



## Силабус навчальної дисципліни ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ

бакалавр

(назва освітнього ступеня)

022 «Дизайн»

(назва спеціальності)

«Дизайн»

(назва освітньої програми)

Статус дисципліни	Нормативна
Мова навчання	Українська
Факультет	Архітектурний
Кафедра	Дизайну та реконструкції архітектурного середовища
Контакти кафедри	<b>ПДАБА.</b> 49005, м. Дніпро, вул. Архітектора Олега Петрова (Чернишевського), 24а. Каб. 486 (четвертий поверх). Телефон: (056) 756-93-37; внутрішній 3-37. <a href="mailto:design@pgasa.dp.ua">design@pgasa.dp.ua</a> <a href="mailto:moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua">moisieieva.natalia@pgasa.dp.ua</a>
Викладачі-розробники	Харченко Катерина Сергівна к.т.н., доц. Славинська Ольга Олександрівна доц.
Контакти викладачів	<a href="mailto:kharchenko.kateryna@pdaba.edu.ua">kharchenko.kateryna@pdaba.edu.ua</a>
Розклад занять	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADP.HTML#A3</a>
Консультації	<a href="https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML">https://pgasa.dp.ua/timetable/WSIGMA/APX/ROZKLADK.HTML</a> <a href="https://pgasa.dp.ua_department">https://pgasa.dp.ua_department</a> °

### Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Дизайн - проєктування» для студентів складена відповідно до освітньої програми підготовки «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн».

Предмет вивчення спеціального курсу направлений на ознайомлення з історією та теорією, розвиток просторового композиційного мислення та уяви, знайомство з можливостями відтворення композиційної ідеї за допомогою графічної техніки і прийомів (поняття - крапка, лінія, тон), а також об'ємне макетування (робота з папером) також знайомство з проєкційним кресленням геометричних тіл і предметів дизайну та їх аксонометричними видами зображень, як основними при виконанні дизайнерських проєктів.

	Години	Кредити	Семестр	
			I	II
Всього годин за навчальним планом, з них:	480	16	240	240
<b>Аудиторні заняття, у т.ч:</b>	180		90	90
лекції				
лабораторні роботи				
практичні заняття	180		180	90
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>	300		150	150
підготовка до аудиторних занять				
підготовка до контрольних заходів				
виконання курсового проєкту або роботи	300		150	150
виконання індивідуальних завдань				
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях				
підготовка до екзамену				

<b>Форма підсумкового контролю</b>			Залік	Залік
------------------------------------	--	--	-------	-------

**Мета вивчення дисципліни** – «Дизайн - проектування1 курс I-II семестр:«Альбом творчих графічних робіт», «Альбом проектних графічних робіт», «Альбом шрифтова графіка », «Концептуальний проєкт» є освоєння основних принципів графічної культури. Розвиток просторового композиційного мислення та уяви, знайомство з можливостями відтворення композиційної ідеї за допомогою графічної техніки і прийомів (поняття - крапка, лінія, тон), а також об'ємне макетування (робота з папером) також знайомство з проєкційним кресленням геометричних тіл і предметів дизайну та їх аксонометричними видами зображень, як основними при виконанні дизайнерських проєктів.

**Завдання вивчення дисципліни** – «Дизайн - проектування1 курс I-II семестр: «Альбом творчих графічних робіт», «Альбом проектних графічних робіт», «Альбом шрифтова графіка », «Концептуальний проєкт» є аналіз та можливості втілення концептуальної ідеї в графічне зображення, навчити користуватися художніми та креслярськими інструментами та матеріалами, ознайомити з прийомами трансформування площини за допомогою лінійної графіки та передати об'ємну форму (лінія, крапка, тон, макетування), навчити прийомам стилізації природних форм за допомогою графіки і об'ємного моделювання та з її подальшою інтерпретацією для створення витворів дизайну, дати основні поняття і закріпити правила проєкційного креслення та види аксонометричних зображень на прикладах композицій з геометричних тіл, предметів в побуту, меблів тощо .

**Пререквізити дисципліни** – рисунок, живопис.

**Постреквізити дисципліни** – дизайн-проектування, основи колористики, формоутворення та художнє конструювання, комп'ютерне моделювання.

**Компетентності** відповідно до освітньо-професійної, освітньо-наукової програми «Дизайн» СВО ПДАБА – **022 б - 2021**

Перелік компетентностей випускника:

- **Інтегральна компетентність**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

- **Загальні компетентності**

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК05. Здатність працювати в команді.

ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК07. Цінування та повага різноманітності і мультикультурності.

ЗК08. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**

СК01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

СК02. Здатність здійснювати процеси формотворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.

СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК04. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і закордонного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

СК06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізація ми).

СК07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

СК08. Здатність оцінювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

СК09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунку і живопису (за спеціалізаціями).

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізація ми).

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, порт фолію власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

*Компетентності, визначені закладом вищої освіти*

СК12. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконуваних проектних робіт.

СК13. Знання спеціальних комп'ютерних програм для вирішення актуальних проблем дизайну.

СК14. Здатність оцінювати надійність та якість прийняття проектних рішень і технологій.

СК15. Здатність удосконалювати існуючі методи, моделі, алгоритми проектування.

СК16. Здатність визначити цілі проектування, критерії ефективності, вимоги та специфікації компонентів візуальних систем і об'єктів професійної діяльності.

СК17 Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі створення художнього твору, впроваджувати сучасні способи формотворення.плін.

### **Заплановані результати навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Основи колористики» СВО ПДАБА – 022 б - 2021**

РН01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

РН03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.

РН04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

РН05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

РН06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

PH08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

PH09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

PH10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

PH11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

PH12. Застосовувати у власній творчості закони і правила композиційної організації твору, а також способи інтерпретації, стилізації, трансформації.

PH13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

PH14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоіндефікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та закордонні художні практики.

PH15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотворчості у мистецьких практиках.

PH16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

PH17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

PH18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

PH19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

*Програмні результати, визначені закладом вищої освіти*

PH20. Представляти результати діяльності у професійному середовищі на світовому рівні.

PH21. Системно мислити, розробляти, формувати та проводити основні етапи проекту.

PH22. Соціально свідомо та відповідально формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.

PH23. Приймати обґрунтовані рішення, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

PH24. Володіти формами соціальної відповідальності управління в галузі дизайну, обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.

PH25. Знати види об'єктів інтелектуальної власності; володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати на практиці правила оформлення прав інтелектуальної власності.

## 1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

### 4. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р

<b>Змістовий модуль 1.: «Альбом творчих графічних робіт»:</b> (Альбом аркуш Ф. А3).					
<b>Тема 1:</b> Мета. Вимоги. Тематика. Предмет вивчення спеціального курсу, мета та завдання. «Крапка, лінія, емоція»	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Клаузура № 1 :</b> Поєднання у графічній композиції категорій графіки «лінія та крапка» з емоційними характеристиками, за допомогою яких студент може скласти свій внутрішній «портрет» і визначити його лінійно на папері. Ф. А3. Графіка – вільна.	<b>9</b>		<b>4</b>		<b>5</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>8</b>		<b>3</b>		<b>5</b>
<b>Тема 2:</b> Графічна композиція з емоційним визначенням.	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Клаузура № 2 :</b> З допомогою уяви та категорій графіки «крапка, лінія, емоція» Навчити студентів створювати асоціативну графічну композицію яка буде відображати дію, або тему. Ф. А3. Графіка – вільна.	<b>9</b>		<b>4</b>		<b>5</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>8</b>		<b>3</b>		<b>5</b>
<b>Тема 3:</b> Перетворення пласкої графічної композиції в об'ємну	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Клаузура № 3</b> На основі графічної асоціативної композиції, зробити об'ємну композицію у вигляді макету з паперу та картону, виявляючи свої здібності у просторовій уяві Ф. А3.	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>9</b>		<b>3</b>		<b>6</b>
<b>Тема 4:</b> Візуальна трансформація площини	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Клаузура № 4</b> Перетворення двомірного простору у тримірну структуру: рельєф, об'єм, глибина. Ф. А3. Графіка – вільна.	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>9</b>		<b>3</b>		<b>6</b>
<b>Тема 5:</b> Виявлення об'єму за допомогою графічних прийомів ( відмивка, заливка, контур)	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
<b>Клаузура № 5</b> навчитись виявляти просторову перспективу та плановість за допомогою засобів відмивки (китайська туш або акварель) Ф. А3.	<b>6</b>		<b>3</b>		<b>3</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>6</b>		<b>2</b>		<b>4</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>9</b>		<b>5</b>		<b>4</b>
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>123</b>		<b>48</b>		<b>75</b>
<b>Змістовий модуль 2. «Альбом проєктних графічних робіт»:</b>					
<b>Тема 1:</b> Мета. Вимоги. Тематика. «Проектна графіка». Ортогональні проєкції та аксонометрія.	<b>3</b>		<b>1</b>		<b>2</b>
<b>Клаузура № 1.</b> Геометричні тіла (2 аркуші Ф. А3)	<b>26</b>		<b>10</b>		<b>16</b>

<b>Тема 2:</b> Натурні , обмірні креслення меблів.	<b>3</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Клаузура № 2.</b> Обмірні креслення меблів. Креслення стілець (ортогональні проєкції та аксонометрія). (2 аркуші Ф. А3)	<b>16</b>		<b>6</b>	<b>10</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Тема 3:</b> Креслення авторських меблів (стілець відомого дизайнера)(ортогональні проєкції та аксонометрія).	<b>4</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Клаузура № 3.</b> Креслення авторських меблів (стілець відомого дизайнера). (2 аркуші Ф. А3)	<b>16</b>		<b>6</b>	<b>10</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Тема 4:</b> Стилізація природних форм	<b>3</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Клаузура № 4.</b> Стилізація природних форм.Вибір об'єкта стилізації, поетапна трансформація форми. (2 аркуші Ф. А3)	<b>6</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>7</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 5:</b> Елементи обладнання дитячого майданчику (на основі стилізації природних форм).	<b>3</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Клаузура № 5.</b> Стилізація природних форм. Використання стилізованої природньої форми для створення елемента обладнання дитячого майданчику. (2 аркуші Ф. А3, 1 аркуш Ф А2)	<b>6</b>		<b>2</b>	<b>4</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>7</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>117</b>		<b>42</b>	<b>75</b>
<b>Змістовий модуль 3. «Альбом шрифтова графіка »:</b> (Альбом аркуш Ф А 3).				
<b>Тема 1:</b> Мета. Вимоги.Тематика. «Архітектурний шрифт»	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Клаузура № 1 :</b> «Архітектурний шрифт» Шрифтова композиція (назва, цитата, штамп) (1 аркуш Ф. А3).	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Тема 2:</b> Класичний шрифт (антиква)	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Клаузура № 2 :</b> «Класичний шрифт» (антиква) Шрифтова композиція (улюблена літера, цифра) (1 аркуш Ф. А3).	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Тема 3:</b> Авторський шрифт (акцидентний)	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Клаузура № 3</b> «Авторській шрифт» (акцидентний) Шрифтова композиція (від А до Я, цифри) (1 аркуш Ф. А3).	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>10</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
<b>Тема 4:</b> Слово - образ	<b>2</b>		<b>1</b>	<b>1</b>

<b>Клаузура № 4</b> Шрифтова композиція (слово - образ) (2 аркуші Ф. А3).	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>
<b>Тема 5:</b> Плакат (рекламний, соціальний)	<b>2</b>		<b>1</b>		<b>1</b>
<b>Клаузура № 5</b> Розробка композиції плакату на обрану тему з використанням шрифтів (2 аркуші Ф. А3).	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>11</b>		<b>3</b>		<b>8</b>
Розробка та оформлення роботи	<b>12</b>		<b>4</b>		<b>8</b>
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>123</b>		<b>48</b>		<b>75</b>
<b>Змістовий модуль 4. «Концептуальний проєкт»:</b>					
<b>Тема 1.</b> Мета. Вимоги. Тематика. «Концептуальне проєктування»	<b>2</b>		<b>2</b>		
<b>Клаузура № 1</b> Асоціативний ряд для розкриття заданої теми концептуального проєкту. Гра "Мозковий штурм" (аркуш Ф А3)	<b>9</b>		<b>4</b>		<b>5</b>
Розробка та вдосконалення ідеї	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>
<b>Клаузура № 2</b> Колористичний образ концептуального проєкту (навруч, або комп'ютерна графіка) (аркуш Ф А3)	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>
Розробка та вдосконалення ідеї	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>
<b>Клаузура № 3</b> Аналіз композиції графічної подачі за допомогою пропорційних методів (золотий перетин, метод трикутників, пропорційне ділення)(1 аркуш Ф.А3)	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>
Розробка та вдосконалення ідеї	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>
Розробка та вдосконалення ідеї	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>
Розробка та вдосконалення ідеї	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>
<b>Ескіз</b> Розробка ескізу проєкту (головні проєкції, легенда, візуальний ряд): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерна графіка) (1 аркуш Ф. А3)	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>
Розробка та вдосконалення ідеї	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>
Розробка та виконання проєкту (головні проєкції, легенда, візуальний ряд): перехід на масштабні креслення (навруч, або комп'ютерна графіка)	<b>8</b>		<b>2</b>		<b>6</b>
Розробка та вдосконалення ідеї	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>6</b>
<b>Захист концептуального проєкту</b> перед комісією кафедри. (1 аркуш Ф. А2).	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>117</b>		<b>42</b>		<b>75</b>
<b>Усього годин</b>	<b>480</b>		<b>180</b>		<b>300</b>

## 2. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
	підготовка до аудиторних занять	

	підготовка до контрольних заходів	
	виконання індивідуальних завдань	
	опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях:	
	<p>виконання курсового проєкту:</p> <p><b>Змістовий модуль 1.</b> Виконання курсового проєкту «<u>Альбом творчих графічних робіт</u>»</p> <p>Склад проєкту:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульний лист</li> <li>2. Лінійний портрет</li> <li>3. Крапка, лінія – емоція</li> <li>4. Фото макету</li> <li>5. Візуальна трансформація площини</li> <li>6. Відмивка площини</li> <li>7. Відмивка об'єму</li> <li>8. Плановість</li> </ol> <p>Проєкт виконується як альбом, А-3</p> <p><b>Змістовий модуль 2.</b> Виконання курсового проєкту «Альбом проєктних графічних робіт»</p> <p>Склад проєкту:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульний лист</li> <li>2. Ортогональні креслення геометричних тіл</li> <li>3. Композиція з геометричних тіл (ортогональні проєкції, аксонометрія)</li> <li>4. Вписання сфери у куб</li> <li>5. Обмірні креслення меблів</li> <li>6. Креслення стільця відомого дизайнера</li> <li>7. Стилізація природної форми</li> <li>8. Елемент обладнання дитячого майданчику</li> </ol> <p>Проєкт виконується як альбом, А-3</p> <p><b>Змістовий модуль 3.</b> Виконання курсового проєкту «<u>Альбом шрифтова графіка</u>»</p> <p>Склад проєкту:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульний лист</li> <li>2. Архітектурний шрифт (вузький та широкий та фраза).</li> <li>3. Класичний шрифт «Антиква» (великі буква та цифра, слово)</li> <li>4. Слово-образ (2 слова) - 1 чи 2 Ф. А3</li> <li>5. Авторський шрифт – Ф. А3</li> <li>6. Плакат рекламний – Ф. А2</li> <li>7. Плакат соціальний – Ф. А2</li> </ol> <p>Проєкт виконується як альбом, Ф. А3</p> <p><b>Змістовий модуль 4:</b> Виконання курсового проєкту «<u>Концептуальний проєкт</u>»</p> <p>Склад проєкту:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назва</li> <li>2. Легенда (цитата, опис)</li> <li>3. Основне зображення (перспектива, аксонометрія)</li> <li>4. Пояснювальні схеми, креслення, візуальний ряд</li> <li>5. Підготовка до захисту проєкту.</li> </ol> <p>Проєкт виконується на Ф. А2</p>	<p>75</p> <p>75</p> <p>75</p> <p>75</p>
	підготовка до екзамену	
	<b>Разом</b>	<b>300</b>



### 3. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

#### **Змістовий модуль 1: «Альбом творчих графічних робіт»**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №4 - мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №5 - мах.10 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проекту - мах 45 балів;

#### **Змістовий модуль 2: «Альбом проектних графічних робіт»**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №4 - мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №5 - мах.10 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проекту - мах 45 балів;

#### **Змістовий модуль 3: «Альбом шрифтова графіка»**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №4 - мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №5 - мах.10 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проекту - мах 45 балів;

#### **Змістовий модуль 4: «Концептуальний проект».**

Підсумкова модульна оцінка - мах.100 балів складається з:

- оцінки за клаузуру №1 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №2 – мах.10 балів;
- оцінки за клаузуру №3 – мах.10 балів;
- ескіз - мах.10 балів;
- оцінки захисту проекту - мах. 10 балів
- відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів
- оцінки виконання курсового проекту - мах. 45 балів;

#### **Критерії оцінки виконання завдань творчої роботи :**

**клаузура №1, клаузура №2, клаузура №3, клаузура № 4, клаузура № 5 ,Ескіз**

Кількість балів	Значення оцінки
9-10	Виконання клаузури характеризується повнотою та глибиною знань науково-практичних основ, чітким розумінням сучасних і перспективних проблем дизайнерського проектування, відзначається оригінальністю дизайнерського рішення, супроводжується достатньою кількістю чітких схем, малюнків, креслень проєкцій з мінімальними помилками.
7-8	Виконання клаузури вище середнього стандарту, але виконання окремих схем та креслень є недостатньо чіткими, в яких допущені деякі поширені

	помилки.
5-6	Виконання клазури в цілому добре, супроводжується необхідною кількістю схем та креслень, але графічне виконання окремих проєкцій є нечіткими з помітними помилками.
3-4	Виконання клазури задовільне, супроводжується графічним матеріалом, в кресленнях допущені значні помилки.
1-2	Виконання клазури задовольняє мінімальним вимогам щодо представлення графічного матеріалу за завданням.
0	Виконання клазури не виявляє практичних знань і основних положень архітектурного проєктування з грубими графічними помилками та обов'язковим повторним курсом.

### Критерій оцінки курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
37-45	Оригінальний курсовий проєкт, який повністю виконаний і відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту.
28-36	Повністю завершена робота. Відповідає вимогам до оформлення сутності та графічного дизайнерського проєкту з декількома помилками які можливо виправити без зміни початкового задуму.
19-27	В цілому завершена робота. Відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту. З недопрацьованими деталями і деякими помилками яких неможливо виправити без зміни початкового задуму
11-18	Робота не відповідає вимогам до сутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту, з недопрацьованими частинами і помилками які неможливо виправити не змінивши початкового задуму; (можлива доробка проєктного рішення на існуючий основі)
0-10	Робота не відповідає вимогам досутності та графічного оформлення дизайнерського проєкту документації, з великими недоліками та помилками які потребують кореневої переробки початкового задуму або плагіат;(вимагатимете повторний навчальний курс за темою проєкту)

### Критерій оцінки захисту курсового проєкту

Кількість балів	Значення балів
10	Доповідь характеризується чітким викладом суті проєкту, графічних вимог і професійної термінології
7	Доповідь характеризується викладом суті проєкту, але формулювання окремих положень, є недостатньо чіткими, допущені деякі поширені помилки
3	Доповідь задовольняє мінімальним вимогам викладу основних положень проєкту.
0	Відсутність доповіді

### Критерій оцінки відвідування студентом аудиторних занять – мах. 5 балів

Кількість балів	Значення балів
5	Регулярне відвідування
4	Відвідування із незначними пропусками

3	Відвідування половини занять
2-1	Відвідування менше половини занять
0	Відсутність

#### 4. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика курсу передбачає відповідальність викладачів та студентів: прозорість оцінювання; інформування та реалізацію політики академічної доброчесності при організації освітнього процесу здобувачів вищої освіти.

Курс передбачає індивідуальну та групову роботу в колективі у встановлений термін. Середовище на занятті є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.

Усі завдання передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.

Порядок зарахування пропущених занять відбувається шляхом самостійного опрацювання студентами навчального матеріалу з теми пропущеного заняття. Перевірка проводиться шляхом усного опитування опитуванню за темою пропущеного лекційного заняття.

Студенти академії мають керуватися у своїй діяльності Кодексом академічної доброчесності ПДАБА ПЛПМ 0812-001:2018, яким встановлено загальні моральні принципи та правила етичної поведінки.

Дотримання академічної доброчесності здобувачів вищої освіти передбачає:

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідеї, розробок, тверджень, відомостей інших авторів;
- надання достовірної інформації про результати (наукової, творчої) діяльності.

У випадку надзвичайної ситуації (епідемії, пандемії, стихійного лиха, введення надзвичайного стану і т.д.) студенти повинні дотримуватися правил поведінки, які встановлені відповідними інструкціями.

#### 5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посіб. / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева; Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Львів: Вид-во Львів. політехніки, 2014. — 225 с.
2. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник / Сергій Сьомка, Євген Антонович ; Міністерство культури України ; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. - Київ : Ліра-К, 2018. - 400 с. : іл., портр.
3. Історія дизайну / Ю. Г. Легенький. – К. :ДАКККіМ, 2006. – 560 с.
4. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття :зб. ст. / [редкол.: В.Д. Сидоренко (голова) та ін.] ; за заг. ред. М.І. Яковлева. – К. :Фенікс, 2012. – 256 с
5. Основи рекламного дизайну : підручник / С. В. Прищенко, Є. А. Антонович. – К. :НАКККіМ, 2017. – 384 с.
6. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / О. О. Сафронова. – Київ : КНУТД, 2019. – 208 с.
7. Безухова, Л. Н. Шрифт в работе архитектора: учебное пособие / Л.Н. Безухова, Л.А.Юмагулова.2007

8. Туэмлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. — М. : АСТ, 2007. — 256 с..
9. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ІПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. — К. :Фенікс, 2012. — 256 с. : іл.
10. Дослідження та формування дизайн-ергономічної методології інформаційного забезпечення виставково-ярмаркової діяльності: звіт про НДР / НІД; кер. Сьомкін В. В. — К.: 1999. — 132 с.: іл.
11. Легенький Ю. Г. Система моди: культурологія, естетика, дизайн / Ю. Г. Легенький, Л. П. Ткаченко. — К.: ГАЛПУ, 1998. — 224 с.
12. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко ; за ред. К. К. Пушкарьової ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України. — К. : Вид-во «Ліра-К», 2012. — 592 с. : іл. — Бібліогр.: с. 511—514 (58 назв).
13. Основи біодизайну: навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. Є. Михайленко, О. В. Кашенко ; Київ. нац. ун-т будівництва і архітектури. — К. :Каравела, 2011. — 224 с. : ілюстр.

### Допоміжна

1. Легенький Ю. Г. Дизайн одягу: посібник / Юрій Григорович Легенький // — Київ: КНУКіМ, 2008. — 374 с.
2. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учебн. для вузов/ Г.Б. Минервин,
3. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей = TheDesignofEverydayThings. — М.: «Вильямс», 2006. — 384 с.
4. И. Розенсон. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с.
5. Дональд А. Норман. Дизайн привычных вещей = TheDesignofEverydayThings. — М.: «Вильямс», 2006. — 384 с.
6. И. Розенсон. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с.

### 12.ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

- 1.Теорія та практика дизайну//архіви//наукові журнали національний авіаційний університет. Електроний ресурс.[<http://jrnl.nau.edu.ua/index.php/Design/issue/archive>]
- 2.Будівельний журнал//архів Електроний ресурс.[<http://budjournal.com.ua/arhiv.php>]
- 3.Періодичні та серійні видання.Електроний ресурс[<http://resource.history.org.ua/ejournal/EJ0000002>]
- 4.Актуальні проблеми психології Електроний ресурс.[<http://modern-construction.org.ua/index.php/mc/index>]
- 5.Список повнотекстових наукових фахових видань України. Електроний ресурс.[<https://jrnl.nau.edu.ua/index.php/ESU/issue/archive>]
- 6.City Histori, Culture.Електроний ресурс.[<http://mics.org.ua/journal/index.php/mics/issue/archive>]
7. Науково-практичний журнал "Право ,людина, довкілля". Електроний ресурс.[<http://journals.nubip.edu.ua/index.php/Pravo/issue/archive>]
- 8.Wiggins, Glenn E. Methodology in architectural design. - Massachusetts Institute of Technology, Dept. of Architecture, 1989. <http://www.4dkino.com>
- 9.Mark Muckenheimer and Juliane Demel. Inspiration: Contemporary Design Methods in Architecture, 2012.— 274 p.. <http://www.4dkino.com>
10. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Свірко В.О.. [Електронний ресурс]Режим доступу: <http://surl.li/epawy>

11. Віртуальний читальний зал бібліотеки ПДАБА / Кафедра Дизайну та реконструкції архітектурного середовища / Дизайн привычных вещей. Норман А. Д. [Електронний ресурс] Режим доступу:  
<http://surl.li/eraxh>

Розробник(и) \_\_\_\_\_ (Катерина ХАРЧЕНКО)  
\_\_\_\_\_ (Ольга СЛАВИНСЬКА)

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ (Катерина ХАРЧЕНКО)

Силабус затверджено на засіданні кафедри

ДИЗАЙНУ ТА РЕКОНСТРУКЦІЇ АРХІТЕКТУРНОГО  
(назва кафедри) СЕРЕДОВИЩА

Протокол від «29» 08 2022 року № 1

В. о. завідувача кафедри \_\_\_\_\_ (Катерина ХАРЧЕНКО)