.2.2-5-2011 Благоустрій територій.

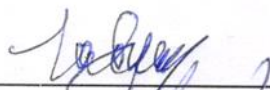
Допоміжна змістового модуля 7, 8:

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений, Учебное пособие / А.Л. Гельфонд. – Архитектура-С, 2006. – 280 с., ил. – ISBN 5-9647-0099-32006.
2. Адамович В.В. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений :Учебник для вузов / В.В. Адамович, Б.Г. Бархин ; под ред. И.Е. Рожина и А.И. Урбаха – Стройиздат, 1984, – 543 с. с ил.
3. Ревякин В.И. Выставки (архитектура и экспозиция) / В.И. Ревякин. – Стройиздат, 1975. – 100 с.
4. Д'яченко А. Заха Хадид. Переклад А.І.Мороз, Архітектура, 2016. – 284 с.

6. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Архітектурні комунікації [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://archinect.com/> <https://www.archdaily.com/>
2. Інтернет-журнал про архітектуру [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.dezeen.com/>
3. Інтернет-журнал про архітектуру [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.designboom.com/>
4. Новини світової архітектури [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.archello.com/>
5. Новини світової архітектури [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.architizer.com/>
6. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА кафедри. Основ архітектури. Теорія архітектурного проектування. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://pgasa365.sharepoint.com/:f:/r/sites/elibrary/Shared%20Documents/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%B0%D1%80%D1%85.%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F?csf=1&web=1&e=umjzNB>

Розробники

 (Олег ГАВРИЛОВ)

(підпис)

 (Віталій НИКИЦЬКИЙ)

(підпис)


Гарант освітньої програми

 (Олександр ЧЕЛНОКОВ)

Силабус затверджено на засіданні кафедри Основ архітектури

Протокол від « 27 » 08 2022 року № 5

Т. в. о. завідувача кафедри

 (Наталія КУЛІЧЕНКО)

(підпис)