

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

КАФЕДРА філософії  
(повна назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи  
Б. Папірник

« 25 » лютого 20 19 року



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

КАФЕДРА **Етика і естетика**

(назва навчальної дисципліни)

спеціальність	122 «Комп'ютерні науки» (шифр і назва спеціальності)
освітньо-професійна програма	«Комп'ютерні науки» (назва освітньої програми)
освітній ступінь	бакалавр (назва освітнього ступеня)
форма навчання	денна (денна, заочна, вечірня)
розробник	Савош Галина Петрівна (прізвище, ім'я, по батькові)

**1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна «Етика і естетика» вивчає сукупність практичних форм взаємовідносин людей, їх ціннісний зміст і значимість, процеси чуттєвого пізнання дійсності, закономірності розвитку мистецтва, а також залучення до фундаментальних моральних та естетичних цінностей, перетворення їх у стійкі переконання та мотиви поведінки, пробудження відчуття відповідальності за самовдосконалення, формування уміння орієнтуватися у світі людських відносин і художнього життя з позицій гуманізму.

**2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

	Години	Кредити	Семестр	
			III	
Всього годин за навчальним планом, з них:	<b>90</b>	3	<b>90</b>	
<b>Аудиторні заняття, у т.ч:</b>	<b>30</b>	1	<b>30</b>	
лекції	30		30	
лабораторні роботи	-		-	
практичні заняття	-		-	
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>	<b>60</b>	2	<b>60</b>	
підготовка до аудиторних занять	16		16	
підготовка до контрольних заходів	14		14	
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	12		12	
написання і захист рефератів	18		18	
підготовка до екзамену	-		-	
<b>Форма підсумкового контролю</b>			<b>залік</b>	

### 3. СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета дисципліни** «Етика і естетика» є формування комплексу знань щодо нормативних засад та регулятивних принципів мислення, що визначають моральні та естетичні настанови у житті людини та суспільства, шляхи вирішування наукових, технічних, соціальних завдань, які будуються на підґрунті відповідної нормативної раціональності. Завдяки оволодінню основами знань з етики та естетики сформувати здатність до самостійного аналізу проблем та способів прийняття рішень, знайти орієнтири в вирішенні професійних та світоглядних питань, необхідні концептуальні та теоретичні засади осмислення базових цінностей сучасної культури.

**Завдання дисципліни** «Етика і естетика»:

- сформувати уявлення про етику та естетику як науку, історичний розвиток та сучасний стан;
- сформувати категоріальну систему етичних та естетичних знань, вміючи застосовувати цю категоріальну систему при аналізі моральних ситуацій, людських стосунків, художніх творів та естетичних якостей позахудожньої дійсності;
- сформувати розуміння сутності моралі, структури моральної свідомості, системи моральних норм та закономірностей функціонування моралі в суспільстві;
- сформувати розуміння сутності мистецтва, його структури, суспільних функцій, закономірностей художнього процесу;
- сформувати раціональне осмислення явищ власної моральної та естетичної свідомості, здатність до теоретичної рефлексії над сприйняттям явищ моралі та естетичних предметів, творів мистецтва.

**Пререквізити дисципліни:** «Історія і культура України»

**Постреквізити дисципліни:** «Філософія», «Соціологія», «Психологія», «Політологія».

**Компетентності :**

- ЗК-1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-2.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-6.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК-7.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК-8.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК-9.** Здатність працювати в команді.
- ЗК-10.** Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК-11.** Здатність розробляти та управляти проектами.
- ЗК-12.** Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- ЗК-13.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК-14.** Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.
- ЗК-15.** Здатність діяти на основі етичних міркувань

**Заплановані результати навчання.** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

**РН-7.** Будувати зв'язки та відносини з людьми, враховувати точку зору колег, розуміти інших людей, виражати довіру команді, визнавати свої помилки, уникати та запобігати конфліктам, стримувати особисті амбіції. Здійснювати підбір і підготовку інформації та задач проектній команді, ставити цілі і формулювати завдання для реалізації проектів і програм

**вміти:**

**РН-6.** Проявляти допитливість, схильність до ризику, вміння мислити, надихатись новими ідеями, втілювати їх, запалювати ними оточуючих, комбінувати та експериментувати, .

**РН-7.** Будувати зв'язки та відносини з людьми, враховувати точку зору колег, розуміти інших людей, виражати довіру команді, визнавати свої помилки, уникати та запобігати конфліктам,

стримувати особисті амбіції. Здійснювати підбір і підготовку інформації та задач проектній команді, ставити цілі і формулювати завдання для реалізації проектів і програм  
**РН-10.** Аналізувати проблемні ситуації, ставити собі певні цілі щодо розв'язання  
**РН-11.** Реалізовувати систему моральних стосунків у професійній діяльності.

**Методи навчання:** словесні (пояснення, бесіда, діалог) і наочні (ілюстрація, демонстрація), метод проблемного викладу.

**Форми навчання:** групові, колективні

#### 4. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>Змістовий модуль 1. Етика і естетика</b>					
1. Предмет і метод науки етики і естетики.	4	2			2
2.-3 Моральна свідомість.	8	4			4
4. Найважливіші моральні і етичні учення.	6	2			4
5-6. Загальні моральні поняття.	8	4			4
7. Етичний досвід.	6	2			4
8. Проблеми прикладної етики.	6	2			4
9-10. Естетична свідомість.	10	4			6
11. Духовно-практичне освоєння світу; категорії.	6	2			4
12. Система естетичних категорій.	6	2			4
13. Особистість художника.	2	2			
14-15. Художні епохи та напрями в мистецтві.	10	4			6
Написання та захист реферату	18				18
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>90</b>	<b>30</b>			<b>60</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>30</b>			<b>60</b>

#### 5. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
1	<u>Предмет та метод науки етики.</u> Основні значення терміну «етика». Об'єкт та предмет науки етика. Методи науки етика - методи пізнання та метод формалізації	2
2-3	<u>Моральна свідомість.</u> Специфіка відображення дійсності в моралі. Типологія структур етичної свідомості. Проблема істини в моралі	4
4	<u>Найважливіші моральні та етичні учення.</u> Вчителі людства (Конфуцій Будда, Мойсей, Ісус Христос, Мухаммед)	2
5-6	<u>Загальні моральні поняття.</u> Цінності. Ієрархія цінностей. Етичний ідеалізм. Добро та зло. Обов'язок та совість. Свобода. Чеснота. Щастя. Любов	4
7	<u>Етичний досвід.</u> Задоволення. Користь. Справедливість. Милосердя. Вдосконалення. Етичний аспект людської поведінки	2
8	<u>Проблеми прикладної етики.</u> Раціональність та егоїзм. Добродійність. Евтаназія. Страта. Екологічна етика. Біоетика	2
9-10	<u>Естетична свідомість.</u> Предмет естетики. Функції мистецтва. Особливість відображення в мистецтві. Краса та духовність	4

11	<u>Категорії, що відображають духовно-практичне освоєння світу.</u> Естетичний ідеал. Естетичний смак. Естетичне відчуття	2
12	<u>Художні епохи та напрями в мистецтві.</u> Напрямки в мистецтві минулого. Напрямки в мистецтві ХХ ст.	2
13	<u>Естетичні категорії, що відображають світ суб'єктасоціально-духовного життя.</u> Мистецтво. Художній образ. Творчість	2
14	<u>Естетичні категорії, що відображають об'єктивні стани.</u> Естетичне. Прекрасне. Піднесене. Трагічне. Комічне	2
15	<u>Система естетичних категорій.</u> Принципи систематизації естетичних категорій	2

### 6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Згідно з навчальним планом практичні заняття не передбачені.

### 7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Згідно з навчальним планом лабораторні заняття не передбачені.

### 8. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1	Підготовка до аудиторних занять	16
2	Підготовка до контрольних заходів	14
3	Виконання та захист реферату	18
Опрацювання розділів, які не викладаються на лекціях:		
4	<u>4. Найважливіші моральні та етичні учення.</u> Розвиток етичних проблем в філософії Сократа, Епікура, Канта.	2
	<u>5-6. Загальні моральні поняття.</u> Імперативність моралі.	2
	<u>7. Етичний досвід.</u> Етичний аспект людської поведінки. Міра цінностей в житті.	2
	<u>8. Проблеми прикладної етики. Етика і культура</u>	2
	<u>9-10. Естетична свідомість.</u> Структура естетичної свідомості: естетичне чуття, естетичний смак, естетичний ідеал.	2
	<u>14-15. Художні епохи та напрями в мистецтві.</u> Категорії нон класики. Постмодернізм і нонкласика в ХХ-ХХІ ст.	2

### 9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Методи контролю, які застосовуються при перевірці знань: письмовий, тестовий, а також методи самоконтролю та самооцінки.

### 10. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль 1. Етика і естетика

1	Систематичне відвідування лекцій (1 бал за заняття)	15
2	Конспект лекцій та самостійної роботи (конспект першоджерел)	15
3	Опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	26
4	Підготовка, виконання та захист реферату	24
5	Виконання поточної контрольної роботи	20
		<b>100</b>

Бали за конспект:

**15-13**– конспект з «Етики і естетики» охайний, містить весь лекційний матеріал та самостійно виконану роботу, яка відображає володіння категоріальним апаратом.

**12-10**-конспект з «Етики і естетики» охайний та містить весь лекційний матеріал,але не розкриті деякі питання з самостійної роботи;

**9-6**-конспект не повний, в ньому відсутні декілька лекцій та наявні помилки володіння основними питаннями предмета, відсутні питання з самостійної роботи.

**4-1**– конспект не охайний, не повний, відсутня більша кількість лекцій та питань з самостійної роботи.

Розділи програми, які не викладаються на лекціях, опрацьовуються самостійно та захищаються студентами в усній формі. Відповіді оцінюються у 26 балів:

**26-24** - глибоке розуміння предмету і структури етики та естетики, можливості застосування в майбутній професійній діяльності; вільне володіння категоріальним апаратом етичної та естетичної думки та поглядами видатних філософів.

**23-21**- вільна орієнтація як в окремих питаннях, так і в темі в цілому;

**20-16** - вільна орієнтація в окремих питаннях з етики та естетики та поверхнєве володіння категоріальним апаратом;

**15-7** -поверхнєво орієнтується у темі,низький рівень розуміння основних естетичних категорії та категорій художньої творчості, розуміння сутності етики в системі філософського знання.

**6-1** - грубі помилки у відповідях, неповне розкриття теми. часткове володіння категоріальним апаратом з «Етики і естетики»

Підготовка, виконання та захист реферату оцінюється у 24 балів:

**24-21** - чітко сформульована мета реферату, розділи плану логічно пов'язані між собою, тема розкрита у повному обсязі. Студент показує самостійність у формулюванні висновків, узагальнень. Правильно оформлені посилання та список використаних джерел.

**20-10** - студент орієнтується у темі, але в окремих питаннях допускає дрібні неточності, реферат містить помилки у оформленні.

**9-1** - у оформленні реферату допущені грубі помилки, студент частково володіє темою.

Виконання контрольної роботи поточного контролю оцінюється в 20 балів. Бали, отримані студентом за контрольну роботу, складаються як сума від числа балів, набраних за відповідь на кожне із питань. Робота містить два питання, кожне з яких оцінюється від 10 до 1 балів;

**10-8** - студент дав повну вичерпну відповідь на запропоновані питання, аргументував і розкрив теоретичні положення дисципліни, виявив логічне мислення і знання програмного матеріалу, посилається на приклади сучасних наук, соціальних подій та процесів;

**7-5** - студент в основному правильно відповідає на запропоновані питання, орієнтується в Основних естетичних категорії та категоріях художньої творчості, але допускає дрібні неточності в окремих питаннях, обізнаний в курсі «Етика і естетика»;

**4-3** - студент дає правильні відповіді на деякі запитання, але має значні прогалини в знаннях, погано ознайомлений із теоретичними питаннями та з процесами, що їх репрезентують;

**2-1** - студент не зміг дати правильні відповіді на питання, не цікавиться сучасним науковим та суспільним життям.

**Підсумкова оцінка** з дисципліни «Етика і естетика» визначається як сума показників змістового модуля 1.

**Порядок зарахування пропущених занять** : усне відпрацювання пропущеної теми на консультації з наданням конспекту лекції.

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Антофійчук В.І. Естетика: Корот. Термін. Словник/ Чернівець. Нац. університет ім. Ю.Федьковича.- Чернівці:Рута,2002.-151с.

2. Борзова Е.П. Историямировойкультуры = Thehistoryofworldculture: Учебн.пособ. для студ. Вузов искусств и культуры / Е.П. Борзова; Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. – СПб.: Лань, 2001.-672с.
3. Герчанівська П.Е. Естетика: Навч. посібник для дистанційного навчання. – К.2005.- 260 с.
4. Гуревич П.С. Естетика: Учебник. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: Гардарики, 2002. - 280с.
5. Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика. - М., 1998.
6. Дитяча енциклопедія Архітектура/ Н.Ю.Безпалова. – Харків: Фоліо, 2002. – 317с.
7. Зеленкова И. Л. Основыэтики. - Минск, 1998.
8. Історія світової культури: Навч. Пос. Для студ. Гуманіст. Спецвузів/Л.Т.Левчук, В.С. Грищенко, В.В. Єфименко. – К.: Либідь, 2000. – 368 с.
9. Історія світової культури: Навч. Пос. Для студ. Гуманіст. Спец. Вищ. Навч. Закладів. – Вид четверте, стереотипне/ Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.В. Шинкаренко. – К, 2003. - 366 с.
10. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій. – К.: ЦУЛ, 2003. – 508 с.
11. Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін.. Культурологія: Навч. Пос. Для студ. Вищ. Навч. Закладів I-IV рівнів акредитації / За заг. Ред. В.М. Пічі. – Львів, 2003. – 235 с.
12. Левчук Л., Оніщенко О. Основи естетики. - К., 2000.
13. Людина і культура в умовах глобалізації: Зб. Наук. Ст. / В.С. Лук'янець та ін. – К.: Парапан, 2003. – 397 с.
14. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Пос. для вчителів / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В. Белкіна, О.В. Калініченко, І.В. Руденко. – Харків: Веста : Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.
15. Мишаткина Т. В. Этика. - Минск, 2003.

#### Допоміжна

1. Античные мыслители об искусстве. – М., 1938.
2. Аристотель. Поэтика. – М., 1957.
3. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. – К., 1994.
4. Бехер И.Р. О литературе и искусстве. – М., 1981.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
6. Гегель, Эстетика. - Т.1. – М., 1968.
7. Гегель. Эстетика. – Т.2. – М., 1969.
8. Гегель. Эстетика. – Т.3. – М., 1971.
9. Гете Из моей жизни. Правда и поэзия. – Собр. Соч. – Т.3. – М., 1970.
10. Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб, 1997.
11. Сморгж Л.О. Світ десяти муз. – К., 1973.
12. Шиллер Ф. Эстетика. – К., 1974.
13. Юнг. К. Феномен духа в искусстве и науке. – М., 1992.
14. Франко І. Краса і секрети творчості.- К., 1980.

#### 12. INTERNET-РЕСУРСИ

1. [http://pidruchniki.ws/etika\\_ta\\_estetika/](http://pidruchniki.ws/etika_ta_estetika/) - бібліотека українських підручників.
2. <http://sbiblio.com/biblio/> - бібліотека Російського гуманітарного Інтернет-університету.
3. <http://www.gumer.info/> - бібліотека Гумер – гуманітарні науки.
4. <http://lib.rus.ec/> - електронна бібліотека «Либрусек».
5. <http://iph.ras.ru/page49831142.htm#> - ежегодник АН РАН «Этическая мысль».
6. <http://www.philosophy.ru/lib/ethics/?sr=1> – етика і естетика

Розробник \_\_\_\_\_ (Г. П. Савош)

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ (Н. М. Єршова)  
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри філософії

Протокол від « 24 » вересня 2019 року № 3