

Українське поетичне кіно: подорожі крізь час

Цикл відкритих науково-популярних лекцій "Незламність української нації: історія та сьогодення".

12 вересня об 11.00 була прочитана відкрита лекція «Українське поетичне кіно: подорожі крізь час»

Лектор Лариса БОГУСЛАВСЬКА, доцентка кафедри українознавства, документознавства та інформаційної діяльності

Покликання на запис:

https://pgasa365.sharepoint.com/:v/s/msteams_0dfd29/EZcF-DSTxbJli-OLawUHUcEBHwSoXNKrgomIY86FVGqX5A?e=hT75kE

Лекція була присвячена особливостям кінематографічної школи поетичного кіно в Україні, яка існувала в 60-70-х роках ХХ століття. Коротко було висвітлено історичні передумови виникнення розглядуваного мистецького феномену. Зокрема згадувався перший повнометражний фільм українського виробництва. «Запорізька Січ», знятий в 1911 році нашим земляком, оператором і режисером Данилом Сахненком. Також мова йшла про активну роботу Всеукраїнського фотокіноуправління (ВУФКУ) — державна кінематографічна організація, яка діяла в період з 1922 по 1930 роки. Саме там було знято кінострічки Олександра Довженка, якого визнають як справжнього поета екрану з його фільмами «Звенигора» (1927) та «Земля» (1930).

Основна увага була зосереджена на загальному огляді кінотворів, що об'єднуються спільною приналежністю до школи українського поетичного кіно. Це мистецьке явище, що його визначили фільми: «Тіні забутих предків» С.Параджанова, «Та, що входить в море», «Камінний хрест», «Захар Беркут» Л.Осики «Криниця для спраглих», «Вечір на Івана Купала», «Білий птах з чорною ознакою», «Всупереч усьому» Ю.Ілленка, «Совість» В.Денисенка, «Комісари», «Іду до тебе» М.Мащенко, «Пропала грамота» Б.Івченка, «Пізнай себе» Р.Сергієнка (вийшли в 1964 – 1973 роках) і «Вавилон ХХ» І.Миколайчука (1979). П'ять із чотирнадцяти було заборонено і вони побачили світ лише наприкінці 1980-х.

Головним об'єктом розгляду став фільм Сергія Параджанова «Тіні забутих предків», який і сьогодні є першим у списку переліку кращих 100 українських фільмів. Кінострічка була результатом колективної роботи талановитих митців. Мова йшла про найяскравіші постаті тих, хто увічнив себе в створенні світового шедевру.