

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»

«Затверджено»

Голова приймальної комісії ПДАБА
ректор ПДАБА
професор  Савицький М.В.
« 3 » травня 2022 р.

ПРОГРАМА

ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
з творчого конкурсу «КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ»
для вступу до ДВНЗ ПДАБА для здобуття ступеня бакалавр
зі спеціальності 023 «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ
МИСТЕЦТВО, РЕСТАВРАЦІЯ»

за освітньо-професійною програмою
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
першого рівня вищої освіти – бакалавр

Дніпро, 2022

ПРОГРАМА вступного випробування з творчого конкурсу «Композиція з геометричних тіл» для вступу до ДВНЗ ПДАБА для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на базі повної загальної середньої освіти

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Державним вищим навчальним закладом «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури»

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Челноков О.В., к.т.н., професор, декан архітектурного факультету ПДАБтаА;

Зобенко Ю.О. – асистент кафедри основ архітектури;

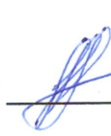
Никицька Л.В., старший викладач кафедри основ архітектури;

Дробиш В.В., старший викладач кафедри основ архітектури;

Затверджено навчально-методичною радою

Архітектурного факультету

Протокол № 3 від « 13 » травня 2022 р.

В.о. декана архітектурного факультету, доцент  О.В. Харлан

Голова предметної комісії, доцент  К.С. Харченко

Протокол № 3 від « 13 » травня 2022 р.

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

1. Внесення змін в програми вступних випробувань з творчого конкурсу в умовах військового часу.
2. Затвердження вимог до вступного випробування з творчого конкурсу «Композиція» зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування», «Композиція з геометричних тіл» зі спеціальностей 022 та 023.
3. Затвердження білетів з варіантами завдань для вступного іспиту з композиції.

СЛУХАЛИ:

1. Доповідь голів предметної комісії Г.У.Невгомонного та К.С.Харченко щодо вимог МОН до вступних іспитів в умовах військового стану. Заслухали пропозиції членів предметної комісії про обмеження завдань і зміну регламенту вступного випробування.
2. Розглянули білети з варіантами композицій з геометричних тіл.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. В умовах військового стану вступні іспити з творчого конкурсу провести в спрощеній формі. Вступні випробування з творчого конкурсу «Композиція» (191), «Композиція з геометричних тіл» (022 і 023) проводити протягом 5 астрономічних годин. Вступні випробування творчого конкурсу «Рисунок» (191), «Натюрморт» (живопис) (023), «Колористична композиція» (022) для здобуття ступеня бакалавр скасувати.
2. Варіанти завдань до композиції з переліком можливих до застосування у композиції тіл оформлені у 30 білетів і розподіляються за умовами екзамену. Типи та характери композицій в білетах відповідають вимогам вступного іспиту.
3. Для тимчасово переміщених осіб, громадян України, що знаходяться за кордоном та осіб іноземних держав, що мають наміри пройти вступне випробування для здобуття ступеня бакалавр надати можливість здавати вступні випробування з творчого конкурсу «Композиція» (191), «Композиція з геометричних тіл» (022 і 023) в on-line режимі.

Голова предметної комісії з «Композиції»
завідуючий кафедрою АПіМ



Григорій НЕВГОМОННИЙ

Голова предметної комісії з «Композиції з
геометричних тіл», доцент кафедри ДРАС



Катерина ХАРЧЕНКО

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ)

1. ВСТУП.
2. ВИМОГИ ТА УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ
3. ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ІСПИТУ З РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ)
4. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ)
5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ДОДАТОК 1. ЗРАЗКИ РОБІТ З РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ)

1. ВСТУП

В умовах військового стану в Україні вступні випробування з творчого конкурсу для вступу до ДВНЗ ПДАБА для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» відбуваються в спрощеній формі:

- Вступне випробування з творчого конкурсу «Композиція з геометричних тіл» для здобуття ступеня бакалавра проводиться в регламенті даної ПРОГРАМИ протягом 5 астрономічних годин;
- Вступне випробування з творчого конкурсу «Живопис (натюрморт)» для здобуття ступеня бакалавра скасовується!
- Для громадян України, іноземних громадян та осіб без громадянства, що мають наміри пройти вступне випробування з творчого конкурсу «Композиція», вступне випробування може проводитись в **on-line** режимі.

Мета вступних випробувань – визначити рівень підготовки, виявити у абітурієнтів наявність здібностей до художньо-композиційної діяльності як фундаментальних передумов для професійної підготовки. З урахуванням професійно-творчих особливостей напряму спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Завдання вступних випробувань:

- Визначити здібності, креативність до творчого мислення абітурієнтів;
- Виявити професійні навички роботи у творчій спеціальності;
- Визначити рівень графічної культури абітурієнтів;

Творчий конкурс складається з іспиту з рисунку (композиція з геометричних тіл);

Результати вступних випробувань оцінюються за 200-бальною шкалою.

2. ВИМОГИ ТА УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ІСПИТІВ:

1. Іспит проводиться у спеціалізованих, обладнаних аудиторіях.
2. Допуск на іспит проводиться на підставі екзаменаційного листа та паспорта. Сторонні особи на іспит не допускаються.
3. На кожного абітурієнта оформляється екзаменаційний лист.
4. На іспитах з рисунку кожен абітурієнт повинен мати:
 - 2 аркуші білого паперу для креслення А3 (аркуш №1 – ескізи, аркуш №2 – виконання основної роботи);
 - гумка;
 - олівці графітові HB (твердо-м'який), B, 2B, 3B (м'які);
 - точило, малярський скотч.

5. У разі потреби за заявою абітурієнта може бути проведена заміна зіпсованого листа, при цьому попередній лист вилучається, новий лист також має бути зі штампом, а час постановки (виконання роботи) не збільшується, про що абітурієнт попереджається заздалегідь.
6. Абітурієнту забороняється підписувати виконану роботу, ставити будь-які позначки.
7. Виконані роботи здаються до приймальної комісії, та після шифрування оцінюються предметною комісією за 200-бальною системою, згідно з встановленими критеріями. Оцінка із зазначенням кількості балів виставляється прописом на лицевій стороні роботи.
8. Екзаменаційні роботи абітурієнтам не повертаються.

3. ВИМОГИ ДО ВСТУПНОГО ІСПИТУ З РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ):

Основні вимоги до абітурієнтів, які складають вступний іспит з рисунку, полягають у виявленні їх рівня художньої підготовки: почуття композиції, грамотної передачі конструкції геометричних тіл та їх пропорцій, використання знань лінійної та просторової перспективи, правил побудови конструктивного рисунка, тонального розбору. А також враховується здатність до вирішення творчих завдань у межах екзаменаційної роботи.

Мета іспиту:

Діагностувати комплекс конструктивно-геометричних та просторово-композиційних здібностей абітурієнта, необхідних для успішного навчання з художньо-образотворчих дисциплін. Абітурієнт повинен показати навички визначення просторової побудови геометричних тіл із виконанням лінійної перспективи та збереженням цілісності малюнка.

Завдання іспиту:

1. Перевірити можливості об'ємно-просторового та цілісного сприйняття предметів (на рівнях натурного рисунка).
2. Перевірити вміння грамотно будувати конструктивно-тоновий рисунок.
3. Перевірити здібності до бачення пропорційних та перспективних особливостей предметів та вміння правильно малювати.

Мета іспиту та його завдання реалізуються у структурі іспиту. Загальна сума балів складає 200.

За підсумками екзамену виставляється одна оцінка, яка відповідає рівню професійної підготовки абітурієнта.

Завдання по рисунку:

1. Аркуш № 1. Виконати завдання - 2 пошукових варіанта композиції з 5 геометричних тіл вертикальної та горизонтальної організації (можливе використання врізок).
2. Аркуш № 2. Виконати конструктивно-тоновий рисунок композиції з геометричних тіл (одного варіанту).
3. Виконати композиційну побудову малюнка на форматі А3.
4. Передати просторове розташування предметів на площині.
5. Виконати лінійно-конструктивну побудову геометричних тіл.
6. Передати пропорційне співвідношення геометричних тіл та їх характерні особливості.
7. Передати об'єм геометричних тіл, просторовість композиції засобами тону, зберігаючи конструктивну побудову.

Матеріали: папір для креслення формату А3, набір графітних олівців різного ступеня твердості, гумка, точило, малярський скотч для закріплення аркуша на мольберті.

Типові недоліки та помилки абітурієнтів у рисунках, які можуть бути критеріями оцінки їх роботи:

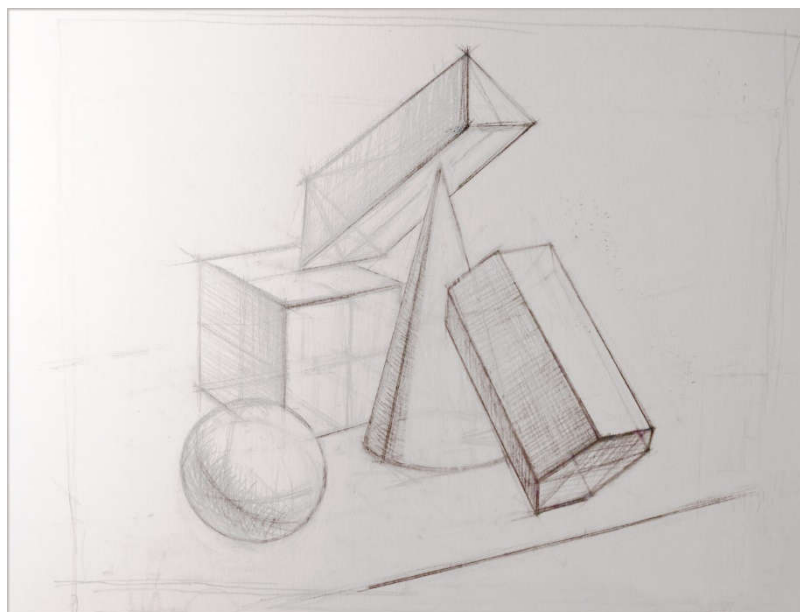
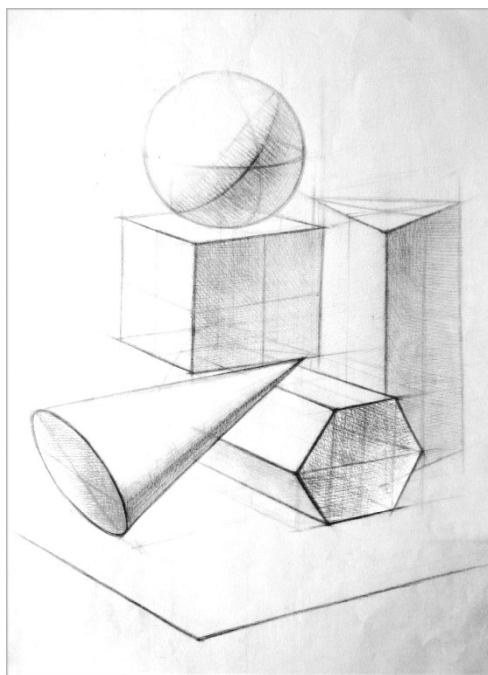
1. Неправильне композиційне розміщення малюнка на аркуші (дрібний чи великий розмір зображення, зміщення його убік, вгору, вниз).
2. Спотворення пропорцій (неправильне співвідношення висоти і ширини зображуваного, неточне розташування деталей).
3. Обернена чи надто різка перспектива. Площинне зображення.
4. Оконтуреність рисунка.
5. Жорстка та груба техніка штриха. Зайва чорнота або млява сірість тону.
6. Обмежений діапазон тональностей (2-3 тони). Пухкість і нечіткість форми.
7. Дробовість зображення, неузгодженість тонального звучання.
8. Слабке використання виразних можливостей зображення (відсутність або слабко виражене почуття краси, пропорційності, гармонії, розуміння принципів стильової єдності та органічної цілісності зображуваного).

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ РОБОТИ З РИСУНКУ (КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ)

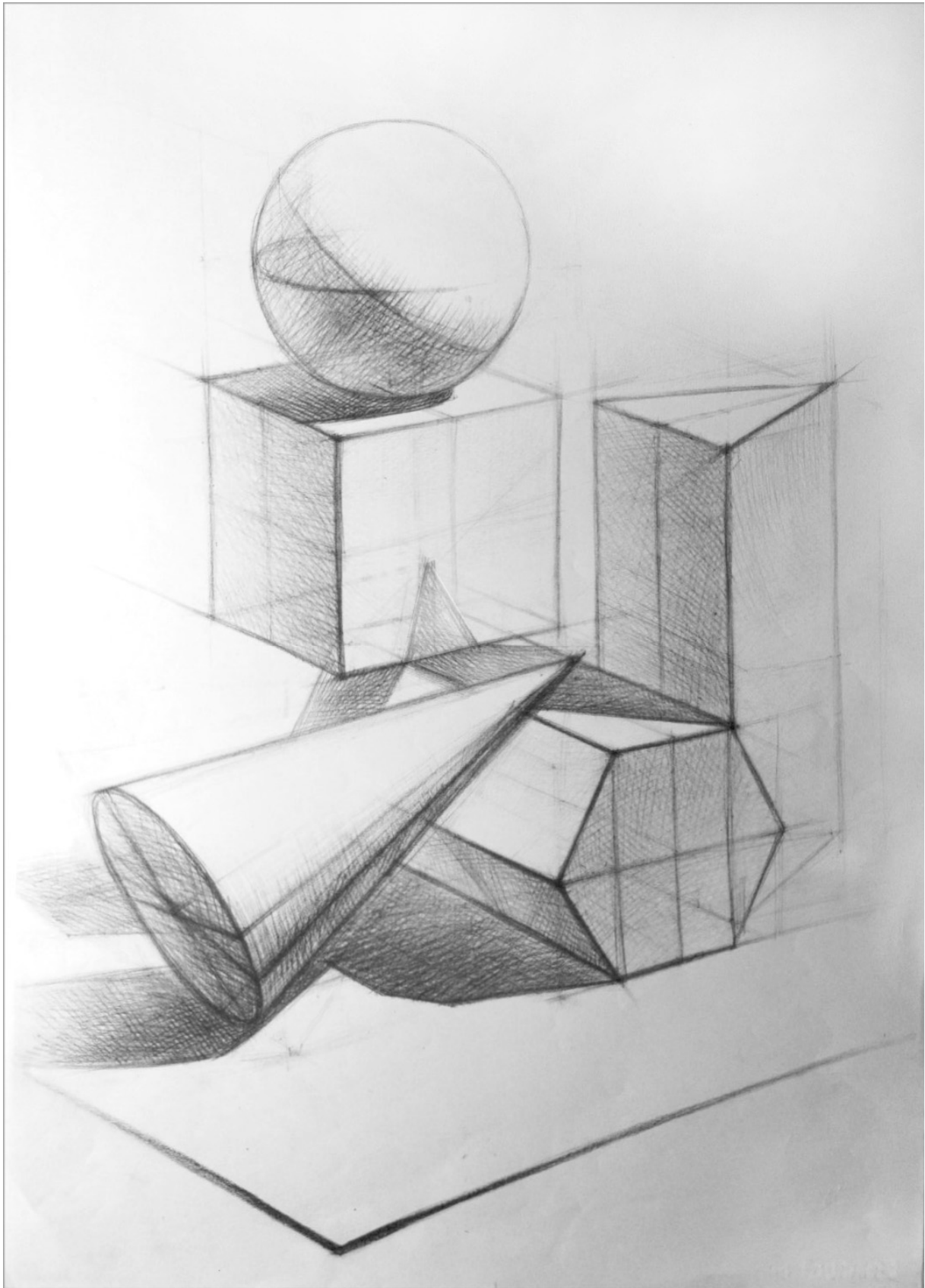
№ п/п	Критерії оцінювання	Бали
1.	Композиція у аркуші	20
2.	Характер та пропорції перспективного зображення	20
3.	Тональна передача глибини простору	50
4.	Передача об'єму, використання тону. Плановість	50
5.	Якість виконання	40
6.	Загальне художнє враження	20

5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. - К.: Вища школа, 1982. – 168 с.
2. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М.: ЭКСМО-Прес, 2001. – 160 с.
3. Волков Н. Восприятие предмета и рисунка. – М., АПН, 1950. = 580 с.
4. Гамаюнов В.Н. Рисунок и живопись. – М., 1962. – 205 с.
5. Горбенко О.О. Акварельний живопис для архітекторів. – Київ: «Будівельник», 1982. – 128 с.
6. Пучков А.С., Трисель А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982. – 160 с.
7. Радлов Н.Е. Рисование с натуры. Изд. 3-е. – Л.: Художник, 1978. - 121 с.
8. Рисунок / Ред. А.М.Серов. – М., 1975. – 61 с.
9. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: ЭКСМО, 2004. – 480 с.



Приклад виконання Аркушу № 1 (ЕСКІЗИ)



Приклад виконання Аркуш №2 (ОСНОВНА КОМПОЗИЦІЯ З ГЕОМЕТРИЧНИХ ТІЛ)