

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»**

КАФЕДРА \_\_\_\_\_ філософії \_\_\_\_\_  
(повна назва кафедри)



**ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи  
І. Папірник

« 24 » \_\_\_\_\_ року

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Етика і естетика

(назва навчальної дисципліни)

спеціальність	263 «Цивільна безпека» (шифр і назва спеціальності)
освітньо-професійна програма	«Охорона праці» (назва освітньої програми)
освітній ступінь	бакалавр (назва освітнього ступеня)
форма навчання	денна (денна, заочна, вечірня)
розробник	Савош Галина Петрівна (прізвище, ім'я, по батькові)

### 1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Етика та естетика» вивчає сукупність практичних форм взаємовідносин людей, їх ціннісний зміст і значимість, процеси чуттєвого пізнання дійсності, закономірності розвитку мистецтва, а також залучення до фундаментальних моральних та естетичних цінностей, перетворення їх у стійкі переконання та мотиви поведінки, пробудження відчуття відповідальності за самовдосконалення, формування уміння орієнтуватися у світі людських відносин і художнього життя з позицій гуманізму.

### 2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Години	Кредити	Семестр	
			V	
Всього годин за навчальним планом, з них:	<b>90</b>	3	<b>90</b>	
<b>Аудиторні заняття, у т.ч:</b>	<b>30</b>	1	<b>30</b>	
лекції	30		30	
лабораторні роботи	-		-	
практичні заняття	-		-	
<b>Самостійна робота, у т.ч:</b>	<b>60</b>	2	<b>60</b>	
підготовка до аудиторних занять	16		16	
підготовка до контрольних заходів	14		14	
опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	12		12	
написання і захист рефератів	18		18	
підготовка до екзамену	-		-	
<b>Форма підсумкового контролю</b>			<b>залік</b>	



### 3. СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета дисципліни** «Етика і естетика» є формування комплексу знань щодо нормативних засад та регулятивних принципів мислення, що визначають моральні та естетичні настанови у житті людини та суспільства, шляхи вирішування наукових, технічних, соціальних завдань, які будуються на підґрунті відповідної нормативної раціональності. Завдяки оволодінню основами знань з етики та естетики сформувати здатність до самостійного аналізу проблем та способів прийняття рішень, знайти орієнтири в вирішенні професійних та світоглядних питань, необхідні концептуальні та теоретичні засади осмислення базових цінностей сучасної культури.

**Завдання дисципліни** «Етика і естетика»:

- сформувати уявлення про етику та естетику як науку, історичний розвиток та сучасний стан;
- сформувати категоріальну систему етичних та естетичних знань, вміючи застосовувати цю категоріальну систему при аналізі моральних ситуацій, людських стосунків, художніх творів та естетичних якостей позахудожньої дійсності;
- сформувати розуміння сутності моралі, структури моральної свідомості, системи моральних норм та закономірностей функціонування моралі в суспільстві;
- сформувати розуміння сутності мистецтва, його структури, суспільних функцій, закономірностей художнього процесу;
- сформувати раціональне осмислення явищ власної моральної та естетичної свідомості, здатність до теоретичної рефлексії над сприйняттям явищ моралі та естетичних предметів, творів мистецтва.

**Пререквізити дисципліни:** «Історія і культура України»

**Постреквізити дисципліни:** «Філософія», «Соціологія», «Психологія», «Політологія».

**Компетентності :**

ЗК 01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 03. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 06. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 07. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 08. Здатність працювати як в команді, так і автономно.

ЗК 10. Прагнення до збереження навколишнього середовища.

ЗК 13. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ФК 01. Усвідомлення функцій держави, форм реалізації цих функцій, правових основ цивільного захисту, охорони праці; дотримання основних принципів здійснення цивільного захисту та державної політики з питань охорони праці.

ФК17. Здатність організовувати та проводити навчання працівників підприємств, установ та організацій і населення до дій в умовах надзвичайних ситуацій.

ФК20. Здатність до розуміння: правових засад функціонування

**Заплановані результати навчання.** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

РН03. Аналізувати суспільні явища й процеси на рівні, необхідному для професійної діяльності, знати нормативно-правові засади забезпечення цивільного захисту, охорони праці, питання нормативного регулювання забезпечення заходів у сфері цивільного захисту та техногенної безпеки об'єктів і територій.

**вміти:**

РН02. Володіти культурою мислення, технологією освоєння соціального досвіду на рівні, необхідному для професійної діяльності.



PH08. Передбачати екологічно-збалансовану діяльність, необхідний рівень індивідуальної безпеки та психічного здоров'я у разі виникнення типових небезпечних подій.

PH25. Організовувати та проводити навчання населення діям у надзвичайних ситуаціях, заняття з особовим складом підрозділу; доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення та власний досвід у сфері професійної діяльності.

**Методи навчання:** словесні (пояснення, бесіда, діалог) і наочні (ілюстрація, демонстрація), метод проблемного викладу.

**Форми навчання:** групові, колективні

#### 4. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин, у тому числі				
	усього	л	п	лаб	с/р
<b>Змістовий модуль 1. Етика та естетика</b>					
1. Предмет і метод науки етики та естетики.	4	2			2
2.-3 Моральна свідомість.	8	4			4
4. Найважливіші моральні і етичні учення.	6	2			4
5-6. Загальні моральні поняття.	8	4			4
7. Етичний досвід.	6	2			4
8. Проблеми прикладної етики.	6	2			4
9-10. Естетична свідомість.	10	4			6
11. Духовно-практичне освоєння світу; категорії.	6	2			4
12. Система естетичних категорій.	6	2			4
13. Особистість художника.	2	2			
14-15. Художні епохи та напрями в мистецтві.	10	4			6
Написання та захист реферату	18				18
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>90</b>	<b>30</b>			<b>60</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>30</b>			<b>60</b>

#### 5. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

№ зан.	Тема занять	Кількість годин
1	<i>Предмет та метод науки етики.</i> Основні значення терміну «етика». Об'єкт та предмет науки етика. Методи науки етика - методи пізнання та метод формалізації	2
2-3	<i>Моральна свідомість.</i> Специфіка відображення дійсності в моралі. Типологія структур етичної свідомості. Проблема істини в моралі	4
4	<i>Найважливіші моральні та етичні учення.</i> Вчителі людства (Конфуцій Будда, Мойсей, Ісус Христос, Мухаммед)	2
5-6	<i>Загальні моральні поняття.</i> Цінності. Ієрархія цінностей. Етичний ідеалізм. Добро та зло. Обов'язок та совість. Свобода. Чеснота. Щастя. Любов	4
7	<i>Етичний досвід.</i> Задоволення. Користь. Справедливість. Милосердя. Вдосконалення. Етичний аспект людської поведінки	2
8	<i>Проблеми прикладної етики.</i> Раціональність та егоїзм. Добродійність. Евтаназія. Страта. Екологічна етика. Біоетика	2
9-10	<i>Естетична свідомість.</i> Предмет естетики. Функції мистецтва. Особливість відображення в мистецтві. Краса та духовність	4



11	<i>Категорії, що відображають духовно-практичне освоєння світу.</i> Естетичний ідеал. Естетичний смак. Естетичне відчуття	2
12	<i>Художні епохи та напрями в мистецтві.</i> Напрямки в мистецтві минулого. Напрямки в мистецтві ХХ ст.	2
13	<i>Естетичні категорії, що відображають світ суб'єктасоціально-духовного життя.</i> Мистецтво. Художній образ. Творчість	2
14	<i>Естетичні категорії, що відображають об'єктивні стани.</i> Естетичне. Прекрасне. Піднесене. Трагічне. Комічне	2
15	<i>Система естетичних категорій.</i> Принципи систематизації естетичних категорій	2

### 6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Згідно з навчальним планом практичні заняття не передбачені.

### 7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Згідно з навчальним планом лабораторні заняття не передбачені.

### 8. САМОСТІЙНА РОБОТА

№ п/п	Вид роботи / Назва теми	Кількість годин
1	Підготовка до аудиторних занять	16
2	Підготовка до контрольних заходів	14
3	Виконання та захист реферату	18
Опрацювання розділів, які не викладаються на лекціях:		
4	<i>4. Найважливіші моральні та етичні учення.</i> Розвиток етичних проблем в філософії Сократа, Епікура, Канта.	2
	<i>5-6. Загальні моральні поняття.</i> Імперативність моралі.	2
	<i>7. Етичний досвід.</i> Етичний аспект людської поведінки. Міра цінностей в житті.	2
	<i>8. Проблеми прикладної етики. Етика і культура</i>	2
	<i>9-10. Естетична свідомість.</i> Структура естетичної свідомості: естетичне чуття, естетичний смак, естетичний ідеал.	2
	<i>14-15. Художні епохи та напрями в мистецтві.</i> Категорії нон класики. Постмодернізм і нонкласика в ХХ-ХХІ ст.	2

### 9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Методи контролю, які застосовуються при перевірці знань: письмовий, тестовий, а також методи самоконтролю та самооцінки.

### 10. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль 1. Етика та естетика

1	Систематичне відвідування лекцій (1 бал за заняття)	15
2	Конспект лекцій та самостійної роботи (конспект першоджерел)	15
3	Опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях	26
4	Підготовка, виконання та захист реферату	24
5	Виконання поточної контрольної роботи	20
		<b>100</b>

*Бали за конспект:*

**15-13** – конспект з «Етики і естетики» охайний та містить весь лекційний матеріал та самостійно виконану роботу;

**12-10** – конспект з «Етики і естетики» охайний та містить весь лекційний матеріал, але відсутні деякі питання з самостійної роботи;

**9-6** – конспект не повний, в ньому відсутні декілька лекцій, або питань для самостійної роботи



**4-1** – конспект не охайний, не повний, відсутня більша кількість лекцій та питань з самостійної роботи.

Розділи програми, які не викладаються на лекціях, опрацьовуються самостійно та захищаються студентами в усній формі. Відповіді оцінюються у 26 балів:

**26-24** - глибоке розуміння предмету і структури етики та естетики, можливості застосування в майбутній професійній діяльності; вільне володіння категоріальним апаратом:

**23-21** - вільна орієнтація як в окремих питаннях, так і в темі в цілому;

**20-16** - вільна орієнтація в окремих питаннях з етики та естетики та поверхнєве володіння категоріальним апаратом;

**15-11** - неповне розкриття питання; поверхнєві знання, суттєві помилки;

**10-6** - низький рівень розуміння основних питань; нездатність розкрити всі питання;

**5--1** - часткове володіння категоріальним апаратом; грубі помилки у відповідях.

Підготовка, виконання та захист реферату оцінюється у 24 балів:

**24-20** - чітко сформульована мета реферату, розділи плану логічно пов'язані між собою, тема розкрита у повному обсязі. Студент показує самостійність у формулюванні висновків, узагальнень. Правильно оформлені посилання та список використаних джерел.

**19-10** - реферат містить помилки у оформленні; студент орієнтується у темі, але в окремих питаннях допускає помилки;

**9-1** - у оформленні реферату допущені грубі помилки; студент частково володіє темою.

Виконання контрольної роботи поточного контролю оцінюється в 20 балів. Бали, отримані студентом за контрольну роботу, складаються як сума від числа балів, набраних за відповідь на кожне із питань. Робота містить два питання, кожне з яких оцінюється від 10 до 1 балів:

**10-8** - студент дав повну вичерпну відповідь на запропоновані питання, аргументував і розкрив теоретичні положення дисципліни, виявив логічне мислення і знання програмного матеріалу, посилається на приклади сучасних наук, соціальних подій та процесів;

**7-5** - студент в основному правильно відповідає на запропоновані питання, орієнтується в програмному матеріалі, але допускає дрібні неточності в окремих питаннях, обізнаний в курсі «Етика та естетика»;

**4-3** - студент дає правильні відповіді на деякі запитання, але має значні прогалини в знаннях, погано ознайомлений із теоретичними питаннями та з процесами, що їх репрезентують;

**2-1** - студент не зміг дати правильні відповіді на питання, не цікавиться сучасним науковим та суспільним життям.

**Підсумкова оцінка** з дисципліни «Етика і естетика» визначається як сума показників змістового модуля 1.

**Порядок зарахування пропущених занять** : усне відпрацювання пропущеної теми на консультації з наданням конспекту лекції.

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Антофійчук В.І. Естетика: Корот. Термін. Словник/ Чернівець. Нац. університет ім. Ю.Федьковича.- Чернівці:Рута,2002.-151с.
2. Борзова Е.П. Историямировойкультуры = Thehistoryofworldculture:Учебн.пособ. для студ. Вузовискусств и культуры / Е.П. Борзова; Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. – СПб.: Лань, 2001.-672с.
3. Герчанівська П.Е. Естетика: Навчальний посібник для дистанційного навчання. – К.: ун-т «Україна»,2005.- 260 с.
4. Гуревич П.С. Естетика: Учебник. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: Гардарики, 2002. - 280с.
5. Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика. - М., 1998.
6. Дитяча енциклопедія Архітектура/ Н.Ю.Безпалова. – Харків: Фоліо, 2002. – 317с.
7. Зеленкова И. Л. Основыэтики. - Минск, 1998.



8. Історія світової культури: Навч. Пос. Для студ. Гуманіст. Спецвузів/Л.Т.Левчук, В.С. Грищенко, В.В. Єфименко. – К.: Либідь, 2000. – 368 с.
9. Історія світової культури: Навч. Пос. Для студ. Гуманіст. Спец. Вищ. Навч. Закладів. – Вид четверте, стереотипне/ Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.В. Шинкаренко. – К.: Либідь, 2003. – 366 с.
10. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій. – К.: ЦУЛ, 2003. – 508 с.
11. Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін.. Культурологія: Навч. Пос. Для студ. Вищ. Навч. Закладів I-IV рівнів акредитації / За заг. Ред. В.М. Пічі. – Львів: «Магнолія плюс», 2003. – 235 с.
12. Левчук Л. Естетика. - К., 1997.
13. Левчук Л., Оніщенко О. Основи естетики. - К., 2000.
14. Людина і культура в умовахглобалізації: Зб. Наук. Ст. / В.С. Лук'янець та ін. – К.: Парапан, 2003. – 397 с.
15. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Пос. для вчителів / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В. Белкіна, О.В. Калініченко, І.В. Руденко. – Харків: Веста : Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.
16. Малахов В. Етика. - К., 2000.
17. Мишаткина Т. В. Этика. - Минск, 2003.

#### Допоміжна

1. Античные мыслители об искусстве. – М., 1938.
2. Аристотель. Поэтика. – М., 1957.
3. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. – К., 1994.
4. Бехер И.Р. О литературе и искусстве. – М., 1981.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
6. Гегель, Эстетика. - Т.1. – М., 1968.
7. Гегель. Эстетика. – Т.2. – М., 1969.
8. Гегель. Эстетика. – Т.3. – М., 1971.
9. Гете Измояжизни. Правда и поэзия. – Собр. Соч. – Т.3. – М., 1970.
10. Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб, 1997.
11. Сморгж Л.О. Світ десяти муз. – К., 1973.
12. Шиллер Ф. Естетика. – К., 1974.
13. Юнг. К. Феномен духа в искусстве и науке. – М., 1992.
14. Франко І. Краса і секретитворчості.- К., 1980.

#### 12. INTERNET-РЕСУРСИ

1. [Http://pidruchniki.ws/etika\\_ta\\_estetika/](http://pidruchniki.ws/etika_ta_estetika/) - бібліотека українських підручників.
2. <http://sbiblio.com/biblio/> - бібліотека Російського гуманітарного Інтернет-університету.
3. <http://www.gumer.info/> - бібліотека Гумер – гуманітарні науки.
4. <http://lib.rus.ec/> - електронна бібліотека «Либрусек».
5. <http://iph.ras.ru/page49831142.htm#> - ежегодник АН РАН «Этическая мысль».
6. <http://www.philosophy.ru/lib/ethics/?sr=1> - етика і естетика.

Розробник \_\_\_\_\_ (Г. П. Савош)

(підпис)

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ (А. С. Беліков)

(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри філософії  
 Протокол від «\_24\_» \_\_вересня\_2019\_\_ року № 3