

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ»

КАФЕДРА філософії  
(повна назва кафедри)



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи  
Р. Б. Папірник

« 25 » вересня 2015 року

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Етика й естетика**

(назва навчальної дисципліни)

|                              |   |
|------------------------------|---|
| спеціальність                | <u>073 «Менеджмент»</u><br>(шифр і назва спеціальності)       |
| освітньо-професійна програма | <u>«Логістика»</u><br>(назва освітньої програми)              |
| освітній ступінь             | <u>бакалавр</u><br>(назва освітнього ступеня)                 |
| форма навчання               | <u>денна</u><br>(денна, заочна, вечірня)                      |
| розробник                    | <u>Савош Галина Петрівна</u><br>(прізвище, ім'я, по батькові) |

**1. АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна «Етика й естетика» вивчає сукупність практичних форм взаємовідносин людей, їх ціннісний зміст і значимість, процеси чуттєвого пізнання дійсності, закономірності розвитку мистецтва, а також залучення до фундаментальних моральних та естетичних цінностей, перетворення їх у стійкі переконання та мотиви поведінки, пробудження відчуття відповідальності за самовдосконалення, формування уміння орієнтуватися у світі людських відносин і художнього життя з позицій гуманізму.

**2. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|   | Години    | Кредити  | Семестр      |  |
|---|-----------|----------|--------------|--|
|   |           |          | III          |  |
| Всього годин за навчальним планом, з них:                     | <b>90</b> | <b>3</b> | <b>90</b>    |  |
| <b>Аудиторні заняття, у т.ч:</b>                              | <b>30</b> | <b>1</b> | <b>30</b>    |  |
| лекції  | 30        |          | 30           |  |
| лабораторні роботи  | -         |          | -            |  |
| практичні заняття   | -         |          | -            |  |
| <b>Самостійна робота, у т.ч:</b>                              | <b>60</b> | <b>2</b> | <b>60</b>    |  |
| підготовка до аудиторних занять                               | 16        |          | 16           |  |
| підготовка до контрольних заходів                             | 14        |          | 14           |  |
| опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях | 12        |          | 12           |  |
| написання і захист рефератів                                  | 18        |          | 18           |  |
| підготовка до екзамену  | -         |          | -            |  |
| <b>Форма підсумкового контролю</b>                            |           |          | <b>залік</b> |  |

### 3.СТИСЛИЙ ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета дисципліни** «Етика й естетика» є формування комплексу знань щодо нормативних засад та регулятивних принципів мислення, що визначають моральні та естетичні настанови у житті людини та суспільства, шляхів вирішування наукових, технічних, соціальних завдань, які будуються на підґрунті відповідної нормативної раціональності. Завдяки оволодінню основами знань з етики та естетики сформувати здатність до самостійного аналізу проблем та способів прийняття рішень, знайти орієнтири в вирішенні професійних та світоглядних питань, необхідні концептуальні та теоретичні засади осмислення базових цінностей сучасної культури.

**Завдання дисципліни** «Етика й естетика»:

- сформувати уявлення про етику та естетику як науки, їх історичний розвиток та сучасний стан;
- сформувати категоріальну систему етичних та естетичних знань, вміючи застосовувати цю категоріальну систему при аналізі моральних ситуацій, людських стосунків, художніх творів та естетичних якостей позахудожньої дійсності;
- сформувати розуміння сутності моралі, структури моральної свідомості, системи моральних норм та закономірностей функціонування моралі в суспільстві;
- сформувати розуміння сутності мистецтва, його структури, суспільних функцій, закономірностей художнього процесу;
- сформувати раціональне осмислення явищ власної моральної та естетичної свідомості, здатність до теоретичної рефлексії над сприйняттям явищ моралі та естетичних предметів, творів мистецтва.

**Пререквізити дисципліни:** «Історія та культура України», «Психологія».

**Постреквізити дисципліни:** «Філософія», «Політологія», «Самоменеджмент», «Управління персоналом».

#### **Компетентності :**

ЗК1 – Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК2 – Здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу та встановлення взаємозв'язків між соціально-економічними явищами та процесами.

ЗК3. Здатність діяти на основі етичних міркувань, соціально відповідально і свідомо, зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства, вести активний та здоровий спосіб життя.

ЗК10 – Здатність до адаптації та дії у мінливому середовищі.

СК6 – Здатність створювати та організовувати ефективні комунікації в процесі управління.

СК12 – Здатність до ефективної соціально-психологічної взаємодії в колективі організації, створення сприятливого організаційного та психологічного клімату, формування корпоративної культури та розв'язування конфліктних ситуацій.

**Заплановані результати навчання.** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

#### **знати :**

РН<sub>6</sub> – організовувати та здійснювати ефективні комунікації державною та іноземними мовами

#### **вміти:**

РН<sub>10</sub> – вміти застосовувати законодавчі та інші нормативно-правові акти, стандарти, методичні документи.

**Методи навчання:** словесні (пояснення, бесіда, діалог) і наочні (ілюстрація, демонстрація), метод проблемного викладу.

**Форми навчання:** групові, колективні.

#### 4. СТРУКТУРА (ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН) ДИСЦИПЛІНИ

| Назва змістових модулів і тем                    | Кількість годин, у тому числі |           |   |     |           |
|--|-------------------------------|-----------|---|-----|-----------|
|  | усього                        | л         | п | лаб | с/р       |
| <b>Змістовий модуль I. Етика й естетика</b>      |                               |           |   |     |           |
| 1. Предмет і метод науки етики та естетики.      | 4                             | 2         |   |     | 2         |
| 2.-3 Моральна свідомість.                        | 8                             | 4         |   |     | 4         |
| 4. Найважливіші моральні і етичні учення.        | 6                             | 2         |   |     | 4         |
| 5-6. Загальні моральні поняття.                  | 8                             | 4         |   |     | 4         |
| 7. Етичний досвід.                               | 6                             | 2         |   |     | 4         |
| 8. Проблеми прикладної етики.                    | 6                             | 2         |   |     | 4         |
| 9-10. Естетична свідомість.                      | 10                            | 4         |   |     | 6         |
| 11. Духовно-практичне освоєння світу; категорії. | 6                             | 2         |   |     | 4         |
| 12. Система естетичних категорій.                | 6                             | 2         |   |     | 4         |
| 13. Особистість художника.                       | 2                             | 2         |   |     |           |
| 14-15. Художні епохи та напрями в мистецтві.     | 10                            | 4         |   |     | 6         |
| Написання та захист реферату                     | 18                            |           |   |     | 18        |
| <b>Разом за змістовим модулем I</b>              | <b>90</b>                     | <b>30</b> |   |     | <b>60</b> |
| <b>Усього годин</b>                              | <b>90</b>                     | <b>30</b> |   |     | <b>60</b> |

#### 5. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС

| № зан. | Тема заняття   | Кількість годин |
|--------|--|-----------------|
| 1      | <i>Предмет та метод науки етики.</i> Основні значення терміну «етика». Об'єкт та предмет науки етика. Методи науки етика - методи пізнання та метод формалізації | 2               |
| 2-3    | <i>Моральна свідомість.</i> Специфіка відображення дійсності в моралі. Типологія структур етичної свідомості. Проблема істини в моралі                           | 4               |
| 4      | <i>Найважливіші моральні та етичні учення.</i> Вчителі людства (Конфуцій, Будда, Мойсей, Ісус Христос, Мухаммед)   | 2               |
| 5-6    | <i>Загальні моральні поняття.</i> Цінності. Ієрархія цінностей. Етичний ідеалізм. Добро та зло. Обов'язок та совість. Свобода. Чеснота. Щастя. Любов             | 4               |
| 7      | <i>Етичний досвід.</i> Задоволення. Користь. Справедливість. Милосердя. Вдосконалення  | 2               |
| 8      | <i>Проблеми прикладної етики.</i> Раціональність та егоїзм. Добродійність. Евтаназія. Страта. Екологічна етика.  | 2               |
| 9-10   | <i>Естетична свідомість.</i> Предмет естетики. Функції мистецтва. Особливість відображення в мистецтві. Краса та духовність                                      | 4               |
| 11     | <i>Категорії, що відображають духовно-практичне освоєння світу.</i> Естетичний ідеал. Естетичний смак. Естетичне відчуття  | 2               |
| 12     | <i>Художні епохи та напрями в мистецтві.</i> Напрямки в мистецтві минулого.  | 2               |
| 13     | <i>Естетичні категорії, що відображають світ суб'єкта соціально-духовного життя.</i> Мистецтво. Художній образ. Творчість  | 2               |
| 14     | <i>Естетичні категорії, що відображають об'єктивні стани.</i> Естетичне. Прекрасне. Піднесене. Трагічне. Комічне   | 2               |
| 15     | <i>Система естетичних категорій.</i> Принципи систематизації естетичних категорій  | 2               |

## 6. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Згідно з навчальним планом практичні заняття не передбачені.

## 7. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Згідно з навчальнимс планом лабораторні заняття не передбачені.

## 8. САМОСТІЙНА РОБОТА

| № п/п  | Вид роботи / Назва теми   | Кількість годин |
|--|---|-----------------|
| 1  | Підготовка до аудиторних занять   | 16              |
| 2  | Підготовка до контрольних заходів   | 14              |
| 3  | Виконання та захист реферату  | 18              |
| Опрацювання розділів, які не викладаються на лекціях |   |                 |
| 4  | 4. <i>Найважливіші моральні та етичні учення.</i> Розвиток етичних проблем в філософії Сократа, Епікура, Канта.         | 2               |
|  | 5-6. <i>Загальні моральні поняття.</i> Імперативність моралі.   | 2               |
|  | 7. <i>Етичний досвід.</i> Етичний аспект людської поведінки. Міра цінностей в житті.                                    | 2               |
|  | 8. <i>Проблеми прикладної етики. Етика і культура</i>   | 2               |
|  | 9-10. <i>Естетична свідомість.</i> Структура естетичної свідомості: естетичне чуття, естетичний смак, естетичний ідеал. | 2               |
|  | 14-15. <i>Художні епохи та напрями в мистецтві.</i> Категорії нон класики. Постмодернізм і нонкласика в ХХ-ХХІ ст.      | 2               |

## 9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Методи контролю, які застосовуються при перевірці знань: письмовий, тестовий, а також методи самоконтролю та самооцінки.

## 10. ПОРЯДОК ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Змістовий модуль 1. Етика й естетика

|   |   |            |
|---|---|------------|
| 1 | Систематичне відвідування лекцій ( 1 бал за заняття)          | 15         |
| 2 | Конспект лекцій та самостійної роботи (конспект першоджерел)  | 15         |
| 3 | Опрацювання розділів програми, які не викладаються на лекціях | 26         |
| 4 | Підготовка, виконання та захист реферату                      | 24         |
| 5 | Виконання поточної контрольної роботи                         | 20         |
|   |   | <b>100</b> |

### Бали за конспект:

**15-11** - конспект охайний та містить весь лекційний матеріал;

**10-6** - конспект неповний, в ньому відсутні декілька лекцій або питань для самостійної роботи;

**5-1** - конспект неохайний, неповний, відсутня більша кількість лекцій та завдань самостійної роботи.

Розділи програми, які не викладаються на лекціях, опрацьовуються самостійно та захищаються студентами в усній формі. Відповіді оцінюються у 26 балів:

**26-22** - глибоке розуміння суті питання та можливості його застосування в майбутній професійній діяльності; вільне володіння категоріальним апаратом;

**21-17** - вільна орієнтація як в окремих питаннях, так і в темі в цілому;

**16-12** - неповне розкриття питання; поверхневі знання, суттєві помилки;

- 11-6 - низький рівень розуміння основних питань; нездатність розкрити всі питання,  
5-1 - часткове володіння категоріальним апаратом; грубі помилки у відповідях.

Підготовка, виконання та захист реферату оцінюється у 24 бали:

24-20 - чітко сформульована мета реферату, розділи плану логічно пов'язані між собою, тема розкрита у повному обсязі. Студент показує самостійність у формулюванні висновків, узагальнень. Правильно оформлені посилання та список використаних джерел.

19-10 - реферат містить помилки у оформленні; студент орієнтується у темі, але в окремих питаннях допускає помилки;

9-1 - у оформленні реферату допущені грубі помилки; студент частково володіє темою.

Виконання контрольної роботи поточного контролю оцінюється в 20 балів. Бали, отримані студентом за контрольну роботу, складаються як сума від числа балів, набраних за відповідь на кожне із питань. Робота містить два питання, кожне з яких оцінюється від 10 до 1 балів:

10-8 - студент дав повну вичерпну відповідь на запропоновані питання, аргументував і розкрив теоретичні положення дисципліни, виявив логічне мислення і знання програмного матеріалу, посилається на приклади сучасних наук, соціальних подій та процесів;

7-5 - студент в основному правильно відповідає на запропоновані питання, орієнтується в програмному матеріалі, але допускає дрібні неточності в окремих питаннях, обізнаний в курсі дисципліни «Етика й естетика»

4-3 - студент дає правильні відповіді на більшу частину запитань, але має значні прогалини в знаннях, погано ознайомлений із теоретичними питаннями та з процесами, що їх репрезентують;

2-1 - студент не зміг дати правильні відповіді на питання, не цікавиться сучасним науковим та суспільним життям.

**Підсумкова оцінка** з дисципліни «Етика й естетика» визначається як сума показників змістового модуля I.

**Порядок зарахування пропущених занять:** усне відпрацювання пропущеної теми на консультації з наданням конспекту лекції.

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Антофійчук В.І. Естетика: Корот. Термін. Словник/ Чернівець. Нац. університет ім. Ю.Федьковича.- Чернівці: Рута, 2002.-151с.
2. Борзова Е.П. История мировой культуры = The history of world culture: Учебн.пособ. для студ. Вузов искусств и культуры / Е.П. Борзова; Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. – СПб.: Лань, 2001.-672с.
3. Герчанівська П.Е. Естетика: Навчальний посібник для дистанційного навчання. – К.: ун-т «Україна», 2005.- 260 с.
4. Гуревич П.С. Естетика: Учебник. – 3-е изд. Перераб. И доп. – М.: Гардарики, 2002. - 280с.
5. Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика. - М., 1998.
6. Дитяча енциклопедія Архітектура/ Н.Ю.Безпалова. – Харків: Фоліо, 2002. – 317с.
7. Зеленкова И. Л. Основы этики. - Минск, 1998.
8. Історія світової культури: Навч. Пос. Для студ. Гуманіст. Спецвузів/Л.Т.Левчук, В.С. Грищенко, В.В. Єфименко. – К.: Либідь, 2000. – 368 с.
9. Історія світової культури: Навч. Пос. Для студ. Гуманіст. Спец. Вищ. Навч. Закладів. – Вид четверте, стереотипне/ Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.В. Шинкаренко. – К.: Либідь, 2003. - 366 с.
10. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура: Курс лекцій. – К.: ЦУЛ, 2003. – 508 с.
11. Кравець М.С., Семашко О.М., Піча В.М. та ін.. Культурологія: Навч. Пос. Для студ. Вищ. Навч. Закладів I-IV рівнів акредитації / За заг. Ред. В.М. Пічі. – Львів: «Магнолія плюс», 2003. – 235 с.

12. Левчук Л. Естетика. - К., 1997.
13. Левчук Л., Оніщенко О. Основи естетики. - К., 2000.
14. Людина і культура в умовах глобалізації: Зб. Наук. Ст. / В.С. Лук'янець та ін. - К.: Парапан, 2003. - 397 с.
15. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Пос. для вчителів / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В. Белкіна, О.В. Калініченко, І.В. Руденко. - Харків: Веста : Видавництво «Ранок», 2006. - 256 с.
16. Малахов В. Етика. - К., 2000.
17. Мишаткина Т. В. Этика. - Минск, 2003.

#### Допоміжна

1. Античные мыслители об искусстве. - М., 1938.
2. Аристотель. Поэтика. - М., 1957.
3. Бахтин М.М. Проблемы творчества Достоевского. - К., 1994.
4. Бехер И.Р. О литературе и искусстве. - М., 1981.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1968.
6. Гегель, Эстетика. - Т.1. - М., 1968.
7. Гегель. Эстетика. - Т.2. - М., 1969.
8. Гегель. Эстетика. - Т.3. - М., 1971.
9. Гете Измоек жизни. Правда и поэзия. - Собр. Соч. - Т.3. - М., 1970.
10. Каган М.С. Эстетика как философская наука. - СПб, 1997.
11. Сморгж Л.О. Світ десяти муз. - К., 1973.
12. Шиллер Ф. Естетика. - К., 1974.
13. Юнг. К. Феномен духа в искусстве и науке. - М., 1992.
14. Франко І. Краса і секрети творчості. - К., 1980.

#### 12. INTERNET-РЕСУРСИ

1. [http://pidruchniki.ws/etika\\_ta\\_estetika/](http://pidruchniki.ws/etika_ta_estetika/) - бібліотека українських підручників.
2. <http://sbiblio.com/biblio/> - бібліотека Російського гуманітарного Інтернет-університету.
3. <http://www.gumer.info/> - бібліотека Гумер – гуманітарні науки.
4. <http://lib.rus.ec/> - електронна бібліотека «Либрусек».
5. <http://iph.ras.ru/page49831142.htm#> - ежегодник АН РАН «Этическая мысль».
6. <http://www.philosophy.ru/lib/ethics/?sr=1> - етика і естетика.

Розробник \_\_\_\_\_ (Г. П. Савош )  
(підпис)

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_ (О. А. Черчата)  
(підпис)

Силабус затверджено на засіданні кафедри  
філософії

Протокол від « 24 » вересня 2019 року №3