



## Силабус навчальної дисципліни ОСНОВИ КОЛОРИСТИКИ

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

022 «Дизайн»

(назва спеціальності)

«Дизайн»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	ПДАБА. 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. <a href="mailto:design@pgasa.dp.ua">design@pgasa.dp.ua</a> <a href="mailto:moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua">moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua</a>
Викладачі-розробники	Харченко Катерина Сергівна к.т.н., доц. Славинська Ольга Олександрівна доц.
Контакти викладачів	<a href="mailto:kharchenko.kateryna@pdaba.edu.ua">kharchenko.kateryna@pdaba.edu.ua</a>
Розклад занять	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3</a>
Консультації	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML</a> <a href="https://pgasa.dp.ua_department">https://pgasa.dp.ua_department</a> >°

### Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Основи колористики» для студентів складена відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн».

Предмет вивчення спеціального курсу направлений на ознайомлення з історією та теорією колористики, психологію сприйняття та семантикою кольору. Колористика - наука про колір, що включає знання про природу кольору, основних, складових і додаткових кольорах, основні характеристики кольору, колірних контрастах, змішування кольорів, колірної гармонії, колірну мову, колірну гармонію і колірну культуру.

	Години	Кредити	Семестр
			II
Всього годин за навчальним планом, з них:	90	3	90
<b>Аудиторні заняття, у т.ч.</b>	46		46
лекції	16		16
лабораторні роботи	-		-
практичні заняття	30		30
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>	44		44
підготовка до аудиторних занять	1		1
підготовка до контрольних заходів	1		1
виконання курсової роботи			
виконання індивідуальних завдань	12		12
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях			
підготовка до екзамену	30		30
<b>Форма підсумкового контролю</b>			екзамен

**Мета вивчення дисципліни** – «Основи колористики» II семестр: отримати знання з теоретичних основ колористики для використання принципів та прийомів теорії кольору у практичних роботах.

**Завдання вивчення дисципліни:**

- розкрити поняття «колір» та відстежити історію розвитку теорії кольорів;
- відстежити первинні кольори, моделі змішування та властивості кольорів;
- вивчити принципи колірних гармоній на основі колірного кола;
- засвоїти уявлення про психологію сприйняття та семантику кольору, а також зорові ілюзії;
- вивчити вплив кольору на сприйняття об'ємно просторових форм;
- навчитись використовувати отриманні знання з теорії кольорів на практиці: для створення об'єктів дизайну у архітектурному середовищі.
- у результаті вивчення дисципліни «Основи колористики» та виконання практичних робіт (з консультаціями викладачів), студент повинен одержати необхідну інформацію потрібну бакалаврам, а також уміння додержування цих знань в наступній практичній роботі.

**Пререквізити дисципліни** – дизайн-проектування, рисунок та живопис, композиція.

**Постреквізити дисципліни** – формоутворення та художнє конструювання, комп'ютерне моделювання, дизайн-проектування, малярство та живопис.

**Компетентності** відповідно до освітньо-професійної, освітньо-наукової програми «Дизайн» СВО ПДАБА – **022 Б - 2021**

Перелік компетентностей випускника:

• **Інтегральна компетентність**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

• **Загальні компетентності**

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК05. Здатність працювати в команді.
- ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК07. Цінування та повага різноманітності і мультикультурності.
- ЗК08. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

• **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**

- СК01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.
- СК02. Здатність здійснювати процеси формотворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
- СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

- СК04. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
- СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і закордонного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
- СК06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- СК07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
- СК08. Здатність оцінювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
- СК09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунку і живопису (за спеціалізаціями).
- СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
- СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, порт фоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.
- Компетентності, визначені закладом вищої освіти*
- СК12. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконуваних проектних робіт.
- СК13. Знання спеціальних комп'ютерних програм для вирішення актуальних проблем дизайну.
- СК14. Здатність оцінювати надійність та якість прийняття проектних рішень і технологій.
- СК15. Здатність удосконалювати існуючі методи, моделі, алгоритми проектування.
- СК16. Здатність визначити цілі проектування, критерії ефективності, вимоги та специфікації компонентів візуальних систем і об'єктів професійної діяльності.
- СК17. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.плін.

**Заплановані результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Основи колористики» СВО ПДАБА – 022 6 - 2021**

- РН01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- РН02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- РН03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
- РН04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.
- РН05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- РН06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- РН07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- РН08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
- РН09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
- РН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

PH11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

PH12. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.

PH13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

PH14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоіндефікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та закордонні художні практики.

PH15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотворчості у мистецьких практиках.

PH16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

PH17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

PH18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

PH19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

*Програмні результати, визначені закладом вищої освіти*

PH20. Представляти результати діяльності у професійному середовищі на світовому рівні.

PH21. Системно мислити, розробляти, формувати та проводити основні етапи проєкту.

PH22. Соціально свідомо та відповідально формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

PH23. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

PH24. Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.

PH25. Знати види об'єктів інтелектуальної власності; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності.

## 1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>Змістовий модуль 1:</b> <b>«Історія та теорія кольору»</b>					
<b>Тема 1:</b> Предмет вивчення дисципліни «Основи колористики». Історія класифікації і розвитку теорії кольорів.	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>1</b>
<b>Тема 2.</b> Колірний зір. Первинні кольори та моделі змішування.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>2</b>

<b>Тема 3.</b> Властивості кольору: тон, насиченість, світлота.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
<b>Тема 4.</b> Колірне коло, взаємозв'язок кольорів та колірні гармонії.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		<b>7</b>
<b>Змістовий модуль 2:</b> «Закономірності впливу кольору на людину»					
<b>Тема 5.</b> Психологія сприйняття та семантика кольору.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
<b>Тема 6.</b> Оптичні або зорові ілюзії. «Симультанний контраст».	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
<b>Тема 7.</b> Колірні системи.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
<b>Тема 8.</b> Колір та об'ємно-просторова форма (на прикладі інтер'єрних просторів).	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>1</b>
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>29</b>	<b>8</b>	<b>14</b>		<b>7</b>
<b>Всього</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>30</b>		<b>14</b>

## 2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1	Підготовка до аудиторних занять	<b>1</b>
2	Підготовка до контрольних заходів	<b>1</b>
3	Оформлення практичних завдань у «Альбом творчих робіт Ф. А3»(практичний курс). 1. Практична робота № 1 – Колірні ряди (3 ряди). Ф. А4. 2. Практична робота № 2 – Світлотні та рівносвітлотні колірні ряди (2 ряди). Ф. А4. 3. Практична робота № 3 – «Колірне коло» та «Зірка І.Іттена», різносвітлотні колірні ряди. Ф. А4. 4. Практична робота № 4 – Монохромні та нюансні колірні гармонії: - чорно-біла колористична композиція Ф. А4 - монохромна композиція на основі одного колірного тону Ф. А4 - нюанс на композиція на основі поріднених або зближених тонів Ф. А4. 5. Практична робота № 5 – Контрастна гама, доповнюючи або протилежні кольори (кольорова пара). Ф. А4. 6. Практична робота № 6 – Контрастна гама на основі «Триади». Ф. А4. 7. Практична робота № 7 – Контрастна гама на основі «Квартету». Ф. А4. 8. Практична робота № 8 – Оформлення титульного аркушу альбому. Ф. А4.	<b>12</b>
	Підготовка до екзамену	<b>30</b>
	<b>Разом</b>	<b>44</b>

### 3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Підсумкова оцінка з дисципліни визначається як середньо арифметична оцінок знань, отриманих студентом за змістовим модулем 1, змістовим модулем 2 та на екзамені:

Максимальна оцінка за змістовий модуль – **100 балів**;

Максимальна оцінка за складання екзамену – **100 балів**.

**Змістовий модуль 1:** оцінка визначається як сума оцінки присутності і роботи на лекціях 1-4 та оцінки практичних робіт за темами №1, №2, №3, №4:

- **присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість **12 балів**. Присутність студента на лекції – 3 балів за лекцію (3 бал x4 лекції), якщо студент не був – 0 балів;

- **оцінки практичних робіт:**

- оцінки Практична робота №1 (на тему №1) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №2 (на тему №2) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №3 (на тему №3) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №4 (на тему №4) – **мах.20 балів**;

- відвідування студентом практичних занять – максимальна кількість **8 балів** (8 занять). Присутність студента на занятті – 1 балів, якщо студент не був – 0 балів.

**Змістовий модуль 2:** оцінка визначається як сума оцінки присутності і роботи на лекціях 5-8 та оцінки практичних робіт за темами №5, №6, №7, №8:

- **присутність і робота на лекціях** – максимальна кількість **12 балів**. Присутність студента на лекції – 3 балів за лекцію (3 бал x4 лекції), якщо студент не був – 0 балів;

- **оцінки практичних робіт:**

- оцінки Практична робота №5 (на тему №5) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №6 (на тему №6) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №7 (на тему №7) – **мах.20 балів**;

- оцінки Практична робота №8 (на тему №8) – **мах.20 балів**;

- відвідування студентом практичних занять – максимальна кількість **8 балів** (7 занять). Присутність студента на занятті – 1 балів (останнє заняття 2 бали), якщо студент не був – 0 балів.

**Екзамен:** максимальна оцінка 100 балів, оцінка визначається як сума оцінок відповідей на перше і друге питання екзаменаційного білету. Максимальна оцінка кожного питання 50 балів.

#### Критерії оцінок на відповіді екзаменаційного білету

Максимальна оцінка – **100 балів**. Складається із 2-х питань, кожне з яких оцінюється в 50 і загальна виводиться як сума балів за 1 і 2 питання.

Сума балів	Значення оцінки 1 пит.
50 – 44	Відповідь характеризується повнотою та глибиною знань науково-теоретичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем колористики супроводжується достатньою кількістю чітких малюнків і схем з мінімальними помилками.
43 – 37	Відповідь вище середнього стандарту, але формулювання окремих положень і малюнків є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
36 - 29	Відповідь в цілому хороша, супроводжується не обхідною кількістю схем та малюнків, але формулювання окремих положень є не чіткими з помітними

	помилками.
28– 23	Відповідь пристойна, супроводжується графічним матеріалом, в формулюваннях і кресленнях допущені значні помилки.
22 – 15	Відповідь задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження.
14 – 8	Відповідь не задовольняє мінімальним вимогам щодо формулювань теоретичних положень і графічного супроводження з можливістю повторного складання. .
7 - 1	Відповідь не виявляє теоретичних знань і основних положень з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

### Критерії оцінки виконання практичних робіт :

Тему №1, Тему №2, Тему №3, Тему №4, Тему №5, Тему №6, Тему №7, Тему №8

Кількість балів	Значення оцінки
20 - 17	Виконання практичної роботи характеризується повнотою та гармонійністю рішення поставленої задачі, чітким розумінням аспектів колористики у дизайнерському проектуванні, відзначається оригінальністю дизайнерського рішення, робота виконана акуратно та гарно закомпанована, з мінімальними помилками.
16 - 13	Виконання практичної роботи вище середнього стандарту, але виконання окремих зображень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені помилки.
12 - 9	Виконання практичної роботи в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю зображень, але графічне виконання окремих схем є нечіткими з помітними помилками.
8 - 5	Виконання практичної роботи задовільне, в графічних матеріалах допущені значні помилки.
4 -1	Виконання практичної роботи задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.
0	Виконання практичної роботи не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проектування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

## 4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття. Перевірка проводиться шляхом усного опитування опитування за темою пропущеного лекційного заняття.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

## 5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Кравец В.И. Колористическое формообразование – Харьков: Виша шк. Издательство при Харьк.ун-та, 1987.
2. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник – Харків: ХДАДМ, 2003.
3. Історія дизайну / Ю. Г. Легенький. – К. :ДАКККіМ, 2006. – 560 с.
4. Основи рекламного дизайну : підручник / С. В. Прищенко, Є. А. Антонович. – К. :НАКККіМ, 2017. – 384 с.
5. Гете И.В. Учение о цвете/ Иоганн Вольфганг Гете; пер. с нем. СПб.: Азбука – Аттикус, 2021.
6. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере – К.; Вища школа, 1985. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К. :Фенікс, 2012. — 256 с. : іл.

### Допоміжна

1. Дослідження та формування дизайн-ергономічної методології інформаційного забезпечення виставково-ярмаркової діяльності: звіт про НДР / НІД; кер. Сьомкін В. В. — К.: 1999. — 132 с.: іл.
2. Легенький Ю. Г. Система моди: культурологія, естетика, дизайн / Ю. Г. Легенький, Л. П. Ткаченко. — К.: ГАЛПУ, 1998. — 224 с
3. Итен Иоханес. Искусство цвета/ Пер. с нем.; 2-е издание; М.; Д.Аронов, 2001.
4. Адамс Ш. Стоук Т. Дизайн и цвет: практикум: Реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне/Шон Адамс; Терри Ли Стоун; пер. с англ. М.Колибри, Азбука – Аттикус, 2020.
6. Цойгнер г. Учение о цвете. – М. Стройиздат, 1971.

## 12.ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

- 1.Теорія та практика дизайну//архіви//наукові журнали національний авіаційний університет. Електроний ресурс.[<http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/archive>]
- 2.Будівельний журнал//архів Електроний ресурс.[<http://budjournal.com.ua/arhiv.php>]
- 3.Періодичні та серійні видання.Електроний ресурс[<http://resource.history.org.ua/ejournal/EJ0000002>]
- 4.Актуальні проблеми психології Електроний ресурс.[<http://modern-construction.org.ua/index.php/mc/index>]



- 5.Список повнотекстових наукових фахових видань України. Електронний ресурс.[<https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
- 6.City Histori, Culture.Електроний ресурс.[<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
- 7.Mark Muckenheim and JulianeDemel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012.– 274 p.. <http://www.4dkino.com>
8. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайнерська діяльність: Цветоведение и колористика Ильина О. В. [Електронний ресурс]Режим доступу: [https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library/\\_layouts/15/viewer.aspx?sourcedoc={0f3128b3-7739-47cc-b7da-b14c9097c7dc}](https://pgasa365.sharepoint.com/sites/e-library/_layouts/15/viewer.aspx?sourcedoc={0f3128b3-7739-47cc-b7da-b14c9097c7dc})

Розробник(и) \_\_\_\_\_ (Катерина ХАРЧЕНКО)  
 \_\_\_\_\_ (підпис)  
 \_\_\_\_\_ (Ольга СЛАВИНСЬКА)  
 \_\_\_\_\_ (підпис)

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ (Катерина ХАРЧЕНКО)  
 \_\_\_\_\_ (підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

Дизайну та реконструкції архітектурного середовища  
 (назва кафедри)

Протокол від «29» 08 2022 року № 1

В. о. завідувача кафедри \_\_\_\_\_

(підпис)

(Катерина ХАРЧЕНКО)