

## СПИСОК

наукових та навчально-методичних праць,  
виданих доцентом, кандидатом філологічних наук  
Галацькою Валентиною Леонідівною (1989 – 2021 рр.)

№	Назва	Характер праці	Вихідні дані	Обсяг	Співавтори
<b>I. НАУКОВІ ПРАЦІ</b>					
1	Естетичні та художні форми вираження пафосу патріотизму та інтернаціоналізму в поетичному циклі Миколи Бажана «Нічні концерти» (збірка «Жарби»)	стаття	Творчий метод і концепція дійсності в аспекті естетичних категорій. Зб. наук. праць. – Дн-вськ: ДДУ, 1989. – С. 54 - 63.	0,5	
2	Комунікативно-естетична функція слова у драматургії І. Драча	стаття	Семантика і граматики у мовленнєвій комунікації. Збірник наукових праць. – Дніпропетровськ: ДДУ, 1992. – С. 18 - 22.	0,2	
3	Форми вираження авторської свідомості у кінодраматургії Івана Драча	стаття	Монастирський острів. – 1996. – № 5. – С. 128 - 136.	0,5	
4	Преса Миколи Куліша «Зона» в художньому аспекті	стаття	Нове прочитання забутих сторінок української літератури: Зб. наук. праць. – Дніпропетровськ: ДДУ, 1996. – С. 51 - 56.	0,4	
5	Форми вираження авторської свідомості в кінодраматургії І. Драча	стаття	Придніпровський науковий вісник. – 1997. – № 2. – С. 16 - 20.	0,35	
6	Метафоризація як суб'єктна форма вираження авторської свідомості в поетичній драматургії І. Драча	стаття	Актуальні проблеми вивчення літературних родів: Зб. наук. праць. – Дн-вськ: Вид-во Дніпропетр. ун-ту, 2000 – С. 67 - 76.	0,5	
7	Художня інтерпретація фольклорних образів у творчості Р.-М. Рільке та М. Вороного	стаття	Література в контексті культури: Зб. наук. праць – Дн-вськ: Вид-во Дніпропетр. ун-ту, 2002. – Вип. 8. – С. 38 - 43.	0,4	
8	Народний театр Придніпров'я XIX-XX	стаття	Вісник Дніпропетровського	0,4	

	століття		університету. Історія та археологія. – Дн-вськ: Вид-во Дніпропетр. ун-ту, 2002. – Вип. 10. – С. 284 - 289.		
9	Форми вираження авторської свідомості у повісті О.Гончара «Спогад про океан»	стаття	Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): зб. наук. праць, вип. 4 – Дн-вськ: РВВ ДНУ, 2004. – С. 72 - 77.	0,4	Тупиця О.С.
10	Форми вираження авторської свідомості у драматичній поемі Лесі Українки «Адвокат Мартіан»	стаття	Леся Українка і сучасність: Зб. наук. пр. – Т. 4. – Кн. 1. – Луцьк: РВВ "Вежа" Волинського національного університету ім. Лесі Українки, 2007. – С. 97 - 112.	1,0	
11	Деякі особливості сучасного весільного обряду Придніпров'я	стаття	Вісник Луганського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка. – № 2. – (січень) 2007. – С. 190 - 194.	0,35	
12	Образ козака Мамає в українському фольклорі та його інтерпретація в національному кінематографі	стаття	Український смисл. – 2007, № 1-2. – С. 49 - 57.	0,5	Мироненко М.А.
13	Емоційно-експресивні засоби вираження естетичної категорії драматичного в повісті О.Гончара «Бригантина»	стаття	Таїни художнього тексту: Зб. наук. праць – Дн-вськ: Вид-во ДНУ, 2008. – Вип. 8. – С. 206 - 214.	0,5	
14	Драматична природа фольклорної поетики у ліриці Миколи Вороного	стаття	Література. Фольклор. Проблеми поетики: зб. наук. праць. – Вип. 31, Ч.2. – К.: Твім інтер, 2008. – С. 136 - 144.	0,5	
15	Специфіка комічного у п'єсі Тетяни Сулими „Дячиха”	стаття	Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту): Зб. наук. праць – Дн-вськ: Вид-во ДНУ, 2009. – Вип. 9. – С. 77 - 83.	0,5	
16	Жанрові модифікації сучасної театральної критики в епоху	стаття	Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. – 2010. –	0,25	

	глобалізаційних змін		№ 2 – С. 118 - 121.		
17	Специфіка вираження авторської свідомості в сучасній журнальній театральній критиці	стаття	Науковий вісник Волинського національного університету ім. Лесі Українки. Серія Філологічні науки. – 2010. – № 21. – С. 86 - 89.	0,25	
18	Форми вираження авторської свідомості в сучасній журнальній театральній критиці //	стаття	Психолінгвістика: зб. наук. праць ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г. Сковороди» – Переяслав-Хмельницький: ПП «СКД», 2011. – Вип. 7. – С. 161 - 166.	0,4	
19	Аналітичні жанри театральної критики: специфіка мовно-експресивної природи (на матеріалі спеціалізованих періодичних видань незалежної України)	стаття	Діалог: Медіа-студії: зб. наук. праць / ред. кол.: відп. ред. Александров О.В. [та ін.]. – Одеса: Астропринт, 2011. – Вип. 13: Реклама та PR у сучасному світі. – С. 198 - 204.	0,4	
20	Жанри рецензії та інтерв'ю: специфіка сучасної модифікації (на матеріалі спеціалізованих журнальних видань незалежної України)	стаття	«Вчені записки Таврійського національного університету ім. В.І. Вернадського». Науковий журнал. Том 24 (63), № 2, частина 3. – Сімферополь, 2011. – С. 21 - 25.	0,35	
21	Особливості авторського нарративу в аналітичних жанрах сучасної театральної журналістики (на прикладі спеціалізованих друкованих видань незалежної України)	стаття	Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. Вип. 34. Частина II, 2011. – С. 98 - 103.	0,35	
22	Система К. Станіславського: манера її естетично-образної інтерпретації в журнальній	стаття	Держава та регіони. Серія: гуманітарні науки. Науково-виробничий журнал. –	0,35	

	театральній критиці незалежної України		Запоріжжя: класичний приватний університет 2011. – № 2. – С. 130 - 135.		
23	Специфіка вираження інтертекстуальності в сучасній театральній журналістиці (на матеріалі спеціалізованих періодичних видань незалежної України)	стаття	Психолінгвістика: зб. наук. праць ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г. Сковороди». – Переяслав-Хмельницький: ПП «СКД», 2012. – Вип. 10. – С. 175 - 180.	0,35	
24	Метафоризація як комунікативна стратегія сучасної театральної журналістики незалежної України	стаття	Вісник Дніпропетровського університету. Серія: «Соціальні комунікації». – Вип. 12. – Том 20. – Дн-вськ.: Вид-во ДНУ, 2012. – С. 35 - 40.	0,35	
25	Особливості побутування сучасної ліричної пісні Нижньої Наддніпряни	стаття	Матеріали до української етнології [Текст]: щорічник. Збірник наукових праць. Вип. 11 (14) / [голов. ред. Г. Скрипник]; НАНУ, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. К.: Вид-во ІМФЕ НАН України, 2012. – С. 91 - 96.	0,35	
26	Особливості здійснення комунікативної стратегії в сучасній театральній журналістиці незалежної України	стаття	Психолінгвістика: зб. наук. праць ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г. Сковороди». – Переяслав-Хмельницький: ФОП Лукашевич О.М., 2013. – Вип. 12. – С. 254 - 260.	0,45	
27	Специфіка метафоричного освоєння дійсності в романі Олеся Гончара «Берег	стаття	Таїни художнього тексту: [Зб. наук. пр.] / Ред. кол.: Н.І.		

	любові»		Заверталюк (наук. ред.) та ін. – Дн-ськ: Пороги, 2013. – Вип. 16. – С. 169 - 173.		
28	Публіцистична інтерпретація театрального буття в спеціалізованих друкованих виданнях незалежної України	стаття	Наукові записки Інституту журналістики: науковий збірник / за ред. В.В. Різуна; КНУ ім. Тараса Шевченка. – К., 2013. – Т. 52. – лип. - верес. – С. 175 - 178.	0,25	
29	Комунікативна компетенція публіциста як основа формування мовленнєвої стратегії в сучасній театральній журналістиці	стаття	Масова комунікація: історія, сьогодення, перспективи: наук.-практ. журн. / відп. ред. С.І. Кравченко; упоряд. М.А. Рожило. – Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. – № 3 (3). – С. 121 - 125.	0,25	
30	Проблема вираження авторської свідомості в сучасній театральній публіцистиці України: психолінгвістичний аспект	стаття	East European Journal of Psycholinguistics. – Lutsk: Lesya Ukrainka Eastern European National University, 2014. – Issue 1. – P. 32 - 40.	0,5	
31	Аналітично-художня інтерпретація картини світу в сучасній театральній журналістиці України (на матеріалі друкованих видань)	стаття	Вісник Львівського університету. Серія: Журналістика. – 2014. – Вип. 39 (1). – С. 208 - 213.	0,35	
32	Засоби декодування принципів режисерської системи К.С. Станіславського в театральній журналістиці незалежної України	стаття	Вісник Харківської державної академії культури: зб. наук. пр. – Вип. 43 / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В.М. Шейко. – Х.: ХДАК, 2014. – С. 196 - 204.	0,35	
33	Комунікативна компетенція публіциста як основа формування мовленнєвої стратегії в сучасній театральній журналістиці України	стаття	Наукові записки Інституту журналістики: науковий збірник / за ред. В.В. Різуна; КНУ ім. Тараса Шевченка. – К., 2014. – Т. 54. – січ. - берез. – С. 254 - 257.	0,25	

34	Форми вираження авторської свідомості в сучасній театральній публіцистиці України	стаття	Таїни художнього тексту: [Зб. наук. пр.] / Ред. кол.: Н.І. Заверталюк (наук. ред.) та ін. – Дн-вськ: Ліра, 2014. – Вип. 17. – С. 66 - 72.	0,4	
35	Сучасна театральна публіцистика України: аспекти функціонування інформаційного образу	стаття	Держава та регіони. Серія: гуманітарні науки. Науково-виробничий журнал. – Запоріжжя: класичний приватний університет 2014. – № 3 (38). – С. 91 - 95.	0,25	
36	Фольклорная память Нижней Надднепряныны: художественно-эстетический аспект	стаття	Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вип. 16 / навук. рэд. А.І.Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск: Права і эканоміка, 2014. – С. 179 - 184.	0,4	
37	Духовна константа Т.Г. Шевченка та її аналітично-художня інтерпретація в сучасній театральній публіцистиці України (за матеріалами спеціалізованих видань)	стаття	Психолінгвістика: зб. наук. праць ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г. Сковороди». – Переяслав-Хмельницький: «Видавництво КСВ», 2015. – Вип. 17. – С. 250 - 257.	0,5	
38	Рецензія як форма синергетичного освоєння буття в сучасній театральній публіцистиці	стаття	Science and Education a Social Science. Humanities and Social Sciences, III (7), Issue: 42, 2015. – С. 90 - 93. – Available at: <a href="https://www.slideshare.net/SocietyforCulturalan/42-63859375">https://www.slideshare.net/SocietyforCulturalan/42-63859375</a>	0,35	
39	Специфіка вияву інтермедіальності в	стаття	Держава та регіони. Серія: гуманітарні	0,35	

	сучасній театральній публіцистиці України (на матеріалі друкованих видань)		науки. Науково-виробничий журнал. – Запоріжжя: класичний приватний університет 2015. – № 1 (40). – С. 49 - 53.		
40	Сучасна театральна публіцистика України: аспекти функціонування інформаційного образу	стаття	Таїни художнього тексту: [Зб. наук. пр.] / Ред. кол.: Н.І. Заверталюк (наук. ред.) та ін. – Дн-вськ: Ліра, 2015. – Вип. 18. – С. 77 - 85.	0,6	
41	Трагіко-драматична концепція дійсності в повісті В. Підмогильного «Остап Шаптала»	стаття	Таїни художнього тексту: Зб. наук. пр. / Ред. кол.: Н.І. Заверталюк (наук. ред.) та ін. – Дн-вськ: Ліра, 2016. – Вип. 19. – С. 71 - 76.	0,35	
42	Театральна публіцистика України переломного періоду (2013-2016 рр.) в аксіологічному аспекті	стаття	Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. 2016. Вип. 41. – С. 190 - 195.	0,35	
43	Свідомісна інтерпретація факту в театральній публіцистиці України переломного періоду (2013-2015 рр.) (на матеріалі спеціалізованих періодичних видань)	стаття	Вісник Дніпропетровського університету – № 12. – Том 24. – Серія: Соціальні комунікації. – Вип. 16. – С. 52 - 57.	0,35	
44	Perspektywy rozwoju ukraińskiego i polskiego teatru: recepcja publicystyczna.	стаття	Соціально-гуманітарні науки. Польсько-український журнал, 2017, Vol. 01 (13). – Available at: <a href="https://sp-sciences.io.ua/s2603595/galatska_valentyna_2017_prospects_of_modern_ukrainian_and_polish_theatre_journalistic_interpretation_social_and_hum_an_sciences_polish-ukrainian_scientific_journal_01_13_(accessed_09_March_2017).">https://sp-sciences.io.ua/s2603595/galatska_valentyna_2017_prospects_of_modern_ukrainian_and_polish_theatre_journalistic_interpretation_social_and_hum_an_sciences_polish-ukrainian_scientific_journal_01_13_(accessed_09_March_2017).</a>	0,4	
45	Театральна публіцистика незалежної України в соціокультурних реаліях ХХІ ст.: гендерна проблематика	стаття	Український науковий журнал «Освіта регіону» – № 1, 2017. – С. 94 - 99. – Available at: <a href="http://social-">http://social-</a>	0,35	

			<a href="http://science.com.ua/article/1418">science.com.ua/article/1418</a>		
46	Театральне інтерв'ю в сучасній українській періодиці ХХ-ХХІ ст.: теоретичні аспекти дослідження	стаття	Slovak international scientific journal Vol. 1. № 18, 2018 – С. 23 - 26. – Available at: <a href="http://sis-journal.com/wp-content/uploads/2018/07/Slovak-international-scientific-journal-No18-2018.pdf">http://sis-journal.com/wp-content/uploads/2018/07/Slovak-international-scientific-journal-No18-2018.pdf</a>	0,25	
47	Екстраполяція моделей масової комунікації в сучасній театральній публіцистиці України //	стаття	Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. 2018. Вип. 43. – С. 171 - 176. Available at: <a href="file:///C:/Users/User/Desktop/8341-16251-1-PB.pdf">file:///C:/Users/User/Desktop/8341-16251-1-PB.pdf</a>	0,35	
48	Мовно-комунікативна організація жанру театального інтерв'ю України: гендерні принципи	стаття	Slovak international scientific journal Vol. 1. № 28, 2019 – С. 62 - 65. – Available at: <a href="http://sis-journal.com/wp-content/uploads/2019/05/Slovak-international-scientific-journal-%E2%84%9628-2019.pdf">http://sis-journal.com/wp-content/uploads/2019/05/Slovak-international-scientific-journal-%E2%84%9628-2019.pdf</a>	0,3	
49	Драматична домінанта авторського мислення в сучасній театральній публіцистиці України	стаття	Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Філологія. 2019. Вип. 2 (42). – С. 176 - 180. Available at: <a href="file:///D:/193348-430698-1-10-20200129.pdf">file:///D:/193348-430698-1-10-20200129.pdf</a>	0,35	
50	The influence of cultural traditions on modern theatrical education in Ukraine on the example of Les Kurbas's theatrical system	стаття	Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії» – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – № 4. – Кн. 2. – Том III (85). – К.: Гнозис, 2019. – С. 372 - 383.	0,5	Portseva L.I., Matveyeva K.V.



51 ( )	Естетичні та художні форми вираження пафосу патріотизму в кіноповісті І. Драча «Криниця для спраглих»	Тези доповідей	Здійснення ленінської національної політики на Донбасі. Тези республіканської наук-пр. конф. – Донецьк, 1990. – С. 58 - 61.	0,24	
52 ( )	Образ Лесі Українки в драматургії Івана Драча	Тези доповідей	Леся Українка. Особистість. Творчість. Доля. Тези доповідей республіканської наук.-практ. конф., присвяченої 120-річчю з дня народження Лесі Українки. – Луцьк, 1991. – С. 64 - 65.	0,15	
53 ( )	Перекази Д.І. Яворницького про Запорізьку Січ як духовна основа фольклору Придніпров'я (художній аспект) /	Тези доповідей	Регіональна наук. конф. "Культура Придніпровського регіону в контексті загальноукраїнської культури" (26 - 27 червня 1991 року) – Дн-вськ: ДДУ, 1991. – С. 72 - 73.	0,15	
54	П'єса Миколи Куліша «Зона» та особливості її кіносценарного варіанту	Тези доповідей	Тези республіканської наук. конф., присвяч. 100-річчю від дня народження. – Херсон, 1992. – С. 55 - 56.	0,15	
55	Фольклорна спадщина Д.І. Яворницького як об'єкт наукового дослідження	Тези доповідей	Тези Міжнар. наук. конф. «Регіональне і загальне в історії», присвяченої 140-річчю від дня народження Д.І. Яворницького та 90-літтю ХІІІ Археологічного з'їзду (листопад 1995 р.). – Дн-вськ: Пороги, 1995. – С. 295 - 296.	0,15	
56	Особливості поетики кінодраматургії Івана Драча	Тези доповідей	Поетика художнього тексту: Тези доповідей Всеукраїнської науково-теоретич. конф. – Київ-Херсон, 1996. – С. 271 - 272.	0,15	
57	К вопросу изучения теории драмы и кинодраматургии в современном литературоведении	Тези доповідей	Международная научная конференция «Художественные жанры: история, теория, трактовка»: Тез.	0,15	

			докл. – Красноярск, 1996. – С. 8 - 9.		
58	Проблема діалогізації монологічного слова в сучасній українській кінодраматургії	Тези доповідей	Наследие М.М. Бахтина и проблемы развития диалогического мышления в современной культуре: Тезисы Международ. науч. конф. – Донецьк, 1996. – С. 108 - 109.	0,15	
59	Кінодраматургія Івана Драча і принципи кіномистецтва Жоржа Садуля	Тези доповідей	Матеріали IV Міжнар. конф. «Франція та Україна, науково-практичний досвід у контексті діалогу національних культур» (Дн-вськ, 1997 р.) – Том 1, частина II – Дн-вськ: Поліграфіст, 1997. – С. 26 - 29.	0,3	
60	Театр з невідомих архівів	Тези доповідей	Матеріали регіональної наук.-практ. конф. «Джерела духовності: генеза творчого процесу та розвиток мистецтва» (Дн-вськ, 14-15 жовтня 1999 р.) – Том 1 – Дн-вськ: Друкарня ДДУ, 1999. – С. 146 – 148.	0,2	
61	Катеринославський театр минулого століття	Тези доповідей	Матеріали регіональної наук.-практ. конф. «Джерела духовності: генеза творчого процесу та розвиток мистецтва» (Дн-вськ, 14-15 жовтня 1999 р.) – Том 2 – Дн-вськ: Друкарня ДДУ, 1999. – С. 69 - 71.	0,2	
62	В його роді – козацька сила (до історії родоводу Івана Манжури)	Тези доповідей	Матер. генеалогічної конф. «Український родовід» (Львів, 2-4 грудня 1995 р.) – Львів: Українські технології, 2001. – С. 55 - 56.	0,15	
63	Фольклор як чинник гуманізації освіти в сучасній вищій школі	Тези доповідей	Класичні університети – центри освіти, науки і культури регіонів: традиції та сучасність: Матеріали Міжнарод.	0,2	

			наук.-практич. конф. (16-17 грудня 2003 р.). – Дн-вськ: АРТ-ПРЕС, 2003. – С. 43 - 45.		
64	До питання про викладання курсу «Українська та зарубіжна культура» в сучасних вузівських умовах	Тези доповідей	«Традиції та інновації викладання гуманітарних дисциплін у вищій школі» Матеріали Міжнарод. наук.-практич. конф. (27-28 травня 2004 р.). – Ч. II. – Дн-вськ: НГУ, 2004. – С. 89 - 92.	0,3	Рудкевич І.В.
65	Мовно-експресивні засоби як вираження драматичного пафосу в оповіданнях В. Дрозда.	Тези доповідей	Матеріали III Всеукр. науково-практичної конференції «Слов'яни: історія, мова, культура» – Дніпродзержинськ, 2005. – С. 171 - 172.	0,15	Костенко В.В.
66	Застосування інноваційних технологій та методик навчання під час викладання культурологічних дисциплін у вищій школі	Тези доповідей	Філософія освіти і педагогіка особистості XXI століття: Матеріали других Всеукр. педагогічних читань 14 березня 2006 р. – Дн-вськ: НГУ, 2006. – С. 134 - 136.	0,2	Мироненко М.А, Мироненко О.А.
67	Формування риторичної культури студента-менеджера	Тези доповідей	Матеріали регіональної наук.-методич. конф. «Культура професійного мовлення». – Дн-вськ: Пороги, 2006 – С. 123 - 125.	0,2	Мироненко М.А.
68	Народна драматургія Придніпров'я (сучасний весільний обряд)	Тези доповідей	Філологічні науки. Матер. підсумкової наук. конф. викладачів ДНУ. – Д-вськ: Пороги, 2006. – С. 223 - 225.	0,2	
69	Павло Ріттер та Гнат Хоткевич як популяризатори творчої спадщини давньоіндійського драматурга Калідаси в Україні	Тези доповідей	Матеріали V Всеукраїнської наук. конф. «Слобожанщина: літературний вимір». – Луганськ: СПД Резніков В.С., 2007. – С. 132 - 138.	0,45	
70	Інноваційні технології у навчанні як основа підвищення якості освіти студентів	Тези доповідей	Збірник III Міжнар. конф. "Стратегія якості у промисловості і освіті" (1-8 червня 2007 р., Варна, Болгарія):	0,2	

			Матеріали. У 2-х томах. Том II. – Дн-вськ – Варна: Фортуна – ТУ-Варна, 2007. – С. 241 - 243.		
71	Формы выражения авторского сознания в кинодраматургии Ивана Драча	Тези доповідей	Кормановские чтения: Статьи и материалы Межвуз. науч. конф. к 25-летию памяти проф. Б.О. Кормана (Ижевск, апрель, 2008). – Ижевск, 2008. Вып. 7. – С. 302 - 310.	0,7	
72	Степан Смаль-Стоцький як дослідник поезії Т. Шевченка	Тези доповідей	Постать Степана Смаль-Стоцького в національно-культурному житті Буковини кінця ХІХ – початку ХХ ст. і сучасна рецепція його доби: Тези доповідей Міжнарод. наук. конф. 19-21 лютого 2009 року Чернівці, Україна. – Чернівці: Місто, 2009. – С. 92 - 93.	0,15	
73	Журнальна театральна критика: специфіка жанрової природи (на матеріалі часописів "Кіно-Театр", "Просценіум", "Український театр")	Тези доповідей	Матеріали І Міжнарод. наук. конф "Регіональні ЗМІ України: історія, стан, перспективи розвитку": у 3 т. – Т. II. – Луганськ: Вид-во ДЗ "ЛНУ ім. Т Шевченка", 2010. – С. 5 - 11.	0,4	
74	Партитура педагогічних принципів Ш.О. Амонашвілі (на матеріалі книги «Здравствуйте, дети!»)	Тези доповідей	Всеукраїнські педагогічні читання «Гуманна педагогіка у вищій школі». 18-19 листопада 2010 р. Дн-вськ. – Дн-вськ: НГУ, 2010. – С. 29 - 30.		Мироненко М.А.
75	Аматорський театральний рух на Катеринославщині у ХІХ ст.	Тези доповідей	Матер. наук.-практич. конфю "Культурні традиції української нації" (м. Дн-вськ, 23 березня 2011 р.). – Дн-вськ: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2011. – С. 3 - 6.	0,25	
76	Жанрова природа театральної журналістики	Тези доповідей	Сучасне буття філософії: матер.	0,5	

	незалежної України в епоху глобалізаційних змін	дей	Всеукр. філос. читань, 25 листопада 2011 р., м. Дн-вськ. – Дн-вськ: НГУ, 2012. – С. 64 - 72.		
77	Сучасна театральна критика як вияв художньо-естетичної практики постмодерну	Тези доповідей	Сучасне буття філософії: Філософія в єдності культурно-історичного процесу: Тези наук.-практ. конф. 27-28 листопада 2012 р., м. Дн-вськ. – Д.: НГУ, 2012. – С. 85 - 86.	0,15	
78	Специфіка комічного у п'єсі Тетяни Сулими «Дячиха»	Тези доповідей	Лінгвокогнітологія і мовні структури: матеріали I Міжнар. наук.-практ. конф. 14-15 лютого 2013 р. / [під заг. ред. Ю.О. Шепеля]. – Дн-вськ: Біла К.О., 2013. – С. 21 - 26.	0,4	
79	Принципи режисерської системи К.С.Станіславського та специфіка їх декодування у театральній журналістиці незалежної України	Тези доповідей	Журналістика XXI века: опыт прошлого и вызовы будущего / Сборник научных трудов Междунар. Науч.-практ. конф. – Тирасполь, 2013. – С. 345 - 352.	0,5	
80	Специфіка вираження авторської свідомості в сучасній журнальній театральній критиці	Тези доповідей	Сучасне буття філософії: Філософія в єдності культурно-історичного процесу: зб. статей наук.-практ. конф., 27-28 листоп. 2012 р., м. Дн-вськ. – Дн-вськ: НГУ, 2013. – С. 62 - 67.	0,4	
81	Специфіка вираження інтертекстуальності в сучасній театральній журналістиці України (на матеріалі спеціалізованих друкованих видань)	Тези доповідей	Наука и современный университет: Материалы Междунар. науч. Конф. (2013 года, г. Ныш, Сербия). – 2013. – С. 113 - 120.	0,5	
82	Современная театральная публицистика постсоветской Украины как воплощение художественно-эстетической практики постмодерна	Тези доповідей	«Актуальные проблемы современной медиалингвистики и медиакритики в России и за рубежом». Междунар. научный семинар. Белгород, НИУ «БелГУ», 2-3	0,7	

			апреля 2014 г. – Часть I: «Дискурс современных масс-медиа в перспективе теории, социальной практики и образования». I Междунар. науч.-практ. конф. Белгород, НИУ «БелГУ», 1-4 апреля 2014 г. – Часть II: Сб. науч. работ / Под ред. М.Ю. Казак. – Белгород: КОНСТАНТА, 2014. – С. 112 - 121.		
83	Театральна публіцистика сучасної України в ракурсі моделей масової комунікації (на матеріалі друкованих видань)	Тези доповідей	Перспективні напрямки дослідження українського медійного контенту: фундаментальні та прикладні аспекти : матер. Всеукр. наук.-практ. конф. – К.: Інститут журналістики, 2016. – С. 80 - 82.	0,2	
84	Театральна публіцистика незалежної України в соціокультурних реаліях ХХІ ст.: гендерна проблематика	Тези доповідей	Гендер і євроінтеграційні прагнення України: матеріали Міжнар. наук. конф. ДНУЗТ (18 квітня 2016 року), 2016 – С. 16 - 19.	0,3	
85	Соціальнокомунікаційний феномен сучасної театральної публіцистики України (на матеріалі друкованих видань)	Тези доповідей	«Інформація, комунікація, суспільство 2016»: Матеріали 5-ї Міжнар. наук. конф. ICS-2016. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2016. – С. 138 - 139.	0,15	
86	Аксіологічний аспект театральної публіцистики України переломного періоду (2013-2016 р.р.)	Тези доповідей	«Психолінгвістика в сучасному світі – 2016»: Тези XI Міжнар. наук.-практ. конф. (20-21 жовтня 2016 року, Переяслав-Хмельницький); ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький держ. пед. ун-т ім. Г. Сковороди». – Переяслав-Хмельницький: ФОП Домбровська Я.М.,	0,2	

			2016. – С. 29 - 31.		
87	Театральна система Єжи Гротовського та її екстраполяція на сучасну театральну публіцистику України (на матеріалі друкованих видань)	Тези доповідей	«Соціальні комунікації і нові комунікативні технології»: Матер. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Запоріжжя, 16-17 грудня 2016 р. – Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2016. – С. 71 - 74.	0,3	
88	Патріотичний театр України: сучасний патріотичний вимір	Тези доповідей	Тези доповідей Міжнар. наук.-практ. конф. «Феномен волонтерства у дискурсах і наративах історії і культури кінця ХХ – початку ХХІ ст.» (м. Дніпро, 14.04.2017 р.) – Дніпро, 2017. – С. 61 - 63.	0,2	
89	Феномен персони Флоренс Фостер Дженкінс: українська театральна рецепція	Тези доповідей	Матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. «Інноваційний розвиток науки нового тисячоліття». Секція: Соціальні комунікації (м. Ужгород, 21-22 квітня 2017 р.): У 3-х част. – Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2017. – Ч. 2. – С. 112 - 115.	0,3	
90	Театральна публіцистика сучасної України: жанрово-інтерпретаційна манера	Тези доповідей	Вибрані матеріали науково-практичних конференцій пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва 2014-2018 рр. / уклад. Ю. Щукіна; ред. Ю. Полякова. – Харків: Колегіум, 2018. – С. 59 - 61.	0,2	
91	Театральна публіцистика сучасної України в радіодискурсі: тематика, проблематика, авторська манера	Тези доповідей	Медіапростір: проблеми і виклики сьогодення. Матер. Всеукр. наук.-практ. конф. студентів та молодих вчених (Київ, 25 квітня 2018 р.). – К.: Інститут журналістики, 2018. – С. 95 - 98.	0,3	
92	Переход на нову	Тези	Матеріали ІV Міжнар.	0,35	Мироненко

	концепцию организации производства металлургического предприятия и освещение этого процесса в материалах заводской прессы	доповідей	наук.-практ. конф. фахівців, магістрантів, аспірантів та науковців «Економіка та управління: сучасний стан і перспективи розвитку» (13-14 грудня 2018 року м. Одеса). – Одеса: ОДАБА, 2018. – С. 386 - 390.		М.А.
93	Аудіальний контент сучасної театральної публіцистики України	Тези доповідей	UNIVERSITY LIBRARY AT A NEW STAGE OF SOCIAL COMMUNICATIONS DEVELOPMENT: Тези IV Міжнар. наук.-практ. конф., м. Дніпро, НТБ ДНУЗТ, 3 - 4 жовтня 2019 р. <a href="http://eadnurt.diit.edu.ua/bitstream/123456789/11542/1/Galats%60ka.pdf">http://eadnurt.diit.edu.ua/bitstream/123456789/11542/1/Galats%60ka.pdf</a>	0,2	
94	Сучасний театральний простір України: особливості гендерної медіапрезентації	Тези доповідей	Гендерні перетворення в сучасному українському соціумі в контексті цивілізаційних трансформацій останніх десятиліть: матеріали Міжнар. Круглого Столу, 26 листопада 2019 р. – Д.: ДНУЗТ, 2019. – С. 15 - 18.	0,3	
95	Сучасна театральна публіцистика України: фотографічний дискурс	Тези доповідей	UNIVERSITY LIBRARY AT A NEW STAGE OF SOCIAL COMMUNICATIONS DEVELOPMENT Тези V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Дніпро, НТБ ДНУЗТ, 8 - 9 жовтня 2020 р. <a href="http://conflib.diit.edu.ua/Conf_univ_Library2020/schedConf/presentations">http://conflib.diit.edu.ua/Conf_univ_Library2020/schedConf/presentations</a>	0,2	
96	Жанр інтерв'ю в театральній періодиці України: дискурс, стратегії, практики	Тези доповідей	International scientific and practical conference “The European development trends in journalism, PR, media and communication”	0,2	



			Wloclawek, Republic of Poland, November 27 – 28, 2020. Wloclawek: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2020. – Pp. 10 - 12.		
97	Культурологічні моделі комунікації в сучасній театральній публіцистиці України	Тези доповідей	Science and society, patterns and trends of development. Abstracts of XVI International Scientific and Practical Conference. Vienna, Austria 2021. Pp. 82 - 83. URL: <a href="https://isg-konf.com">https://isg-konf.com</a> .	0,15	
98	Особливості інтерпретації однієї давньоіндійської притчі у грузинській та українській класичній літературах /	Тези доповідей	Матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. „Актуальні проблеми мовознавства, літературознавства та перекладознавства” (08 квітня 2021 р., м. Івано-Франківськ) – Івано-Франківськ: ПНУ ім. Василя Стефаника, 2021. – С. 20 - 24.	0,35	Мироненко М.А.
99	Сучасна театральна публіцистика України: жанрова диференціація	Тези доповідей	Вчені записки кафедри документознавства та інформаційної діяльності (КДІД) НМетАУ: зб. наук. праць. Вип. 3. – Дніпро: НМетАУ, 2021. – 164 - 166.	0,2	
100	Підготовка конкурентоспроможних фахівців для підприємств у технічних університетах України в умовах змішаного навчання	Тези доповідей	«Сучасна освіта – доступність, якість, визнання»: зб. наукових праць XIII міжнар. наук.-методич. конф. (16 – 18 листоп. 2021 р., м. Краматорськ) / [за заг. ред. д-ра техн. наук., проф. С.В. Ковалевського і Hon.D.Sc., prof. Dasic Predrag]. – Краматорськ ДДМА, 2021. – С. 206 – 208.	0,2	Мироненко М.А.
101	Особливості організації вивчення вибіркокових дисциплін за бакалаврськими та магістерськими		IV Міжнародна конф. «Інноваційні технології в науці та освіті. Європейський досвід» (6 – 8 грудня 2021 р., м. Гель-	0,3	Мироненко М.А.

	програмами в технічних університетах України		сінкі, Фінляндія): Матеріали. – Дніпро-Гельсінки, 2021. – С. 60 – 63.		
<b>II. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПРАЦІ</b>					
1 ( )	Програма з української літератури та методичні вказівки до проведення практичних занять на підготовчому відділенні	Метод. вказівки	Дніпропетровськ: ДДУ, 1991. – 56 с.	3,8	Дуб К.С.
2 ( )	Бібліографічний огляд праць проф. К.П. Фролової з українського літературознавства:	Навч. посіб	Дніпропетровськ: Видво ДДУ, 1993. – 40 с.	2,3	
3	В скарбницю знань я стежку прокладу...: Методичні матеріали для вчителів народознавства, учнів, студентів.	Метод. матеріали	Дн-вськ: Поліграфіст, 1999. – 60 с.	3,0	Слобода В.В., Шкляр А.М.
4	Методичні вказівки до вивчення курсу «Театрознавство»	Метод. вказівки	Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2002. – 20 с.	1,15	Нечипоренко С.В.
5	Методичні вказівки до вивчення курсу «Ораторське мистецтво» для студентів-юристів	Метод. вказівки	Дн-вськ: РВВ НМетАУ, 2003. – 20 с.	1,15	
6	Методичні вказівки до вивчення курсу «Естетика»	Метод. вказівки	Дніпропетровськ: Пороги, 2003. – 24 с.	1,26	Рудкевич І.В.
7	Словник термінів і понять з педагогіки вищої школи: Навч. посібник.	Навч. посіб	РВК НГУ, Дн-вськ, 2005 – 181 с.	11,3	Приходько В.В., Малий В.В., Мироненко М.А.
8	Україна – між Сходом і Заходом. Обличчям на Схід, або у пошуках скарбів Чингізхана: Посібник зі спецкурсу «Сучасна українська культура в контексті світової культури»	Навч. посіб	Дн-вськ: Пороги, 2006. – 98 с.	6,28	Мироненко М.А.
8	Посібник до спецкурсу «Проблеми розвитку сучасного українського та світового кіномистецтва»	Навч. посіб	Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2006. – 28 с.	1,42	
9	Україна – між Сходом та Заходом. Обличчям на Схід, або дивовижна містерія у палаці володаря Чандрагупти II Вікрамадітьї: Посібник зі	Навч. посіб	Дніпропетровськ: Пороги, 2007. – 140 с.	8,14	Мироненко М.А.

	спецкурсу «Сучасна українська культура в контексті світової культури»				
10	Посібник до вивчення курсу «Естетика»	Навч. посіб	Дніпропетровськ: Пороги, 2008 – 49 с.	3,2	Фролова К.П.
11	Посібник до вивчення курсу «Історія української драматургії та театру»	Навч. посіб	Дн-вськ: РВВ ДНУ, 2008. – 36 с.	2,1	Нечипоренко С.В.
12	Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Соціальні аспекти мистецьких явищ» (для студентів-магістрів факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства)	Метод реко-менд	Дніпропетровськ: ПФЦ «Формат», 2015. – 40 с.	2,3	
13	Янтарное ожерелье Бгараты. Литературоведческие студии о кочевых сюжетах в мировой художественной культуре	Літера-туро-знавчі студії	Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. – 68 p.	4,2	Мироненко М.А.
14	Україна – між Сходом та Заходом. Обличчям на Схід, або подорож шляхами класика літератури Країни Вранішнього Сонця Ай Ля Сінки: посіб. до вивч. курсу “Історія світової художньої культури”	Навч. посіб	Дніпропетровськ: Поліграфцентр «Формат», 2015. – 40 с.	2,3	Мироненко М.А.
15	Україна – між Сходом та Заходом. Частина перша. Обличчям на Схід: Літературознавчо-культурологічні студії	Літера-туро-знавчі студії	Дніпро: «Ліра», 2020. – 364 с.	16,5	Мироненко М.А.
<b>ІІІ. СПИСОК НАУКОВИХ ТЕЗ У СПІВАВТОРСТВІ ЗІ СТУДЕНТАМИ ТА АСПІРАНТАМИ ЯК НАУКОВОГО КОНСУЛЬТАНТА</b>					
1 ( )	Пісенна народнопоетична творчість Придніпров'я в аспекті естетичних категорій	Тези допові-дей	Матер. студ. наук. конф. (15-26 квітня 2002 р.). – Дн-вськ: Пороги, 2002. – С. 180.	0,1	Кришталь О.А.
2 ( )	Літературознавча школа професора Клавдії Павлівни Фролової	Тези допові-дей	Матер. студ. наук. конф. (квітень 2003 р.) – Дн-вськ: Пороги, 2003. – С. 15 - 18.	0,24	Коваль О.І.
3 ( )	Микола Вороний як практик і теоретик драми	Тези допові-дей	Матер. студ. наукової конф. (квітень 2003 р.) – Дн-вськ: Пороги, 2003. – С. 269 - 272.	0,24	Усенко І.М.

4 ( )	Сюжетно-композиційні особливості повісті Олесея Гончара	Тези доповідей	Всеукр. Гончарівські читання (доповіді та повідомлення): Матер. Всеукр. читань – Дн-вськ: НГУ, 2004. – С. 74 - 79.	0,24	Кулинич І.М.
5 ( )	Інтерпретація образу Б. Хмельницького у романі Ліни Костенко «Берестечко»	Тези доповідей	«Проблема автора: мистецтвознавчий, культурологічний, психологічний аспекти» Зб. наук. праць – Дн-вськ: Пороги, 2004. – С. 14 - 18.	0,24	Біла І.В.
6 ( )	Авторське бачення образу головного героя Романа Гаркуші у романі В. Дрозда «Злий дух. Із житієм...»	Тези доповідей	«Проблема автора: мистецтвознавчий, культурологічний, психологічний аспекти» Зб. наук. праць – Дн-вськ: Пороги, 2004. – С. 19 - 20.	0,15	Діденко В.В.
7 ( )	Порівняльна характеристика російсько-українського весільного обряду Придніпров'я в селах Павлоградського району	Стаття	«Проблема автора: мистецтвознавчий, культурологічний, психологічний аспекти» Зб. наук. праць – Дн-вськ: Пороги, 2004. – С. 113 - 116.	0,2	Кольцова Н.О.
8 ( )	Сюжетно-композиційні особливості повісті О. Гончара «Далекі вогнища»	Тези доповідей	Матеріали студ. наук. конф. (квітень 2004 р.) – Дн-вськ: Пороги, 2004. – С. 267 - 271.	0,3	Сударська О.В.
9 ( )	Трагічний тип жіночих образів у драматургії Лесі Українки.	Стаття	”Література. Фольклор. Проблеми поетики.” Зб. наук. праць. Вип.. 21. Ч.2. – К.: Акцент, 2005. – С. 102 - 110.	0,55	Дворецька А.-О.М.
10 ( )	Художня інтерпретація образів у творчості П. Загребельного (на прикладі романів ”Свпраксія”, ”Роксолана”)	стаття	Зб. наук. праць до 80-річчя П. Загребельного. – Дн-вськ: Пороги, 2005. – С.234 - 240.	0,4	Шандобилова Є.О.
11 ( )	Архетип Великої Матері та його втілення у романі В. Яворівського «Марія з полином в кінці століття»	Тези доповідей	Матеріали студ. наук. конф. (квітень 2005 р.) – Дн-вськ: Пороги, 2005. – С. 283 - 287.	0,35	Біла І.В.
12 ( )	Трагічне як вияв духовного максималізму у драматичних поемах Лесі Українки	стаття	Зб. наук. праць «Література в контексті культури» – Дн-вськ: ДНУ, 2005. – С. 83 – 88	0,35	Дворецька А.-О. М.
13 ( )	О. Довженко – теоретик кіномистецтва.	Тези доповідей	Матеріали студ. наук. конф. (квітень 2006 р.)	0,24	Ольшевська Т.В.

		дей	– Дн-вськ: Пороги, 2006. – С. 290 - 293.		
14 ( )	Архетип Великої Матері у прозі В. Дрозда.	Тези доповідей	Матеріали студ. наук. конф. (квітень 2006 р.) – Дн-вськ: Пороги, 2006. – С. 283 - 287.	0,24	Біла І.В.
15 ( )	Багатоаспектність ліричного «я» в поезії І. Жиленко	Тези доповідей	Філологічні науки. Збірник наук. праць студентів факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства ДНУ. У двох томах. Том 1 – Дн-вськ: Пороги, 2007. – С. 77 - 81.	0,24	Костікова М.В.
16 ( )	Особливості психологізму у портретній характеристиці героїв повісті Григора Тютюнника «Климко»	Тези доповідей	Матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. «Східні і західні слов'яни. Теорія і практика перекладу». – Дн-вськ, 2009. – С. 98 - 101.	0,24	Ниш І.М.
17 ( )	Специфіка вираження авторської свідомості у драмі М. Куліша «Маклена Граса»	Тези доповідей	Філологічні науки. Ч 2. Зб. матер. наук. конф. студ. – Дн-вськ: Літограф, 2011. – С. 20 - 25.	0,3	Богданова Ю.
18 ( )	Особистісно-образний аспект самоствердження людської особистості у романі В. Підмогильного «Місто»	Тези доповідей	Філологічні науки. Ч 2. Збірник матеріалів. наук. конф. студ. – Дн-вськ: Літограф, 2011. – С. 277 - 283.	0,4	Сіпій В.
19 ( )	Особливості комічного пафосу в сучасному анекдоті Придніпров'я	Тези доповідей	Філологічні науки. Том 1. Збірник наукових праць студентів та викладачів факультету. – Дн-вськ: Адверта, 2012. – С. 166 - 169.	0,25	Савенко Ю.В.
20 ( )	Художнє вираження естетичної категорії драматичного в сучасній ліричній пісні Придніпров'я	стаття	Філологічні науки. Ч. 1. Збірник наукових праць студентів та викладачів факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства ДНУ – Дн-вськ: Адверта, 2013. – С. 253 - 256.	0,24	Лобенко О.Л.
21	Особливості жанрової природи сучасних жартівливих пісень та частівок Нижньої Наддніпряни	стаття	Філологічні науки. Ч. 1. Збірник наукових праць студентів та викладачів факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства ДНУ – Дн-вськ: Адвер-	0,35	Сіпій В.С.

			та, 2013. – С. 278 - 283.		
22	Художня функція епітета у збірці В.Ф. Коржа «Осіннє чекання весни»	стаття	Філологічні науки. Ч. 1. Збірник наукових праць студентів та викладачів факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства ДНУ – Дн-вськ: Адверта, 2014. – С. 213 - 217.	0,3	Вергазова Д.І.,
23	Spiritual aspect of Ukrainian theatrical publicistic discourse during the difficult period of 2013 – 2018	Тези доповідей	Engineer of the Third Millennium: The 18 <sup>th</sup> International students' scientific conference (14 травня 2019 року м. Дніпро). – Д.: ДНУЗТ, 2019. – С. 5.	0,1	Balalayeva Y., Bilan N.I.
24	Role of P. Brook and R. Leech in Modern Theatre Studies	Тези доповідей	Engineer of the Third Millennium: The 19 <sup>th</sup> International students' scientific conference (14 травня 2020 року м. Дніпро). – Д.: ДНУЗТ, 2020. – С. 48.	0,1	Redko A.
25	Galatska V.L. Lexical peculiarities of Yu. Andrukhovych's translation of Shakespeare's tragedy "Hamlet" into Ukrainian	Тези доповідей	Engineer of the Third Millennium: The 20 <sup>th</sup> International students' scientific conference (13 травня 2021 року м. Дніпро) – Д.: ДНУЗТ, 2021. – С. 10 - 11.	0,15	Dotcenko D.
26	Some aspects the discourse in the intercultural communication	Тези доповідей	Engineer of the Third Millennium: The 20 <sup>th</sup> International students' scientific conference (13 травня 2021 року м. Дніпро) – Д.: ДНУЗТ, 2021. – С. 18 - 19.	0,15	Ivanova N.
27	Modern theatrical journalism of Ukraine: photo presentation of being contemporary theatrical publicistics in Ukraine	Тези доповідей	Engineer of the Third Millennium: The 20 <sup>th</sup> International students' scientific conference (13 травня 2021 року м. Дніпро) – Д.: ДНУЗТ, 2021. – С. 48 - 49.	0,15	Vitrenko D.