

**ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ПРИДНІПРОВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ БУДІВНИЦТВА
ТА АРХІТЕКТУРИ»**



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії
ДВНЗ ПДАБА
проф. В. І. Большаков

2018 року

ПРОГРАМА
вступних випробувань
освітнього ступеня бакалавр
(освітній ступінь)
за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування»
(шифр і назва напрямку або спеціальності)
за освітньою програмою Архітектура та містобудування

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

1. ВВЕДЕННЯ.....	4
2. МЕТА І ЗАДАЧІ.....	5
3. ВИМОГИ ДО ЗАВДАНЬ.....	5
4. КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ.....	6
5. ШКАЛА ОЦІНОК ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ	7
6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	7

ВВЕДЕННЯ

Протягом останніх 30 років вступний екзамен з рисунку в ПДАБА удосконалювався у форматі, заданому ще в 1970 році з відкриттям факультету. Це був формат малюнку гіпсової копії класичної голови і малюнку фрагменту класичного ордера – доричної, іонічної капітелі й антаблементу з натури.

З 1990 року замість фрагмента архітектурного ордера було введено завдання – рисунок статичного натюрморту з геометричних тіл по уявленню. Саме з цього періоду до сьогоднішнього часу вступний екзамен з рисунку складається з двох завдань – рисунок гіпсової копії класичної або характерної голови і рисунок композиції з геометричних тіл по уявленню.

З 1994 року були розширені рамки першого завдання (рисунок гіпсової голови) і введені такі, що раніше не виставлялися для екзамену 8 гіпсових копій характерних і класичних голів. Разом було введено 130 варіантів для рисунку голови – для кожної голови 13 ракурсів.

Для другого завдання було прийнято 30 варіантів сполучення геометричних тіл у рисунках композиції.

Далі – в друге завдання були введені каркасні тіла в сполученні з повнотілими. Дозволені в композиції нарівні зі статикою елементи умовної рівноваги, динаміки.

Були розроблені критерії оцінки рисунку з двох завдань по п'ятих компонентах – komponування рисунку у форматі листа і виявлення загального характеру моделі, дрібних та загальних пропорції, анатомічно обґрунтоване структурування і супідрядність дрібного і загального, пластичне рішення і світлотіньове моделювання, цілісність і закінченість рисунку.

Сьогодні провідні фахівці архітектурного факультету ПДАБА прийшли в процесі еволюції завдань вступного випробування з рисунку до необхідності залишити рисунок гіпсової копії характерної або класичної голови, а також введення **окремого екзамену** з композиції з геометричних тіл по уявленню з використанням просторових урізань повнотілих і каркасних тіл, їхній розрізки без порушення цілісності і введення варіантів композиційних принципів розміщення заданих тіл у просторі.

При цьому залишається вступний екзамен з рисунку гіпсової копії класичної або характерної голови.

МЕТА І ЗАДАЧІ ВИПРОБУВАННЯ

Мета випробування з композиції – визначення здібностей абітурієнтів до архітектурної діяльності через виявлення композиційних і об'ємно-просторових навичок роботи з архітектурним простором.

Задачі вступного випробування - малюнок композиції по уявленню, складаються:

1. виявлення навичок до уміння структурування простору композиції;
2. виявлення навичок створення композиції з заданих геометричних тіл з виявленням **типу** композиції – фронтального, об'ємно-просторового, глибинного та виявлення загального **характеру** композиції – статички чи динаміки;
3. досягнення масштабності і домірності, упорядкованості і супідрядності частин і цілого;
4. досягнення цілісності і закінченості композиції з геометричних тіл.

ВИМОГИ ДО ЗАВДАНЬ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Тривалість виконання завдання 4 астрономічні години.
2. Композиція (варіанти й основна частина) виконується на двох аркушах формату А3 на основі п'яти геометричних тіл, зазначених у варіанті екзаменаційного квитка і представляється відповідно до законів лінійної перспективи.
3. Композиція формується як вільно розташована в просторі об'ємна форма по типу композиції відповідно до завдання білету – фронтальна, об'ємно-просторова або глибинна композиція.
4. Характер композиції (статика через рівновагу або умовну рівновагу, динаміка через рух до композиційного центру або рух лінійно спрямований) обирається абітурієнтом згідно девізу екзаменаційного білету.
5. Мінімальна кількість геометричних тіл п'ять, максимальне сім – за рахунок повторення двох на вибір абітурієнта з зазначених у білеті тіл.
6. Варіантна частина завдання включає три варіанти типів композиції при незмінному їх характері, та виконується на

- одному листі з обов'язковою вказівкою фасаду і плану основного варіанта композиції.
7. Основний варіант композиції (обов'язково - один з варіантної частини) виконується на другому листі формату А3.
 8. Кількість каркасних тіл в композиції – на вибір абітурієнта, також можлива зміна каркасних тіл у варіантних рішеннях. Пропорції геометричних тіл – подвійні або полуторні, які приймаються по варіанту квитка.
 9. Можлива розрізка повнотілих та каркасних фігур зі зсувом частин для виразності композиції.

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

Таблиця 1. Критерії оцінки екзамену з композиції (розподіл балів по групах критеріїв оцінки).

№ позиції критеріїв	Критерій оцінки	Максимальна кількість балів
1.1	Виявлення загального характеру - загального рішення – статика чи динаміка для композиції з геометричних тіл.	10
1.2	Виявлення загального типу композиції – фронтального, об'ємно- просторового, глибинного	10
1.3	Розмірне розміщення контурів композиції в площині листа.	10
1.4	Досягнення вірних пропорцій окремих геометричних тіл , окремих частин композиції і її цілого як результату правильної їхньої побудови.	10
1.5	Відповідність зображення окремих геометричних тіл і композиції з них вимогам законів лінійної перспективи.	10
1.6	Об'ємно-просторова і конструктивна організація композиції.	20
1.7	Пластичне рішення композиції при активізації глибини простору засобами світлотіньового моделювання.	10
1.8	Досягнення цілісності і закінченості композиції.	10
1.9	Загальна графічна культура і чіткість зображень.	10
	Загальна сума балів	100

Роз'яснення результатів оцінки робіт абітурієнтів по композиції проводиться погоджувальною комісією в складі предметної комісії ПДАБА, у випадках незгоди з результатами оцінки роботи предметною комісією – затвердженою апеляційною комісією в складі ведучих педагогів художніх шкіл та художніх студій м.Дніпро.

ШКАЛА ОЦІНОК ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З КОМПОЗИЦІЇ

Оцінка композиції по 100 бальній шкалі здійснюється у відповідності з правилами прийому до ПДАБА при узгодженні шкали балів з національною шкалою та 12 бальною шкалою закладів середньої освіти, що доведено у таблиці 2 програми.

Таблиця 2. Шкала оцінок екзамену з композиції.

Шкала екзамену п. 1.7 правил прийому до ПДАБА	Шкала національна	12 бальна шкала
100-123	Незадовільно	1-3
124-149	Задовільно	4-6
150-174	Добре	7-9
175-200	Відмінно	10-12

Список рекомендованої літератури

1. Основи композиції: навчальний посібник студентів вищих навчальних закладів / Михайленко В.Є., Яковлев М.І. –К.: Каравела. 2004.-304 с.
2. Объемно-пространственная композиция: учеб.для вузов /А.В. Степанов, В.И.Мальгин, Г.И.Иванова и др. – М.: Изд.Архитектура-С, 2007. - 256 с.
3. Прикладна теорія архітектурної композиції: Навч.посібник для студ.вищ.навч. закладів / Н.Г. Шаповал. – К.: КНУБА, 2000. – 370 с.
4. Основы архитектурной композиции и проектирования / Тиц А.А. и др. – К: Вища школа, 1976. - 256 с.
5. Основы динамического формообразования в архитектуре: учеб.для вузов / Н.А. Сапрыкина. – М.: Изд.Архитектура-С, 2005. – 312с .
6. Элементы архитектурно-пространственной композиции / Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. - М.:Стройиздат, 1968. – 168 с.
7. Дизайн: підручник / В.Я.Даниленко. – Харків.: ХДАДМ, 2003. - 320 с., 664 іл.