



**Силабус навчальної дисципліни
ПН.05 АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ
(та комп'ютерна графіка)**

підготовки бакалавра
(назва освітнього ступеня)
спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»
(назва спеціальності) освітньо-професійної програми
«Архітектура та містобудування»
(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	нормативна
Мова навчання	українська
Факультет	архітектурний
Кафедра	основ архітектури
Контакти кафедри	кабінет 5001, тел. (0562) 46-93-61, внутрішній 3-61 email: fund.arch@pdaba.edu.ua
Викладачі розробники	ГАВРИЛОВ О.І. доцент; НИКИЦЬКИЙ В.В. доцент
Розклад занять	https://pgasa.dp.ua/timetable/index.html
Консультації	Розклад консультацій в Teams за Вашим викладачем

Анотація навчальної дисципліни

«Архітектурне проектування (та комп'ютерна графіка)» - є профільною нормативною дисципліною у підготовці майбутніх архітекторів. Вона носить комплексний характер, спирається на такі базові навички – вміння зображувати існуючі об'єкти, знання базових принципів побудови композицій, початкові навички з викреслювання, а також знання набуті на етапі загальної обов'язкової середньої освіти.

Під час опанування дисципліни студенти формують комплексні професійні уявлення необхідні для оволодіння проектною діяльністю, практичні навички по створенню зображень архітектурних об'єктів, виготовленню макетів, оволодівають способами та методами архітектурного проектування різноманітних типологічних об'єктів, сучасними засобами комп'ютерного моделювання.

Цей силабус описує базовий етап підготовки архітекторів протягом другого року навчання. Дисципліна «Архітектурне проектування (та комп'ютерна графіка)» тільки розпочинає професійну підготовку архітекторів, яку у подальшому продовжать дисципліни проектного циклу на старших курсах провідних кафедр архітектурного факультету.

	години	кредити	семестр	
			I	II
Всього годин за навчальним планом	465	15,5	225	240
Практичні заняття	188		90	98
Самостійна робота у т. ч.:				
Виконання курсового проекту	277		135	142
Всього за навчальний рік	465			
Форма підсумкового контролю			залік (диф.) Курс. проект	залік (диф.) Курс. проект

Мета вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» як комплексної – оволодіння методикою розробки проектів житлових та цивільних будівель, промислових споруд, вирішення містобудівних задач, проектування ландшафтних об'єктів, розробка проектів реконструкції та реставрації пам'яток архітектури, розробка інтер'єрів та художнього конструювання елементів архітектурного середовища.

Завдання вивчення дисципліни «Архітектурне проектування» – набуття навичок графічної майстерності у виконанні зображень існуючих архітектурних об'єктів у вигляді начерків, схем, креслень та об'ємних моделей на початковому етапі підготовки, що стане підґрунтям при створенні проектних моделей неіснуючих архітектурних об'єктів, спираючись на набуті теоретичні знання, уявлення про методи та способи проектування різноманітних за складністю побудови архітектурних об'єктів.

Пререквізити дисципліни – комплекс дисциплін професійного спрямування ПН.01 «Рисунок», ПН.02 «Історія мистецтв», ПН.03 «Історія архітектури та містобудування», ПН.04 «Теорія архітектурного проектування», ПН.06 «Архітектурна композиція», ПН.07 «Живопис і теорія кольору», ПВ.1.01 «Скульптура», ПВ.1.02 «Архітектурна пластика, робота в матеріалі», а також дисципліни загальної підготовки та інженерно-будівельного циклу стають основою для формування професійних компетентностей комплексною дисципліною «Архітектурне проектування».

Постреквізити дисципліни – професійні навички та компетенції, закладені центральною, стрижневою дисципліною «Архітектурне проектування», у подальшій підготовці бакалавра архітектури перейдуть до допоміжних дисциплін проектного циклу ПН.09 «Архітектурні конструкції будівель і споруд», ПН.10 «Архітектурна фізика», ПН.11 «Основи містобудування», ПВ.2.01 «Сучасне архітектурне формоутворення», ПВ.2.02 «Розвиток сучасної архітектури», ПВ.3.01 «Дизайн архітектурного середовища», ПВ.3.02 «Предметно-просторове формування архітектурного середовища», ПВ.4.01 «Ландшафтна архітектура», ПВ.4.02 «Містобудівна екологія», ПВ.5.01 «Архітектурне проектування громадських будівель», ПВ.5.02 «Архітектурне проектування житлових будівель» та блоку дисциплін, що удосконалять загальну та інженерну підготовку майбутнього бакалавра.

Компетентності: відповідно до освітньо-професійної програми “Архітектура та містобудування” СВО ПДАБА - 1916 - 2020

ІК – Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, та засобів суміжних наук;

ЗК01 – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

ЗК07 – Здатність приймати обґрунтовані рішення;

СК02 – Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування;

СК04 – Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд;

СК05 – Здатність до аналізу і оцінювання природно- кліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціально-демографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування;

СК06 – Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні;

СК09 – Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів;

СК11 – Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і

публічному обговоренні архітектурних проектів;

СК13 – Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, техніко-економічних вимог і розрахунків;

СК15 – Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проектів.

Заплановані результати навчання:

РН01 – Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово;

РН05 – Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування;

РН07 – Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування;

РН10 – Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні;

РН19 – Організовувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 1. Освоєння навичок креслення					
Креслення ліній			12		12
Креслення шрифту			12		12
Креслення кутового штамп			6		6
Креслення модульних сіток			6		6
Виявлення плановості елементів фронтальної композиції			12		12
Разом за змістовним модулем 1	96		48		48
Змістовий модуль 2. Архітектурні обломи і відмивання					
Креслення архітектурних обломів			18		30
Зображення людей в одному масштабі лінією в ряд			2		6
Відмивання архітектурних обломів			22		51
Разом за змістовним модулем 2	129		42		87
Разом (I сем.)	225		90		135

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
Змістовий модуль 3. Підготовча робота «Будинок майстра».					
Вибір, вивчення, реферат і презентація будинку майстра			4		7
Графічне виконання в альбомі			52		48
Разом за змістовним модулем 3	111		56		55

Змістовий модуль 4. «Будинок майстра».					
Графічне виконання на планшеті			30		47
Виконання макету			12		40
Разом за змістовним модулем 4	129		42		87
Разом (II сем.)	240		98		142
Усього годин	465		188		277

2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п\п	Тема занять	Кількість годин
Змістовий модуль 1. Освоєння навичок креслення		
1	«Ортогональне моделювання та графічна презентація архітектурних об'єктів»	48
Змістовий модуль 2. Архітектурні обломи і відмивання		
2	«Канонічні архітектурні ордери»	40
3	«Відмивання архітектурних обломів»	47
	Разом за змістовим модулем 2	87
	Разом (I сем.)	135
Змістовий модуль 3, 4. «Будинок майстра»		
4	«Унікальні будинки від Райту до Гері»	30
5	Гропіус В. «Будинок Гропіуса»	25
6	Ле Корбюзьє «Вілла Савой»	57
7	Л. Міс Ван Дер Рое «Будинок Фарнсуорт»	30
	Разом за змістовим модулем 3, 4 (II сем.)	142
	Разом	277

ВИКОНАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Змістовий модуль 1, 2.

Освоєння навичок креслення. Архітектурні обломи і відмивання.

1. Креслення паралельних ліній
 - На форматі аркуша за компонування двох композиційних полів, в яких будуть розміщені модульні сітки.
 - Провести розрахунок модульних сіток для кожного виду ліній у межах окреслених композиційних полів.
 - Викреслити групи ліній відповідно до розбивки модульних сіток.
2. Креслення тонкого вузького шрифту
 - На форматі аркуша за компонування композиційне поле, в якому будуть розміщені рядки шрифту.
 - Провести розрахунок та розбивку рядків у межах заданого композиційного поля.
 - Провести розрахунок та розбивку модульної сітки для креслення літер та цифр шрифту.
 - Викреслити літери та цифри шрифту відповідно до модульної сітки.
3. Креслення кутового штампуги

- На форматі аркуша у всіх кутах праворуч та одну в центрі, розмістити загальні габарити штампю.
 - Виконати розрахунок та розбивку рядків та літер для креслення штампю, використовуючи тонкий вузький шрифт.
 - Виконати креслення штампю в олівці.
4. Виявлення плановості елементів фронтальної композиції
- На форматі аркуша за компонувати два квадратні композиційні поля, в яких будуть розміщені фронтальні композиції з простих геометричних фігур (трикутник, квадрат, прямокутник, коло).
 - За допомогою штрихування геометричних фігур, виявити віддаленість елементів фронтальної композиції в просторі (композиція складається зі світлих фігур).
 - За допомогою штрихових геометричних фігур виявити рівновіддаленість елементів фронтальної композиції в просторі (композиція складається з темних фігур).
5. Креслення архітектурних обломів
- На форматі аркуша позначити композиційне поле для розміщення креслень 14 архітектурних обломів, габарити їх найменувань та габарити загального напису аркуша.
 - Провести розрахунок місць розміщення креслень архітектурних обломів та виконати побудову кожного з них.
 - Провести розрахунок та побудову всіх текстів аркуша.
 - Виконати креслення архітектурних обломів, загального напису аркуша та всіх найменувань.
6. Креслення канелюр
- На форматі листа з урахуванням супутніх найменувань, за компонувати два кола для подальшої побудови канелюр на перерізі доричної та іонічної колон.
 - Провести розрахунок та побудову канелюр на перерізах доричної та іонічної колон.
 - Провести розрахунок та побудову супутніх написів чи підписів.
 - Виконайте обведення всіх зображень аркуша.
7. Зображення людей в одному масштабі лінією в ряд
- На форматі аркуша, на всю ширину, одне над одним, за компонувати два поля розміщувати зображення людей у ряд.
 - У межах виділених полів щільно розташуйте зображення людей у костюмах різних епох.
 - Усі фігури людей виконують в одному масштабі.
8. Відмивання архітектурних обломів.
- Навчити основ просторового графічного зображення з правилами, методами та прийомами роботи, виконуючи такі завдання: зображення об'єкта його світлотіньовим моделюванням на основі законів повітряної перспективи, теорії тіней техніки та прийомів відмивання.
 - Основний засіб тут це тон, що розглядається як поняття співвідношення темного та світлого, контрастного та нюансного.
 - Відмивання тушшю, дає можливість детально відчути малюнок і пластику архітектурного об'єкта, що вивчається. Виконати це все на папері Гознак, ватман, натягнутий на планшет 550x750 мм

ВИКОНАННЯ КУРСОВОГО ПРОЄКТУ

Змістовий модуль 3, 4.

Тема проекту: «Будинок майстра»

Склад курсового проекту:

1. Реферат і презентація на тему: «Будинок майстра».
 - Збір інформації житлових будинків, виконаний майстрами архітектури.
 - Історичні відомості про архітектора та житловий будинок.
2. Графічне виконання в альбомі «Будинок майстра»
 - Виконання ортогональних креслень житлового будинку в заданих масштабах (М 1:75, 1:100, М 1:150) на ф А3.
 - Графічний дизайн житлового будинку в альбомі – ф А3
3. Графічне виконання на планшеті «Будинок майстра».
 - Ситуаційна схема М 1:20 000
 - Генплан М 1:500
 - Перспективне зображення
 - Фасади М 1:50; 1:100; 1:150
 - Плани поверхів М 1:50; 1:100
 - Розріз М 1:75; 1:100
 - Фрагмент інтер'єру.
4. Макет «Будинок майстра».
 - Макет М 1:75; 1:100 зі знімними підлогами – папір, картон.

3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок та критерії оцінювання знань, вмінь та навичок студентів за змістовим модулем 1, 2:

Підсумкова оцінка визначається як середньоарифметична між оцінками.

1. Креслення паралельних ліній Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Витримані умови виконання креслення, але припущені незначні недоліки.
75-89	В цілому витримані умови, але припущені похибки при кресленні (товщина лінії, натиск).
60-74	В цілому витримані умови, але припущені значні помилки. Не витримані основні закономірності при кресленні (товщина лінії, натиск).
35-59	Недостатнє дотримання умов креслення. Багато недоліків. Не витримані основні закономірності. Порушення пропорцій, товщини ліній, натиск.
1-34	Умови виконані недостатньо.
2. Креслення тонкого вузького шрифту Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Пропорційні співвідношення визначені, але виявлені недоліки Композиційна організація вирішена, але виявлені незначні недоліки.
75-89	В цілому витримані умови, але припущені похибки при кресленні (товщина лінії, натиск).
60-74	В цілому витримані умови. Не витримані основні закономірності при кресленні (товщина лінії, натиск).
35-59	Недостатнє дотримання умов креслення. Багато недоліків. Не витримані основні закономірності.
1-34	Умови виконані недостатньо.
3. Креслення кутового штампю Максимальна оцінка – 100 балів	

90-100	Робота демонструє високий рівень підготовки; виконані усі види зображень, які повністю характеризують запропоноване рішення; графічний рівень виконання високий.
75-89	В роботі не дотримано усіх вимог завдання; зображення мають деякі недоліки; графіка середнього рівня.
60-74	Робота має значні недоліки; запропоноване рішення відображене не досконало, присутні незрозумілі моменти, які потребують подальшого серйозного доопрацювання; графіка виконання низького рівня.
35-59	Робота виконана не повністю та має недопрацьовані моменти; присутні серйозні помилки які потребують переробки; графіка виконання дуже низького рівня; робота у цілому потребує переробки.
1-34	Робота не відповідає жодним вимогам і потребує бути виконаною вдруге.
4. Виявлення плановості елементів фронтальної композиції Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Робота виконана на високому рівні, має детальну проробку та незначну частку недоліків; усі зображення виконані та відповідають вимогам; графічне виконання високого рівня.
75-89	Робота має деякі недоліки, які легко усуваються у подальшому; усі основні задачі відпрацьовані, але не вистачає певної деталізації; графічне виконання середнього рівня.
60-74	Робота має значні недоліки, що вимагає у подальшому значного доопрацювання; присутні грубі помилки, але такі що можуть бути усунені; графічне оформлення низького рівня.
35-59	Робота має грубі помилки, які не можливо виправити; більшість моментів не опрацьовано; взагалі робота потребує переробки.
1-34	Робота не відповідає жодним вимогам, свідчить про низький рівень підготовки і потребує бути виконаною вдруге.
5. Креслення архітектурних об'єктів Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Пропорційні співвідношення визначені, але виявлені незначні недоліки.
75-89	Експозиція композиційно розпадається; при оформленні креслень допущені деякі несуттєві помилки; не зовсім вдало обрані масштаби зображень; якість графіки середня
60-74	Креслення мають незакінчений вигляд; у складі експозиції не вистачає окремих зображень; при оформленні креслень допущені суттєві помилки; графіка низької якості; деякі із зображень мають незакінчений вигляд; художнє оформлення відсутнє.
35-59	Робота має грубі помилки; складу зображень не дотримано; при виконанні окремих зображень порушені правила їхнього виконання; зроблені помилки неможливо виправити, робота потребує переробки.
1-34	Робота виконана із порушенням усіх правил, що свідчить про їхнє незнання, та невміння ними користуватися і потребує бути виконаною вдруге.
6. Креслення каналів Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Робота виконана на високому рівні, має детальну проробку та незначну частку недоліків; усі зображення виконані та відповідають вимогам; графічне виконання високого рівня
75-89	Експозиція композиційно розпадається; при оформленні креслень допущені деякі несуттєві помилки; не зовсім вдало обрані масштаби зображень;
60-74	Креслення мають незакінчений вигляд; у складі експозиції не вистачає окремих зображень; при оформленні креслень допущені суттєві помилки; графіка низької якості; деякі із зображень мають незакінчений вигляд;

35-59	Робота має грубі помилки; складу зображень не дотримано; при виконанні окремих зображень порушені правила їхнього виконання; зроблені помилки неможливо виправити, робота потребує переробки.
1-34	Робота виконана із порушенням усіх правил і потребує переробки..
7. Зображення людей в одному масштабі лінією в ряд Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Робота виконана на високому рівні, має детальну проробку та незначну частку недоліків; усі зображення виконані та відповідають вимогам; графічне виконання високого рівня.
75-89	Робота має деякі недоліки, які легко усуваються у подальшому; усі основні задачі відпрацьовані, але не вистачає певної деталізації; графічне виконання середнього рівня.
60-74	Робота має значні недоліки, що вимагає у подальшому значного доопрацювання; присутні грубі помилки, але такі що можуть бути усунені; графічне оформлення низького рівня.
35-59	Робота має грубі помилки, які не можливо виправити; більшість моментів не опрацьовано; взагалі робота потребує переробки.
1-34	Робота не відповідає жодним вимогам, свідчить про низький рівень підготовки і потребує бути виконаною вдруге.
8. Відмивання архітектурних обломів Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Робота демонструє високий рівень підготовки; виконані усі види зображень, які повністю характеризують запропоноване рішення; графічний рівень виконання високий. Пропорційні співвідношення визначені
75-89	В роботі не дотримано усіх вимог завдання; зображення мають деякі недоліки; графіка середнього рівня. Пропорційні співвідношення визначені, але виявлені незначні недоліки
60-74	Робота має значні недоліки; запропоноване рішення відображене не досконало, присутні незрозумілі моменти, які потребують подальшого серйозного доопрацювання; графіка виконання низького рівня.
35-59	Робота виконана не повністю та має недопрацьовані моменти; присутні серйозні помилки які потребують переробки; графіка виконання дуже низького рівня; робота у цілому потребує переробки.
1-34	Робота не відповідає жодним вимогам і потребує переробки.

Порядок та критерії оцінювання знань, вмінь та навичок студентів за змістовим модулем 3, 4:

Підсумкова оцінка визначається як середньоарифметична між оцінками.

Оцінка в балах	Критерії оцінювання
Реферат на тему: «Будинок майстра». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Реферат було підготовлено якісно з повним розкриттям обраної теми; теоретична інформація була доповнена достатньою кількістю схем та графічних зображень; інформація структурована та цікаво подана; окремі розділи чітко позначені та виділені шрифтом; текст складено із додатковою деталізацією змісту; текст доповнено значною кількістю зображень та схем; загальне компонування наданого матеріалу виконано з дотриманням правил оформлення текстових робіт.
75-89	Виконані усі вимоги до реферату, але допущені деякі недоліки: є неточності у

	викладені матеріалу; відсутня послідовність у судженнях; не витримано обсяг реферату; присутні недоліки у оформленні.
60-74	Є істотні відступи від вимог до реферату: тема розкрита лише частково; допущені помилки у змісті реферату; відсутній висновок.
35-59	Тема реферату не розкрита; виявляється істотне нерозуміння проблеми; реферат потрібно переробити.
1-34	Реферат не відповідає жодному із критеріїв оцінки; реферат потрібно виконати вдруге.
Графічне виконання в альбомі «Будинок майстра». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Альбом містить повний набір креслень; креслення виконані за усіма правилами; якість зображень висока; графіка виконання чітка з дотриманням типів ліній; написи, підписи, розміри на кресленнях в достатній кількості і без помилок.
75-89	Альбом містить достатню кількість зображень; зображення виконані з деякими несуттєвими помилками; графіка виконання зображень середнього рівня; деякі креслення виконані із порушенням правил оформлення.
60-74	Зображення в альбомі виконані із грубим помилками; графіка виконання зображень низького рівня; присутні значні порушення у оформленні креслень.
35-59	В альбомі міститься не повна кількість зображень; зображення виконані із суттєвими помилками, які не можливо виправити і які потребують повної переробки; якість зображень дуже низька.
1-34	Альбом містить недостатню кількість зображень архітектурного об'єкта, а ті що присутні виконані з грубими помилками; робота потребує бути виконаною вдруге із дотриманням усіх необхідних вимог.
Графічне виконання на планшеті «Будинок майстра». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Компонування на планшеті грамотне узгоджені усі зображення: з дотриманням вільних полів; правильним вибором масштабів для головних та другорядних зображень; вдало обране місце для розташування та підібрано шрифт для головного та другорядних напису та підписів; в проекційних зображеннях присутні усі необхідні атрибути (розміри, експлікації, умовні позначення).
75-89	При компонуванні зображень експозиції не зовсім чітко визначене розташування головних та другорядних зображень; головний напис не виконує об'єднуючу роль; не на кожному зображенні проставлені усі необхідні позначення та розміри.
60-74	Зображення виконані із грубим помилками; графіка виконання зображень низького рівня; присутні значні порушення у оформленні креслень.
35-59	Проект виконано дуже схематично, не враховуючі особливості кожного із зображень, які входять до експозиції і тому він не може виконати свого призначення і потребує переробки.
1-34	Робота виконана дуже формально, що вимагає необхідності виконати вдруге.
Макет «Будинок майстра». Максимальна оцінка – 100 балів	
90-100	Макет має цілісний закінчений вигляд; робота виконана у повному обсязі і за правилами; має закінчений вигляд; художнє оформлення демонструє високий художній смак.
75-89	Експозиція макету композиційно трохи розпадається; при оформленні допущені деякі несуттєві помилки; не зовсім вдало обрано масштаб; якість середня; у художньому оформленні присутні деякі недоліки.
60-74	Робота має незакінчений вигляд; у складі макету не вистачає окремих елементів; допущені суттєві помилки; деякі із елементів мають незакінчений вигляд; художнє оформлення відсутнє.

35-59	Макет має грубі помилки; при виконанні окремих елементів порушені правила їхнього виконання; робота потребує переробки.
1-34	Макет виконано дуже формально, не дотримуючись головних вимог, що вимагає необхідності виконати її вдруге.

4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика щодо пропуску занять: Студент – це людина яка вчить себе, т. б. самосвідома, відповідальна, доросла людина яка свідомо обрала шлях опанування майбутньої професії, тому логічно те, що вона не зацікавлена у пропуску занять. У випадку **пропуску із поважної причини**, студент повинен самостійно дізнатися про зміст роботи яка відбувалася на занятті, самостійно опрацювати пропущену тему, при необхідності відвідати додаткову консультацію яку проводить консультант.

Політика щодо виконання завдань пізніше встановленого терміну: Усі завдання, передбачені навчальною дисципліною повинні бути виконані у повному обсязі та у передбачені терміни. При порушенні термінів виконання завдань без поважної причини передбачається зниження оцінки.

Політика дотримання академічної доброчесності: Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися етичних норм щодо академічної доброчесності.

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна змістового модуля 1:

1. Гонтаренко С.Є. Лінійна архітектурна графіка: Навчально-методичний посібник / С.Є. Гонтаренко, Н.В. Куліченко, О.Б. Суворов; за ред. Гонтаренко С.Є. – Дніпропетровськ: ЛПРА, 2015. – 284 с. : іл.
2. Радченко А.О. Основи архітектурної графіки: навч. посіб./А.О. Радченко, О.Ю. Усачова. – Харків: ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2017. – 248 с. ISBN 978-966-695-439-1
3. Лесняк В. Відтворення шрифтової спадщини. Переклад із російської: Наталя Мацибок-Стародуб, Вид. ArtHuss, 2020. - 160 с.

Допоміжна змістового модуля 1:

1. Методичні вказівки до виконання завдання «Канонічні архітектурні ордери» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів 1 курсу напрямку підготовки 6.060102 – «Архітектура» / Укладач Коц О. С. – Дніпропетровськ ДВНЗ ПДАБА, 2013. – 37 с.
2. Ткач Д.И. Архитектурное черчение / Д.И. Ткач, Н.Л. Рускевич, П.Р. Нириинберг, М.Н. Ткач. – Київ, Будівельник, 1991. – 272 с.

Основна змістового модуля 2:

1. Клименюк Т.М. Креслення. Рисунок. Композиція: навч. посіб./Т.М. Клименюк.- Львів: НУ «Львівська політехника». 2018. – 344 с.
2. Методичні вказівки до виконання курсової роботи «Демонстраційне креслення пам'ятки архітектури (фасад)» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів 1 курсу архітектурного факультету зі спеціальності 6.120100 «Архітектура» / Укладач О.С. Коц – Дніпропетровськ: ПДАБА, 2007. – 29 с.

Допоміжна змістового модуля 2:

1. Киселёва Т.Ю. Отмывка фасада / Т.Ю. Киселёва, Н.Г. Стасюк. – Архитектура - С, 2010. – 96 с., ил.
2. Климухин А.Г. Тени и перспектива : Учебник для вузов. / А.Г. Климухин. – Архитектура-С, 2012. – 200 с., ил. – ISBN 978-5-9647-0181-1.
3. Кудряшов А.В. Архитектурная графика / А.В. Кудряшов. – Стройиздат, 1990.
4. Титкова Т.С. Отмывка в архитектурном проектировании. Учеб.-метод. пособие / Т.С. Титкова, Е.М. Шишина; М-во трансп. и коммуникаций Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т трансп. – Гомель : БелГУТ, 2019. – 48 с. ISBN 978-985-554-811-0

Основна змістового модуля 3, 4:

1. Лінда С.М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: Навч. посібник / Лінда С.М. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. – 608 с.
2. Гвоздецька Г., Ільюк М., Лахман Н., Ридван О., Фадєєв С. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. ДСТУ Б А.2.4-7:2009. Київ. Мінрегіонбуд України, 2009. – 75 с.
3. Методичні вказівки для самостійного виконання завдання «Будинок майстра» з дисципліни «Архітектурне проектування» для студентів 1 курсу напряму підготовки 6.0060102 – «Архітектура» / Укладачі: Гонтаренко С.Є., Куліченко Н.В. – Дніпропетровськ ДВНЗ ПДАБА, 2013. - 12 с.
4. Коул Ємили Архітектура в деталях. Путівник по стилях і епохах світової архітектури, 2017
5. Емельянова М.Д. Ле Корбюзье. Творчий шлях. Переклад Ж. Розенбаума – Стройиздат, - 247 с.
6. Борис Л. Френк Ллойд Райт. Джорджия О'киф, Арт-Радник, 2004. - 96 с.
7. Gilbert Lupfer. GROPIUS, Изд. Taschen, 2017. - 96 с.
8. Philip Jodidio. MEIER, Изд. Taschen, 2013. – 568 с.

Допоміжна змістового модуля 3, 4:


1. Анисимов И.И. Уникальные дома (от Райта до Гери): Учеб. пособие по спец. «Архитектура» / И.И. Анисимов. – Архитектура-С, 2009. – 160 с., ил.
2. Глазычев В.Л. О нашем жилище / В. Л. Глазычев. – Стройиздат, 1987. – 176 с.

6. ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

1. Архітектурні комунікації [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://archinect.com/> <https://www.archdaily.com/>
2. Інтернет-журнал про архітектуру [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.dezeen.com/>
3. Інтернет-журнал про архітектуру [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.designboom.com/>
4. Новини світової архітектури [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.archello.com/>
5. Новини світової архітектури [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://www.architizer.com/>

6. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА кафедри. Основ архітектури. Теорія архітектурного проектування. [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://pgasa365.sharepoint.com/:f:/r/sites/elibrary/Shared%20Documents/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8/%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%B0%D1%80%D1%85.%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F?csf=1&web=1&e=umjzNB>

Розробники


_____ (Олег ГАВРИЛОВ)

(підпис)


_____ (Віталій НИКИЦЬКИЙ)

(підпис)

Гарант освітньої програми _____ (Олександр ЧЕЛНОКОВ)

Силабус затверджено на засіданні кафедри Основ архітектури

Протокол від « 27 » 08 2022 року № 57

Т. в. о. завідувача кафедри _____ (Наталія КУЛІЧЕНКО)

(підпис)