

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ»

«Затверджено»



**Голова приймальної комісії ПДАБА
ректор ПДАБА
професор**

Савицький М.В.

2019 р.

ПРОГРАМА

ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З РИСУНКУ

**для освітнього ступеня бакалавр
за спеціальністю**

191 «АРХІТЕКТУРА І МІСТОБУДУВАННЯ»

Дніпро - 2019

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З РИСУНКУ

1. ВВЕДЕННЯ.....	4
2. МЕТА І ЗАДАЧІ.....	5
3. ВИМОГИ ДО ЗАВДАНЬ.....	5
4. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ВИПРОБУВАННЯ З РИСУНКУ.....	6
5. ШКАЛА ОЦІНОК ВИПРОБУВАННЯ З РИСУНКУ.....	7
6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	7

ДОДАТОК 1. ЗРАЗКИ РИСУНКІВ ГОЛОВИ

ДОДАТОК 2. ПЕРЕЛІК КОПІЙ ХАРАКТЕРНИХ ТА КЛАСИЧНИХ
ГІПСОВИХ ГОЛІВ ДЛЯ ЕКЗАМЕНУ

ВВЕДЕННЯ

Протягом останніх 30 років вступний екзамен з рисунку в ПДАБА удосконалювався у форматі, заданому ще в 1970 році з відкриттям факультету. Це був формат малюнку гіпсової копії класичної голови і малюнку фрагменту класичного ордера – доричної, іонічної капітелі й антаблементу з натури.

З 1990 року замість фрагмента архітектурного ордера було введено завдання – рисунок статичного натюрморту з геометричних тіл по уявленню. Саме з цього періоду до сьогодення часу вступний екзамен з рисунку складається з двох завдань – рисунок гіпсової копії класичної або характерної голови і рисунок композиції з геометричних тіл по уявленню.

З 1994 року були розширені рамки першого завдання (рисунок гіпсової голови) і введені такі, що раніше не виставлялися для екзамену 8 гіпсових копій характерних і класичних голів. Разом було введено 130 варіантів для рисунку голови – для кожної голови 13 ракурсів.

Для другого завдання було прийнято 30 варіантів сполучення геометричних тіл у рисунках композиції.

Далі – в друге завдання були введені каркасні тіла в сполученні з повнотілими. Дозволені в композиції нарівні зі статикою елементи умовної рівноваги, динаміки.

Були розроблені критерії оцінки рисунку з двох завдань по п'ятьох компонентах – компонування рисунку у форматі листа і виявлення загального характеру моделі, дрібних та загальних пропорцій, анатомічно обґрунтоване структурування і супідрядність дрібного і загального, пластичне рішення і світлотіньове моделювання, цілісність і закінченість рисунку.

Сьогодні провідні фахівці архітектурного факультету ПДАБА прийшли в процесі еволюції завдань вступного випробування з рисунку до необхідності залишити рисунок гіпсової копії характерної або класичної голови, а також введення **окремого екзамену** з композиції з геометричних тіл по уявленню з використанням просторових урізань повнотілих і каркасних тіл, їхній розрізки без порушення цілісності і введення варіантів композиційних принципів розміщення заданих тіл у просторі.

При цьому залишається вступний екзамен з рисунку гіпсової копії класичної або характерної голови.

МЕТА І ЗАДАЧІ ВИПРОБУВАННЯ

Мета випробування з рисунку – визначення здібностей абітурієнтів до архітектурної діяльності через виявлення образотворчих, об'ємно-просторових навичок роботи з архітектурним простором.

Задачі, які вирішуються на екзамені з рисунку гіпсової голови:

1. виявлення навичок до уміння структурування об'ємної форми голови;
2. зображення заданої гіпсової копії голови через виявлення анатомічно обґрунтованої структури, співвідношення її частин та цілого;
3. виявлення навичок до зображення елементів голови у перспективі;
4. дотримання пропорцій моделі, пластики моделі через світлотіньове моделювання;
5. досягнення цілісності і завершеності зображення голови.

ВИМОГИ ДО ЗАВДАНЬ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Тривалість виконання завдання 6 астрономічних годин.
2. Виконується малюнок заданої гіпсової голови з заданого ракурсу у відповідності з екзаменаційним квитком.
3. Рисунок гіпсової копії голови виконується графітними олівцями на папері формату А3.
4. Додержуватися треба стадійності при виконанні роботи – від композиції зображення на листі, через анатомічно обґрунтоване структурування форми до її світлотіньового моделювання.
5. У рисунок голови необхідно включати шию та фрагмент плечового поясу з показом урізання в нього шиї і показом напрямку руху голови, шиї і плечового поясу.
6. Висвітлення голів природне, спрямоване, близьке до розсіяного, що треба враховувати при моделюванні гіпсової копії голови.

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ВИПРОБУВАННЯ З РИСУНКУ

Таблиця 1. Критерії оцінки екзамену з рисунку (розподіл балів по групах критеріїв оцінки).

№ позиції критеріїв	Критерій оцінки	Максимальна кількість балів
1.1	Виявлення загального характеру - загальних напрямків руху моделі гіпсової голови.	10
1.2	Розмірне розміщення контурів малюнка голови в площині листа.	10
1.3	Досягнення вірних пропорцій загальної маси моделі голови й окремих її частин і її цілого як результату правильної побудови.	20
1.4	Відповідність зображення гіпсової копії голови, вимогам законів лінійної перспективи.	10
1.5	Об'ємно-просторова і конструктивна організація гіпсової моделі з виявленням анатомічно обґрунтованого структурного розбору форм.	20
1.6	Пластичне рішення моделі при активізації глибини простору засобами світлотіньового моделювання.	10
1.7	Досягнення цілісності і закінченості малюнка гіпсової голови.	10
1.8	Загальна графічна культура і чіткість зображень.	10
	Загальна сума балів	100

Роз'яснення результатів оцінки робіт абітурієнтів по рисунку проводиться погоджувальною комісією в складі предметної комісії ПДАБА, у випадках незгоди з результатами оцінки роботи предметною комісією – затвердженою апеляційною комісією в складі ведучих педагогів художніх шкіл та художніх студій м. Дніпро.

ШКАЛА ОЦІНОК ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З РИСУНКУ

Оцінка малюнків по 100 бальній шкалі здійснюється у відповідності з правилами прийому до ПДАБА при узгодженні шкали балів з національною шкалою та 12 бальною шкалою закладів середньої освіти, що доведено у таблиці 2 програми.

Таблиця 2. Шкала оцінок екзамену з рисунку.

Шкала екзамену п. 1.7 правил прийому до ПДАБА	Шкала національна	12 бальна шкала
100-123	Незадовільно	1-3
124-149	Задовільно	4-6
150-174	Добре	7-9
175-200	Відмінно	10-12

Список рекомендованої літератури

1. Методичні вказівки до вступного іспиту з рисунку. – Дніпро: ПДАБА, 2018. - 17с.
2. Рисунок: учеб.пособие для вузов / С.В.Тихонов и др. – М.:Стройиздат, 1983. – 296 с. (*Репринтное издание: Рисунок: учеб.пособие для вузов / С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. – М.: Архитектура-С, 2005. – 296 с.*)
3. Голова человека: основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2010. - 264 с.
4. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2004. - 480 с.
5. Рисунок по представлению: учеб.пособие / О.В.Осмоловская, А.А.Мусатов. – М.: Изд.Архитектура-С, 2008. - 392 с.
6. Д. Чиварди. Рисунок. – М.: «Эксмо-пресс», 2002 г.
7. Енё Барчаи. Анатомия для художников. – Будапешт: Корвина, 1982. – 240 с. (*Репринтное издание: Енё Барчаи. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-пресс, 2010.*)
8. Gottfried Bammes. Der Nackte Mensch. – Dresden: VEB Verlag der Kunst, 1982.