

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА
АРХІТЕКТУРИ»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії:

ректор ДВНЗ ПДАБА, професор

М.В. Савицький

« 13 » травня 2022 р.

ПРОГРАМА
вступного випробування
з творчого конкурсу «Композиція»
для вступу до ДВНЗ ПДАБА для здобуття ступеня бакалавра
зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»
на базі повної загальної середньої освіти

за освітньо-професійною програмою «Архітектура та містобудування»
першого рівня вищої освіти - бакалавр

ПРОГРАМА вступного випробування з творчого конкурсу «Композиція» для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Державним вищим навчальним закладом «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури»

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Челноков О.В., к.т.н., професор, декан архітектурного факультету ПДАБтаА;

Невгомонний Г.У., к.т.н., доцент, завідувач кафедри архітектурного проектування та містобудування;

Гаврилов І.М., к.арх., професор кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища, заслужений архітектор України, член кор. Української академії архітектури;

Дробиш В.В., старший викладач кафедри основ архітектури;

Никицька Л.В., старший викладач кафедри основ архітектури;

Денисенко О.В., асистент кафедри архітектурного проектування та містобудування.

Затверджено навчально-методичною радою

Архітектурного факультету

Протокол № 3 від « 13 » травня 2022 р.

В.о. декана архітектурного факультету  О.В. Харлан

Голова предметної комісії  Г.У. Невгомонний

Протокол № 3 від « 13 » травня 2022 р.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Внесення змін в програми вступних випробувань з творчого конкурсу в умовах військового часу.
2. Затвердження вимог до вступного випробування з творчого конкурсу «Композиція» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», «Композиція з геометричних тіл» зі спеціальностей 022 та 023.
3. Затвердження білетів з варіантами завдань для вступного іспиту з композиції.

СЛУХАЛИ:

1. Доповідь голів предметної комісії Г.У.Невгомонного та К.С.Харченко щодо вимог МОН до вступних іспитів в умовах військового стану. Заслухали пропозиції членів предметної комісії про обмеження завдань і зміну регламенту вступного випробування.
2. Розглянули білети з варіантами композицій з геометричних тіл.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. В умовах військового стану вступні іспити з творчого конкурсу провести в спрощеній формі. Вступні випробування з творчого конкурсу «Композиція» (191), «Композиція з геометричних тіл» (022 і 023) проводити протягом 5 астрономічних годин. Вступні випробування творчого конкурсу «Рисунок» (191), «Натюрморт» (живопис) (023), «Колористична композиція» (022) для здобуття ступеня бакалавр скасувати.
2. Варіанти завдань до композиції з переліком можливих до застосування у композиції тіл оформлені у 30 білетів і розподіляються за умовами екзамену. Типи та характери композицій в білетах відповідають вимогам вступного іспиту.
3. Для тимчасово переміщених осіб, громадян України, що знаходяться за кордоном та осіб іноземних держав, що мають наміри пройти вступне випробування для здобуття ступеня бакалавр надати можливість здавати вступні випробування з творчого конкурсу «Композиція» (191), «Композиція з геометричних тіл» (022 і 023) в on-line режимі.

Голова предметної комісії з «Композиції»
завідуючий кафедрою АПіМ



Григорій НЕВГОМОННИЙ

Голова предметної комісії з «Композиції з
геометричних тіл», доцент кафедри ДРАС



Катерина ХАРЧЕНКО

ВСТУП

В умовах військового стану в Україні вступні випробування з творчого конкурсу для вступу до ДВНЗ ПДАБА для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» відбуваються в спрощеній формі:

- Вступне випробування з творчого конкурсу «Композиція» для здобуття ступеня бакалавра проводиться в регламенті даної ПРОГРАМИ протягом 5 астрономічних годин;
- Вступне випробування з творчого конкурсу «Рисунок» для здобуття ступеня бакалавра скасовується!
- Для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства, що мають наміри пройти вступне випробування з творчого конкурсу «Композиція», вступне випробування може проводитись в **on-line** режимі.

1. МЕТА І ЗАДАЧІ ВИПРОБУВАННЯ

1.1. Мета випробування з композиції – визначення здібностей абітурієнтів до архітектурної діяльності через виявлення композиційних і об'ємно-просторових навичок роботи з архітектурним простором.

1.2. Задачі вступного випробування – рисунок композиції по уявленню, складаються:

1. виявлення навичок до уміння структурування простору композиції;
2. виявлення навичок створення композиції з заданих геометричних тіл з виявленням **типу** композиції – фронтального, об'ємно-просторового, глибинного та виявлення загального **характеру** композиції – статички чи динаміки;
3. досягнення масштабності і домірності, упорядкованості і супідрядності частин і цілого;
4. досягнення цілісності і закінченості композиції з геометричних тіл.

1.3. Вимоги до завдань вступного випробування:

1. Тривалість виконання завдання 5 астрономічних годин.
2. Композиція (варіанти й основна частина) виконується на двох аркушах формату А3 на основі п'яти геометричних тіл, зазначених у варіанті екзаменаційного квитка і представляється відповідно до законів лінійної перспективи.
3. Композиція формується як вільно розташована в просторі об'ємна форма по типу композиції відповідно до завдання білету – фронтальна, об'ємно-просторова або глибинна композиція.

4. Характер композиції (статика через рівновагу або умовну рівновагу, динаміка через рух до композиційного центру або рух лінійно спрямований) обирається абітурієнтом згідно девізу екзаменаційного білету.

5. Мінімальна кількість геометричних тіл п'ять, максимальне сім – за рахунок повторення двох на вибір абітурієнта з зазначених у білеті тіл.

6. Варіантна частина завдання включає три варіанти типів композиції при незмінному їх характері, та виконується на одному листі з обов'язковою вказівкою фасаду і плану основного варіанта композиції.

7. Основний варіант композиції (обов'язково – один з варіантної частини) виконується на другому листі формату А3.

8. Кількість каркасних тіл в композиції – на вибір абітурієнта, також можлива зміна каркасних тіл у варіантних рішеннях. Пропорції геометричних тіл – подвійні або полуторні, які приймаються по варіанту квитка.

9. Можлива розрізка повнотілих та каркасних фігур зі зсувом частин для виразності композиції.

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

Таблиця 1. Критерії оцінки екзамену з композиції (розподіл балів по групах критеріїв оцінки).

№ позиції критеріїв	Критерій оцінки	Максимальна кількість балів
1.1	Виявлення загального характеру – загального рішення – статика чи динаміка для композиції з геометричних тіл.	20
1.2	Виявлення загального типу композиції – фронтального, об'ємно-просторового, глибинного.	20
1.3	Розмірне розміщення контурів композиції в площині листа.	20
1.4	Досягнення вірних пропорцій окремих геометричних тіл, окремих частин композиції і її цілого як результату правильної їхньої побудови.	20
1.5	Відповідність зображення окремих геометричних тіл і композиції з них вимогам законів лінійної перспективи.	20

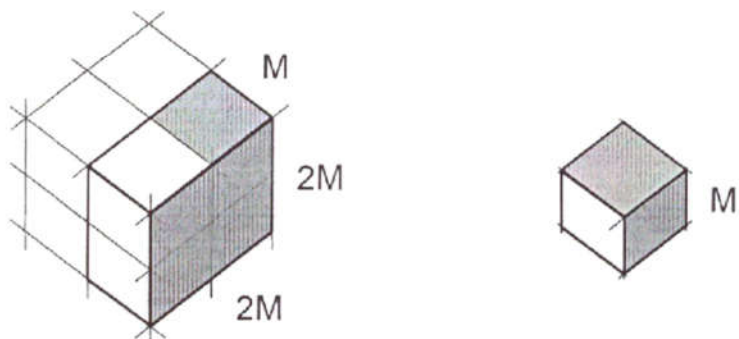
1.6	Об'ємно-просторова і конструктивна організація композиції.	40
1.7	Пластичне рішення композиції при активізації глибини простору засобами світлотіньового моделювання.	20
1.8	Досягнення цілісності і закінченості композиції.	20
1.9	Загальна графічна культура і чіткість зображень.	20
	Загальна сума балів	200

Роз'яснення результатів оцінки робіт абітурієнтів по композиції проводиться погоджувальною комісією в складі предметної комісії ПДАБА, у випадках незгоди з результатами оцінки роботи предметною комісією – затвердженою апеляційною комісією в складі ведучих педагогів художніх шкіл та художніх студій м. Дніпро.

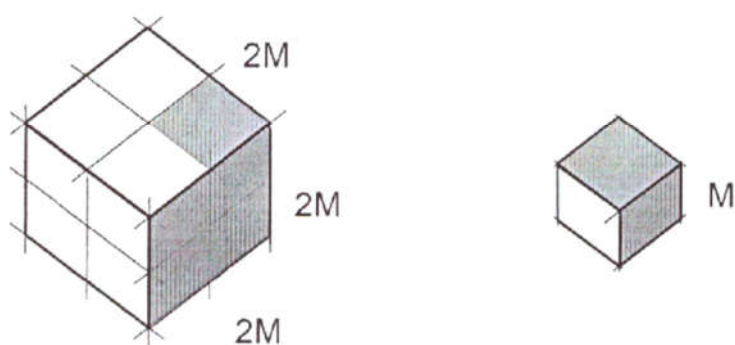
3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Основи композиції: навчальний посібник студентів вищих навчальних закладів / Михайленко В.Є., Яковлев М.І. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
2. Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А.В. Степанов, В.И. Малыгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Изд. Архитектура-С, 2007. – 256 с.
3. Прикладна теорія архітектурної композиції: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / Н.Г. Шаповал. – К.: КНУБА, 2000. – 370 с.
4. Основы архитектурной композиции и проектирования / Тиц А.А. и др. – К.: Вища школа, 1976. – 256 с.
5. Основы динамического формообразования в архитектуре: учеб для вузов / Н.А. Сапрыкина. – М.: Изд. Архитектура-С, 2005. – 312 с.
6. Элементы архитектурно-пространственной композиции / Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. – М.: Стройиздат, 1968. – 168 с.
7. Дизайн: підручник / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.

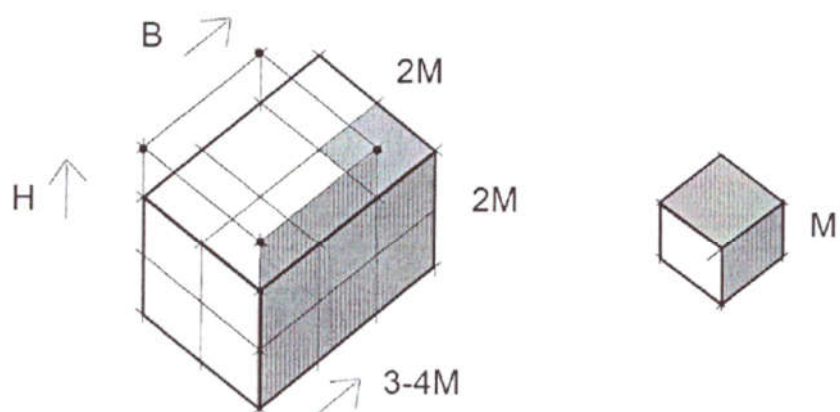
1. ФРОНТАЛЬНА КОМПОЗИЦІЯ



2. ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА КОМПОЗИЦІЯ

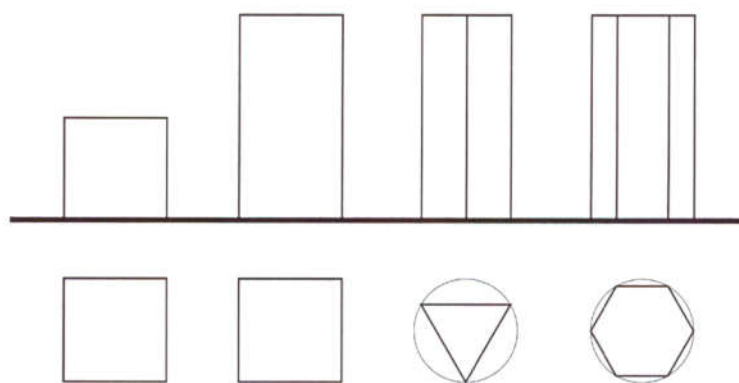


3. ГЛИБИННА КОМПОЗИЦІЯ

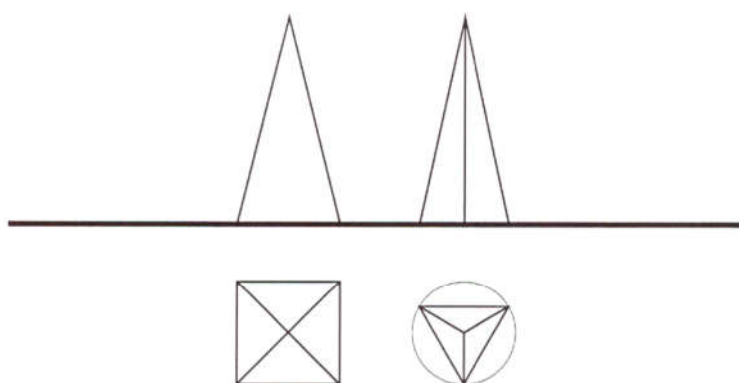


Розуміння побудови типу геометричної композиції з геометричних тіл

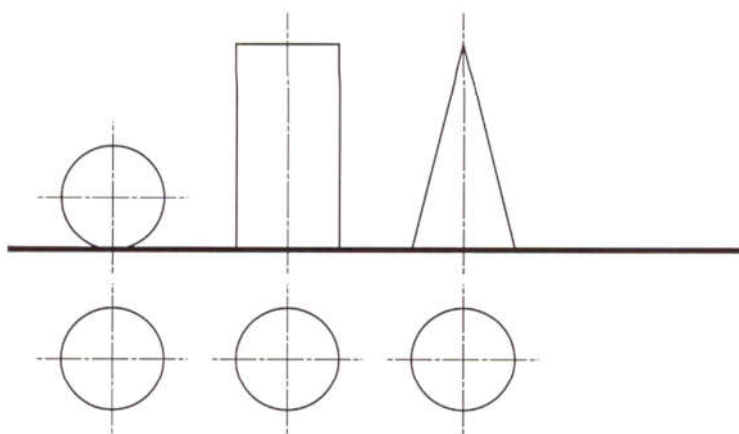
ПРИЗМИ



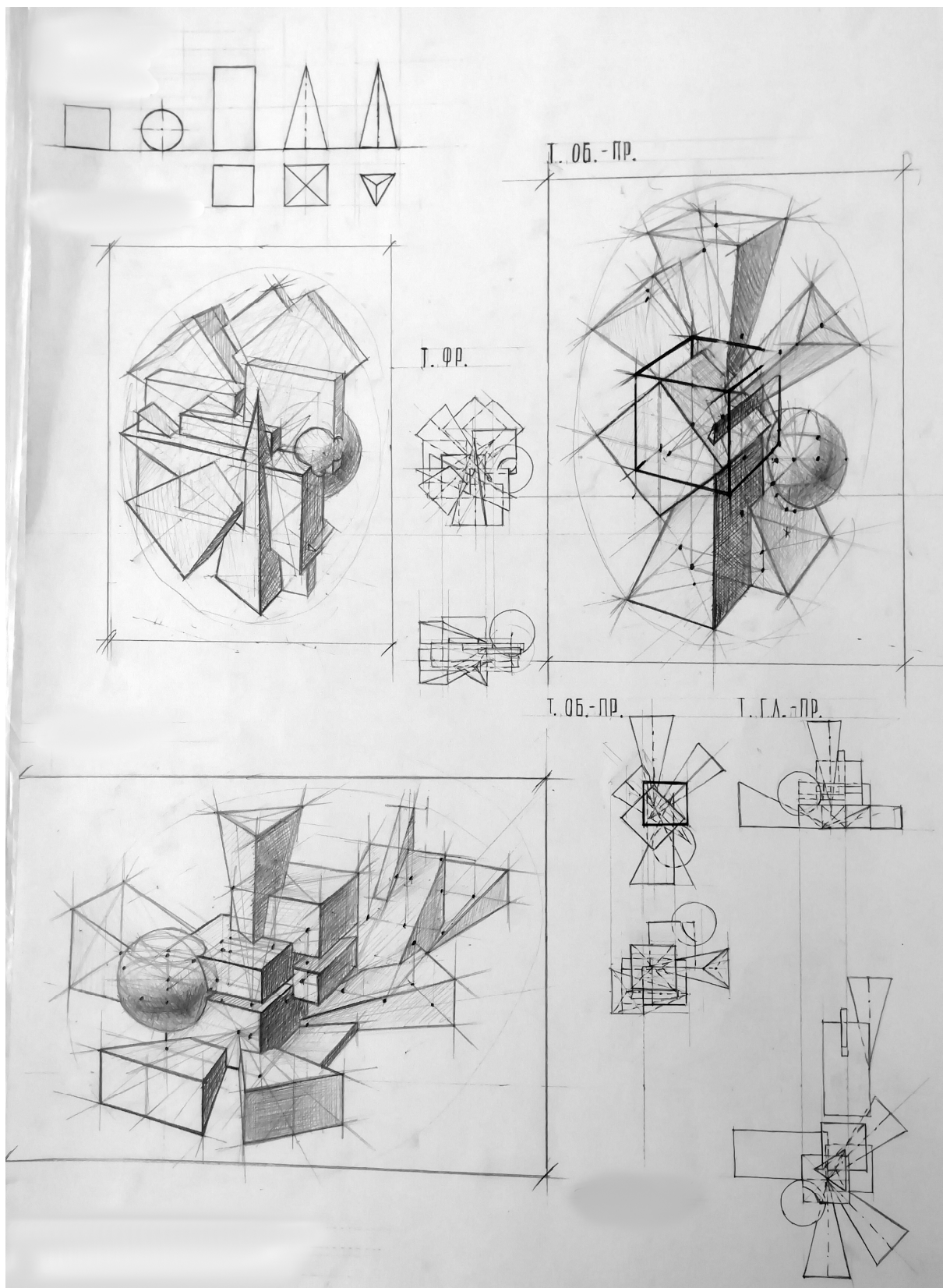
ПІРАМІДИ



ТІЛА
ОБЕРТАННЯ

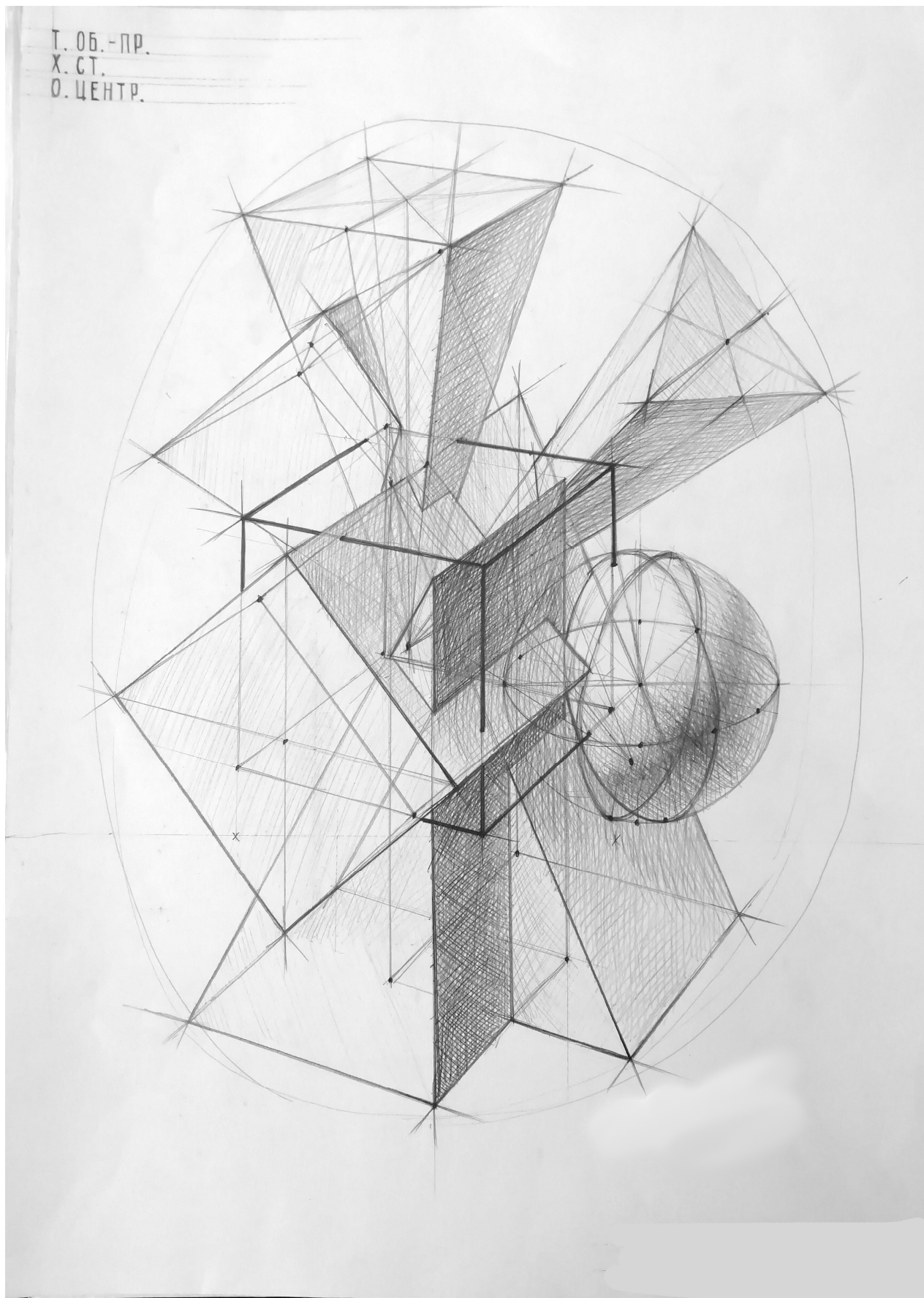


Прості геометричні тіла для утворення композиції.



ПРИКЛАД НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ АРКУШ № 1

Т. ОБ.-ПР.
Х. СТ.
О. ЦЕНТР.



ПРИКЛАД НАВЧАЛЬНОЇ РОБОТИ АРКУШ № 2